

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली

★

क्रम संख्या

४५५५

काल नं०

०१२

कागज

खण्ड

समालोचना

सम्पादक.

"अनेकान्त"

देहली।

राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों

की

ग्रन्थ-सूची

[भाग ३]

[जयपुर के श्री दिगम्बर जैन मन्दिर दीवान बधीचन्दजी एवं दिगम्बर जैन मन्दिर
ठोलियों के शास्त्र भण्डारों के ग्रन्थों की सूची]



सम्पादक :—

कस्तूरचन्द फासलीवाल

एम. ए., शास्त्री

अनूपचन्द न्यायतीर्थ

साहित्यरत्न,



प्रकाशक :—

बधीचन्द गंगवाल

मन्त्री :—

प्रबन्धकारिणी कमेटी

श्री दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र श्री महावीरजी

महावीर पार्क रोड़, जयपुर.

पुस्तक प्राप्ति स्थान :—

१. मंत्री श्री दिगम्बर जैन अ० क्षेत्र श्री महावीरजी
महावीर पार्क रोड, जयपुर (राजस्थान)
२. मैनेजर श्री दिगम्बर जैन अ० क्षेत्र श्री महावीरजी
श्री महावीरजी (राजस्थान)



प्रथम संस्करण

५०० प्रति

वीर निर्वाण संवत् २४८३

वि० सं० २०१४

अगस्त १९५७

मूल्य

७)



मुद्रक :—

भैरवलाल न्यायतीर्थ,

श्री वीर प्रेस, जयपुर ।

★ विषय सूची ★

१. प्रकाशकीय	—	पृष्ठ संख्या
२. प्रस्तावना	—	अ
३. विषय	वधीचन्द्रजी के मन्दिर के ग्रन्थ	अेतियों के मन्दिर के ग्रन्थ
	पृष्ठ	पृष्ठ
सिद्धांत एवं चर्चा	१—२२	१७५—१८२
धर्म एवं आचार शास्त्र	२३—३८	१८२—१९०
अभ्यात्म एवं योग शास्त्र	३८—४६	१९१—१९५
न्याय एवं दर्शन	४६—४९	१९६—१९७
पूजा एवं प्रतिष्ठादि अन्य विधान	४९—६३	१९७—२०६
पुराण	६३—६७	२२२—२२४
काव्य एवं चरित्र	६७—८०	२०६—२२१
कथा एवं रासा साहित्य	८१—८७	२२४—२२६
व्याकरण शास्त्र	८७	२३०—२३१
कोश एवं छन्द शास्त्र	८८	२३२—२३३
नाटक	८९—९२	२३३—२३४
लोक विज्ञान	९२—९४	२३४
सुभाषित एवं नीति शास्त्र	९४—१००	२३५—२३७
स्तोत्र	१००—१०६	२३८—२४४
ज्योतिष एवं निमित्तज्ञान शास्त्र	—	२४५—२४६
आयुर्वेद	—	२४६—२४७
गणित	—	२४८
रस एवं श्रलंकार	—	२४८—२५२
रुद्र एवं अवशिष्ट रचनायें	१६८—१७४	२५२—२५८
गुटके एवं संप्रह ग्रन्थ	११०—१६७	२५८—२५४
४. ग्रन्थानुक्रमशिका	—	३१५—३४६
५. ग्रन्थ प्रशस्तियों की सूची	—	३५०—३५३
६. लेखक प्रशस्तियों की सूची	—	३५४—३५५
७. ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार	—	३५६—३७६
८. शुद्धाशुद्धिपत्र	—	३७७

क्षेत्र के अनुसन्धान विभाग की ओर से शीघ्र प्रकाशित होने वाली पुस्तकें



१. प्रद्युम्नचरित :-

हिन्दी भाषा की एक अत्यधिक प्राचीन रचना जिसे कवि सधारु ने सन् १४११ (सन् १३५४) में समाप्त किया था ।

२. सदसंक्षुचरित :-

अपभ्रंश भाषा का एक महत्त्वपूर्ण काव्य जो महाकवि नयनान्दि द्वारा सन् ११०० (सन् १-४३) में लिखा गया था ।

३. प्राचीन हिन्दी जैन बद्ध संग्रह :-

६० से भी अधिक कवियों द्वारा रचे हुये २५०० हिन्दी पदों का अपूर्व संग्रह ।

४. राजस्थान के जैन मूर्ति लेख एवं शिलालेख :

राजस्थान के १००० से अधिक प्राचीन मूर्तिलेखों एवं शिलालेखों का सचित्र संग्रह ।

५. हिन्दी के नये साहित्य की खोज :- [राजस्थान के जैन शास्त्र ग्रन्थों से]

१४वीं शताब्दी से लेकर १८वीं शताब्दी तक रचित हिन्दी की अज्ञात एवं अप्रकाशित रचनाओं का विस्तृत परिचय ।



— प्रकाशकीय —

श्री महावीर ग्रन्थसाला का यह सातवां पुष्प है तथा राजस्थान के जैन ग्रन्थभण्डारों की ग्रन्थ सूची का तीसरा भाग है जिसे पाठकों के हाथों में देते हुये बड़ी प्रसन्नता होती है। ग्रन्थ सूची का दूसरा भाग सन् १९४४ में प्रकाशित हुआ था। तीन वर्ष के इस लम्बे समय में किसी भी पुस्तक का प्रकाशन न होना अवश्य खटकने वाली बात है लेकिन जयपुर एवं अन्य स्थानों के शास्त्र भण्डारों की छान बीन तथा सूची बनाने आदि के कार्यों में व्यस्त रहने के कारण प्रकाशन का कार्य न हो सका। सूची के इस भाग में जयपुर के दि० जैन मन्दिर बधीचन्दजी तथा ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डारों के ग्रन्थों की सूची दी गयी है। ये दोनों ही मन्दिर जयपुर के प्रमुख एवं प्रसिद्ध मन्दिरों में से हैं। दोनों भण्डारों में कितना महत्वपूर्ण साहित्य संग्रहीत है यह बताना तो विद्वानों का कार्य है किन्तु मुझे तो यहाँ इतना ही उल्लेख करना है कि बधीचन्दजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार तो १५ वीं शताब्दी के सर्व प्रसिद्ध विद्वान् टोडरमलजी की साहित्यिक सेवाओं का केन्द्र रहा था और आज भी उनके पावन हाथों से लिखी हुई मंत्रमार्गप्रकाश एवं आत्मानुशासन की प्रतियां इस भण्डार में संग्रहीत हैं। ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में भी प्राचीन साहित्य का अच्छा संग्रह है तथा जयपुर के व्यवस्थित भण्डारों में से है।

इस तीसरे भाग में निर्दिष्ट भण्डारों के अतिरिक्त जयपुर, भरतपुर, कामां, डीग, दौसा, मौजमावाद, बसवा, करौली, बयाना आदि स्थानों के करीब ४० भण्डारों की सूचियां पूर्ण रूप से तैयार हैं जिन्हें चतुर्थ भाग में प्रकाशित करने की योजना है। ग्रन्थ सूचियों के अतिरिक्त हिन्दी एवं अपभ्रंश भाषा के ग्रन्थों के सम्पादन का कार्य भी चल रहा है तथा जिनमें से कवि सधाकृत प्रद्युम्नचरित, प्राचीन हिन्दी पद संग्रह, हिन्दी भाषा की प्राचीन रचनायें, महाकवि नयनान्दि कृत सुईसणचरित एवं राजस्थान के जैन मूर्तिलेख एवं शिलालेख आदि पुस्तकें प्रायः तैयार हैं तथा जिन्हें शीघ्र ही प्रकाशित करवाने की व्यवस्था की जा रही है।

हमारे इस साहित्य प्रकाशन के छोटे से प्रयत्न से भारतीय साहित्य एवं विशेषतः जैन साहित्य को कितना लाभ पहुँचा है यह बताना तो कुछ कठिन है किन्तु समय समय पर जो रिसर्चस्कालर्स जयपुर के जैन भण्डारों को देखने के लिये आने लगे हैं इससे पता चलता है कि सूचियों के प्रकाश में आने से जैन शास्त्र भण्डारों के अवलोकन की ओर जैन एवं जैनतर विद्वानों का ध्यान जाने लगा है तथा वे खोजपूर्ण पुरतकों के लेखन में जैन भण्डारों के ग्रन्थों का अवलोकन भी आवश्यक समझने लगे हैं।

सूचियां बनाने का एक और लाभ यह होता है कि जो भण्डार वर्षों से बन्द पड़े रहते हैं वे भी खुल जाते हैं और उनको व्यवस्थित बना दिया जाता है जिससे उनसे फिर सभी लाभ उठा सकें। यहाँ

हम समाज से एक निवेदन करना चाहते हैं कि यदि राजस्थान अथवा अन्य स्थानों में प्राचीन शास्त्र भण्डार हों तो वे हमें सूचित करने का कष्ट करें। जिससे हम वहाँ के भण्डारों की ग्रन्थ सूची तैयार करवा सकें। तथा उसे प्रकाश में ला सकें।

क्षेत्र के सीमित साधनों को देखते हुये साहित्य प्रकाशन का भारी कार्य जल्दी से नहीं हो रहा है इसका हमें भी दुःख है लेकिन भविष्य में यही आशा की जाती है कि इस कार्य में और भी तेजी आवेगी और हम अधिक से अधिक ग्रन्थों को प्रकाशित कराने का प्रयत्न करेंगे।

अन्त में हम बधीचन्दजी एवं ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार के व्यवस्थापकों को धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकते जिन्होंने हमें शास्त्रों की सूची बनाने एवं समय समय पर ग्रन्थ देखने की पूरी सुविधाएं प्रदान की है।

जयपुर

बधीचन्द गंगवाल

ता० १५-६-५७



—== प्रस्तावना ==—

राजस्थान प्राचीन काल से ही साहित्य का केन्द्र रहा है। इस प्रदेश के शासकों से लेकर साधारण जनों तक ने इस दिशा में प्रशंसनीय कार्य किया है। कितने ही राजा महाराजा स्वयं साहित्यिक थे तथा साहित्य निर्माण में रस लेते थे। उन्होंने अपने राज्यों में होने वाले कवियों एवं विद्वानों को आश्रय दिया तथा बड़ी बड़ी पदवियां देकर सम्मानित किया। अपनी अपनी राजधानियों में हस्तलिखित ग्रंथ संग्रहालय स्थापित किये तथा उनकी सुरक्षा करके प्राचीन साहित्य की महत्त्वपूर्ण निधि को नष्ट होने से बचाया। यही कारण है कि आज भी राजस्थान में कितने ही स्थानों पर विशेषतः जयपुर, अलवर, बीकानेर आदि स्थानों पर राज्य के पोथीखाने मिलते हैं जिनमें संस्कृत, हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा का महत्त्वपूर्ण साहित्य संग्रहीत किया हुआ है। यह सब कार्य राज्य-स्तर पर किया गया। किन्तु इसके विपरीत राजस्थान के निवासियों ने भी पूरी लगन के साथ साहित्य एवं साहित्यिकों की उल्लेखनीय सेवायें की हैं और इस दिशा में ब्राह्मण परिवारों की सेवाओं से भी अधिक जैन यतियों एवं गृहस्थों की सेवा अधिक प्रशंसनीय रही है। उन्होंने विद्वानों एवं साधुओं से अनुरोध करके नवीन साहित्य का निर्माण करवाया। पूर्व निर्मित साहित्य के प्रचार के लिये ग्रंथों की प्रतिलिपियां करवायी गयीं तथा उनको स्वाध्याय के लिये शास्त्र भण्डारों में विराजमान की गयी। जन साधारण के लिये नये नये ग्रंथों की उपलब्धि की गयी, प्राचीन एवं अनुपलब्ध साहित्य का संग्रह किया गया तथा जीर्ण एवं शीर्ण ग्रंथों का जीर्णोद्धार करवा कर उन्हें नष्ट होने से बचाया। उधर साहित्यिकों ने भी अपना जीवन साहित्य सेवा में होम दिया। दिन रात वे इसी कार्य में जुटे रहे। उनको अपने खान-पान एवं रहन-सहन की कुछ भी चिन्ता न थी। महापंडित टोडरमलजी के सम्बन्ध में तो यह किम्बदन्ती है कि साहित्य-निर्माण में व्यस्त रहने के कारण ६ मास तक उनके भोजन में नमक नहीं डाला गया किन्तु इसका उनको पता भी न लगा। ऐसे विद्वानों के कारण ही विशाल साहित्य का निर्माण हो सका जो हमारे लिये आज अमूल्य निधि है। इसके अतिरिक्त कुछ साहित्यसेवी जो अधिक विद्वान् नहीं थे वे प्राचीन ग्रंथों की प्रतिलिपियां करके ही साहित्य सेवा का महान पुण्य उपार्जन करते थे। राजस्थान के जैन शास्त्र-भण्डारों में ऐसे साहित्य-सेवियों के हजारों शास्त्र संग्रहीत हैं। विज्ञान के इस स्वर्णयुग में भी हम प्रकाशित ग्रंथों को शास्त्र-भण्डारों में इसलिये संग्रह करना नहीं चाहते कि उनका स्वाध्याय करने वाला कोई नहीं है किन्तु हमारे पूर्वजों ने इन शास्त्र भण्डारों में शास्त्रों का संग्रह केवल एक मात्र साहित्य सेवा के आधार पर किया था न कि स्वाध्याय करने वालों की संख्या को देख कर। क्योंकि यदि ऐसा होता तो आज इन शास्त्र भण्डारों में इतने वर्षों के पञ्चान् भी हमें हजारों की संख्या में हस्तलिखित ग्रन्थ संग्रहीत किये हुये नहीं मिलते।

जैन संघ की इस अनुकरणीय एवं प्रशंसनीय साहित्य सेवा के फलस्वरूप राजस्थान के गांवों, कस्बों एवं नगरों में ग्रंथ संग्रहालय स्थापित किये गये तथा उनकी सुरक्षा एवं संरक्षण का सारा भार उन्हीं स्थानों पर रहने वाले जैन भावकों को दिया गया। कुछ स्थानों के भण्डार भट्टारकों, यतियों एवं पांडवों के अधिकार में रहे। ऐसे भण्डार श्वेताम्बर जैन समाज में अधिक हैं। राजस्थान में आज भी करीब ३०० गांव, कस्बे तथा नगर आदि होंगे जहाँ जैन शास्त्र संग्रहालय मिलते हैं। यह तीन सौ की संख्या स्थानों की संख्या है भण्डारों की नहीं। भण्डार तो किसी एक स्थान में दो तीन से लेकर २५-३० तक पाये जाते हैं। जयपुर में ३० से अधिक भण्डार हैं, पाटन में बीस से अधिक भण्डार हैं तथा बीकानेर आदि स्थानों में दस पन्द्रह के आस पास होंगे। सभी भण्डारों में शास्त्रों की संख्या भी एक सी नहीं है। यदि किसी किसी भण्डार में पन्द्रह हजार तक ग्रन्थ हैं तो किसी में दो सौ तीन सौ भी हैं। भण्डारों की आकार प्राकार के साथ साथ उनका महत्त्व भी अनेक दृष्टियों से भिन्न भिन्न है। यदि किसी भण्डार में प्राचीन प्रतियों का अधिक संग्रह है तो दूसरे भण्डार में किसी भाषा विशेष के ग्रंथों का अधिक संग्रह है। यदि किसी भण्डार में सैद्धान्तिक एवं धार्मिक ग्रन्थों का अधिक संग्रह है तो किसी भण्डार में काव्य, नाटक, रासा, व्याकरण, ज्योतिष आदि लौकिक साहित्य का अधिक संग्रह है। इनके अतिरिक्त किसी किसी भण्डार में जैनैतर साहित्य का भी पर्याप्त संग्रह मिलता है।

साहित्य संग्रह की इस दिशा में राजस्थान के अन्य स्थानों की अपेक्षा जयपुर, नागौर, जैसलमेर, बीकानेर, अजमेर आदि स्थानों के भण्डार संख्या, प्राचीनता, साहित्य-समृद्धि एवं विषय-वैचित्र्य आदि सभी दृष्टियों से उल्लेखनीय हैं। राजस्थान के इन भण्डारों में, ताडपत्र, कपड़ा, और कागज इन तीनों पर ही ग्रंथ मिलते हैं किन्तु ताडपत्र के ग्रंथ तो जैसलमेर के भण्डारों में ही मुख्यतया संग्रहीत हैं अन्य स्थानों में उनकी संख्या नाम मात्र की है। कपड़े पर लिखे हुये ग्रंथ भी बहुत कम संख्या में मिलते हैं। अभी जयपुर के पार्वनाथ ग्रंथ भण्डार में कपड़े पर लिखा हुआ संवत् १५१६ का एक ग्रंथ मिला है। इसी तरह के ग्रंथ अन्य भण्डारों में भी मिलते हैं लेकिन उनकी संख्या भी बहुत कम है। सबसे अधिक संख्या कागज पर लिखे हुये ग्रंथों की है जो सभी भण्डारों में मिलते हैं तथा जो १३ वीं शताब्दी से मिलाने लगते हैं। जयपुर के एक भण्डार में संवत् १३१६ (सन् १२६२) का एक ग्रंथ कागज पर लिखा हुआ सुरक्षित है।

यद्यपि जयपुर नगर को बसे हुये करीब २२५ वर्ष हुये हैं किन्तु यहाँ के शास्त्र-भण्डार संख्या, प्राचीनता, साहित्य-समृद्धि एवं विषय वैचित्र्य आदि सभी दृष्टियों से उत्तम हैं। वैसे तो यहाँ के प्रायः प्रत्येक मन्दिर एवं चैत्यालय में शास्त्र संग्रह किया हुआ मिलता है किन्तु आमेर शास्त्र भण्डार, बड़े मन्दिर का शास्त्र भण्डार, बाबा दुल्लिचन्द का शास्त्र भण्डार, ठोलियों के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, बधीचन्दजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, पांडे लखकराजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, गोपों के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, पार्वनाथ के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, पाटोदी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, लखर के मन्दिर

का शास्त्र भण्डार, छोटे दीवान जी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, संधीजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, बाबड़ों के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, जोबनेर के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, नया मन्दिर का शास्त्र भण्डार आदि कुछ ऐसे शास्त्र भण्डार हैं जिनमें संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी, भाषाओं के महत्त्वपूर्ण साहित्य का संग्रह है। उक्त भण्डारों की प्रायः सभी की ग्रंथ सूचियाँ तैयार की जा चुकी हैं जिससे पता चलता है कि इन भण्डारों में कितना अपार साहित्य संकलित किया हुआ है। राजस्थान के ग्रंथ भण्डारों के छोटे से अनुभव के आधार पर यह लिखा जा सकता है कि अपभ्रंश एवं हिन्दी की विभिन्न धाराओं का जितना अधिक साहित्य जयपुर के इन भण्डारों में संग्रहीत है उतना राजस्थान के अन्य भण्डारों में संभवतः नहीं है। इन ग्रंथ भण्डारों की ग्रंथ सूचियाँ प्रकाशित हो जाने के पश्चात् विद्वानों को इस दिशा में अधिक जानकारी मिल सकेगी।

ग्रंथ सूची का तृतीय भाग विद्वानों के समक्ष है। इसमें जयपुर के दो प्रसिद्ध भण्डार—वधीचन्दजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार एवं ठोलियों के मन्दिर का शास्त्र भण्डार—के ग्रंथों का संक्षिप्त परिचय उपस्थित किया गया है। ये दोनों भण्डार नगर के प्रसिद्ध एवं महत्त्वपूर्ण भण्डारों में से हैं।

वधीचन्दजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार—

वधीचन्दजी का दि० जैन मन्दिर जयपुर के जैन पञ्चायती मन्दिरों में से एक मन्दिर है। यह मन्दिर गुमानपन्थ के आम्नाय का है। गुमानिरामजी महापंडित टोडरमलजी के सुपुत्र थे जिन्होंने अपना अलग ही गुमानपन्थ चलाया था। यह पन्थ दि० जैनों के तेरहपन्थ से भी अधिक सुधारक है तथा भट्टारकों द्वारा प्रचलित शिथिलाचार का कट्टर विरोधी है। यह विशाल एवं कलापूर्ण मन्दिर नगर के जौहरी बाजार के घी वालों के रास्ते में स्थित है। काफी समय तक यह मन्दिर पं० टोडरमलजी, गुमानिरामजी की साहित्यिक प्रवृत्तियों का केन्द्रस्थल रहा है। पं० टोडरमलजी ने यहाँ बैठकर गोमट्टसार, आत्मानुशामन जैसे महान् ग्रंथों की हिन्दी भाषा एवं मोक्षमार्गप्रकाश जैसे महत्त्वपूर्ण सैद्धान्तिक ग्रंथ की रचना की थी। आज भी इस भण्डार में मोक्षमार्गप्रकाश, आत्मानुशामन एवं गोमट्टसार भाषा की मूल प्रतियाँ जिनको पंडितजी ने अपने हाथों से लिखा था, संग्रहीत हैं।

पञ्चायती मन्दिर होने के कारण तथा जयपुर के विद्वानों की साहित्यिक प्रगतियों का केन्द्र होने के कारण यहाँ का शास्त्र भण्डार अधिक महत्त्वपूर्ण है। यहाँ संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश हिन्दी, राजस्थानी एवं ढूँढारी भाषाओं के ग्रंथों का उत्तम संग्रह किया हुआ मिलता है। इन हस्तलिखित ग्रंथों की संख्या १२७८ है। इनमें १६२ गुटके तथा शेष १११६ ग्रंथ हैं। हस्तलिखित ग्रंथ सभी विषय के हैं जिनमें सिद्धान्त, धर्म एवं आचार शास्त्र, अध्यात्म, पूजा, स्तोत्र आदि विषयों के अतिरिक्त, काव्य, चरित, पुराण, कथा, नीतिशास्त्र, सुभाषित आदि विषयों पर भी अच्छा संग्रह है। लेखक प्रशस्ति संग्रह में ४० लेखक प्रशस्तियाँ इसी भण्डार के ग्रंथों पर से दी गयी हैं। इनसे पता चलता है कि भण्डार में

१५ वीं शताब्दी से लेकर १६ वीं शताब्दी तक की प्रतियों का अच्छा संग्रह है। ये प्रतियाँ सम्पादन कार्य में काफी सहायक सिद्ध हो सकती हैं। हेमराज कृत प्रबचनसार भाषा एवं गोमट्टसार कर्मकाण्ड भाषा, बनारसीदास का समयसार नाटक, भ० शुभचन्द्र का चारित्र्यशुद्धि विधान, पं० लाखू का जिएदत्तचरित्र, पं० टोडरमलजी द्वारा रचित गोमट्टसार भाषा, आदि कितने ही ग्रन्थों की तो ऐसी प्रतियाँ हैं जो अपने अस्तित्व के कुछ वर्षों पश्चात् की ही लिखी हुई हैं। इनके अतिरिक्त कुछ ग्रन्थों की ऐसी प्रतियाँ भी हैं जो ग्रन्थ निर्माण के काफी समय के पश्चात् लिखी होने पर भी महत्वपूर्ण हैं। ऐसी प्रतियों में स्वयम्भू का हरिवंशपुराण, प्रभाचन्द्र की आत्मानुशासन टीका, महाकवि धीर कृत जम्बूवाभीचरित्र, कवि सधारू का प्रद्युम्नचरित, नन्द का यशोधर चरित्र, मल्लकवि कृत प्रबोधचन्द्रोदय नाटक, सुखदेव कृत वणिकप्रिया, वंशीधर की दत्तमालिका, पूष्पाङ्क कृत सर्वार्थसिद्धि आदि उल्लेखनीय हैं।

भण्डार में सबसे प्राचीन प्रति बहुदमाणकाव्य की वृत्ति की है जो संवत् १४८१ की लिखी हुई है। यह प्रति अपूर्ण है। तथा सबसे नवीन प्रति संवत् १६८७ की अठारह द्वीप पूजा की है। इस प्रकार गत ५०० वर्षों में लिखा हुआ साहित्य का यहाँ उत्तम संग्रह है। भण्डार में मुख्य रूप में आमेर एवं सांगानेर इन दो नगरों से आये हुये ग्रन्थ हैं जो अपने २ समय में जैनों के केन्द्र थे।

ठोलियों के दि० जैन मन्दिर का शास्त्र भण्डार—

ठोलियों के मन्दिर का शास्त्र भण्डार भी ठोलियों के दि० जैन मन्दिर में स्थित है। यह मन्दिर भी जयपुर के सुन्दर एवं विराजमान मन्दिरों में से एक है। मन्दिर में विराजमान विल्लोरी पाषाण की सुन्दर मूर्तियाँ दर्शनार्थियों के लिये विशेष आकर्षण की वस्तु है। जयपुर के किसी ठोलिया परिवार द्वारा निर्मित होने के कारण यह मन्दिर ठोलियों के मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध है। मन्दिर पञ्चायती मन्दिर तो नहीं है किन्तु नगर के प्रमुख मन्दिरों में से एक है। यहाँ का शास्त्र भण्डार एक नवीन एवं भव्य कमरे में विराजमान है। शास्त्र भण्डार के सभी ग्रन्थ वेष्टनों में बंधे हुये हैं एवं पूर्ण व्यवस्था के साथ रखे हुये हैं जिससे आवश्यकता पड़ने पर उन्हें सरलता से निकाला जा सकता है। पहिले गुटकों की कोई व्यवस्था नहीं थी तथा न उनकी सूची ही बनी हुई थी किन्तु अब उनको भी व्यवस्थित रूप से रख दिया गया है।

ग्रन्थ भण्डार में ५१५ ग्रन्थ तथा १४३ गुटके हैं। यहाँ पर प्राचीन एवं नवीन दोनों ही प्रकार की प्रतियों का संग्रह है जिससे पता चलता है कि भण्डार के व्यवस्थापकों का ध्यान सदैव ही हस्तलिखित ग्रन्थों के संग्रह की ओर रहा है। इस भण्डार में ऐसा अच्छा संग्रह मिल जावेगा ऐसी आशा सूची बनाने के प्रारम्भ में नहीं थी। किन्तु वास्तव में देखा जावे तो संग्रह अधिक न होने पर भी महत्वपूर्ण है और भाषा साहित्य के इतिहास की कितनी ही कठियाँ जोड़ने वाला है। यहाँ पर मुख्यतः संस्कृत और हिन्दी इन दो भाषाओं के ग्रन्थों का ही अधिक संग्रह है। भण्डार में सबसे प्राचीन प्रति ब्रह्मदेव कृत द्रव्यसंग्रह टीका की है जो संवत् १४१६ (सन् १३५६) की लिखी हुई है। इसके अतिरिक्त बं. गीन्द्रदेव

का परमात्मप्रकाश सटीक, हेमचन्द्राचार्य का शब्दानुरासनवृत्ति एवं पुष्पदन्त का आदिपुराण आदि रचनाओं की भी प्राचीन प्रतियां उल्लेखनीय हैं। यहाँ पर पूजापाठ संग्रह का एक गुटका है जिसमें ४७ पूजाओं का संग्रह है। गुटका प्राचीन है। प्रत्येक पूजा का मण्डल चित्र दिया हुआ है। जो रंगीन एवं सुन्दर है। इस सचित्र ग्रन्थ के अतिरिक्त वेष्टनों के २ पुट्टे ऐसे मिले हैं जिनमें से एक पर तो २४ तीर्थक्षेत्रों के चित्र अंकित हैं तथा दूसरे पुट्टे पर केवल बेल बूटे हैं।

भण्डार में संग्रहीत गुटके बहुत महत्त्व के हैं। हिन्दी की अधिकांश सामग्री इन्हीं गुटकों में प्राप्त हुई है। भ० शुभचन्द्र, मेघराज, रघुनाथ, ब्रह्म जिनदास आदि कवियों की कितनी ही नवीन रचनायें प्राप्त हुई हैं जिनको हिन्दी साहित्य में महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त होगा। इनके अतिरिक्त भण्डार में २ रासो मिले हैं जो ऐतिहासिक हैं तथा दिगम्बर भण्डारों में उपलब्ध होने वाले ऐसे साहित्य में सर्वप्रथम रासों हैं। इनमें एक पर्वत पाटली का रासो है जो १६ वीं शताब्दी में होने वाले पर्वत पाटली के जीवन पर प्रकाश डालता है। दूसरा कृष्णदास बघेरवाल का रासो है जो कृष्णदास के जीवन पर तथा उनके द्वारा किये गये चान्दखेड़ी में प्रतिष्ठा महोत्सव पर विस्तृत प्रकाश डालता है। इसी प्रकार संवत् १७३३ में लिखित एक भट्टारक पट्टावलि भी प्राप्त हुई है जो हिन्दी में इस प्रकार की प्रथम पट्टावलि है तथा भट्टारक परम्परा पर प्रकाश डालती है।

भण्डारों में उपलब्ध नवीन साहित्य—

जैसा कि पहिले कहा जा चुका है दोनों शास्त्र भण्डार ही हिन्दी रचनाओं के संग्रह के लिए अत्यधिक महत्त्वपूर्ण हैं। १४ वीं शताब्दी से लेकर २० वीं शताब्दी तक जैन एवं जैनतर विद्वानों द्वारा निर्मित हिन्दी साहित्य का यहाँ अच्छा संग्रह है। हिन्दी साहित्य की नवीन कृतियों में कवि सुधार का प्रथम चरित, (सं० १४११) कवि वीर कृत मणिहार गीत, आश्वामुन्दर की विद्याविलास चौपई (१५१६), मुनि कनकामर की ग्यारहप्रतिभावर्णन, पद्मनाभ कृत डूंगर की बावनी (१५४२), बिनयसमुद्र कृत विक्रमप्रबन्ध रास (१५७३) डीहल का उदर गीत एवं पद, ब्रह्म जिनदास का आदिनाथस्तवन, ब्र० कामराज कृत त्रैसठ शालाकापुरुषवर्णन, कनकसोम की जइतपदवेलि (१६२५), कुमदचन्द्र एवं पूनो की पद एवं बिनतियां आदि उल्लेखनीय हैं। ये १४ वीं से लेकर १६ वीं शताब्दी के कुछ कवि हैं जिनकी रचनायें दोनों भण्डारों में प्राप्त हुई हैं। इसी प्रकार १७ वीं शताब्दी से १९ वीं शताब्दी के कवियों की रचनाओं में ब्र० गुलाल की विवेक चौपई, उपाध्याय जयसागर की जिनकुशलसूरि स्तुति, जिनरंगसूरि की प्रबोधबावनी एवं प्रस्ताविक दोहा, ब्र० ज्ञानसागर का व्रतकथाकोश, टोडर कवि के पद, पदभराज का राजुल का बारहमासा एवं सार्धनाथस्तवन, नन्द की यशोधर चौपई (१६७०), पोपटशाह कृत मदनमंजरी कथा प्रबन्ध, बनारसीदास कृत मांभा, मनोहर कवि की चिन्तामणि मनबावनी, लघु बावनी एवं सुगुरुसील, मल्लकवि कृत प्रबोधचन्द्रोदयनाटक, मुनि मेघराज कृत संयम प्रवहणगीत (१६६८), रूपचन्द का अध्यात्म सवैय्या, भ० शुभचन्द्र कृत तत्त्वसार-

दोहा; समयसुन्दर का आत्मउपदेशगीत, क्षमावत्तीसी एवं दानशीलसंवाद; सुखदेव कृत वणिक्प्रिया, (१७१५) हर्षकीर्ति का नेमिनाथराजुलगीत, नेमीधरगीत, एवं मोरडा; अजयराज कृत नेमिनाथचरित (१७६३) एवं यशोधर चौपई (१७६२); कनककीर्ति का मेघकुमारगीत, गोपालदास का प्रमादीगीत एवं यदुरासो; धानसिंह का रत्नकरण्ड श्रावकाचार एवं सुबुद्धिप्रकाश (१८५७) दादूदयाल के दोहे, दूलह कवि का कविकुलकण्ठाभरण; नगरीदास का इस्कचमन; एवं चैनविलास, वंशीधर कृत दस्तूरमालिका; भगवानदास के पद; मनराम द्वारा रचित अक्षरमाला, मनरामविलास, एवं धर्मसहेली; मुनि महेस की अक्षरवत्तीसी, रघुनाथ का राखभेद, ज्ञानसार, नित्यविहार एवं प्रसंगसार, श्रुतसागर का बट्मालवर्णन (१८२१); हेमराज कृत दोहाशतक; केशरीमह का वर्द्धमानपुराण (१८७३) चंपाराम का धर्मप्रश्नोत्तरश्रावकाचार, एवं भद्रबाहुचरित्र, बाबा दुलीचन्द कृत धर्मपरीक्षा भाषा आदि उल्लेखनीय हैं। ये रचनायें काव्य, पुराण, चरित, नाटक, रस एवं अलंकार अर्थशास्त्र, इतिहास आदि सभी विषयों से सम्बन्धित हैं। इनमें से बहुत सी तो ऐसी रचनायें हैं। जो सम्भवतः सर्व प्रथम विद्वानों के समन्त आसी होंगी।

सचित्र साहित्य—

दोनों भण्डारों में हिन्दी एवं अपभ्रंश का महत्त्वपूर्ण साहित्य उपलब्ध होने लगे सचित्र साहित्य का न मिलना जैन श्रावकों एवं विद्वानों की इस ओर उदासीनता प्रगट करती है। किन्तु फिर भी ठोलियों के मन्दिर में एक पूजा संग्रह प्राप्त हुआ है जो सचित्र है। इसमें पूजा के विधानों के मंडल चित्रित किये हुये हैं। चित्र सभी रंगीन हैं एवं कला पूर्ण भी हैं। इसी प्रकार एक राख के पुट्टे पर चौबीस तीर्थंकरों के चित्र दिये हुये हैं। सभी रंगीन एवं कला पूर्ण हैं। यह पुट्टा १६ वीं शताब्दी का प्रतीत होता है।

विद्वानों द्वारा लिखे हुये ग्रन्थ—

इस दृष्टि से बधीचन्दजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार उल्लेखनीय है। यहाँ पर महा पंडित टोडरमलजी द्वारा लिखित मोक्षमार्गप्रकाश एवं आत्मानुरासन भाषा एवं गोमटसार भाषा की प्रतियां सुरक्षित हैं। ये प्रतियां साहित्यिक दृष्टि से नहीं किन्तु इतिहास एवं पुरातत्त्व की दृष्टि से अधिक महत्त्वपूर्ण हैं।

विशाल पद साहित्य—

दोनों भण्डारों के गुटकों में हिन्दी कवियों द्वारा रचित पदों का विशाल संग्रह है। इन कवियों की संख्या ६० है जिनमें कबीरदास, वृन्द, सुन्दर, सूरदास आदि कुछ कवियों के अतिरिक्त शेष सभी जैन कवि हैं। इनमें अजयराज, ज़ीहल, जगजीवन, जगताराम, मनराम, रूपचन्द, हर्षकीर्ति आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। इन कवियों द्वारा रचित हिन्दी पद भाषा एवं भाव की दृष्टि से अच्छे हैं तथा जिनका प्रकाश में आना आवश्यक है। क्षेत्र के अनुसन्धान विभाग की ओर से ऐसे पद एवं भजनों का संग्रह

किया जा रहा है और शीघ्र ही करीब २५०० पदों का एक बृहद् संग्रह प्रकाशित करने का विचार है। जिससे कम से कम यह तो पता चल सकेगा कि जैन विद्वानों ने इस दिशा में कितना महत्त्वपूर्ण कार्य किया है।

गुटकों का महत्त्व—

वास्तव में यदि देखा जावे तो जितना भी महत्त्वपूर्ण एवं अनुपलब्ध साहित्य मिलता है उसका अधिकांश भाग इन्हीं गुटकों में संग्रहीत किया हुआ है। जैन भावकों को गुटकों में छोटी छोटी रचनायें संग्रहीत करवाने का बड़ा चाब था। कभी कभी तो वे स्वयं ही संग्रह कर लिया करते थे और कभी अन्य लेखकों के द्वारा संग्रह करवाते थे। इन दोनों भण्डारों में भी जितना हिन्दी का नवीन साहित्य मिला है उसका आधे से अधिक भाग इन्हीं गुटकों में संग्रह किया हुआ है। दोनों भण्डारों में गुटकों की संख्या ३०४ है। यद्यपि इन गुटकों में सर्वसाधारण के काम आने वाले स्तोत्र, पूजायें, कथायें आदि की ही अधिक संख्या है किन्तु महत्त्वपूर्ण साहित्य भी इन्हीं गुटकों में उपलब्ध होता है। गुटके सभी साइज के मिलते हैं। यदि किसी गुटके में १८-२० पत्र ही हैं तो किसी किसी गुटके में ४००-५०० पत्र तक हैं। ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में ६५४ पत्र हैं जिनमें ४० पूजाओं का संग्रह किया हुआ है। कुछ गुटकों में तो लेखनकाल उसके अन्त में दिया हुआ होता है किन्तु कुछ गुटकों में बीच बीच में भी लेखन-काल दे दिया जाता है अर्थात् जैसे जैसे पाठ समाप्त होते जाते हैं वैसे वैसे लेखनकाल भी दे दिया जाता है।

इन गुटकों में साहित्यिक एवं धार्मिक रचनाओं के अतिरिक्त आयुर्वेद के नुसखे भी बहुत मिलते हैं। यदि इन्हीं नुसखों के आधार पर कोई खोज की जावे तो वह आयुर्वेदिक साहित्य के लिये महत्त्वपूर्ण चीज प्रमाणित हो सकती है। ये नुसखे हिन्दी भाषा में अनुभव के आधार पर लिखे हुये हैं।

आयुर्वेदिक साहित्य के अतिरिक्त किसी किसी गुटके में ऐतिहासिक सामग्री भी मिल जाती है। यह सामग्री मुख्यतः राजाओं अथवा बादशाहों की वंशावलि के रूप में होती है। कौन राजा कब राज्य सिंहासन पर बैठा तथा उसने कितने वर्ष, कितने महीने एवं कितने दिन तक शासन किया आदि विवरण दिया हुआ रहता है।

ग्रन्थ-सूची के सम्बन्ध में—

प्रस्तुत ग्रन्थ-सूची में जयपुर के केवल दो शास्त्र भण्डारों की सूची है। हमारा विचार तो एक भण्डार की और सूची देना था लेकिन ग्रन्थ सूची के अधिक पत्र हो जाने के डर से नहीं दिया गया। प्रस्तुत ग्रन्थ सूची में जिन नवीन रचनाओं का उल्लेख आया है उनके आदि अन्त भाग भी दे दिये गये हैं जिससे विद्वानों को ग्रन्थ की भाषा, रचनाकाल, एवं ग्रन्थकार के सम्बन्ध में कुछ परिचय मिल सके।

इसके अतिरिक्त जो लेखक प्रशस्तियां अधिक प्राचीन एवं महत्त्वपूर्ण थी उन्हें भी ग्रन्थ सूची में दे दिया गया है। इस प्रकार सूची में १०६ ग्रन्थ प्रशस्तियां एवं ४४ लेखक प्रशस्तियां दी गयी हैं जो स्वयं एक पुस्तक के रूप में हैं।

प्रस्तुत सूची में एक और नवीन ढंग अपनाया गया है वह यह है कि अधिकांश ग्रन्थों की एक प्रति का ही सूची में परिचय दिया गया है। यदि उस ग्रन्थ की एक से अधिक प्रतियाँ हैं तो विशेष में उनकी संख्या को ही लिख दिया गया है लेकिन यदि दूसरी प्रति भी महत्त्वपूर्ण अथवा विशेष प्राचीन है तो उस प्रति का भी परिचय सूची में दे दिया गया है। इस प्रकार करीब ४०० प्रतियों का परिचय ग्रन्थ-सूची में नहीं दिया गया जो विशेष महत्त्वपूर्ण प्रतियां नहीं थी।

कुछ विद्वानों का यह मत है कि प्रत्येक भण्डार की ग्रन्थ सूची न होकर एक सूची में १०-१५ भण्डारों की सूची हो तथा एक ग्रन्थ किस किस भण्डार में मिलता है इतना मात्र उसमें दे दिया जावे जिससे प्रकाशन का कार्य भी जल्दी हो सके तथा भण्डारों की सूचियां भी आजावें। हमने इस शैली को अभी इसीलिये नहीं अपनाया कि इससे भण्डारों का जो भिन्न भिन्न महत्त्व है तथा उनमें जो महत्त्वपूर्ण प्रतियाँ हैं उनका परिचय ऐसी ग्रन्थ सूची में नहीं आसकेगा। यह तो अवश्य है कि बहुत से ग्रन्थ तो प्रत्येक भण्डार में समान रूप से मिलते हैं तथा ग्रन्थ सूचियों में बार बार में आते हैं जिससे कोई विशेष अर्थ प्राप्त नहीं होता। आशा है भविष्य में सूची प्रकाशन का यह कार्य किस दिशा में चलना चाहिये इस पर इस सम्बन्ध के विशेषज्ञ विद्वान अपनी अमूल्य परामर्श से हमें सूचन करेंगे जिससे यदि अधिक लाभ हो सके तो उसी के अनुसार कार्य किया जा सके।

ग्रन्थ सूची बनाने का कार्य कितना जटिल है यह तो वे ही जान सकते हैं जिन्होंने इस दिशा में कार्य किया हो। इसलिये कमियां रहना आवश्यक हो जाता है। कौनसा ग्रन्थ पहिले प्रकार में आ चुका है तथा कौनसा नवीन है इसका भी निर्णय इस सम्बन्ध की प्रकाशित पुस्तकें न मिलने के कारण जल्दी से नहीं किया जा सकता इससे यह होता है कि कभी कभी प्रकार में आये हुये ग्रन्थ नवीन समझने की गल्ती हो जाया करती है। प्रस्तुत ग्रन्थ सूची में यदि ऐसी कोई अशुद्धि हो गयी हो तो विद्वान् पाठक हमें सूचित करने का कष्ट करेंगे।

दोनों भण्डारों में जो महत्त्वपूर्ण कृतियां प्राप्त हुई हैं उनके निर्माण करने वाले विद्वानों का परिचय भी यहाँ दिया जा रहा है। यद्यपि इनमें से बहुत से विद्वानों के सम्बन्ध में तो हम पहिले से ही जानते हैं किन्तु उनकी जो अभी नवीन रचनायें मिली हैं उन्हीं रचनाओं के आधार पर उनका संक्षिप्त परिचय दिया गया है। आशा है इस परिचय से हिन्दी साहित्य के इतिहास निर्माण में कुछ सहायता मिल सकेगी।

१. अचलकीर्ति

अचलकीर्ति १८ वीं शताब्दी के हिन्दी कवि थे। विद्यापहार स्तोत्र भाषा इनकी प्रसिद्ध रचना है जिसका समाज में अच्छा प्रचार है। अभी जयपुर के बधीचन्दजी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में कर्म-बत्तीसी नाम की एक और रचना प्राप्त हुई है जो संवत् १७७७ में पूर्ण हुई थी। इन्होंने कर्मबत्तीसी में पावा नगरी एवं वीर संघ का उल्लेख किया है। इनकी एक रचना रविव्रतकथा देहली के भण्डार में संग्रहीत है।

२. अजयराज

१८ वीं शताब्दी के जैन साहित्य सेवियों में अजयराज पाटणी का नाम उल्लेखनीय है। ये खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न हुये थे तथा पाटणी इनका मोत्र था। पाटणीजी आमेर के रहने वाले तथा धार्मिक प्रकृति के प्राणी थे। ये हिन्दी एवं संस्कृत के अच्छे ज्ञाता थे। इन्होंने हिन्दी में कितनी ही रचनायें लिखी थी। अब तक छोटी और बड़ी २० रचनाओं का तो पता लग चुका है इनमें से आदि पुराण भ.षा, नेमिनाथचरित्र, यशोधरचरित्र, चरखा चउपई, शिव रमणी का विवाह, कक्षाबत्तीसी आदि प्रमुख हैं। इन्होंने कितनी ही पूजायें भी लिखी हैं। इनके द्वारा लिखे हुये हिन्दी पद भी पर्याप्त संख्या में मिलते हैं। कवि ने हिन्दी में एक जिनजी की रसोई लिखी है जिसमें षट् रस व्यंजन का अच्छा वर्णन किया गया है।

अजयराज हिन्दी साहित्य के अच्छे विद्वान् थे। इनकी रचनाओं में काव्यत्व के दर्शन होते हैं। इन्होंने आदिपुराण को संवत् १७६७, में यशोधरचौपई को १७६२ में तथा नेमिनाथचरित्र को संवत् १७६३ में समाप्त किया था।

३. ब्रह्म अजित

ब्रह्म अजित संस्कृत भाषा के अच्छे विद्वान् थे। हनुमन्चरित में इनकी साहित्य निर्माण की कला स्पष्ट रूप से देखी जा सकती है। ये गोलशृंगार वंश में उत्पन्न हुये थे। माता का नाम पीथा तथा पिता का नाम वीरसिंह था। भृगुकच्छपुर में नेमिनाथ के जिन मन्दिर में इनका मुख्य रूप से निवास था। ये भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के प्रशिष्य एवं विद्यानन्दि के शिष्य थे।

हिन्दी में इन्होंने हंसा भावना नामक एक छोटी सी आध्यात्मिक रचना लिखी थी। रचना में ३७ पद्य हैं जिनमें संसार का स्वरूप तथा मानव का वास्तविक कर्तव्य क्या है, उसे क्या करना चाहिये तथा किसे छोड़ना चाहिये आदि पर प्रकाश डाला है। हंसा भावना अच्छी रचना है, तथा भाषा एवं शैली दोनों ही दृष्टियों से पढ़ने योग्य है। कवि ने इसे अपने गुरु विद्यानन्दि के उपदेश से बनायी थी।

४. अमरपाल

इन्होंने 'आदिनाथ के पंच मंगल' नामक रचना को संवत् १७७२ में समाप्त की थी। रचना में दिये हुये समय के आधार पर ये १८ वीं शताब्दी के विद्वान् ठहरते हैं। ये खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न हुये थे तथा गंगवाल इनका गोत्र था। देहली के समीप स्थित जयसिंहपुरा इनका निवास स्थान था। आदिनाथ के पंचमंगल के अतिरिक्त इनकी अन्य रचना अभी तक उपलब्ध नहीं हुई है।

५. आज़ासुन्दर

ये खरतरगच्छ के प्रधान जिनवर्द्धनसूरि के प्रशिष्य एवं आनन्दसूरि के शिष्य थे। इन्होंने संवत् १४१६ में विद्याविलास चौपई की रचना समाप्त की थी। इसमें ३६४ पद्य हैं। रचना अच्छी है।

६. उदैराम

उदैराम द्वारा लिखित हिन्दी की २ जखड़ी अभी उपलब्ध हुई हैं। दोनों ही जखड़ी ऐतिहासिक हैं तथा भट्टारक अनन्तकीर्ति ने संवत् १७८५ में सांभर (राजस्थान) में जो चातुर्मास किया था उसका उन दोनों में वर्णन किया गया है। दिगम्बर साहित्य में इस प्रकार की रचनायें बहुत कम मिलती हैं इस दृष्टि से इनका अधिक महत्व है। वैसे भाषा की दृष्टि से रचनायें साधारण हैं।

७. ऋषभदास निगोत्या

ऋषभदास निगोत्या का जन्म संवत् १८४० के लगभग जयपुर में हुआ था। इनके पिता का नाम शोभाचन्द्र था। इन्होंने संवत् १८८८ में मूलाचार की हिन्दी भाषा टीका सम्पूर्ण की थी। ग्रन्थ की भाषा ठुंडारी है तथा जिस पर पं० टोडरमलजी की भाषा का प्रभाव है।

८. कनककीर्ति

कनककीर्ति १७ वीं शताब्दी के हिन्दी के विद्वान् थे। इन्होंने तन्वार्थसूत्र श्रतसागरी टीका पर एक विस्तृत हिन्दी गद्य टीका लिखी थी। इसके अतिरिक्त कर्मघटावलि, जिनराजस्तुति, मेघकुमारगीत, श्रीपालस्तुति आदि रचनायें भी आपकी मिल चुकी हैं। कनककीर्ति हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे। इनकी भाषा ठुंडारी है जिसमें 'है' के स्थान पर "हैं" का अधिक प्रयोग हुआ है। गुटकों में इनके कितने ही पद भी मिले हैं।

९. कनकसोम

कनकसोम १६ वीं शताब्दी के कवि थे। 'जइतपदबेलि' इनकी इतिहास से सम्बन्धित कृति है जो संवत् १६२५ में रची गयी थी। बेलि में उसी संवत् में मुनि वाचकदया ने आगरे में जो चातुर्मास किया था उसका वर्णन दिया हुआ है। यह खरतरगच्छ की एक अच्छी पद्यावलि है कवि ने इसमें साधुकीर्ति आदि कितने ही विद्वानों के नामों का उल्लेख किया है। रचना में ४६ पद्य हैं। भाषा हिन्दी है लेकिन

गुजराती का प्रभाव है। कवि की एक और रचना आषाढाभूतिस्वाध्याय पहिले ही मिल चुकी है। जो गुजराती में है।

११. मुनि कनकांमर

मुनिकनकांमर द्वारा लिखित 'ग्यारह प्रतिमा वर्णन' अपभ्रंश भाषा का एक गीत है। कनकांमर कौनसे शताब्दी के कवि थे यह तो इस रचना के आधार से निश्चित नहीं होता है। किन्तु इतना अवश्य है कि वे १६ वीं या इससे भी पूर्व की शताब्दी के थे। गीत में १२ प्रतिमाओं का वर्णन है जिसका प्रथम पद्य निम्न प्रकार है।

मुनिवर जंपइ मृगनयणी, अंसु जल्लोलीइय गिरवयणी ।

नवनीलोपलकोसलनयणी, पट्ट कण्ठंवर मणमि पई ।

किम्म इह लवमइ सिधपुर रम्मणी, मुनिवर जंपइ मृगनयणी ॥ १ ॥

१२. कुलभद्र

सारसमुच्चय ग्रन्थ के रचयिता भी कुलभद्र किस शताब्दी तथा किस प्रान्त के थे इसके विषय में कोई उल्लेख नहीं मिलता। किन्तु इतना अवश्य है कि वे १६ वीं शताब्दी के पूर्व के विद्वान् थे। क्योंकि सारसमुच्चय की एक प्रति संवत् १५४५ में लिखी हुई बर्षाचन्दजी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार के संग्रह में है। रचना छोटी ही है जिसमें ३३ श्लोक हैं। ग्रन्थ का दूसरा नाम ग्रन्थसारसमुच्चय भी है। ग्रन्थ की भाषा सरल एवं ललित है।

१३. किशनसिंह

ये सवाईमाधोपुर प्रान्त के हामपुरा गांव के रहने वाले थे। खरडेलजाति में उत्पन्न हुये थे तथा पाटणी इनका गोत्र था। इनके पिता का नाम 'काना' था। ये दो भाई थे। इनसे बड़े भाई का नाम सुखदेव था। अपने गांव को छोड़कर ये सांगानेर आकर रहने लगे थे, जो बहुत समय तक जैन साहित्यिकों का केन्द्र रहा है। इन्होंने अपनी सभी रचनायें हिन्दी भाषा में लिखी हैं। जिनकी संख्या १५ से भी अधिक है। मुख्य रचनाओं में क्रियाकोशभाषा, (१७८४) पुरयाभ्रवक्त्राकोश, (१७७८) भद्रबाहुचरित भाषा (१७८०) एवं बावनी आदि हैं।

१४. केशरीसिंह

पं० केशरीसिंह भट्टारकों के पंडित थे। इनका मुख्य स्थान जयपुर नगर के लरकर के जैन मन्दिर में था। ये वहीं रहा करते थे तथा भट्टालु भावकों को धर्मोपदेश दिया करते थे। दीवान बालचन्द के सुपुत्र दीवान जयचन्द छाबड़ा की इन पर विशेष भक्ति थी और उन्हीं के अनुरोध से इन्होंने संस्कृत भाषा में भट्टारक सकलकीर्ति द्वारा विरचित बद्धमानपुराण की हिन्दी गद्य में भाषा टीका लिखी थी। पंडित जी ने इसे संवत् १८७३ में समाप्त की थी। पुराण की भाषा पर बूढ़ारी (जयपुरी) भाषा का प्रभाव है। ग्रन्थ प्रशस्त के अनुसार पुराण की भाषा का संशोधन वस्तुपाल छाबड़ा ने किया था।

१४. ब्रह्मगुलाल

ब्रह्मगुलाल हिन्दी भाषा के कवि थे यद्यपि कवि की अब तक छोटी २ रचनायें ही उपलब्ध हुई हैं किन्तु भाव एवं भाषा की दृष्टि से ये साधारणतः अच्छी हैं। इनकी रचनाओं में त्रेपनक्रिया, समवसरणस्तोत्र, जलगालनक्रिया, विवेकचौपई आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। विवेकचौपई अभी जयपुर के ठोलियों के मन्दिर में प्राप्त हुई है। कवि १७ वीं शताब्दी के थे।

१५. गोपालदास

गोपालदास की दो छोटी रचनायें यादुरासो तथा प्रमादीगीत जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शासक भण्डार कं १७ वें गुटके में संग्रहीत हैं। गुटके के लेखनकाल के आधार पर कवि १७ वीं शताब्दीया इससे भी पूर्व के विद्वान् थे। यादुरासों में भगवान नेमिनाथ के वन चले जाने के पश्चात् राजुल की विरहावस्था का वर्णन है जो उन्हें वापिस लाने के रूप में है। इसमें २४ पद्य हैं। प्रमादीगीत एक उपदेशात्मकगीत है जिसमें आलस्य त्याग कर आत्महित करने के लिये कहा गया है। इनके अतिरिक्त इनके कुछ गीत भी मिलते हैं।

१६. चंवाराम भाँवसा

ये लखडेलवाल जैन जति में उत्पन्न हुए थे। इनके पिता का नाम हीरालाल था जो माधोपुर (जयपुर) के रहने वाले थे। चंवाराम हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे। शास्त्रों की स्वाध्याय करना ही इनका प्रमुख कार्य था इसी ज्ञान वृद्धि के कारण इन्होंने भद्रबाहुचरित्र एवं धर्मप्रश्नोत्तरभावकाचार की हिन्दी भाषा टीका क्रमशः संवत् १८४४ तथा १८६८ में समाप्त की थी। भाषा एवं शैली की दृष्टि से रचनाएँ साधारण हैं।

१७. छीहल

१६ वीं शताब्दी में होनेवाले जैन कवियों में छीहल का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। ये राजस्थानी कवि थे किन्तु राजस्थान के किस प्रदेश को सुशोभित करते थे इसका अभी तक कोई उल्लेख नहीं मिला। हिन्दी भाषा के आप अच्छे विद्वान् थे। इनकी अभी तक ३ रचनायें तथा ३ पद उपलब्ध हुये हैं। रचनाओं के नाम बावनी, पंचसहेली गीत, पंथीगीत हैं। सभी रचनायें हिन्दी की उत्तम रचनाओं में से हैं जो काव्यत्व से भरपूर हैं। कवि की वर्णन करने की शैली उत्तम है। बावनी में आपने कितने ही विषयों का अच्छा वर्णन किया है। पंचसहेली को इन्होंने संवत् १५७५ में समाप्त किया था।

१८. पं जगन्नाथ

पं० जगन्नाथ १७ वीं शताब्दी के विद्वान् थे। ये भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे तथा संस्कृत भाषा के पटुचं हुए विद्वान् थे। ये लखडेलवाल जाति में उत्पन्न हुये थे तथा इनके पिता का नाम पोमराज था। इनकी ६ रचनायें श्वेताम्बरपराजय, चतुर्विंशतिसंधानस्वोपज्ञटीका, सुखनिधान, नेमिनरेन्द्रस्तोत्र,

तथा सुखेणचरित्र तो पहिले ही प्रकाश में आ चुकी है। इनके अतिरिक्त इनकी एक और कृति “कर्मस्वरूप-वर्णन” अभी बचीचन्दजी के मन्दिर के शास्त्र भंडार में मिली है। इस रचना में कर्मों के स्वरूप की विवेचना की गयी है। कवि ने इसे संवत् १७०७ (सन् १६५०) में समाप्त किया था। ‘कर्मस्वरूप’ के उल्लासों के अन्त में जो विशेषण लगाये गये हैं उनसे पता चलता है कि पंडित जी न्यायशास्त्र के पारंगत विद्वान् थे तथा उन्होंने कितने ही शास्त्रार्थों में अपने विरोधियों को हराया था। कवि का दूसरा नाम बादिराज भी था।

१६. जिनदत्त

पं० जिनदत्त भट्टारक शुभचन्द्र के समकालीन विद्वान् थे तथा उनके धनिष्ठ शिष्यों में से थे। भट्टारक शुभचन्द्र ने अम्बिकाकल्प की जो रचना की थी उसमें मुख्य रूप से जिनदत्त का ही आग्रह था। ये रवयं भी हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे तथा संस्कृत भाषा में भी अपना प्रवेश रखते थे। अभी हिन्दी में इनकी २ रचनायें उपलब्ध हुई हैं जिनके नाम धर्मतरुगीत तथा जिनदत्तविलास है। जिनदत्तविलास में कवि द्वारा बनाये हुये पदों एवं स्फुट रचनाओं का संग्रह है तथा धर्मतरुगीत एक छोटा सा गीत है।

२०. ब्रह्म जिनदास

ये भट्टारक सकलकीर्ति के शिष्य थे। संस्कृत, प्राकृत, एवं गुजराती भाषाओं पर इनका पूरा अधिकार था। इसके अतिरिक्त हिन्दी भाषा में भी इनकी तीव्र गति थी। कवि की अब तक संस्कृत एवं गुजराती का कितनी ही रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं इनमें आदिनाथ पुराण, बनपालरास, यशोधररास, आदि प्रमुख हैं। इनकी सभी रचनाओं की संख्या २० से भी अधिक है। अभी जयपुर के ठोलियों के मन्दिर में इनका एक छोटा सा आदिनाथ स्तवन हिन्दी में लिखा हुआ मिला है जो बहुत ही सुन्दर एवं भाव पूर्ण है तथा ग्रंथ सूची में पूरा दिया हुआ है।

२१. ब्रह्म ज्ञानसागर

ये भट्टारक श्रीभूषण के शिष्य थे। संस्कृत के साथ साथ ये हिन्दी के भी अच्छे विद्वान् थे। इन्होंने हिन्दी में २६ से भी अधिक कथायें लिखी हैं जो पद्यात्मक हैं। भाषा की दृष्टि से ये सभी अच्छी हैं। भट्टारक श्रीभूषण ने पाण्डवपुराण (संस्कृत) को संवत् १६५७ में समाप्त किया था। क्योंकि ब्रह्म ज्ञानसागर भी इन्हीं भट्टारक जी के शिष्य थे अतः कवि के १८ वीं शताब्दी के होने में कोई सन्देह नहीं रह जाता है। इन्होंने कथाओं के अतिरिक्त और भी रचनायें लिखी होंगी लेकिन अभी तक वे उपलब्ध नहीं हुई हैं।

२२. ठक्कुरसी

१६ वीं शताब्दी में होने वाले कवियों में ठक्कुरसी का नाम उल्लेखनीय है। ये हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे तथा हिन्दी में छोटी छोटी रचनायें लिखकर स्वाध्याय प्रेमियों का दिल बहलाया करते

थे। इनके पिता का नाम बेल्ल था जो स्वयं भी कवि थे। कवि द्वारा रचित कृत्यखचरित्र तथा पंचेन्द्रिय नेलि तो पहिले ही प्रकाश में आ चुकी हैं लेकिन नेमिराजमतिबेलि पारवर्षाकुनसचावीसी और चिन्तामयि-जयमाल तथा सीमंभरस्तंवन और कपलंभ हुए हैं जो हिन्दी की अच्छी रचनायें हैं।

२३. थानसिंह

थानसिंह सांगानेर (जयपुर) के रहने वाले थे। ये खरडेलवाल जैन थे तथा ठोलिया इनका गोत्र था। सुबुद्धि प्रकाश की ग्रन्थ प्रशस्ति में इन्होंने आमेर, सांगानेर तथा जयपुर नगर का वर्णन लिखा है। जब इनके माता पिता नगर में अशान्ति के कारण करौली चले गये थे तब भी ये सांगानेर छोड़कर नहीं जा सके और इन्होंने वहीं रहते हुये रचनायें लिखी थी। कवि की २ रचनायें प्राप्त होती हैं—रत्नकरदश्रावकाचार भाषा तथा सुबुद्धि प्रकाश। प्रथम रचना को इन्होंने सं. १८२१ में तथा दूसरी को सं. १८४७ में समाप्त किया था। सुबुद्धि प्रकाश का दूसरा नाम थानविलास भी है इसमें कवि की छोटी २ रचनाओं का संग्रह है। दोनों ही रचनाओं की भाषा एवं वर्णन शैली साधारणतः अच्छी है। इनकी भाषा पर राजस्थानी का प्रभाव है।

२४. धुनि देवचन्द्र

धुनि देवचन्द्र युगप्रधान जिनचन्द्र के शिष्य थे। इन्होंने आगमसार की हिन्दी गद्य टीका संवत् १७७६ में मारोठ गांव में समाप्त की थी। आगमसार ज्ञानमृत एवं धर्माभ्युत का सागर है तथा तात्त्विक चर्चाओं से भरपूर है। रचना हिन्दी गद्य में है जिस पर मारवाडी मिश्रित जयपुरी भाषा का प्रभाव है।

२५. देवाब्रह्म

देवाब्रह्म हिन्दी के अच्छे कवि थे। इनके सैकड़ों पद मिलते हैं जो विभिन्न राग रागिनियों में लिखे हुये हैं। सासबहू का मगडा आदि जो अन्य रचनाये हैं वे भी अधिकांशतः पद रूप में ही लिखी हुई हैं। इन्होंने हिन्दी साहित्य की ठोस सेवा की थी। कवि संभवतः जयपुर के ही थे तथा अनुमानतः १८ वीं शताब्दी के थे।

२६. बाबा दुलीचन्द

जयपुर के २० वीं शताब्दी के साहित्य सेवियों में बाबा दुलीचन्द का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। ये मूलतः जयपुर निवासी नहीं थे किन्तु पूना (सितारा) से आकर यहां रहने लगे थे। इनके पिता का नाम मानकचन्दजी था। आते समय अपने साथ सैकड़ों हस्तलिखित ग्रन्थ भी साथ लाये थे, जो आजकल जयपुर के बड़े मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत हैं तथा वह संग्रहालय भी बाबा दुलीचन्द भण्डार के नाम से प्रसिद्ध है। इस भण्डार में ८०६-८०० हस्तलिखित ग्रन्थ हैं। जो सभी बाबाजी द्वारा संग्रहीत है।

बाबाजी बड़े साहित्यिक थे। दिन रात साहित्य सेवा में व्यतीत करते थे। ग्रन्थों की प्रतिलिपियां करना, नवीन ग्रन्थों का निर्माण तथा पुराने ग्रन्थों को व्यवस्थित रूप से रखना ही आपके प्रतिदिन के कार्य थे। बड़े मन्दिर के भण्डार में तथा स्वयं बाबाजी के भण्डार में इनके हाथ से लिखी हुई कितनी ही प्रतियां मिलती हैं। इन्होंने १५ से अधिक ग्रन्थों की रचना की थी। जिनमें उपदेशरत्नमाला भाषा, जैना-गारप्रक्रिया, ज्ञानप्रकाशविलास, जैनयात्रादर्पण, धर्मपरीक्षा भाषा आदि उल्लेखनीय हैं। इन्होंने भारत के सभी तर्थों की यात्रा की थी और उसीके अनुभव के आधार पर इन्होंने जैनयात्रादर्पण लिखा था। मन्दिरनिर्माण विधि नामक रचना से पता चलता है कि ये शिल्पशास्त्र के भी ज्ञाता थे। इन सबके अतिरिक्त इन्होंने भारत के कितने ही स्थानों के शास्त्र भण्डारों को भी देखा था और उसीके आधार पर संस्कृत और हिन्दी भाषा के ग्रन्थों के ग्रन्थकार विवरण लिखा था जिसमें किस विद्वान् ने कितने ग्रन्थ लिखे थे तथा वे किस किस भण्डार में मिलते हैं दिया हुआ है। अपने ढंग की यह अनूठी पुस्तक है। इनकी मृत्यु ता० ४ अगस्त सन् १९२८ में आगरे में हुई थी।

२६. नन्द

ये अमवाल जाति में उत्पन्न हुए थे। गोयल इनका गोत्र था। पिता का नाम भैरू तथा माता का नाम चंदा था। ये गोसना गांव के निवासी थे जो संभवतः आगरा के समीप ही था। कवि की अभी तक एक रचना यशोधर चरित्र चौपई ही उपलब्ध हुई है जो संवत् १६७० में समाप्त हुई थी। इसमें ५६८ पद्य हैं। रचना साधारणतः अच्छी है। तथा अभी तक अप्रकाशित है।

२७. नागरीदास

संभवतः ये नागरीदास वे ही हैं जो कृष्णगढ नरेश महाराज सांवतसिंह जी के पुत्र थे। इनका जन्म संवत् १७५६ में हुआ था। इनका कविता काल सं० १७८० से १८१६ तक माना जाता है। इनकी छोटी बड़ी सब रचना मिलाकर ७३ रचनायें प्रकाश में आ चुकी हैं। वैनविलास एवं गुप्तरसप्रकाश नामक अप्राप्य रचनाओं में से वैनविलास जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध हुई हैं। इसमें ३० पद्य हैं जिनमें कुंडलिया दोहे आदि हैं।

२८. नाथूलाल दोशी

नाथूलाल दोशी दुलीचन्द दोशी के पौत्र एवं शिवचन्द के पुत्र थे। इनके ५० सदासुखजी काशलीवाल धर्म गुरु थे तथा दीवान अमरचन्द परम सहायक एवं कृपावान थे। दोशी जी विद्वान् थे तथा ग्रंथ चर्चा में अधिक रस लिया करते थे। इन्होंने हरचन्द गंगवाल की प्रेरणा से संवत् १९१८ में सुकुमालचरित्र की भाषा समाप्त की थी। रचना हिन्दी गद्य में है जिस पर ढूंढारी भाषा का प्रभाव है।

२६. नाथूराम

लमेचू जाति में उत्पन्न होने वाले नाथूराम हिन्दी भाषा के अच्छे विद्वान् थे। ये संभवतः १६ वीं शताब्दी के थे। इनके पिता का नाम दीपचंद था। इन्होंने जम्बूस्वामीचरित का हिन्दी गद्यानुवाद लिखा है। रचना साधारणतः अच्छी है।

३०. निरमलदास

आवक निरमलदास ने पंचाख्यान नामक ग्रन्थ की रचना की थी। यह पंचतन्त्र का हिन्दी पद्यानुवाद है। संभवतः यह रचना १७ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में लिखी गयी थी क्योंकि इसकी एक प्रति संवत् १७५४ में लिखी हुई जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। रचना सरल हिन्दी में है तथा साधारण पाठकों के लिये अच्छी है।

३१. पद्मनाभ

पद्मनाभ १५-१६ वीं शताब्दी के कवि थे। ये हिन्दी एवं संस्कृत के प्रतिभा सम्पन्न विद्वान् थे इसीलिये संघपति ङ्गर ने इनसे बावनी लिखने का अनुरोध किया था और उसी अनुरोध से इन्होंने संवत् १५४३ में बावनी की रचना की थी। इसका दूसरा नाम ङ्गर की बावनी भी है। बावनी में ५४ सवैद्या हैं। भाषा राजस्थानी है। इसकी एक प्रति अभी जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध हुई है लेकिन लिखावट विकृत होने से सुपाठ्य नहीं है। बावनी अभी तक अप्रकाशित है।

३२. पन्नालाल चौधरी

जयपुर में होने वाले १६-२० वीं शताब्दी के साहित्यकारों में पन्नालाल चौधरी का नाम उल्लेखनीय है। ये संस्कृत, प्राकृत एवं हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे। महाराजा रामसिंह के मन्त्री जीवनसिंह के ये गृह मन्त्री थे। इनके गुरु सदासुखजी काशलीवाल थे जो अपने समय के बहुत बड़े विद्वान् थे। यही कारण है कि साहित्य सेवा इनके जीवन का प्रमुख उद्देश्य हो गया था। इन्होंने अपने जीवन में ३० से भी अधिक ग्रन्थों की रचना की थी। इनमें से योगसार भाषा, सद्भाषितावली भाषा, पाण्डवपुराण भाषा, जम्बूस्वामी चरित्र भाषा, उत्तरपुराण भाषा, भविष्यद्भक्तचरित्र भाषा उल्लेखनीय हैं। सद्भाषितावली भाषा आपका सर्व प्रथम ग्रन्थ है जिसे चौधरीजी ने संवत् १६१० में समाप्त किया था। ग्रंथ निर्माण के अतिरिक्त इन्होंने बहुत से ग्रंथों की प्रतिलिपियां भी की थी जो आज भी जयपुर के बहुत से भण्डारों में उपलब्ध होती हैं।

३३. पुण्यकीर्ति

ये भरतरगच्छ के आचार्य एवं युगप्रधान जिनचंद्रसूरि के शिष्य थे। तथा ये सांगानेर (जयपुर) के रहने वाले थे। इन्होंने पुण्यसार कथा को संवत् १७६६ में समाप्त किया था। रचना साधारणतः अच्छी है।

३४. बनारसीदास

कविवर बनारसीदास का स्थान जैन हिन्दी साहित्य में सर्वोपरि है। इनके द्वारा रचे हुये समयसार नाटक, बनारसीविलास, अर्द्धकथानक एवं नाममाला तो पहिले ही प्रसिद्ध हैं। अभी इनकी एक और रचना 'माँसा' जयपुर के बधीचन्दजी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में मिली है। रचना आध्यात्मिक रस से ओत प्रोत है। इसमें १३ पद्य हैं।

३५. बंशीधर

इन्होंने संवत् १७६५ में 'दस्तूरमालिका' नामक हिन्दी ग्रंथ रचना लिखी थी। दस्तूरमालिका गणित शास्त्र से सम्बन्धित रचना है जिसमें वस्तुओं के खरीदने की रस्म रिवाज एवं उनके गुरू दिये हुये हैं। रचना खड़ी बोली में है तथा अपने ढंग की अकेली ही रचना है। इसमें १४३ पद्य हैं। कवि संभवतः वे ही बंशीधर हैं जो अहमदाबाद के रहने वाले थे तथा जिन्होंने संवत् १७८२ में उदयपुर के महाराणा जगतसिंह के नाम पर अलंकार रत्नाकर ग्रंथ बनाया था^१।

३६. मनराम

१८ वीं शताब्दी के जैन हिन्दी विद्वानों में मनराम एक अच्छे विद्वान् हो गये हैं। यद्यपि रचनाओं के आधार पर इनके सम्बन्ध में विशेष जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी है फिर भी इनकी वर्णन शैली से ज्ञात होता है कि मनराम का हिन्दी भाषा पर अच्छा अधिकार था। अब तक अक्षरमाला, धर्मसहेली, मनरामविलास, बत्तीसी, गुणाक्षरमाला आदि इनकी मुख्य रचनायें हैं। साहित्यिक दृष्टि से ये सभी रचनायें उत्तम हैं।

३७. मन्नासाह

मन्नासाह हिन्दी के अच्छी कवि थे। इनकी लिखी हुई मान बावनी एवं लघु बावनी ये दो रचनायें अभी जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में मिली हैं। रचना के आधार पर यह सरलता से कहा जा सकता है कि मन्नासाह हिन्दी के अच्छे कवि थे। मान बावनी हिन्दी की उच्च रचना है जिसमें सुभाषित रचना की तरह कितने ही विषयों पर थोड़े थोड़े पद्य लिखे हैं। मन्ना साह संभवतः १७ वीं शताब्दी के विद्वान् थे।

३८. मल्ल कवि

प्रबोधचन्द्रोदय नाटक के रचयिता मल्लकवि १६ वीं शताब्दी के विद्वान् थे। इन्होंने कृष्णमिश्र द्वारा रचित संस्कृत के प्रबोधचन्द्रोदय का हिन्दी भाषा में पद्यानुवाद संवत् १६०१ में किया था। रचना

सुखित भाषा में लिखी हुई है। तथा उत्तम संवादों के भरपूर हैं। नाटक में काम, क्रोध मोह आदि की पराजय करवा कर विवेक आदि गुणों की विजय करवायी गयी है।

३६. मेघराज

मुनि मेघराज द्वारा लिखित 'संयमप्रवहण गीत' एक सुन्दर रचना है। मुनिजी ने इसे संवत् १६६१ में समाप्त की थी। इसमें मुख्यतः 'राजचन्दसूरि' के साधु जीवन पर प्रकाश डाला गया है किन्तु राजचन्दसूरि के पूर्व आचार्यों—सोमरत्नसूरि, पासचन्दसूरि, तथा समरचन्दसूरि के भी माता पिता का नमोल्लेख, आचार्य बनने का समय एवं अन्य प्रकार से उनका वर्णन किया गया है। रचना वास्तव में ऐतिहासिक तथ्यों के आधार पर लिखी गयी है। वर्णन शैली काफी अच्छी है तथा कहीं कहीं अलंकारों का सुन्दर प्रयोग हुआ है।

४०. रघुनाथ

इनकी अब तक ५ रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं। रघुनाथ हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे तथा जिनकी छन्द शास्त्र, रस एवं अलंकार प्रयोग में अच्छी गति थी। इनका गणभेद छन्द शास्त्र की रचना है। नित्यविहार शृंगार रस पर आश्रित है जिसमें राधा कृष्ण का वर्णन है। प्रसंगसार एवं ज्ञानसार सुभाषित, षड्देशात्मक एवं भक्तिरसात्मक हैं। ज्ञानसार को इन्होंने संवत् १७४३ में समाप्त किया था इससे पता चलता है कि कवि १७ वीं शताब्दी में पैदा हुये थे। कवि राजस्थानी विद्वान् थे लेकिन राजस्थान के किस प्रदेश को सुशोभित करते थे इसके सम्बन्ध में परिचय देने में इनकी रचनायें मौन हैं। इनकी सभी रचनायें शुद्ध हिन्दी में लिखी हुई हैं। ये जैनेतर विद्वान् थे।

४१. रूपचन्द

कविवर रूपचन्द १७ वीं शताब्दी के साहित्यिकों में उल्लेखनीय कवि हैं। ये आध्यात्मिक रस के कवि थे इसीलिये इनकी अधिकांश रचनायें आध्यात्मिक रस पर ही आधारित हैं। इनकी वर्णन शैली सजीव एवं आकर्षक है। पंच मंगल, परमार्थदोहाशतक, परमार्थगीत, गीतपरमार्थी, नेमिनाथरासो आदि कितनी ही रचनायें तो इनकी पहिले ही उपलब्ध हो चुकी हैं तथा प्रकाश में आ चुकी हैं किन्तु अभी जयपुर के ठोलियों के मन्दिर में अध्यात्म सवैय्या नामक एक रचना और प्राप्त हुई है। रचना आध्यात्मिक रस से ओतप्रोत है तथा बहुत ही सुन्दर रीति से लिखी हुई है। भाषा की दृष्टि से भी रचना उत्तम है। इन रचनाओं के अतिरिक्त कवि के कितने पद भी मिलते हैं वे भी सभी अच्छे हैं।

४२. लच्छीराम

लच्छीराम संवत् १८ वीं शताब्दी के हिन्दी कवि थे। इनका एक "करुणाभरणनाटक" अभी उपलब्ध हुआ है। नाटक में ६ अंक हैं जिनमें राधा अवस्था वर्णन, ब्रजवासी अवस्था वर्णन सत्यभामा

ईर्षा वर्णन, बलदाऊ मिलाप वर्णन आदि दिये हुये हैं। नाटक की भाषा साधारणतः अच्छी है। नाटककार जैनैतर विद्वान् थे।

४३. भट्टारक शुभचन्द्र

भट्टारक शुभचन्द्र १६-१७ वीं शताब्दी के महान् साहित्य सेवी थे। भट्टारक सकलकीर्ति की परम्परा में गुरु सकलकीर्ति के समान इन्होंने भी संस्कृत भाषा में कितने ही ग्रन्थों की रचना की थी जिनकी संख्या ४० से भी अधिक है। षट्भाषाचक्रवर्त्ति, त्रिविधविद्याधर आदि उपाधियों से भी आप विभूषित थे।

संस्कृत भाषा के ग्रन्थों के अतिरिक्त आपने हिन्दी में भी कुछ रचनायें लिखी थीं उनमें से २ रचनायें तो अभी प्रकाश में आयी हैं। इनमें से एक चतुर्विंशतिस्तुति तथा दूसरा तत्त्वसारदोहा है। तत्त्वसार दोहा में तत्त्ववर्णन है। इसकी भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है। इसमें ६१ पद्य हैं।

४४. सहजकीर्ति

सहजकीर्ति सांगानेर (जयपुर) के रहने वाले थे। ये १७ वीं शताब्दी के कवि थे। इनकी एक रचना प्राति छत्तीसी जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में ६७ वें गुटके में संभ्रहीत है। यह संवत् १६८८ में समाप्त हुई थी। रचना में ३६ पद्य हैं जिसमें प्रातःकाल सबसे पहले भगवान का स्मरण करने के लिये कहा गया है। रचना साधारण है।

४५. सुखदेव

हिन्दी भाषा में अर्थशास्त्र से सम्बन्धित रचनायें बहुत कम हैं। अभी कुछ समय पूर्व जयपुर के बधीचन्दजी के मन्दिर में सुखदेव द्वारा निर्मित वणिकप्रिया की एक हस्तलिखित प्रति उपलब्ध हुई है। वणिकप्रिया का मुख्य विषय व्यापार से सम्बन्धित है।

सुखदेव गोलापूरब जाति के थे। उनके पिता का नाम बिहारीदास था। रचना में ३२१ पद्य हैं जिनमें दोहा और चौपई प्रमुख हैं। कवि ने इसे संवत् १७१७ में लिखी थी। रचना की भाषा साधारणतः अच्छी है।

४६. सधाऊ कवि

अब तक उपलब्ध जैन हिन्दी साहित्य में १४ वीं शताब्दी में होने वाले कवियों में कवि सधाऊ का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इनकी यद्यपि एक ही रचना उपलब्ध हुई है लेकिन वही इनकी काव्य शक्ति की प्रकट करने में पर्याप्त है। ये अग्रवाल जाति में उत्पन्न हुये थे जो अमोह नगर के नाम से प्रसिद्ध हुई थी। इनके पिता का नाम राहू महाराज एवं माता का नाम गुणवती था। कवि ने इस रचना को एरछ नगर में समाप्त की थी जो कानपुर^१ भ्रांसी रेलवे लाइन पर है।

कवि की रचना का नाम प्रद्युम्न चरित है जो संवत् १४११ में समाप्त हुई थी। इसमें ६८२ पद्य हैं किन्तु कामा उज्जैन आदि स्थानों में प्राप्त प्रति में ६८२ से अधिक पद्य हैं तथा जो भाव भाषा, अलंकार आदि सभी दृष्टियों से उत्तम है। कविने प्रद्युम्न का चरित्र बड़े ही सुन्दर ढंग से अंकित किया है। रचना अभी तक अप्रकाशित है तथा शीघ्र ही प्रकारा में आने वाली है।

४७. सुमतिकीर्ति

सुमतिकीर्ति भट्टारक सकलकीर्ति की परम्परा में होने वाले भट्टारक ज्ञानभूषण के शिष्य थे तथा उनके साथ रह कर साहित्य रचना किया करते थे। कर्मकाण्ड की संस्कृत टीका ज्ञानभूषण तथा सुमतिकीर्ति दोनों ने मिल कर बनायी थी। भट्टारक ज्ञानभूषण ने भी जिस तरह कितने ही ग्रन्थों की रचना की थी उसी प्रकार इन्होंने भी कितने ही रचनायें की हैं। त्रिलोकसार चौपई को इन्होंने संवत् १६२७ में समाप्त किया था। इसमें तीनलोकों पर चर्चा की गयी है। इस रचना के अतिरिक्त इनकी कुछ स्तुतियां अथवा पद भी मिलते हैं।

४८. स्वरूपचन्द विलास

पं० स्वरूपचन्द जी जयपुर निवासी थे। ये खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न हुये थे तथा विलास इनका गोत्र था। पठन पाठन एवं स्वाध्याय ही इनके जीवन का प्रमुख उद्देश्य था। विलास जी ने कितनी ही पूजाओं की रचना की थी जो आज भी बड़े चाव से नित्य मन्दिरों में पढ़ी जाती हैं। पूजाओं के अतिरिक्त इन्होंने मदनपराजय की भाषा टीका भी लिखी थी जो संवत् १६१८ में समाप्त हुई थी। इनकी रचनाओं के नाम मदनपराजय भाषा, चौतठच्छुद्धिपूजा, जिनसहस्रनाम पूजा तथा निर्वाणक्षेत्र पूजा आदि हैं।

४९. हरिकृष्ण पांडे

ये १८ वीं शताब्दी के कवि थे। इन्होंने अपने को विनयसागर का शिष्य लिखा है। जयपुर के बधीचन्दजी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में इनके द्वारा रचित चतुर्दशी-कथा प्राप्त हुई है जो संवत् १७६६ की रचना है। कथा में ३५ पद्य हैं। भाषा एवं दृष्टि से रचना साधारण है।

५०. हर्षकीर्ति

हर्षकीर्ति हिन्दी भाषा के अच्छे विद्वान् थे। इन्होंने हिन्दी में छोटी छोटी रचनायें लिखी हैं जो सभी उत्तम हैं। भाव, भाषा एवं वर्णन शैली की दृष्टि से कवि की रचनायें प्रथम श्रेणी की हैं। चतुर्गति बेलि को इन्होंने संवत् १६८३ में समाप्त किया था जिससे पता चलता है कि कवि १७ वीं शताब्दी के थे तथा कविवर बनारसीदासजी के समकालीन थे। चतुर्गति बेलि के अतिरिक्त नेमिनाथ-

राजुल गीत, नेमीश्वरगीत, मोरडा, कर्महिंदोलना पञ्चमगतिलेखि आदि अन्य रचनायें भी मिलती हैं। सभी रचनायें आध्यात्मिक हैं। कवि द्वारा लिखे हुये कितने ही पद भी हैं। जो अभी तक प्रकाश में नहीं आये हैं।

५१. हीरा कवि

ये बूंदी (राजस्थान) के रहने वाले थे। इन्होंने संवत् १८४८ में 'नेमिनाथ व्याहलो' नामक रचना को समाप्त किया था। व्याहलों में नेमिनाथ के विवाह के अवसर पर होने वाली घटनाओं का वर्णन किया गया है। रचना साधारणतः अच्छी है तथा इस पर हाडौती भाषा का प्रभाव मल्लकता है।

५२. पांडे हेमराज

प्राचीन हिन्दी गद्य लेखकों में हेमराज का नाम उल्लेखनीय है। इनका समय सत्रहवीं शताब्दी था तथा ये पांडे रूपचंद के शिष्य थे। इन्होंने प्राकृत एवं संस्कृत भाषा के ग्रन्थों का हिन्दी गद्य में अनुवाद करके हिन्दी के प्रचार में महत्त्वपूर्ण योग दिया था। इनकी अब तक ६२ रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं जिनमें नयचक्रभाषा, प्रवचनसारभाषा, कर्मकाण्डभाषा, पञ्चास्तिकायभाषा, परमात्मप्रकाश भाषा आदि प्रमुख हैं। प्रवचनसार को इन्होंने १७०६ में तथा नयचक्रभाषा को १७२४ में समाप्त किया था। अभी तीन रचनायें और मिली हैं जिनके नाम दोहाशतक, जलडो तथा गीत हैं। रचनाओं के आधार पर कहा जा सकता है कि कवि का हिन्दी गद्य एवं पद्य दोनों में ही एकसा अधिकार था। भाव एवं भाषा की दृष्टि से इनकी सभी रचनायें अच्छी हैं। दोहा शतक जलडो एवं हिन्दी पद अभी तक अप्रकाशित हैं।

उक्त विद्वानों में से २७, ३५, ४०, ४२ तथा ४५ संख्या वाले विद्वान् जैनतर विद्वान् हैं। इनके अतिरिक्त ५, ६, २४, ३०, ३२ एवं ३६ संख्या वाले श्वेताम्बर जैन एवं शेष सभी द्विराम्बर जैन विद्वान् हैं। इनमें से बहुत से विद्वानों का परिचय तो अन्यत्र भी मिलता है इसलिये उनका अधिक परिचय नहीं दिया गया। किन्तु अजयराज, अमरपाल, उदैराम, केशरीसिंह, गोपालदास, चंपाराम भांवस, ब्रह्मज्ञानसागर, धानसिंह, बाबा दुलीचन्द, नन्द, नाथूलाल दोशी, पद्मानाभ, पद्मालाल चौधरी, मनराम, रघुनाथ आदि कुछ ऐसे विद्वान् हैं जिनका परिचय हमें अन्य किसी पुस्तक में देखने को नहीं मिला। इन कवियों का परिचय भी अधिक न मिलने के कारण उसे हम विस्तृत रूप से नहीं दे सके।

ग्रन्थ सूची के अन्त में ४ परिशिष्ट हैं। इनमें से ग्रन्थ प्रशस्ति एवं लेखक प्रशस्ति के सम्बन्ध में तो हम ऊपर कह चुके हैं। ग्रंथानुक्रमणिका में ग्रन्थ सूची में आये हुये अकारादि क्रम से सभी ग्रन्थों के नाम दे दिये गये हैं। इससे सूची में कौनसा ग्रन्थ किस पृष्ठ पर है यह ढूंढने में सुविधा रहेगी। इस परिशिष्ट के अनुसार ग्रन्थ सूची में १५८५ ग्रन्थों का विवरण दिया गया है। ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार परिशिष्ट को भी हमने संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं हिन्दी भाषाओं में विभक्त कर दिया है जिससे ग्रन्थ सूची में किसी एक विद्वान् के एक भाषा के कितने ग्रन्थों का उल्लेख आया है सरलता से जाना जा

सकता है। प्रस्तुत ग्रन्थ सूची में संस्कृत भाषा के १७३, प्राकृत के १४, अपभ्रंश के १६ तथा हिन्दी के २८२ विद्वानों के ग्रन्थों का परिचय मिलता है तथा इससे भाषा सम्बन्धी इतिहास लेखन में अधिक सहायता मिल सकती है।

ग्रन्थ सूची को उपयोगी बनाने का पूरा प्रयत्न किया गया है तथा यही प्रयास रहा है कि ग्रन्थ एवं ग्रन्थ कर्ता आदि के नामों में कोई अशुद्धि न रहे किन्तु फिर भी यदि कहीं कोई त्रुटि रह गयी हो तो विद्वान् पाठक हमें सूचित करने का कष्ट करें जिससे आगे प्रकाशित होने वाले संस्करणों में उसका परिमार्जन किया जा सके।

धन्यवाद समर्पण—

सर्व प्रथम हम क्षेत्र कमेटी के सदस्यों एवं विशेषतः मन्त्री महोदय को धन्यवाद देते हैं जो प्राचीन साहित्य के उद्धार जैसे पवित्र कार्य को क्षेत्र की ओर से करवा रहे हैं तथा भविष्य में इस कार्य में और भी अधिक व्यय किया जावेगा ऐसी हमें आशा है। इसके अतिरिक्त राजस्थान के प्रमुख जैन साहित्य सेवी श्री अगरचन्दजी नाहटा एवं वीर सेवा मन्दिर देहली के प्रमुख विद्वान् पं० परमानन्दजी शास्त्री के हम हृदय से आभारी हैं जिन्होंने सूची के अधिकांश भाग को देखकर आवश्यक सुझाव देने का कष्ट किया है तथा समय समय पर अपनी शुभ सम्मतियों से सूचित करते रहते हैं। श्रद्धेय गुरु-वर्त्य पं० चैनसुखदासजी सा० न्यायतीर्थ के प्रति भी हम कृतज्ञांजलियां अर्पित करते हैं जो हमें इस पुनीत कार्य में समय समय पर प्रेरणा देते रहते हैं और जिनकी प्रेरणा मात्र से ही जयपुर में साहित्य प्रकाशन का थोड़ा बहुत कार्य हो रहा है। बंधीचन्दजी के मन्दिर के प्रबन्धक बाबू सरदारमलजी आवूजी वाले तथा ठोलियों के मन्दिर के प्रबन्धक बाबू नरेन्द्र मोहनजी डंडिया तथा पं० सनकुमारजी बिलासाला को भी हार्दिक धन्यवाद है जिन्होंने अपने यहाँ के शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची बनाने की पूरी सुविधा प्रदान की है। अन्त में हमारे नवीन सहयोगी बाबू सुगनचन्दजी को भी धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकते जिन्होंने इस ग्रन्थ सूची के कार्य में हमारा पूरा हाथ बटाया है।

कस्तूरचन्द कासलीवाल

अनूपचन्द जैन

श्री महावीरानन्दः
राजस्थान के जैन शास्त्र मण्डारों
 की
ग्रन्थसूची

श्री दि० जैन मन्दिर बबीचन्दजी (जयपुर) के
ग्रन्थ

विषय—सिद्धान्त एवं चर्चा

अन्तर्गद्दशाधो वृत्ति (अन्तर्गद्दशास्त्रवृत्ति)—अभयदेवसूत्रि पत्र संख्या-७ । साइज-१०×४ $\frac{1}{2}$ इंच ।
 भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचनाकाल × । लेखनकाल × । पूर्ण । बेष्टन नं० २६० ।

विशेष—अन्तर्गद्दशाधो जैन आगम का ८ वां अंग है ।

८. **आश्रय त्रिर्भङ्गी—नेमिचन्द्राचार्य** । पत्र संख्या-१२ । साइज-११ $\frac{3}{4}$ ×१ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—प्राकृत ।
 विषय—सिद्धान्त । रचनाकाल × । लेखनकाल—सं० १६०८, ख्रितीय सादवा सुदी ३ । पूर्ण । बेष्टन नं० १७६ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

३. **इकवीस ठाया चर्चा—पत्र** संख्या-६ । साइज-११×४ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—चर्चा ।
 रचनाकाल × । लेखनकाल संवत् १८१३, फागुण सुदी १३ । पूर्ण । बेष्टन नं० १४४ ।

विशेष—पं० किरानवास ने प्रतिलिपि की थी ।

४. **इक्कीस गिण्णी का स्वरूप—पत्र** संख्या-१३ । साइज-८ $\frac{1}{2}$ ×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त ।
 रचनाकाल × । लेखनकाल—सं० १८२६ । पूर्ण । बेष्टन नं० १८६ ।

विशेष—संख्यात, असंख्यात और अनन्त इनके २१ श्रेणियों का वर्णन किया गया है ।

५. **एक सौ गुणहत्तर जीव पाठ—लक्ष्मणदास** । पत्र संख्या-७१ । साइज-११×७ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—
 हिन्दी (पद्य) । विषय—चर्चा । रचनाकाल सं० १८८४ माघ सुदी ५ । लेखनकाल × । पूर्ण । बेष्टन नं० ४६८ ।

विशेष—प्रारम्भ—अथ लिखमण्यदास कृत पाठ लिख्यते । अथ एक सौ गुणहत्तर जीवों की संख्या पाठ लिख्यते ।

दोहा—शुभम आदि चौबीस को नयी नाम उरधार ।

कहु एक संख्या कहत हू उलाम नर की सार ॥१॥

प्रथमहि अिन चौबीस के कहौ नाम सुखदाय ।

कोटि जनम के पाप ते कृष्क एक मैं जाय ॥२॥

कुंठ—प्रथम शुभम अिन देव, दूसरी अन्तिम प्रयानी ।

तीजो संभव नाथ अभिनन्दन बैठ आनी ॥३॥

अन्तिम—इनका कवन वसेधतै पूरव नगरी आदि ।

प्रथम गति ते जानयो जबा जोग बनबाद ॥६६॥

पाठ बदल के कारवै कियो नाहि मै मित ।

नाम मान अटारग बसि धारि कियो हरि धित ॥७०॥

अन्व सुन्दरी—जैनमत के प्रथम लखाय कै । कहत हौ ये पाठ बनाय के ।

नाम ए चित मै छु जरै नरा । होय मिथ्या ज्ञान सबै परा ॥७१॥

मूल कू कु होय छुकारयो । हंसि पंक्ति नाहि न काख्यौ ।

करि किमा मो गुण गहि लीजियो । राम कह किये तुम कीजियो ॥७२॥

दोहा—ठागते औरतिया वार सनीश्चर वार, पोस कृष्ण तिथ पंचमी कियो पाठ सुम बार ॥७३॥

“इति एक सौ चुरांतर जीव पाठ संपूरक” ॥१॥

निम्न पाठ और हैं:—

नाम	पत्र संख्या	पद्य संख्या	विशेष
(१) तसि चौबीसी पाठ	६ से २४ तक	२२७	
(२) गणधर मुख्य पाठ	२४ से २५	१६	
(३) दत्तकरण पाठ	२५ से ३४	१२४	दत्त बंध मेद वर्णन रामचन्द्र कृत
(४) जगचन्द्र पचीसी	३४ से ३६	२६	
(५) बागति जागति पाठ	३६ से ४१	७५	सं० १७=४ संगतिर बढी ११
(६) बट कारिक पाठ	४१ से ४२	१२	
(७) दिग्व्य दिशा बीसी पाठ	४२ से ४३	३७	
(८) छात प्रकरण बनस्पति उत्पत्ति पाठ	४३ से ४४	१४	
(९) जीवमोक्ष कपोली पाठ	४४ से ४६	३३	

नाम	पत्र संख्या	पद्य संख्या	विशेष
(१०) मोह उत्कृष्टित पचीसी	४६ से ४८	२६	
(१) प्रथम शुक्ल ध्यान पचीसी	४८ से ६०	१६	
(१२) जंतर चोबनों	६० से ६१	८	
(१३) बंधबोल	६१	५	
(१४) इकबीस गिणती की पाठ	६१ से ६०	६३	
(१५) सम्यक चतुरदसी	६० से ६१	१४	
(१६) एक अक्षर आदि बत्तीसी	६१ से ६३	३३	
(१७) बावन अक्षर रूपदीप	६३ से ७१	५६	१८=४ भाग सुदी ६ अंगकसार

६. कर्मप्रकृति—आचार्य नेमिचन्द्र । पत्र संख्या-११ । साहज-११×४^१/_२ इंच । माथा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचनाकाल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । गेष्टन नं० ६६ ।

विशेष—मूल भाग है तथा गाथाओं की संख्या १६२ है ।

७. प्रति नं० २—पत्र संख्या-१६ । साहज-१०×४ इंच । लेखनकाल सं०-१८६ भाग्य सुदी १३ । पूर्ण । गेष्टन नं० १७ ।

विशेष—चंपाराम ने प्रतिलिपि की थी । इस प्रति में १६४ गाथायें हैं ।

८. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-१६ । साहज-१२×४^१/_२ इंच । लेखनकाल ४ । पूर्ण । गेष्टन नं० १८ ।

विशेष—गाथाओं की संख्या-१६१ है ।

९. प्रति नं० ४—पत्र संख्या-१६ । साहज-११×४^१/_२ इंच । लेखनकाल सं० १६०६ अषाढ सुदी १ । पूर्ण । गेष्टन नं० १९ । इसमें १६१ गाथायें हैं ।

विशेष—संस्कृत में कहीं २ टिप्पण दिया हुआ है । लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—सं० १६०६ वर्षे आषाढ मासे शुक्लपक्षे प्रतिपदा तिथौ भोगभासरे श्रीमूलसंधि नंदाभावे बलात्कारणवे सरस्वतीगण्डे कुम्भकुन्दाचार्यान्वये आचार्य भुवनकीर्तिदेवा तत् शिष्यत्वा आ० मुक्तिभी तत् शिष्या आ० कीर्तिभी पठनार्थ । कथायामस्तु । अमरसरमभ्ये राजप्री राजाजी ।

१०. प्रति नं० ५—पत्र संख्या-४४ । साहज-६^१/_२×४^१/_२ इंच । लेखनकाल सं०-१८११ भाग्य सुदी १३ । पूर्ण । गेष्टन नं० ५३ ।

विशेष—हरचन्द्र ने प्रतिलिपि की थी । ग्रंथ छटका साहज में है । १६१ गाथायें हैं ।

११. प्रति नं० ६—पत्र संख्या-२१ । साहज-१०^१/_२×४^१/_२ इंच । लेखनकाल-४ । पूर्ण । गेष्टन नं० २२ ।

विशेष—प्रति अशुद्ध है। संस्कृत टीका सहित है। मूल भाषा में नहीं है। कर्म प्रकृति का सत्यस्थान भंग सहित
गुणस्थान का वर्णन है।

जिबदेवं प्रथमार्हं पुनित्वं जगत्प्रभुं ।

सत्कर्मप्रकृतिस्थानं संवृणीमि यथामर्गं ॥१॥

अभिऊष्य बद्धपार्थं कथयन्ति देवरायपतिपुञ्जं ।

पयडीयासत्तठार्थं ओषे भगे त्वं वोषे ॥२॥

देवराजपरिपुत्र्यं कनकनिभं बद्धं धानमगवदं अर्हं मष्टार्कं कृत्वा कर्मप्रकृतीनां सत्यस्थानं भंगसहितं गुणस्थाने तु कथा—
मीति संबंधः ।

१२. प्रति नं० ७—पत्र संख्या-३४ । सप्तम-२१-४६ इव । लेखनकाल-१६७६ सादवा सुदी १४ । पूर्ण ।
वेष्टन नं० २१ । प्रति सटीक है। अन्तिम पुष्पिका निम्न प्रकार है ।

विशेष—इति प्रायः श्री गोमटसारसूत्रात् टीकाया निष्कास्य कमेष्ठ एकीकृत्य लिखिता श्रीनेमिचन्द्र सैद्धान्तिक
विरचित-कर्मप्रकृतिप्रणाल्य टीका समाप्ता ।

लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

सं० १६०६ वर्षे भाद्रपदमासे शुक्लपक्षे चतुर्दश्यां तिथौ संक्रामपुरास्त्रस्ये महाराजाधिराजराजश्रीमावसिंह-
राज्ये श्रीमूलसंघे नंदास्त्राये बल्लतस्त्राये सरस्वतीमन्त्रे श्रीकुन्दकुन्दार्थायन्यये महारक श्रीपद्मनदिदेवातस्यष्टे महारक
शुभचन्द्रदेवा तस्यष्टे म० श्री जिनचन्द्रदेवा तस्यष्टे महारक श्री प्रभाचन्द्रदेवा तस्यष्टे म० श्रीचन्द्रकीर्तिदेवा तस्यष्टे म० श्री
श्री श्री श्री देवैन्द्रकीर्तिदेवा । तदस्त्राये खंडेलमालान्यये मीसा गोत्रे सा० गंगरा तदमाया गौरादे तयोः पुत्र सा० बेल्हा तद माया
पेलसिदि तयोः पुत्र पंच । प्रथम सा० तालु तद माया लोरी तयोः पुत्री द्वौ प्र० सा० बाजू तद माया द्वे० प्र० बालहंदे, द्वि०
प्रतापदे तस्युत्री द्वौ प्र० पुत्र सा० सावस तद माया सहलासदे तयोः पुत्र चि० शाहीमल, द्वि० पुत्र सा० साकर । साह तालु
द्वि पुत्र सा० चह तस्य माया गलदे । एतेषां मन्ये साह बाजू तद माया बालहंदे इदं शस्त्रं स्तानयमत-उचापनार्थं महारक श्री
श्री श्री देवैन्द्र कीर्ति तत् शिष्य आचार्य श्री रामजीसिंघे प्रदत्तं ।

१३. कर्मप्रकृति विधान—बनारसीदास । पत्र संख्या-११ । सप्तम-१०३४६ इव । भाषा—हिन्दी ।
विषय—सिद्धान्त । रचनाकाल—सं० १७०० । लेखककाल-१७६० । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६२ ।

विशेष—यह रचना बनारसीसिंहास में संवृहीत रचनाओं में से है ।

१४. प्रति नं० २—पत्र संख्या-५१ । सप्तम-६४६ इव । लेखनकाल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १६७ ।

विशेष—कर्मप्रकृतिविधान, मुद्रके में है जिसमें निम्न पाठ भी है—आपको के १७ नियम, सिद्ध प्रकल्प-
(बनारसीदास) और अन्तिम पंथाशिक्षा—(विशुद्धचन्द्र) ।

संख्या विधान विरुद्धों के चर्चा गाथा तीन करि करै है। नाना जीवति की अपेक्षा विवक्षित शुचस्थान वा मार्गयास्थान नै कीछि अन्य कीरै शुचस्थान वा मार्गयास्थान नै प्राप्त होइ। बहुति उस ही विवक्षित शुचस्थान वा मार्गयास्थान को यावत्काल प्राप्त न होइ इति सत्काल का नाम अंतर है।

अन्तिम—विवक्षित मार्गया के मेद का काल विषै विवक्षित शुचस्थान का अंतराल जेते कालि पाईए ताका बर्चन है। मार्गया के मेद का पलटना मए। अथवा मार्गया के मेद का उद्गम होते विवक्षित शुचस्थान का अंतराल मया वा ताकी बहुति प्राप्ति मए। विल अंतराल का अभाव हो है। ऐसे प्रसंग पाह काल का भर अंतर कमन कीया है सो जानना ॥ इति संपूर्ण ॥

पौवीं ज्ञान चार्ही की।

१६. क्षपयासार टीका—माधवचन्द्र त्रैविद्यादेव । पत्र संख्या-६६ । साहज-१४×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेदन नं० ८७६ ।

विशेष—आचार्य नेमिचन्द्र कृत क्षपयासार की यह संस्कृत टीका है। मूल रचना प्राकृत भाषा में है।

२०. शुचस्थान चर्चा— । पत्र संख्या-४२ । साहज-१२×७ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-चर्चा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेदन नं० ८६२ ।

विशेष—चौधर शुचस्थानों पर विलुप्त वाटे (संदष्टि) है।

२१. प्रति नं० २—पत्र संख्या-३६ । साहज-१२×७ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेदन नं० ८६३ ।

२२. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-४१ । साहज-१० $\frac{३}{४}$ ×६ इंच । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेदन नं० ८६४ ।

२३. गोमट्टसार—आ० नेमिचन्द्र । पत्र संख्या-७२६ । साहज-१४×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । अपूर्ण । वेदन नं० ६८६ ।

विशेष—७२६ से आगे पत्र नहीं है। प्रति संस्कृत टीका सहित है।

२४. प्रति नं० २—पत्र सं०-१६६ से ८४८ । साहज-१२ $\frac{३}{४}$ ×६ इंच । लेखन काल-४ । अपूर्ण । वेदन नं० ७८५ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है।

२५. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-६६ । साहज-११×२ इंच । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेदन नं० ६८७ ।

विशेष—जीवकायक नाम है गाथाओं पर संस्कृत में पर्यायवाची शब्द है।

२६. प्रति नं० ४—पत्र संख्या-१७२ । साहज-१२×२= ६४ । लेखन काल-× । वर्ष—। वेदन नं० ६६२ ।

विशेष—हिन्दी चर्चा सहित है । आगे के पत्र नहीं हैं ।

२७. प्रति नं० ५—पत्र संख्या-४० । साहज-१०×२= २० । लेखन काल-× । वर्ष—। वेदन नं० ६६४ ।

२८. प्रति नं० ६—पत्र संख्या-११ । साहज-११×२= २२ । लेखन काल-× । वर्ष—। वेदन नं० ६६६ ।

विशेष—प्रति संस्कृत तथा टीका सहित है ।

२९. प्रति नं० ७—पत्र संख्या-२४६ से ४२१ । साहज-२०×७= १४० । लेखन काल-सं० १७६६ । वर्ष—। वेदन नं० ६६८ ।

विशेष—२४६ से २६२, ३७१ से ४४०, ४८८ से ५२८ तक पत्र नहीं हैं ।

वर्ष में यह सागर ने प्रतिष्ठित की थी । सं० १७६६ में महाराजा जयसिंह के शासन काल में सवाई जयपुर में जोधराज पाटोली द्वारा उक्त निमित्त (बनवाये हुए) अक्षमदेव चैत्यालय में छत्राचमन्द गोदीध ने प्रतिष्ठित किया कर इस ग्रंथ को मेट किया था । केशवचरित्र की कर्णाटक वृत्ति के आधार पर संस्कृत टीका दी हुई है ।

प्रस्तावित—संक्षेपे नव-नारद-सुनिदुहिते १७६६ साक्षपत्रमाते शुक्लपत्रे पंचमीतिथौ सवाईजयपुराभिः नगरे महाराजाधिराजसवाईजयसिंहराज्यप्रवर्तमाने पाटोली गोपीच साह जोधराज कारित श्री अक्षमदेव चैत्यालय । श्री मूलसंघे नवाभाये बलात्कारण्ये सरस्वतीगण्ये कुन्धकुन्धाचार्यान्वये मष्टारकजित् श्री जयचक्रोतिदेवास्तत्पद्वि प्रभायद्रुपावधिप्र प्रतिमाभा रक मष्टारकजित् श्री देवेन्द्रकीर्तिदेवा । तत्पद्विभारक कुमतिनिवारक केदुयभोदनिवारक जयमय-संजक मष्टारकाधिराजजित् श्री महेन्द्रकीर्ति देवाभाये खंडेखाला बंशोत्पन्न गोपीच गोपीचमन्त्रे गोदीकेति नक्षा प्रसिद्धा ज्योतिर्जित श्री लक्ष्मणवास्यास्तत्पुत्र श्री मंगलद्वयं प्रकटनकरपर साह श्री रूपचन्द जी कस्तुर्यः राक्षांतवितरयोबभित्तानाद्विध्यात्वनिजरेष चिन्मोचजित् श्री छत्राच चन्द्राय इदं गोबद्धसार शास्त्र लिखाय महाराज जित् श्री महेन्द्र कीर्तिने प्रदत्त ॥

३०. गोमटसार भाषा—पं० टोडरमलजी (अक्षिसार कृपणासार सहित) पत्र संख्या-१०५१ । साहज-१०×५= ५० । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—सं० १८२८ माघ सुदी ५ । लेखन काल—× । वर्ष—। वेदन नं० ७१२ ।

विशेष—कई प्रतिषों का सम्मिश्रण है । बहुत से पत्र स्वयं पं० टोडरमलजी के हाथ के लिखे प्रतीत होते हैं । प्रंथ का वित्तर ६०,००० की प्रमाण है ।

३१. प्रति नं० २—पत्र संख्या-११०४ । साहज-१५×४= ६० । लेखन काल—सं० १८६१ वीच सुदी १२ । वर्ष—। वेदन नं० ७१६ ।

विशेष—संक्षिप्ति के अलग पत्र है। ११८, १३३ तथा २०२ के पत्र नहीं हैं।

३२. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-१०३५। साहज-१२ $\frac{१}{२}$ ×८ $\frac{१}{२}$ इंच। लेखन काल-५। पूर्ण। वेदन नं० ७१७।

३३. प्रति नं० ४—पत्र संख्या-३११। साहज-१३ $\frac{१}{२}$ ×८ इंच। लेखन काल-५। पूर्ण। वेदन नं० १११।

विशेष—केवल कर्मकाण्ड भाषा है।

३४. प्रति नं० ५—पत्र संख्या-२२। साहज-१४×६ $\frac{१}{२}$ इंच। लेखन काल-५। अर्धपूर्ण। वेदन नं० ८०६।

विशेष—जीवकाण्ड की भाषा मान है।

३५. गोमट्टसार कर्मकाण्ड टीका—सुमति कीर्ति। पत्र संख्या-४५। साहज-११×४ इंच। मध्य-संस्कृत। विषय-सिद्धान्त। रचना काल-५। लेखन काल-५। पूर्ण। वेदन नं० २०।

३६. गोमट्टसार कर्मकाण्ड भाषा—पं० हेमराज। पत्र संख्या-२४। साहज-११ $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-सिद्धान्त। रचना काल-५। लेखन काल-सं० १७०६। पूर्ण। वेदन नं० ३६६।

विशेष—पं० सेवा ने सरोजपुर में प्रतिलिपि की थी। प्रथम का प्रारम्भ और अन्तिम भाग निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ—पराशर्य सिरसि योमि शुच एष्य विहृतयं महावीरं।

सम्मत्तयन्निस्स पंचवि सप्तविंशत्यं बौद्ध ॥ २ ॥

अर्थ—अहं नेमिचंद्राचार्यः प्रकृती समुत्कीर्णं वक्ष्ये। अहं हूँ इस ही नेमिचंद्र ऐसे नाम आचार्य्य सो प्रकृतिसमु-
त्कीर्णं प्रकृति हुं कर है समुत्कीर्णं न कथन जिस विषय ऐसा हूँ प्रथम कर्मकाण्ड नामा तिसहि बक्ष्ये कहूँगा। किन्तु कहा कर
सिरसा नेमि प्रथम्य सिरसि की नेमिनाथ को नमस्कार करिके। कैसे है नेमिनाथ शुचत्वं विमूर्च्छ-अनंत ज्ञानादिक हूँ शुच्य तेह
हुने रत्न तेह है विमूर्च्छ्य आभार्य जिनके। बहुत कैसे है महावीर महासुमत्त है कर्म के नाशकर्त्ता को। बहुत कैसे है सम्यक्
रत्न निशय। सम्यक् रूप हूँ है रत्न तिसके निष्पन्न स्थानक है।

अन्तिम—अब जिस काल यह जीव पूर्वोक्त प्रत्यनीक आदिक किया बिबे प्रवर्त्त, तब जैसी कुछ उत्कृष्ट सम्पन्न
जन्म्य घुमाघुम किया होर, तिस मासिक कर्म हूँ का बंध करे स्थिति अनुमाग की विशेषता करि। तिस तै समय समय बंध हू
करे सुती स्थित अनुमाग की हीनता करि। अब हू प्रत्यनीक आदिक पूर्वोक्त किया करि करे सुस्थित अनुमाग की विशेषता करि यह
सिद्धान्त आधना। इयं भाषा टीका पठित हेमराजेन कृता स्वद्वयबोद्धाराण्ये। इति कर्म कांड भाषा टीका सम्पूर्ण। इति संवत्सरे
अग्निम् विष्णुमाध्यात्मजैससदरासत सतपटोसर १७०६ अब सरोजपुरे संविषे पुस्तक सिम्पल पठित सेवा स्वपठनार्थ ॥

३७. प्रति नं० २—पत्र संख्या-७६। साहज-११×४ $\frac{१}{२}$ इंच। लेखन काल-सं० १८२५ आसोज सुदी
१०। पूर्ण। वेदन नं० ३६६।

विशेष—कोटा में प्रतिस्थित हुई थी ।

३८. चर्चासप्तक—द्यानतराय । पत्र संख्या—६१ । सादक—११×८ इंच । भाषा—हिन्दी (पद्य) ।
विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६२४ चैत सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७८२ ।

विशेष—यह प्रति बबीबद साहायिका के शिष्य हरजीमल पानीपत वाले की हिन्दी टब्का टीका सहित है ।

३९. प्रति नं० २—पत्र संख्या—४७ । १५ $\frac{३}{४}$ ×११ $\frac{३}{४}$ इंच । लेखन काल—सं० १८३८ वृषेष्ठ सुदी ७ ।
पूर्ण । वेष्टन नं० ७८४ ।

विशेष—प्रति बहुत सुन्दर है—हिन्दी टब्का टीका सहित है । बीब २ में नकरी बादि भी दिये हुए हैं ।

४०. प्रति नं० ३—पत्र संख्या—६१ । सादक—१२×६ $\frac{३}{४}$ इंच । लेखन काल—सं० १६०६ भाष सुदी ६ ।
पूर्ण । वेष्टन नं० ८०८ ।

विशेष—प्रत्येक पत्र पर ३ पंक्तियाँ हैं ।

४१. चर्चासमाधान—भूधरदास जी पत्र संख्या—७६ । सादक—१० $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । भाषा—हिन्दी ।
विषय—चर्चा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८८४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६१ ।

४२. प्रति नं० २—पत्र संख्या—११२ । सादक—१० $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । लेखन काल—सं० १८८३ । पूर्ण । वेष्टन
नं० ३६२ ।

४३. प्रति नं० ३—पत्र संख्या—६३ । सादक—११×६ $\frac{३}{४}$ इंच । लेखन काल—सं० १८४८ । पूर्ण ।
वेष्टन—३६३ ।

४४. चर्चासंग्रह—पत्र संख्या—२७२ । सादक—१२×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—चर्चा । रचना-
काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ३६६ ।

विशेष—गोमट्टमार तिलोक्तसार, कपडासार आदि ग्रन्थों के आधार पर वार्षिक चर्चाओं को यहाँ संग्रह किया गया
है । चर्चाओं के नाम निम्न प्रकार हैं चर्चा बर्णन, कर्मप्रकृति बर्णन, तीर्थिक बर्णन, धृमि बर्णन, नरक बर्णन, अन्धशोकबर्णन,
अन्तरकाशबर्णन समोत्तरबर्णन भुविस्त्रालबर्णन । नरकनिगोदबर्णन । भोक्तृमुखबर्णन, अन्तरसमाधिबर्णन, कुदेवबर्णन आदि ।

४५. चौबीस ठाया चर्चा—आ० नेमिचन्द्र । पत्र संख्या—६६ से १२७ । सादक—१२×६ इंच ।
भाषा प्राकृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ३२० ।

विशेष—संस्कृत में टीका दी हुई है ।

४६. प्रति नं० २—पत्र संख्या—११३ । सादक—११ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । लेखन काल—सं० १७८१ । पूर्ण ।
वेष्टन नं० १६१ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टब्का टीका सहित है । टीकाकार बालनन्द पाव है ।

४७. चौबीसठाया चर्चा—पत्र संख्या-५२ । साहज-११×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-चर्चा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८८५ माह बुदी ७ । पूर्ण । वेदन नं० ३६६ ।

विशेष—भाषाटीका का नाम वाल चौब-चर्चा दिया हुआ है ।

४८. प्रति नं० २—पत्र संख्या-१० । साहज-६×५ इंच । लेखन काल-ई० १८२३ कार्तिक बुदी ७ । पूर्ण । वेदन नं० ३५८ ।

विशेष—छुराखव'द में प्रतिलिपि की थी ।

४९. चौबीसठाया चर्चा—पत्र संख्या-३१ । साहज-१०×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-चर्चा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेदन नं० ८६१ ।

५०. चौबीसठाया चर्चा—पत्र संख्या-६ । साहज-६ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-चर्चा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेदन नं० ४४९ ।

५१. चौबीसठाया चर्चा—पत्र संख्या-३८ । साहज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-चर्चा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८२० । पूर्ण । वेदन नं० ५४५ ।

विशेष—हिंदीकी में प्रतिलिपि हुई थी ।

५२. चौबीसठाया पीठिका—पत्र संख्या-८ । साहज-१३×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-चर्चा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेदन नं० ११२७ ।

५३. चौबीसठाया पीठिका—पत्र संख्या-४३ । साहज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-चर्चा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेदन नं० ५१६ ।

५४. जीवसमास बर्णन—आ० नेमिचन्द्र । पत्र संख्या-१४ । साहज-१२×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेदन नं० ३२१ ।

विशेष—गोमटसार जीवकांड में से भाषाओं का संग्रह है ।

५५. प्रति नं० २—पत्र संख्या-८५ । साहज-११×५ इंच । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेदन नं० ३२२ । विशेष—भाषाओं पर संस्कृत में बर्ण दिया हुआ है ।

५६. ज्ञानचर्चा—पत्र संख्या-४६ । साहज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-चर्चा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेदन नं० ३५७ ।

विशेष—गोमटसार, पिथीकसार, कण्ठासार आदि ग्रंथों के अनुसार सिद्ध २ चर्चाओं का संग्रह है ।

५७. सत्यसार—देवसेन । पत्र संख्या-४ । साहज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेदन नं० ७० ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

३८. तत्त्वार्थसूत्र—समाख्याभि । पत्र संख्या-२३ । सादृश-११×२ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-
सिद्धान्त । रचना काल-खं० १८७३ । पूर्ण । बेष्टन नं० ५१४ ।

विशेष—प्रारम्भ में मत्तार स्तोत्र तथा ब्रह्म संग्रह की भाषाओं की हुई है ।

३९. प्रति नं० २—पत्र संख्या-२३ । सादृश-१० $\frac{३}{४}$ ×१ इंच । लेखन काल-खं० पूर्ण । बेष्टन नं० ५२४ ।
विशेष—पत्र काल रस के हैं तथा चारों ओर बेसे हैं ।

४०. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-२६ । सादृश-११×२ इंच । लेखन काल-खं० पूर्ण । बेष्टन नं० ५३१ ।

४१. प्रति नं० ४—पत्र संख्या-७ । सादृश-१० $\frac{३}{४}$ ×७ इंच । लेखन काल-खं० पूर्ण । बेष्टन नं० ५४८ ।

४२. प्रति नं० ५—पत्र संख्या-१४ । सादृश-११ $\frac{३}{४}$ ×१ इंच । लेखन काल-खं० पूर्ण । बेष्टन
नं० ५५६ ।

४३. प्रति नं० ६—पत्र संख्या-७ । सादृश-१२ $\frac{३}{४}$ ×६ इंच । लेखन काल-१८३३ । पूर्ण । बेष्टन
नं० ६०६ ।

४४. प्रति नं० ७—पत्र संख्या-३-१६ । सादृश-१०×४ इंच । लेखन काल-खं० अपूर्ण । बेष्टन
नं० ६६६ ।

विशेष—एक पत्र में ४ पक्षियाँ हैं ।

४५. प्रति नं० ८—पत्र संख्या-७ । सादृश-१०×४ इंच । लेखन काल-खं० पूर्ण । बेष्टन नं० १०४१ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

४६. प्रति नं० ९—पत्र संख्या-७३ । सादृश-७×४ इंच । लेखन काल-खं० पूर्ण । बेष्टन नं० ६४८ ।

विशेष—मत्तार स्तोत्र तथा पूजाओं का भी समग्र है ।

४७. प्रति नं० १०—पत्र संख्या-२० । सादृश-११ $\frac{३}{४}$ ×४ इंच । लेखन काल-खं० पूर्ण । बेष्टन
नं० ६४९ ।

विशेष—टीन चौबीसी नाम तथा मत्तार स्तोत्र भी हैं ।

४८. प्रति नं० ११—पत्र संख्या-४६ । सादृश-१० $\frac{३}{४}$ ×७ इंच । लेखन काल-खं० पूर्ण । बेष्टन
नं० ६५३ ।

विशेष—हिन्दी टब्का टीका सहित है ।

४९. प्रति नं० १२—पत्र संख्या-४७ । सादृश-१० $\frac{३}{४}$ ×७ इंच । लेखन काल-खं० पूर्ण । बेष्टन
नं० ६५१ ।

विशेष—हिन्दी टब्का टीका सहित है ।

७०. प्रति नं० १३—पत्र संख्या-५२ । सादर-१० $\frac{१}{२}$ ×० $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६० ।

विशेष—हिन्दी टप्पा टीका सहित है ।

७१. प्रति नं० १४—पत्र संख्या-१६ । सादर-१२×५ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६० ।

७२. प्रति नं० १५—पत्र संख्या-१५ । सादर-१०×५ इंच । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ३०४ ।

७३. प्रति नं० १६—पत्र संख्या-१३ । सादर-६×४ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-सं० १=१२ भाग्य सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३०५ ।

७४. प्रति नं० १७—पत्र संख्या-१० । सादर-६×४ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ३०६ ।

७५. प्रति नं० १८—पत्र संख्या-६ । सादर-११ $\frac{१}{२}$ ×६ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-× । वेष्टन नं० ३०७ ।

विशेष—प्रत्येक पत्र के चारों ओर सुन्दर बेलें हैं ।

७६. प्रति नं० १९—पत्र संख्या-६६ । सादर-११×५ इंच । लेखन काल-× । पूर्ण । नं० ४८७ । वेष्टन नं० ४ ।

विशेष—सूचों पर संक्षिप्त हिन्दी अर्थ दिया हुआ है । अक्षर मोटे हैं । एक पत्र में तीन पंक्तिवाँ है ।

७७. प्रति नं० २०—पत्र संख्या-६३ । सादर-१२×५ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन

विशेष—हिन्दी टप्पा टीका सहित है प्रति प्राचीन है ।

७८. प्रति नं० २१—पत्र संख्या-८३ । सादर-११×५ इंच । लेखन काल-सं० १६४६ कार्तिक सुदी १६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६ ।

विशेष—यह प्रति संस्कृत टीका सहित है जिसमें प्रमाणान्न कृत लिखा हुआ है । लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है ।
कहीं कहीं हिन्दी में भी टीका दी हुई है ।

प्रशस्ति—संवत् १६४६ वर्षे शाके १५१८ कार्तिक सुदी १६ शुक्रवाचरे भाषपुरा वास्तव्ये महाराजाधिराज श्री कंवर भाषोसिंह जी राज्य प्रवर्तमाने श्री मूलसंघे न्यायाभाये वलाप्रकारणये सत्स्वतीयन्त्रे श्री कुन्द कुन्दाचार्यान्त्रये सट्टारक श्री प्रमाणान्द्वेष विरचिता । यह प्रण्य श्रीमाराज वैभव ने मनोहर छोका से पढ़ने के लिये मोल किया था ।

७९. तत्त्वार्थ सूत्र द्रुति—पत्र संख्या-२८ । सादर-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल—सं० १५४७ वैशाख सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१ ।

विशेष—टीका में मूल सूत्र दिये हुये नहीं हैं । टीका संक्षिप्त है ।

प्रतिष्ठित—संवत् १५६० वर्षे वैशाख शुदी ५ श्री मूलसंवे वसन्तकालाग्रे उत्तराशीगन्धे कुम्भकुम्भाचार्याचार्ये संवत्सरायं सप्तमीति शिवायेक म० तलेन सिद्धाप्रति ।

८० तत्प्राथम्यसूत्र—योगदेव । वन संख्या-१२१ । साहस-१०×४ $\frac{१}{२}$ इव । भाषा-संस्कृत । विषय-सिद्धांत । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० ११३८ ज्येष्ठ शुदी १३ । पूर्वा । ज्येष्ठ नं० ६८ ।

विशेष—महत्तरक प्रभाषन्त देव श्री वात्स्या के अजमेरा गोमवासे साह सांत् व उनकी भार्या सुदामादे ने यह ग्रन्थ सं० १६१८ में लिखा था जो बोधपकारण मतोपापन में संवत्सराचार्य चन्द्रबीरि की सेंट किया था ।

८१. तत्प्राथम्यसूत्र—वन संख्या-१२२ । साहस-१२×४ इव । भाषा-संस्कृत । विषय-सिद्धांत । रचना-काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्वा । ज्येष्ठ नं० ६७ ।

विशेष—संस्कृत तथा हिन्दी में वर्ण दिया हुआ है तथा दोनों भाषाओं की टीकायें उत्तर हैं ।

८२. तत्प्राथम्यसूत्र भाषा टीका—कनककीर्ति—वन संख्या-२७१ । साहस-६×४ $\frac{१}{२}$ इव । भाषा-हिन्दी । विषय-सिद्धांत । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८३६ । ज्येष्ठ नं० ८३४ ।

विशेष—नेत्र सागर ने जयपुर में प्रतिष्ठिति की थी । वन १७५ से २७१ तक बाद में मिले हुए हैं अथवा दूसरी प्रति के हैं ।

प्रात्म-मोक्ष मार्गस्य नेतारं नेतारं कर्मयुता । सातारं चिरं तत्प्राप्तं वंदे तद्वद्वयं तन्मये ॥ १ ॥ टीका—आहं तमात्मात्मी सुनीधर मूल प्रथम कारक । श्री सर्वज्ञ भीतराग बंदे कर्ता श्री सर्वज्ञ भीतराग नै नमस्कार कर्म 'हू' । किता इक है श्री भीतराग सर्वज्ञ देव, मोक्ष (क) मार्गस्य नेतारं कर्ता मोक्षमार्ग का प्रकाशका करता वात्सा है । श्रीक किता इक है सर्वज्ञ देव कर्म युता नेतारं कर्ता ज्ञानावरणादिक आठ कर्म त्यह कवि पद्यत त्याह का मेदिना वात्सा है ।

अन्तिम—कै इक जीव बाएय रिधि करि सिध है । कै इक जीव बाएय पिवा सिध है । कै इक जीव चोर तप करि सिध है । कै इक जीव अघोर तप करि सिध है । कै इक जीव उरय सिध है । कै इक अन्य सिध है । कै इक जीव अघो सिध है । इह माति करि बया ही मेदा सो सिध हुआ है । जो सिधांत हूँ समझि लीयो । इति तत्प्राप्तं वि गये मोक्ष शास्त्रे दसमीया पोततक सिद्धत नेत्र सागर का बीमनराय दोसी सवाई जैपुर में लिख्यो संवत् १८५६ में पुरी ज्यो ।

८३ प्रति नं० २—वन संख्या-१२३ । साहस = ५ इव । लेखन काल-५ । पूर्वा । ज्येष्ठ नं० ८२३ । विशेष—श्रुतशाली टीका के प्रथम अध्याय की हिन्दी टीका है ।

८४. प्रति सं० ३—वन संख्या-१२६ । साहस-१२×४ इव । लेखन काल-सं० १८४० । पूर्वा । ज्येष्ठ नं० ७३६ ।

विशेष—वैन सागर ने शामर में लिपि की थी । ग्रन्थ के वन नहीं है वचन संख्या १ से ही प्रारम्भ है ।

८५ प्रति नं० ४—वन संख्या-१२७ । साहस-१२×४ $\frac{१}{२}$ इव । लेखन काल-सं० १७३८ ज्येष्ठ शुदी २ । पूर्वा । ज्येष्ठ नं० ७३८ ।

विरोध—दूसरे अध्याय से है। वेदन नं० ७४७ के समान है।

८६. प्रति नं० ५—पत्र संख्या-८२। साहज-११ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इञ। लेखन काल-×। पूर्ण। वेदन नं० ७४७। वेदन नं० ८३४ के समान है।

८७. प्रति नं० ६—पत्र संख्या-१३१। साहज-८ $\frac{३}{४}$ ×४ इञ। लेखन काल-बैराख सुदी ५ सं० १७७६। पूर्ण। वेदन नं० ८३३।

विरोध—पापबदा में मन्थ की प्रतिलिपि की गई थी। लिखित ऋषि जनीराजेश। डिवापित श्री संवेन नगर पापबदा मन्थे। दूसरे अध्याय से लेकर १० में अध्याय तक की टीका है। यह टीका उतनी विस्तृत नहीं है जितनी प्रथम अध्याय की है।

८८. तत्त्वार्थसूत्र भाषा—अयचन्द्र छावडा। पत्र संख्या-४४०। साहज-१०×७ इञ। भाषा-हिन्दी गद्य। विषय-सिद्धान्त। रचना काल-सं० १८६१ चैत सुदी ५। लेखन काल-सं० १८६५। पूर्ण। वेदन नं० ७३२।

विरोध—महात्मा लालचन्द ने प्रतिलिपि की थी।

८९. तत्त्वार्थसूत्र भाषा—सदासुख कासलीवाख। पत्र संख्या-३३६। साहज-११×७ इञ। भाषा-हिन्दी गद्य। विषय-सिद्धान्त। रचना काल-सं० १८१४ बैशाख सुदी १०। लेखन काल-सं० १८३६ कार्तिक सुदी २। पूर्ण। वेदन नं० ७०१।

विरोध—सदासुख जी कृत तत्त्वार्थ सूत्र की यह गृह्य टीका है। टीका का नाम 'अर्थ प्रकाशिका' है। मन्थ की रचना सं० १८१२ में प्रारम्भ की गई थी।

९०. तत्त्वार्थसूत्र भाषा—सदासुख कासलीवाख। पत्र संख्या-१२३। साहज-८×५ इञ। भाषा-हिन्दी गद्य। विषय-सिद्धान्त। रचना काल-सं० १८१० फल्गुण सुदी १०। लेखन काल-सं० १८१६ आषाढ सुदी ६। पूर्ण। वेदन नं० ७५२।

विरोध—सदासुखजी द्वारा रचित तत्त्वार्थ सूत्र की लघु भाषा वृत्ति है।

९१. प्रति नं० २—पत्र संख्या-१०७। साहज-११×५ इञ। लेखन काल-×। पूर्ण। वेदन नं० ७६३।

९२. तत्त्वार्थसूत्र टीका भाषा—पत्र संख्या-१ से १००। साहज-१५×७ इञ। भाषा-हिन्दी। विषय-सिद्धान्त। रचना काल-×। लेखन काल-×। अपूर्ण। वेदन नं० ७८०।

विरोध—१०० से आगेके पत्र नहीं हैं। प्राग्भिक पत्र निम्न प्रकार हैं—

श्रीशुषमादि विनेरा वर, अंत नाम शुष वीर।

अनवचक्यविशुद्ध करि, बंदों परम शरीर ॥ १ ॥

क्रम बराबर मेदि जिन, मरम बराबर पाय ।

क्रम बराबर कर नयूँ, छयुष परापर पाय ॥ २ ॥

६३. तत्त्वार्थसूत्र भाषा—पत्र संख्या—११ । साङ्ख्य—१०३×०३ इत्य । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेदन नं० ७०३ ।

६४. तत्त्वार्थसूत्र भाषा—पत्र संख्या—७७ से १७० । साङ्ख्य—६×४३ इत्य । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेदन नं० ८३५ ।

६५. तत्त्वार्थबोध भाषा—बुधजन । पत्र संख्या—७७ । साङ्ख्य—१०३×७७ इत्य । भाषा—हिन्दी (पद्य) । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—१८७६ कार्तिक सुदी ५ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेदन नं० ७३३ ।

विशेष—२०२६ पद्य है । प्राप्त नवीन पृष्ठ शुद्ध है रचना का अन्तिम पाठ निम्न प्रकार है—

अन्तिमपाठ — सुबल वसे जयपुर तहाँ, तूय जयसिंह महाराज ।

बुधजन कोनौ ग्रंथ तह निज पराहित के काज ॥ २०७७ ॥

संबन् धारासै बिषै अविक दुषयासी बेल ।

कार्तिक छुदि सति पचवी पून प्रमथ असेस ॥ २०२८ ॥

मंगल श्री अरहत सिद्ध मंगल दायक सदा ।

मंगल साध महत, मंगल जिनवर धर्मवर ॥ २०२९ ॥

६६. तत्त्वार्थरत्नप्रभाकर—प्रभाचन्द्र । पत्र संख्या—१२० । साङ्ख्य—८×४३ इत्य । भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७७७ । पूर्ण । वेदन नं० २०३ ।

विशेष—तत्त्वार्थ सूत्र की यह टीका युनि श्री धर्मचन्द्र के शिष्य प्रभाचन्द्र द्वारा विरचित है । मधुसूदानाद ने मठारक श्री दीपकीर्ति के प्रशिष्य पृष्ठ लालसागर के शिष्य रामजी ने प्रतिष्ठित की थी । १०६ पद्य के भागे नेमिराजल गृहमासा तथा राजल पञ्चीसी, शारदा स्तोत्र (म० शुभचन्द्र) सरस्वती स्तोत्र मंत्र सवित स्तोत्र और दिया हुआ है ।

६७. तत्त्वार्थराजवार्तिक—भट्टकलंकदेव । पत्र संख्या—३ से ११७ । साङ्ख्य—११×७३ इत्य । भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेदन नं० ६६१ ।

६८. प्रति न० २—पत्र संख्या—१ से ५३ । साङ्ख्य—१५×१३ इत्य । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेदन नं० ४४७ ।

६९. तत्त्वार्थरत्नोक्तवार्तिकार्थकार—आचार्य विश्वामित्र । पत्र संख्या—५३२ । साङ्ख्य—११×६ इत्य । भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७६५ भाद्रपद सुदी १ । पूर्ण । वेदन नं० ११४ ।

विरोध—ग्रन्थ श्लोक संख्या २००० प्रमाण है ।

१००. तत्त्वार्थसार—पत्र संख्या-४ । साहज-११×५ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-पूर्व । बेटन नं० ११३ ।

१०१. त्रिमंगी संग्रह—पत्र संख्या-४७ । साहज-१०×५ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १७२२ भावव सुदी २१ । पूर्व । बेटन नं० १२ ।

विरोध—साह नरहर दास के पुत्र साह गंगाश्रम ने यह प्रति लिखवायी थी ।

ग्रन्थ में निम्न विमर्शियों का संग्रह है—

बंध विमर्शी, उदयउदीरणा विमर्शी (नेमिबन्धू), सत्ता विमर्शी, माधविमर्शी तथा विरोध सत्ता विमर्शी ।

१०२. त्रिमंगीसार—छुतमुनि । पत्र संख्या-३६ । साहज-११×५ इंच । मापा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्व । बेटन नं० ३०३ ।

१०३. ब्रह्मसंग्रह—आ०नेमिबन्धू । पत्र संख्या-११ । साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×७ इंच । मापा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १२३३ भावव सुदी १५ । पूर्व । बेटन नं० ५६ ।

विरोध—हिन्दी अथ सहित है ।

१०४. प्रति नं० २—पत्र संख्या-१३ । साहज-१२×४ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-स० १७३० कार्तिक सुदी ८ । पूर्व । बेटन नं० ७६ ।

विरोध—संस्कृत तथा हिन्दी अर्थ सहित है ।

१०५. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-३६ । साहज-१०×५ इंच । लेखन काल-स० १७३६ भावव सुदी ११ । पूर्व । बेटन नं० ७७ ।

विरोध—पर्वतधर्माधिकृत बालबोधिनी टीका सहित है । बालसोट में मठ स्तनजी ने प्रतिलिपि की थी ।

१०६. प्रति नं० ४—पत्र संख्या-२ । साहज-८ $\frac{१}{२}$ ×६ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-४ । पूर्व । बेटन नं० ७८ ।

१०७. प्रति नं० ५—पत्र संख्या-३ । साहज-११×४ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-४ । पूर्व । बेटन नं० ७९ ।

विरोध—पञ्चमि के शिष्य अक्षरूप ने प्रतिलिपि की ।

१०८. प्रति नं० ६—पत्र संख्या-६ । साहज-१०×५ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-४ । पूर्व । बेटन नं० ८० ।

विरोध—इसी प्रकार की ७ प्रतियां मौजूद हैं । बेटन नं० ८१ से ८७ तक हैं ।

१०६. प्रति नं० १४—पत्र संख्या-६ । साहज-१२×४^१/_२ इंच । लेखन काल-× । पूर्ण । बेन्टन नं० ८८ ।

विशेष—गाथाओं पर हिन्दी अर्थ दिया हुआ है ।

११०. प्रति नं० १५—पत्र संख्या-११ । साहज-१०^३/_४×४^३/_४ इंच । लेखन काल-सं० १८२५ ज्येष्ठ सुदी १३ । पूर्ण । बेन्टन नं० ८९ ।

विशेष—माधोपुर से पं० नगराज ने प्रतिलिपि की ।

१११. प्रति नं० १६—पत्र संख्या-११ । साहज-११×४ इंच । लेखन काल-× । पूर्ण । बेन्टन नं० ९० ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति—शारदि पशुपतीसयासु गवस्त्वज्जीकिते पुण्य समय मासे ब्रह्मनेतरपणे तिथी त्रयोदश्यां भोग वास्ये सवाहजयनगे कामपालगजे वृषभचत्पास्य पञ्चितोत्तम विद्वद्रजिष्णू रामकृष्णजिष्णुविष्णु विद्वद्रक्षेत्रे सकलशुभ निधान जिष्णु नगगजे जिष्णुविष्णु बाल कृष्णेन स्वपठनात् लिखितं ।

प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

११२. प्रति नं० १७—पत्र संख्या-१२ । साहज-१०^३/_४×४ इंच । लेखन काल-× । पूर्ण । बेन्टन नं० ९१ ।

विशेष—संस्कृत में पर्यायवाची शब्द दिये हुए हैं ।

११३. प्रति नं० १८—पत्र संख्या-७ । साहज-८^३/_४×४^३/_४ इंच । लेखन काल-× । पूर्ण । बेन्टन नं० ९६ ।

११४. प्रति नं० १९—पत्र संख्या-७ । साहज-१२×४^३/_४ इंच । लेखन काल-सं० १८२० । पूर्ण । बेन्टन ९७ ।

विशेष—जीवराज छाबड़ा ने अपने पठने की प्रतिलिपि कराई ।

११५. प्रति नं० २०—पत्र संख्या-७ । साहज-१२×४^३/_४ इंच । लेखन काल-सं० १९०६ । पूर्ण । बेन्टन नं० ९८ ।

११६. द्रव्यसंग्रह वृत्ति—ब्रह्मवेद्य । पत्र संख्या-२७० । साहज-१०×४ इंच । भाषा-संस्कृत विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेन्टन नं० ७४६ ।

११७. द्रव्यसंग्रह भाषा—पर्वतबमर्षि । पत्र संख्या-२६ से ५६ । साहज-१०×४^३/_४ इंच । भाषा—अजराती । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७५८ कार्तिक सुदी ८ । पूर्ण । बेन्टन नं० ७४७ ।

विशेष—बसुधा में प्रति लिखी गई थी । अमरपाल ने लिखवायी थी ।

११८. प्रति नं० २—पत्र संख्या-३५ । साहज-११ $\frac{१}{२}$ ×१ इंच । लेखन काल-सं० १०६३ वीथ बुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० ७४३ ।

विरोध—संमामपुर नगर में प्रतिष्ठिपि हुई ।

११९. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-३१ । साहज-१२×६ इंच । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ७४४ ।

विरोध—प्रतिषी वर्षा में मीगी हुई है ।

१२०. प्रति नं० ४—पत्र संख्या-४८ । साहज-१२×६ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ७४५ ।

१२१. द्रव्यसंग्रह भाषा—जयचन्द्रजी । पत्र संख्या-३७ । साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×७ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८६५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७२६ ।

१२२. प्रति नं० २—पत्र संख्या-४९ । साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×७ इंच । लेखन काल-सं० १८६४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७३० ।

१२३. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-४८ । साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×६ इंच । लेखन काल-सं० १८६८ भादवा सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७४१ ।

विरोध—महाराज देवकर्ण ने लबाथ में प्रतिष्ठिपि की । हंसराज ने प्रतिष्ठिपि कराकर बन्धीचन्द के मन्दिर में स्थापित की । पहले तथा अन्तिम पत्र के चारों ओर लाइनें स्वर्ण की रंगीन श्याही में हैं, अन्य पत्रों के चारों ओर केलें तथा बूँटे पन्के हैं । प्रति बरानीय है ।

१२४. द्रव्यसंग्रह भाषा—बंशीधर । पत्र संख्या-३० । साहज-१०×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ८५७ ।

विरोध—प्रारंभ-जीवमजीवं दन्वं इत्यादि भाषा की निम्न हिन्दी टीका दी हुई है ।

टीका—यह कहिये मैं छ हो सिद्धांतचक्रवर्ति श्री नमिचन्द्र भाभा आचार्य सो त कहिये आदिनाथ महाराज है ताहि सिरसा कहिये मस्तक करि सम्बदा कहिये सर्वकाल विने बंदे कहिये नमस्कार कर्क हूँ... ।

अन्तिम—

टीका—ओ सुविषयाहा कहिये हे सुखों के नाथ हो जूय कहिये दुख छ हो ते बर्ष दन्वं संगहे कहिये इहु द्रव्यसंग्रह प्रम्व है ताहि सोषयंत कहिये सौख्यो है सुविनाथ हो दुख कैसाक हो..... ।

१२५. द्रव्यसंग्रह भाषा—पत्र संख्या—८६ । साहज—१५६ ईश्व । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेठन नं० ८४१ ।

विशेष—पहिले द्रव्य संग्रह की भाषाओं की हुई हैं और उसके पश्चात् भाषा के प्रत्येक पद का अर्थ दिया हुआ है ।

१२६. द्रव्य का छबोरा—पत्र संख्या—१८ । साहज—४५६ ईश्व । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । बेठन नं० १००० ।

१२७. पंचास्तिकाय—आ० कुन्दकुन्द । पत्र संख्या—३३ । साहज—१०६५ ईश्व । भाषा—माकत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८०५ । पूर्ण । बेठन नं० ११६६ ।

विशेष—मूल मात्र है ।

१२८. पंचास्तिकाय टीका—अभ्युत्तचन्द्राचार्य । पत्र संख्या—४३ । साहज—१२५६ ईश्व । भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८७२ कात्यायन जुदी ७ । पूर्ण । बेठन नं० ११४ ।

१२९. प्रति नं० २—पत्र संख्या—८० । साहज—१२५६ ईश्व । लेखन काल—सं० १८२६ आषाढ जुदी ७ । पूर्ण । बेठन नं० ११५ ।

विशेष—तत्त्वसिंह की पुत्री भार्गेरूपा ने जयपुर में प्रतिलिपि कराई थी ।

१३०. पंचास्तिकाय प्रदीप—प्रभाचन्द्र । पत्र संख्या—२२ । साहज—१३५६ ईश्व । भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । बेठन नं० ३८६ ।

विशेष—आ० कुन्दकुन्द कृत पंचास्तिकाय की टीका है । अन्तिम पाठ इस प्रकार है—

इति प्रभाचन्द्र विरचिते पंचास्तिक प्रदीपे मूलपदार्थ प्ररूपवाचिकार समाप्तः ॥

१३१. पंचास्तिकाय भाषा—पं० हेमराज । पत्र संख्या—१०४ । साहज—११५६ ईश्व । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७२१ आषाढ जुदी ८ । अपूर्ण । बेठन नं० ३२१ ।

विशेष—आमेर में राह शिवदास ने प्रतिलिपि कराई थी । प्रति प्राचीन है । हेमराज ने पंचास्तिकाय का हिन्दी भाष में अर्थ लिखकर जैन सिद्धान्त के अपूर्व ग्रन्थ का पठन पाठन का आत्यधिक प्रचार किया था । हेमराज ने रूपचन्द्र के मतार्थ से ग्रंथ रचना की थी ।

१३२. पंचास्तिकाय भाषा—बुधोजन । पत्र संख्या—६२ । साहज—११५५ ईश्व । भाषा—हिन्दी (पद्य) । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—सं० १८६२ । लेखन काल—X । पूर्ण । बेठन नं० ३७६ ।

विशेष—संघी अमरचन्द्र बीरान की श्रेष्ठा से ग्रन्थ रचना की गयी थी । ग्रन्थ में ५८२ पद्य हैं । रचना का आदि अन्त निम्न प्रकार है—

मंगलाचरण—

बंदू जिन जित क्रम अति इष्ट, वाक्य विराद त्रिभुवन हित सिष्ट ।
अंतर हित धारक गुन वृन्द, ताके भद वदत सत इंद ॥

अन्तिम पाठ—

पराकृत कुन्दकुन्द बलानी, ताका रहित अमृतचन्द्र जानि । *नी*
पं. १८ टीका रची सहस्र कृत बानी, हेमराज बचनिका आनी ॥ ५७७ ॥
करे मम्यकव सिध्याव हरे, सब सागर लील तै तुरै । *नी. ३. ३४*
महिमा मुख तै कही न जाय, बुधजन बंदै मन बच काय ॥ ५७८ ॥
सांगही अमर चन्द दीवान, मोकू कही दयाकर आन ।
मृकालाल कुनि नेमिचन्द सहस्रकित स्याक गुन वृन्द ॥
शब्द अर्थ धन यो में लखो, भाषा करन तवे उमगखो ॥ ५८० ॥
भक्ति प्रेरित रचना आनी, लिखो पदो बाचो भवि हानी ।
जी कहु यामे अक्षय निहारो, मुखमंथ लखि ताहि सुधारो ॥
रामसिंह गुप जयपुर कसै सुदि आसोज गुरु दिन दरो ।
उगयी सै में बटि है आठ हा दिक्स सै रचयो पाठ ॥ ५८२ ॥

१३३. भाव संग्रह—देवसेन । पत्र संख्या—१ से ३४ । साहज—११×५ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—
सिद्धान्त । रचना काल—५ । लेखन काल—सं० १६२१ फास्युण बुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १११ ।

लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

विशेष—अथ श्री संवत् १६२१ वर्षे फाल्गुण बुदी ७ भौमवासरे । अथ श्री बाछा रुंधे माधुरावये पुष्करग
त्रिनाये अमौक्तान्वये गोहल गोत्रे पंचमीमत उद्धरण वीर साह जगक तस्य भार्या देवहाही तस्य पुत्र सा० पुत्रोत्तम । तस्य भार्या
बाह्याही कतेहाबाद वास्तव्यं । तयो पुत्रा बट् प्रथम पुत्र.....

१३४. प्रति न० २—पत्र संख्या—६६ । साहज—११×५ इंच । लेखन काल—सं० १६०६ मार्गसिर बुदी
१० । पूर्ण । वेष्टन नं० ११२ ।

विशेष—रोरपुर निवासी पाटनी गौध बाले साह भल्लु ने यह शास्त्र लिखा था ।

प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

कषत् १६०६ मार्गसरी १० शुक्ले रेवती मकने श्री मुखसंधे नंपाभाये बणात्कारगये सरस्वतीगच्छे श्री कुन्द—
कुन्दाचार्यान्वये मटारक श्री पवनपि देवाः तपट्टे म० श्री शुभचन्द्र देवाः तपट्टे म० श्री जगन्नाथ देवाः तपट्टे म०

श्री प्रमाचन्द्रदेवाः तद्विशेष्य वसुध्वाचार्य श्री धर्मचन्द्रदेवाः तदाज्ञायै खंडेलवालान्वये शेरपुर बास्तत्ये पाटणी गोत्रे साह श्रवणा तदमार्या तेजी तयोः पुत्रौ द्वौ प्र० संघी चापा द्वितीय संघी दूहा । संघी माया तदमार्या शृंगारे तयोः पुत्राश्च चत्वारः ।

प्रथम साह ऊचा द्वितीय साह दीना तृतीय साह नेमा चतुर्थ साह मलू । साह ऊचा भार्या उषासि तत् पुत्र साह पर्वत तदमार्या पोसिरी । साह दीपा भार्या देवलदे । साह नेमा भार्या लाडमदे तयोः पुत्र चि० लाला । साह मलू भार्या महमादे । साह दूहा भार्या बुभी तयोः पुत्रास्त्रयः प्रथम संघी नानू द्वितीय संघी ठक्कुरसी तृतीय संघी गुणदत्त । संघी नानू भार्या नायकदे तयोः पुत्र चि० कौजू । संघी ठक्कुरदे भार्या पाटमदे तयोः पुत्रौ द्वौ प्रथम साह ईसर तद भार्या बहंकारदे, द्वि० चि० संघा । साह गुणदत्त भार्या गारबदे । तयोः पुत्रास्त्रयः प्रथम चि० गेगराज द्वि० चि० सुमतिदास तृ० चि० धर्मदास पुत्रेभ्यः साह मलू इदं शास्त्रं लिखाय पंचमीजतोपोतनाथं आचार्यं धनक राय दत्त ।

१३४. भावसंग्रह—श्रुतमुनि । पत्र संख्या—१ से १४ । साहज—११३×५ इच । भाषा—प्राकृत । विषय—विद्वात् । रचना काल—४ । लेखन काल—सं० १५१० । पूर्ण । वेष्टन नं० ११० ।

विशेष—कहीं २ संस्कृत में टीका भी है । लेखक—प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत् १५१० वर्षे आषाढ सुदि ६ शुक्ले शुक्रवारदोरे कम्पवली शुभरहाने श्री आदिनाथचैत्यालये श्रीभूत बाण्डासंघे नन्दीतटगच्छे विद्यागणे मट्टारक श्रीरामसेनाम्बये मट्टारक श्री यश कीर्तिः तत्पट्टे मट्टारक श्री उदयसेन, आचार्य श्री ज्ञानमेन पठनार्थ ।

१३६. लब्धिसार—आ० नेमिचन्द्र । पत्र संख्या—१६ । साहज—१२३×४ इच । भाषा—प्राकृत । विषय—विद्वात् । रचना काल—४ । लेखन काल—सं० १५६१ आषाढ सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०४ ।

विशेष—संस्कृत टीका सहित है । लेखक—प्रशस्ति निम्न प्रकार है ।

संवत् १६६१ वर्षे आषाढ सुदी १४ मंगलवासरे ज्येष्ठान्त्ये श्री मेदपाटे श्रीपुरनगरे श्री ब्रह्मचालुकवंशे श्रीराजाधिराज रायश्री सूर्यसेनराज्यप्रवर्तमाने श्री मूलसंघे बलारकादगणे सरस्वतीगच्छे, श्री नंदिसंघे श्री कुन्दकुन्दार्चान्वये म० श्री पथनंदिदेवाः तत्पट्टे श्री शुभचन्द्र देवाः पत्पट्टे श्री जिनचन्द्र देवाः तत् शिष्य मुनि रत्नकीर्तिः तत् शिष्य मुनि लक्ष्मीचन्द्रः खंडेलवालान्वये श्री साह गोत्रे साह काहा भार्या रानादे तत् पुत्र साह बीभा, साह भाभव, साह लाला, साह हंगा । बीभा भार्या विजयश्री द्वितीय भार्या पूना । विजय श्री भार्या पुत्र जिनदास भार्या जोषदे, तत् पुत्र साह गंगा, साह सांगा साह सहवा, साह चौडा । सहवा पुत्र पासा साधविदं लब्धिसारमिधानं निजज्ञानावरणी कर्म तथार्थं मुनि लक्ष्मीचन्द्राय पठनार्थं लिखायितं । लिखितं गोमा आज्ञण गोड क्षातीव ।

जयत्यन्वहमहंतः सिद्धाः सूर्युपदेशकाः ।

साधवो मण्डलोक्त्य शरणोत्तम मंगलं ॥

श्री नमोऽर्च्यतन्मूर्तेशास्त्रिभाषोपरोषतः ।

वृत्तिर्मन्त्रप्रबोधाय लब्धिसारस्य कथ्यते ॥

१३७. लक्ष्मिसार टीका—भाष्यचन्द्र त्रैविद्यदेव । पत्र संख्या-६७ । साहज-१४×६ $\frac{१}{२}$ इंच ।
भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८७७ ।

विशेष—इस प्रति की सं० १५=३ वाली प्रति से प्रतिलिपी की गई थी ।

१३८. प्रति नं० २—पत्र संख्या-२४ । साहज-१४×६ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ८७८ ।

१३९. लक्ष्मिसार भाषा—पं० टोडरमल । पत्र संख्या-१ से ४५ । साहज-१२ $\frac{१}{२}$ ×७ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—
हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६६० ।

१४०. षट् ब्रह्म वर्णन—पत्र संख्या-११ । साहज-१०×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६२४ ।

१४१. सर्वार्थसिद्धि—पूज्यपाद । पत्र संख्या-१०२ । साहज-११ $\frac{१}{२}$ ×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—संस्कृत ।
विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—स० १६२१ चैत सदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४० ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति पूर्ण नहीं है । केवल सवत् मान है । प्रति शुद्ध है ।

१४२. सिद्धान्तसारदीपक—भ० सकलकीर्ति । पत्र संख्या-५ से ५१ । साहज १२×६ $\frac{१}{२}$ इंच ।
भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०७ ।

विशेष—तृतीय अधिकार तक है ।

१४३. प्रति नं० २—पत्र संख्या-१० से ५० । साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×६ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल—X । अपूर्ण ।
वेष्टन नं० १०८ ।

१४४. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-३८ से २७५ । साहज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल—X । अपूर्ण ।
वेष्टन नं० १०९ ।

१४५. सिद्धान्तसारदीपक भाषा—नथमल बिलासा । पत्र संख्या-२४५ । साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×७ $\frac{१}{२}$ इंच ।
भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—स० १८०४ । लेखन काल—स० १८३५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३१५ ।



धर्म एवं आचार-शास्त्र

१४६. अनुभवप्रकाश—दीपचन्द्र । पत्र संख्या-२२ । साहज-१२ $\frac{१}{२}$ ईश्व । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-धर्म । रचना काल-सं० १७=१ पीथ सुदी ५ । लेखन काल- \times । पूर्ण । बेठन नं० =४५ ।

१४७. अरहन्त स्वरूप वर्णन—पत्र संख्या-३ । साहज- \times ईश्व । भाषा-हिन्दी (गद्य) । विषय-धर्म । रचना काल- \times । लेखन काल- \times । अपूर्ण । बेठन नं० ११४४ ।

१४८. आचारसार—दीरनन्दि । पत्र संख्या- \times । साहज-११ \times ईश्व । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार शारत्र । रचना काल- \times । लेखन काल-सं० २=१६ वैशाख सुदी १२ । पूर्ण । बेठन नं० १७७ ।

विशेष—एति उत्तम है, विस्मृत शब्दों के संस्कृत में अर्थ भी दिये हुये हैं ।

१४९. आचारसारवृत्ति—वसुनन्दि । पत्र संख्या-३१० । साहज-१० \times ईश्व । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल- \times । लेखन काल-सं० २=२५ । पूर्ण । बेठन नं० ३७ ।

विशेष—मूलकर्ता आ० बट्टकेर स्वामी हैं । मूल ग्रंथ प्राकृत भाषा में है ।

१५०. उपदेशरत्नमाला—सकलभूषण । पत्र संख्या-६० । साहज-१३ \times ईश्व । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-सं० १६२७ आषाढ सुदी ५ । लेखन काल- \times । पूर्ण । बेठन नं० १५६ ।

विशेष—रचना का दूसरा नाम षट्कर्म्मोपदेशरत्नमाला भी है । इस ग्रंथ की ४ प्रतियाँ बौर हैं वे सभी पूर्ण हैं ।

१५१. उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला—मंढारी नेमिचन्द्र । पत्र संख्या-१२ । साहज-१० $\frac{१}{२}$ \times ईश्व । भाषा-प्राकृत । विषय-धर्म । रचना काल- \times । लेखन काल-सं० २=११ आषाढ सुदी ६ । पूर्ण । बेठन नं० १५७ ।

विशेष—महात्मा सीताराम ने नोनदराम के पठनार्थ लिपि कराई थी ।

१५२. उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला भाषा । पत्र संख्या-१० । साहज-११ $\frac{१}{२}$ \times ईश्व । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-धर्म । रचना काल-सं० १७७२ चैत्र सुदी १४ । लेखन काल- \times । पूर्ण । बेठन नं० ३७६ ।

विशेष—भाषाकार के मतानुसार उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला की रचना सर्व प्रथम प्राकृत भाषा में धर्मदास राघि ने की थी । उसी ग्रंथ का संक्षिप्त सार लेकर मंढारी नेमिचन्द्र ने ग्रन्थ रचना की थी । भाषाकार के मंढारी नेमिचन्द्र की रचना की ही हिन्दी की है ।

मारम्भ—शुद्ध देव अरहंत गुरु, धर्म्य पंथ नवकार ।

वर्तै निरंतर जाडु हिय, कपकपी नर सार ॥१॥

पठनं शृण्वन दानं देहि, तप आचारं नहुं नाहि करोहि ।

जो हिय एक देव अहिहत, ताप त्रय न आताप करत ॥२॥

अन्तिम पाठ—

हम भकारी नेमिचंद, रची कैंतीयक गाह ।

सुमगरकत जे भवि पठत, जीनतु सिव सुख लाह ॥६१॥

यह उपदेश रतन मासा सुम, प्र'ब रच्यो प्रमदासगणी,

ता यहि कैतक गाह अनोपम नेमिचन्द संकार भयी ।

जिनवर धरम प्रभावन काजह माष रच्यो अनुबुद्धि तथी ।

आके पठत सुनत सब धारत आत्म हुह वर निव रमयी ॥६२॥

गंवन् सतरह सै सतरि अधिक दीय पय सैत ।

चैत मास चातुर्दसी, पुरन भयी सु एत ॥६३॥

१५३. उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला—भागचन्द्र । पत्र संख्या-६० । साइज-१०×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—सं० १६१२ आषाढ बुदी २ । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० ४०७ ।

१५४. उपासकदशा सूत्र विवरण—अभयदेव सूरि । पत्र संख्या-१८ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० १७४ ।

विशेष—उपासक दशा सूत्र श्रवण सम्प्रदाय का सातवाँ अंग है जो दश अध्यायों में विभक्त है । संस्कृत में यह विवरण अति संक्षिप्त है । विवरण का प्रथम पद्य निम्न प्रकार है—

श्रीवर्द्धमानमानस्य व्याख्या काचिद् विधीयते ।

उपासकदशादीनां त्रयो मंत्रांतरेणिताः ॥१॥

१५५. उपासकाचार दोहा—लक्ष्मीचन्द्र । पत्र संख्या-२७ । साइज-१० $\frac{3}{4}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—अपभ्रंश (प्राचीन हिन्दी) । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८२१ वैशाख बुदी १२ । पूर्ण । बेष्टन नं० १७८ ।

विशेष—दोहों की संख्या २२४ है ।

१५६. कर्मचरित्र बाईसी—रामचन्द्र । पत्र संख्या-५ । साइज-८×६ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० ५५७ ।

विशेष—३ पत्र से आगे दोलतराजजी के पद हैं ।

१५७. क्रियाकोश भाषा—किशनसिंह । पत्र संख्या-११४ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिन्दी

पद्य । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—सं० १७८६ साधना सुदी १५ । लेखन काल—सं० १८६६ कार्तिक सुदी १३ । पूर्ण । वेदन नं० ७३० ।

विशेष—अष्टादश में अंश की ११ प्रतियां खीर हैं जो सभी पूर्ण हैं ।

१५८. गुरुतीसो भावना—पद्य संख्या—२ । साधन—११३½ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेदन नं० १०७६ ।

विशेष—हिन्दी गद्य में गाथाओं के ऊपर अर्थ दिया हुआ है । गाथाओं की संख्या २६ है ।

१५९. गुरोपदेश आचकाचार—डालराम । पद्य संख्या—१३३ । साधन—१२३½ इंच । भाषा—हिन्दी (पद्य) । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८६६ । पूर्ण । वेदन नं० ८८० ।

विशेष—पद्यों में अंश की प्रतिलिपि हुई थी ।

१६०. चारित्रसार (भावनासार संग्रह) चामुण्डराम । पद्य संख्या—११० । साधन—८३½ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेदन नं० १०५ ।

विशेष—प्रथम खंड तक है तथा अंतिम प्रशस्ति अपूर्ण है ।

१६१. चारित्रसार पंजिका—पद्य संख्या—८ । साधन—११X½ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेदन नं० १०६ ।

विशेष—ग्रंथ प्राचीन है । चरित्रसार टिप्पण भी नाम दिया हुआ है । टिप्पण अति संक्षिप्त है ।

प्रारम्भिक संग्रहालय विषय प्रकार है—

नमोऽनंतसुखानन्दधोषाय जिनेश्वरे ।

मंसारवारपारास्मिन्निमग्नज्जीवतापिने ॥१॥

चारित्रसारे अतुसारं संग्रहे यन्मदनुज्ज्ञे स्वमस्तावृत्तं पदं ।

अव्यक्तये व्यक्तपदप्रयोगतः प्रारभ्यते विद्वद्भीष्टपंजिका ॥२॥

१६२. चारित्रसार भाषा—अन्नाल्लाख । पद्य संख्या—२३५ । साधन—१०½X५ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—सं० १८७१ । लेखन काल—सं० १८७६ । पूर्ण । वेदन नं० ३५४ ।

आदि भाग (पद्य)— श्री जिनेन्द्र चन्द्राः । पद्य संग्रहालय तृतीय ।

दीक्षाः—पद्य धर्म रत्न नेमि लम्, नेमिचन्द्र जिनराय ।

संग्रह कर कथ हर विमल, नमो सुमन—कथ-कथ ॥१॥

मम श्वाह सावर परे, जगत जंतु दुख पात ।
 करि यहि काटत तिनहि यह, जैन धर्म निस्थात ॥२॥
 करत वरम पद बिदरा सुख, बाटत दुख विस्तार ।
 नबो ताहि चित हरष भरि, कन्धापुत रस बार ॥३॥

मध्यमाग (गथा):—(पत्र सं० ६४) मदिरा को पीने तथा खीर इत्यादिक वस्तु भक्षण करे तब प्रमाद के बधने दो विवेक का नारा होय । ताके नारा होते हित अहित का विचार होता नाहीं । ऐसे धर्म कार्य तथा कर्म उन धोउन हुनै अष्ट होहि ताते इस मध्यम तथा मादिक वस्तु का सर्वथा प्रकार त्याग ही करना जोय है । ऐसा जानना ।

अथोत्पत्ति वर्णन—प्रशस्ति:—

सर्वाकारा अनन्त प्रदान । ताके बीच डीक पहावन ॥
 लोकाकारा अस्वरूप प्रदेरा, ऊरिष मध्य कर्वा भूमेरा ॥१॥
 मध्यलोक में जन्म दीष । सो है सब द्वीपनि अकनीष ॥
 ता मधि मेक सुदर्शन जान । मानूँ भूमि दंक है मान ॥२॥
 ता दक्षिण दिश भरत सु नाम । सेव प्रकट सो है धरधाम ॥
 ताके मध्य दंडाहक देरा । बहु शोभा उत लख अरोष ॥३॥
 तहां लवाई जयपुर नाम । नगर लखत रचना अभिराम ॥
 बहु जिन मंदिर सहित मनोय । मानूँ सर गय बसन जोय ॥४॥
 जगत सिंह राजा तछ जान । कपत अरिगन करै प्रनाय ॥
 तेजवंत जलवंत बिराज ॥ रीभत गुन गन करत मिहास ॥५॥
 जहां बसे बहु जैनी लोग । सेवत धर्म बने दुख रोग ॥
 तिन मधि सोभा बंध बिराज ॥ जोमिदास सुत मन्नालाल ॥६॥
 बाणपने ते संगति पाव । निष्काम्यास किमो भग साव ॥
 जैन प्रबंध देखे दुख बार । जयचंद भंडालाल उपकार ॥७॥
 हस्तिनागपुर तीर्थ महान । तहि बंदन पायो सुख धाम ॥
 इन्द्रप्रस्थ पुर सोभा होइ । देखै भयो अधिक मन मोह ॥८॥
 तहां राज अंगरेज करत । दुष्कर्म कंधनी भन फिरत ॥
 नादस्याह कफनर शिर सेत । सेवक जननि ब्रह्म बहु बेत ॥९॥
 हरद्वार राय अजाना बंत । तिनके सोहि भाल भरंत ॥
 अमरवास गोपी दुख नाम । सुमनचन्द्र लख पुत्र सुजान ॥१०॥
 मंदिर तिन नै रूप्यो महंत । जिनवरं तनो धूना लहंत ॥

बहु विधिरचना रही तबु बाहि । शीमा बरनत पार न पाहि ॥११॥
 ताके दर्शन कर सुख राशि । प्राप्त नई रंक निधि बाशि ॥
 कारन एक भयो तिहि ठाय । रहने को मायू तंहु नाम ॥१२॥
 मंत्री जगतसिंह को नाम । अमरचन्द्र नामा गुणधाम ॥
 रहै बहुत सखन सुखदाय । बर्म राग रोमित अथिकाय ॥१३॥
 मोतै अधिक प्रीति मन करै । तिनं अटकयो मै हित खरै ॥
 ता कारण निरता तिहि पाय । सुगनचंद्र के कहै सुमाय ॥१४॥
 चारित्रसार ग्रंथ की भाष । बचन रूप यह करी सुसाध ॥
 उकुरदास और इन्दराज । इन भाषन के बुद्धि समान ॥१५॥
 मंदबुद्धितें अर्थ विरोध । तहि प्रतिभास्थो होष करोष ॥
 सुची ताहि नीकै ठानियो । पक्षिपात मत ना मानियो ॥१६॥
 मनकांत यह जैन सिधंत । नय समुद्र वर कहि बिलसंत ॥
 गुरुवच पोत पाय भवि जीव । लहो पार सुख करत सबीव ॥१७॥
 जयवंती यह होउ दिनेश । चन्द नखत उडु बजावत रोष ॥
 पदो पदायो मन्य संसार । पदो भर्म जिनवर सुखकार ॥१८॥
 संवत एक सात अठ एक । भाष भास सित पंचमि नेक ॥
 मंगल दिन यह पूर्य करी । नांदो विरोधो गुण गण भरी ॥१९॥
 दोहा:—सुख चितक हू लेखका दयाचंद यह जानि ।
 लिख्यो ग्रंथ तिमि नै एहै बाचो पदो लुहसनि ॥

विरोध—ग्रंथ को एक प्रति और है लेकिन अपूर्ण है ।

१६३. चिह्निकास-दीपचन्द्र—पत्र संख्या-५० । सारज-१२५×५५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म ।
 रचना काल-सं० १७७६ फाल्गुण सुदी ५ । लेखन काल-सं० १७८४ वैशाख सुदी १२ । पूर्ण । वेहन नं० ७३६ ।

१६४. चौरासी बोझ—हेमराज । पत्र संख्या-१४ । सारज-१२५×४५ इंच । भाषा-हिन्दी ।
 विषय-धर्म । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेहन नं० ८७१ ।

१६५. चौबीस बंडक—पत्र संख्या-२८ । सारज-७४×४५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म ।
 रचना काल-सं० १८५४ भाद्रपद सुदी ६ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेहन नं० १४७७ ।

विरोध—१४ वें पत्र के आगे बारह भावना तथा बाईस पंक्ति का कथन है । बंडक में १२८ पंथ हैं ।

१६६. चौबीस दंडक—दौलतराम । पत्र संख्या-१ । साहज-७४२१ $\frac{१}{२}$ इंच । माषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । केप्टन नं० २८२ ।

१६७. त्रिनगुण पञ्चमीसी—पत्र संख्या-२२ । साहज-११४६ इंच । माषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । केप्टन नं० ८०४ ।

१६८. जीवों की संस्था वर्णन—पत्र संख्या-८ । साहज-७४७ इंच । माषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । केप्टन नं० २१३६ ।

१६९. ज्ञान विन्तामणि—मनोहरदास । पत्र संख्या-१० । साहज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । माषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-सं० १७२८ माह सुदी ८ । लेखन काल-सं० १८१६ । पूर्ण । केप्टन नं० ८०६ ।

१७०. ज्ञान मार्गशा—पत्र संख्या-६ । साहज-१० $\frac{३}{४}$ ×७ $\frac{३}{४}$ इंच । माषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । केप्टन नं० ३६४ ।

विशेष—मार्गशाओं का बर्णन संक्षेप में दिया हुआ है ।

१७१. ज्ञानानन्द आचकाचार—रायमल्ल । पत्र संख्या-१११ । साहज-११४×८ इंच । माषा-हिन्दी । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १८२६ । पूर्ण । केप्टन नं० ६४२ ।

१७२. ढाक गण्य-सुरत । पत्र संख्या-६ । साहज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ इंच । माषा-हिन्दी । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । केप्टन नं० ४०६ ।

१७३. त्रेपनक्रियाविधि—पं० दौलतराम । पत्र संख्या-१०४ । साहज-११४×६ इंच । माषा-हिन्दी (पद्य) । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल-सं० १७२६, भाद्रपद सुदी १२ । लेखन काल-४ । पूर्ण । केप्टन नं० ७७७ ।

विशेष—कवि ने यह रचना उदयपुर में समाप्त की थी ।

१७४. दशकण्ठधर्म वर्णन—पत्र संख्या-२६ । साहज-१२×८ इंच । माषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । केप्टन नं० ३७६ ।

विशेष—दश कर्मों का हिन्दी गद्य में संक्षिप्त वर्णन है ।

१७५. दशानपञ्चमीसी—आरतराम । पत्र संख्या-११ । साहज-११ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । केप्टन नं० ४०३ ।

विशेष—फुटल सवैया भी है । एक प्रति और है जिसका केप्टन नं० ४०६ है ।

१७६. हेतुव्याकरण—पत्र संख्या-१६ । साहज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इंच । माषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । केप्टन नं० ६३ ।

विशेष—देह की विल २ प्रकार से व्यक्ता है इसकी धर्मों के किया हुआ है ।

१७७. धर्म परीक्षा—आचार्य अमितगति । पत्र संख्या—८८ । साहज—११ $\frac{१}{२}$ ×५ इंच । भाषा—संस्कृत ।
विषय—धर्म । रचना काल—सं० १०७७ । लेखन काल—सं० १७६२ पौष शुक्ला २ । पूर्ण । वेदन नं० १८७ ।

विशेष—वृन्दावती गढ़ (वृन्दावन) में प्रतिष्ठित हुई थी । लेखक प्रसिद्ध निम्न प्रकार है । सं० १७६२ मिति
पौषमासे शुक्लपक्षे द्वितीया दिवसे वार शुक्लवार लिखित गढ़ वृन्दावती मध्ये श्री राव बुधसिंह राज्ये नेमिनाथचैत्याख्ये मठारा
श्री जगतकीर्ति आचार्य श्री शुभचन्द्रन शिष्य नामकरादिने शुभं संवत् ।

प्र'ध की एक प्रति और है जो सं० १७२६ में लिखित है । वेदन नं० १८८ है ।

१७८. धर्म परीक्षा—मनोहरदास सोनी । पत्र संख्या—१२४ । साहज—१० $\frac{१}{२}$ ×१२ इंच । भाषा—हिन्दी
(पद्य) विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७६३ कार्तिक सुदी १४ । पूर्ण । वेदन नं० ७६६ ।

विशेष—हिन्दी में प्रतिष्ठित हुई थी ।

इसी प्र'ध की पाँच प्रतियाँ और हैं जो सभी पूर्ण हैं तथा उत्तम हैं ।

१७९. धर्मविलास—द्यानतराय । पत्र संख्या—२१६ । साहज—१० $\frac{१}{२}$ ×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—
धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६४२ । पूर्ण । वेदन नं० ७६३ ।

विशेष—द्यानतरायजी की रचनाओं का संग्रह है ।

१८०. धर्मरसायन—पद्मानन्द । पत्र संख्या—१६ । साहज—११×५ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—धर्म ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेदन नं० २७ ।

विशेष—प्र'ध की एक प्रति और है जो संवत् १८५४ में लिखी हुई है । वेदन नं० २८ है ।

१८१. धर्मसार चौपई—पं० शिरोमणिदास । पत्र संख्या—३६ । साहज—१०×५ इंच । भाषा—हिन्दी ।
विषय—धर्म । रचना काल—सं० १७३२ वैशाख सुदी ३ । लेखन काल—१८३६ माघ सुदी १ । पूर्ण । वेदन नं० ८६६ ।

विशेष—प्रति सुन्दर है । इसमें हिन्दी के ७६२ छन्द हैं । रचना काल निम्न पंक्तियों से ज्ञात जा सकता है ।

संवत् १७३२ वैशाख मास उज्ज्वल पुनि दीप्त ।

तृतीया अक्षय रात्री संवत् १८३६ की मंगल शुक्ल वैश ।

१८२. धर्मपरीक्षा भाषा—श्री. दुर्गाचन्द्र । पत्र संख्या—२७२ । साहज—११×५ इंच । भाषा—हिन्दी ।
विषय—धर्म । रचना काल—सं० १८६८ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेदन नं० ७८६ ।

विशेष—अंतिम पत्र नहीं है । मूल कर्ता आचार्य अमित गति है ।

१८३. धर्मप्रभोत्तरभाषकाचार भाषा—चंपाराम । पत्र संख्या-१६० । साइज-१२×१३ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—आचार । रचना काल—सं० १८६८ मादवा सुदी ५ । लेखन काल—सं० १८६० मादवा सुदी ७ । पूर्ण । बेष्टन नं० ७६० ।

विशेष—दीपचन्द के पौत्र तथा हीराहाल के पुत्र चम्पाराम ने सवाई भाबोपुर में ग्रन्थ रचना की थी । विस्तृत प्रशस्ति दी हुई है ।

१८४. धर्मसंग्रह भाषकाचार—पं० मेधावी । पत्र संख्या-४६ । साइज-११×१३ इंच । भाषा—संस्कृत विषय—आचार । रचना काल—सं० १५४१ । लेखन काल—सं० १८३२ । पूर्ण । बेष्टन नं० १८६ ।

विशेष—सवाई जयपुर में सोपतिराम ने प्रतिलिपि की थी ।

१८५. धर्मोपदेशभाषकाचार—ज० नेमिदत्त । पत्र संख्या-३० । साइज-१०½×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६३३ कार्तिक सुदी ६ । पूर्ण । बेष्टन नं० १८२ ।

विशेष—चंपावती दुर्ग के आदिनाथ चैत्यालय में महाराजाधिराज श्री मगनतदासजी के शासनकाल में प्रतिलिपि की गयी थी ।

१८६. प्रति नं० २—पत्र संख्या-१७ । साइज-११×१३ इंच । लेखन काल—सं० १६०६ माद सुदी ५ । पूर्ण । बेष्टन नं० १८३ ।

विशेष—टोका दुर्ग (टोकागसिंह) में महाराजाधिराज श्री रामचन्द्र के शासनकाल में प्रतिलिपि हुई थी ।

१८७. नरक दुःख वर्णन—पत्र संख्या-३-६ । साइज-१२×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । बेष्टन नं० ६१८ ।

१८८. नरक दुःख वर्णन—पत्र संख्या-३ । साइज-११½×५½ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । बेष्टन नं० १०४७ ।

१८९. नरक दुःख वर्णन—पत्र संख्या-६२ । साइज-६×४½ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८१६ वैश्व सुदी ३ । पूर्ण । बेष्टन नं० १०१६ ।

विशेष—भाषा हूंदारी है तथा उर्दू के शब्दों का भी कहीं २ प्रयोग हुआ है । नरको के वर्णन के आगे अन्य वर्णन जैसे स्वर्ग, मार्गवाये तथा काल जन्तर आदि का वर्णन भी दिया हुआ है ।

१९०. पद्मानन्दपंचविंशति—पद्मानन्द । पत्र संख्या-६२ । साइज-१०½×६ इंच । भाषा—प्राकृत—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० ३ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

१६१. प्रति नं० २—पत्र संख्या-६६ । साइन-१० $\frac{३}{४}$ ×४ इंच । लेखन काल-सं० १६३२ कायन सुदी १ ।
पूर्व । वेष्टन नं० ११ ।

विशेष—सं० १५३२ कायन सुदी प्रतिपदा सोमवार उदरानक्षत्रे शुभनामयोगे श्री कुम्भकुम्भाचार्यन्वये
सरस्वतीगण्डे बलात्कारण्ये श्री मट्टारक श्री प्रभाचन्द्रदेवा तत्पट्टे शुभचन्द्रदेवा तत्पट्टे मट्टारक श्री जिनचन्द्र देवा तत्पट्टे मट्टारक
श्री सिंह कीर्ति देवा तत् शिष्य प्रभाचन्द्र पठनाय वत्तं पुण्यागं इत्याहुं वंशे अश्वपतिना दत्तं शुभं भवतु ।

१६२. पद्यानंदिपञ्चमीसी भाषा—महालाल सिद्धिका । पत्र संख्या-२६८ । साइन-१० $\frac{३}{४}$ ×८ इंच ।
भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-सं० १६१५ । लेखन काल-सं० १६३५ भाद्रमा सुदी १५ । पूर्व । वेष्टन नं० ३६०

१६३. परीषद् विवरण—पत्र संख्या-३ । साइन-१३×६ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना
काल-× । लेखन काल-× । पूर्व । वेष्टन नं० १०५६ ।

१६४. प्रतिक्रमण—पत्र संख्या-५ । साइन-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-प्राकृत-संस्कृत । विषय-धर्म ।
रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्व । वेष्टन नं० १०६३ ।

१६५. प्रबोधसार—महा पं० यशःकीर्ति । पत्र संख्या-२८ । साइन-८×२ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-आचार धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६२५ अंगसिर सुदी १५ । पूर्व । वेष्टन नं० १७९ ।

विशेष—रचना में ४७८ पद्य हैं । यशसि ग्रन्थे हैं जो निम्न प्रकार हैं—

संवत् १५२५ वर्षे मार्गसुदी १५ श्री मूलसंवे बलात्कारण्ये सरस्वतीगण्डे श्री कुम्भकुम्भाचार्यन्वये म० श्री
जिनचन्द्र देवास्तत् शिष्य म० श्री हेमवीरि देवाः तस्योपदेशात् जैलबालान्वये इत्याहुं वंशे सा०.....

१६६. प्रश्नोत्तरोपासकाचार—जुलाकीदास । पत्र संख्या-१४३ । साइन-१२×६ इंच । भाषा-
हिन्दी (पद्य) । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७८४ कार्तिक सुदी २१ । पूर्व । वेष्टन
नं० ७६४ ।

विशेष—प० नरसिंह ने प्रतिलिपि श्री श्री ।

१६७. प्रायश्चित्तसमुच्चय—जंदिशुर । पत्र संख्या-१०० । साइन-१२×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८६६ आषाढ सुदी ६ । पूर्व । वेष्टन नं० २६ ।

१६८. प्रश्नोत्तरआवकाचार—सकलकीर्ति । पत्र संख्या-६२ । साइन-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-आचार । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८६१ । पूर्व । वेष्टन नं० १८४ ।

१६९. प्रति नं० २—पत्र संख्या-१०८ । साइन-११×६ इंच । लेखन काल-सं० १६३२ भाद्रमा सुदी ५ ।
पूर्व । वेष्टन नं० १६० ।

लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है ।

सर्वतरेस्मिन् विक्रमादित्य १६३२ वर्षे माघमासि शुक्लपक्षे पंचम्यां तिथौ शुक्रवासे मातंगदेशे चन्देरीगढ़दुर्गे पार्श्वनाथ चैत्याख्ये श्री मूलसंघे बलात्कारगते सरस्वतीमन्त्रके कुन्दकुंदाचार्यान्वये तदाम्नाये महाबादनादीश्वर मंडलाचार्य श्री श्री श्री ईशेश्वरीतिथेय । तत्पट्टे मं० आचार्य श्री विजयनक्षीतिथेय । तत्पट्टे मं० श्री महेश्वरीतिथेय । तत्पट्टे मंडलाचार्य श्री वज्रनंदि देव । तत्पट्टे मंडलाचार्य श्री वराक्षीतिः । तत्पट्टे मं० श्री क्षितिक्षीति लिखितं पंडित रत्न पठनार्थ इव उपास-
काचार ग्रन्थ लिखितं ।

२००. प्रति नं० ४३- पत्र संख्या-१२२ । साइज-११×४ $\frac{1}{2}$ इंच । लेखन काल-सं० १६४८ वैशाख सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२१ ।

विशेष—सहायनपुर नगर बादशाह श्री जङ्गल खानासुद्दीन के शासनकाल में प्रतिष्ठित हुई थी ।

इस ग्रंथ की मरफार में ५ प्रतियां थीर हैं जिनमें २ प्रतियां अपूर्ण हैं ।

२०१. ब्रह्मोत्तरआचकाचार—सकलक्षीति । पत्र संख्या-६२ । साइज-११ $\frac{3}{4}$ ×५ इंच । भाषा—
संस्कृत । विषय—आचार । रचना काल—X । लेखन काल-सं० १८११ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२६ ।

विशेष—प्रति आचीन है प्रकय पत्र मचीन है ।

२०२. प्रति नं० २—पत्र संख्या-७२ । साइज-११×५ इंच । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १२४ ।

२०३. पुरुषार्थसिद्धयुपाय—अमृतचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-३८ । साइज-१४×८ इंच । भाषा—
संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल-सं० १६२७ वैशाख सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६३ ।

विशेष—इसका दूसरा नाम जिन प्रवचन रहस्य कोरा भी है । प्रति संस्कृत टीका सहित है तथा टीका का नाम
विपाटी है । संस्कृत पद्यों पर टीका लिखी हुई है ।

२०४. पुरुषार्थसिद्धयुपाय—पंडित टोडरमलजी । पत्र संख्या-१११ । साइज-११×० $\frac{3}{4}$ इंच ।
भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल-सं० १८२७ । लेखन काल-सं० १६३८ माघ सुदी १ । पूर्ण वेष्टन नं० ३६६ ।

विशेष—ग्रंथ की १ प्रतियां थीर हैं लेकिन वे दोनों ही अपूर्ण हैं ।

२०५. ब्रह्मविलास—भगवतीदास । पत्र संख्या-११६ । साइज १० $\frac{3}{4}$ ×७ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिन्दी ।
विषय—धर्म । रचना काल-१७६३ । लेखन काल-१८८६ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ७२६ ।

विशेष—मैय्या भगवतीदास की रचनाओं का संग्रह है । विलास की एक प्रति थीर है वह अपूर्ण है ।

२०६. बाईस परीसह वर्यौन—पत्र संख्या-६ । साइज-१० $\frac{3}{4}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इंच । रचनाकाल—X । लेखन काल-
सं० १८६४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६० ।

विशेष—ग्रंथ कुटका साज है ।

२०७. भगवती आराधना भाषा—सदासुख कासकीबाबू । पत्र संख्या-५३४ । साहज-११५०३ ई.व । भाषा-हिन्दी । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-सं० १६०८ मादवा सुदी २ । लेखन काल-सं० १६०८ माघ सुदी २ । पूर्ण । बेठन नं० ३६० ।

२०८. मालामहोत्सव—विनोदीलाल । पत्र संख्या-३ । साहज-११५०३ ई.व । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८६८ चैत्र सुदी १० । पूर्ण । बेठन नं० ५५६ ।

२०९. मूलाचार प्रदीपिका—भट्टारक सकलकीर्ति । पत्र संख्या-६१ । साहज-११३५४ ई.व । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८४३ । पूर्ण । बेठन नं० ३८ ।

विशेष—ग्रंथ में बारह अधिकार हैं । साखिराम गोपा ने स्वपठनार्थ जयपुर में ग्रन्थ की प्रतिलिपि की थी ।

२१०. प्रति नं० २—पत्र संख्या-१३७ । साहज-१०५४ ई.व । लेखन काल-सं० १६८१ पीष सुदी २ ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

स्वस्ति सं० १५८१ वर्षे पोषमासे द्वितीयायां तिथौ सोमवासरे अर्धह वीजापुर वास्तव्ये मेदपाठ स्नातीय न्योति श्री बखिराज सत लोलाधर केन पुस्तिकं लिखिता । श्री मूलसंघे भ्रात्रा श्री राजपाल तत् शिष्य ज० कर्मश्री पठनार्थ ।

२११. मूलाचार भाषा टीका—ऋषभदास । पत्र संख्या-२२० । साहज-१६५० ई.व । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-सं० १८८८ कार्तिक सुदी ७ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेठन नं० ५८२ ।

विशेष—वट्टेकर स्वामी की मूल पर आधारित बसुनंदि की आचार वृत्ति नाम की टीका के अनुसार भाषा हुई है ;

प्रारम्भ—ईदौ श्री जिन सिद्धपद आचारिज उवभाष ।

साधु धर्म जिन भारती, जिन गृह चैत्य सहाय ॥१॥

वट्टेकर स्वामी प्रणमि, नाम बसुनंदि तुरि ।

मूलाचार विचार के मासौ लखि गुण दूर ॥२॥

अन्तिम पाठ—वसुनंदि सिद्धान्त वक्रवर्ति करि रची टीका है सो चिरकाल पर्यन्त पृथ्वी विषे तिष्ठहु । कैसी हैं टीका सर्व अर्थनि की है सिद्धि जाति । बहुदि कैसी है समस्त गुणनि की निधि । बहुदि प्रहस्य करि है नीति जानै ऐसी जो आचारज कहिये मुनिनि का आचरण ताके सुख सावनि की है अनुवृत्ति कहिये प्रवृत्ति जाति । बहुदि विस्मयात है अठारह दोष रहित प्रवृत्ति जाकी ऐसा जो विनपति कहिये जिनेश्वर देव ताके निर्दोष बचनि करि प्रसिद्ध । बहुदि पाप रूप सैल की दूर करण हारी । बहुदि सुन्दर ।

२१२. मोक्ष पैढी—बनारसीदास । पत्र संख्या-३ । साहज-१०३५४ ई.व । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेठन नं० ५६४ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

२१३. मोक्षमार्ग प्रकाश—पं० टोडरमल । पत्र संख्या-१६० । साहज-१३ $\frac{१}{२}$ ×६ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी (हुंदाती) । विषय-धर्म । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेदन नं० २ ।

विरोध—प्रति संशोधित की हुई है ।

२१४. प्रति नं० २—पत्र संख्या-२२७ । साहज-१०×१३ इञ्च । लेखन काल-४ । अपूर्ण । वेदन नं० ७२१ ।

विरोध—यह प्रति स्वयं पं० टोडरमलजी के हाथ की लिखी हुई है । इसके अतिरिक्त ग्रंथ की २ प्रति और है लेकिन वे भी अपूर्ण हैं ।

२१५. मोक्षमुख चर्येन—पत्र संख्या-१३ । साहज-११×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । अपूर्ण । वेदन नं० ८७० ।

२१६. यत्याचार—बसुनंदि । पत्र संख्या-६७ से २०७ । साहज-१५×६ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १८६६ चैत्र कुदी ६ । अपूर्ण । वेदन नं० ६८६ ।

विरोध—अमरचन्द दीवान के पठनार्थ ग्रंथ की प्रतिलिपि की गयी थी ।

२१७. रत्नकरंजभावकाचार—आ० समंतभद्र । पत्र संख्या-१० । साहज-८ $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १६०० भाद्रपद कुदी २३ । पूर्ण । वेदन नं० ७१ ।

विरोध—जयपुर में प्रतिलिपि हुई थी । भाषाकाचार की ३ प्रतियाँ और हैं ।

२१८. रत्नकरंजभावकाचार टीका—प्रभाचन्द्र । पत्र संख्या-५२ । साहज-१२×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेदन नं० ७४० ।

विरोध—ग्रन्थ के २६ पत्र फिर से लिखवाये हुये हैं । टीका की एक प्रति और है ।

२१९. रत्नकरंजभावकाचार—सदासुख कासलीवाल । पत्र संख्या-४७६ । साहज-१२ $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । रचना काल-सं० १६२० चैत्र कुदी १४ । लेखन काल-४ । अपूर्ण । वेदन नं० ७७६ ।

विरोध—प्रति उत्तम है । ग्रंथ की २ प्रतियाँ और हैं । दोनों ही अपूर्ण हैं ।

२२०. त्रयोद्योतन भाषकाचार—आश्वमेध । पत्र संख्या-१७ । साहज-१२×६ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १८३६ भाषाद कुदी ३ । पूर्ण । वेदन नं० ८६४ ।

२२१. बृहद् प्रतिक्रमण—पत्र संख्या-३७ । साहज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ इञ्च । भाषा-प्राकृत । विषय-धर्म । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १७४२ भाद्रपद कुदी ३ । पूर्ण । वेदन नं० १४७ ।

विरोध—मुनिमुचनमूच ने बाकी में प्रतिलिपि की थी ।

२२२. अष्टान निर्णय—पत्र संख्या-२८ । साहज-११×५ इंच । भाषा-हिन्दी भाषा । विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेटन नं० ३८४ ।

विशेष—ज्ञानार्थी कोसवाल कोठारी के पठनार्थ तेरह पंक्तियों के अक्षरों में प्रतिलिपि की गई । धार्मिक वर्षाओं का संग्रह है । ग्रंथ की एक प्रति और है ।

२२३. आवश्यकक्रियावर्णन—पत्र संख्या-१६ । साहज-११×४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेटन नं० ५६० ।

२२४. आवश्यक-दिनकृत्य वर्णन—पत्र संख्या-१८ । साहज-१०½×४½ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेटन नं० ४३२ ।

विशेष—प्रति दिन करने योग्य कार्यों पर प्रकाश डाला गया है ।

२२५. आवश्यकधर्म वचनिका—पत्र संख्या-१ । साहज-७½×३१ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । बेटन नं० ६८४ ।

विशेष—स्वामी कार्तिकेयानुश्रेया में से आवश्यक धर्म का वचन है ।

२२६. आवश्यक प्रतिक्रमण सूत्र (जाया युक्त)—पत्र संख्या-२ से ३६ । साहज-६½×४ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । बेटन नं० ६८२ ।

विशेष—प्रथम पत्र नहीं है संस्कृत में भी अर्थ दिया हुआ है ।

२२७. आवश्यकआचार—स्वामी पूज्यपाद । पत्र संख्या-५ । साहज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेटन नं० १७१ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

२२८. आवश्यकआचार—वसुनन्दि । पत्र संख्या-३५ । साहज-११×५ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १६३० । जैन छरी १२ । पूर्ण । बेटन नं० १७३ ।

विशेष—ग्रंथ की प्रतिलिपि बीजवाबाद (जयपुर) में हुई थी । ग्रंथ की एक प्रति और है वह अपूर्ण है ।

२२९. आवश्यकआचार—पद्मनन्दि । पत्र संख्या-६६ । साहज-११×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेटन नं० १७२ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

२३०. आवश्यकआचार—पत्र संख्या-१७ । साहज-११½×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र ।

रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेटन नं० १७५ ।

विशेष—ग्रंथ पर निम्न शब्द लिखे हुये हैं जो शायद बाद के हैं—ये आचकाचार उमास्वामि का बनाया हुआ नहीं है कोई जैन धर्म का प्रोही का बनाया हुआ है । झूठा होया साबत है ।

२३१. आचकाचार—पत्र संख्या-११ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×५ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १५३६ । पूर्ण । बेटन नं० १७४ ।

२३२. आचकाचार—अमितागति । पत्र संख्या-६६ । साइज-११×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६१८ । पूर्ण । बेटन नं० १८१ ।

२३३. आचकाचार—गुणभूषणाचार्य । पत्र संख्या-१२ । साइज-११×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७६७ वैशाख बुदी ३ । पूर्ण । बेटन नं० १७० ।

२३४. षोडशकारण आवना. धर्मान्न—पत्र संख्या-८० । साइज-२१×८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेटन नं० ३७८ ।

विशेष—दशलक्षण धर्म का भी वर्णन है ।

२३५. सम्मेदशिलरमहात्म्य—दीक्षित देवदत्त । पत्र संख्या-७८ । साइज-८ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-धर्म । रचना काल-सं० १७८५ । लेखन काल-× । पूर्ण । बेटन नं० ३०८ ।

२३६. सम्मेदशिलरमहात्म्य—मनसुखसागर । पत्र संख्या-२६५ । साइज-११×८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेटन नं० ४७८ ।

विशेष—लोगाचार्य विरचित 'तीर्थ महात्म्य' में से सम्मेदाशिल महात्म्य की भाषा है । महात्म्य की एक प्रति और है जो अधूरी है ।

२३७. सम्यक्त्व पञ्चसी—भगवतीदास । पत्र संख्या-३ । साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेटन नं० ६६५ ।

२३८. सम्यग्प्रकाश—बालूराम । पत्र संख्या-६ । साइज-११×८ इंच । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-धर्म । रचना काल-सं० १८७१ चैत्र सुदी १५ । लेखन काल-सं० वैशाख बुदी ६ । पूर्ण । बेटन नं० ८४४ ।

२३९. संबोधनचार्सिका—रङ्गू । पत्र संख्या-३ । साइज-११×६ इंच । भाषा-अवधप्रंश । विषय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेटन नं० १० ।

विशेष—गाथाओं की संख्या ४६ है । अन्तिम गाथा निम्न प्रकार है—

सायण भाष्यमक्या, याहा दक्षिण विद्येय इत्यह ।

कहियं समुच्चयनं, पहिउज्जंतं च सुहोयं ॥४६॥

२४०. संबोधपंचासिका—द्यामहराथ । पत्र संख्या-४ । साङ्ख्य-२०६६ इव । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । केप्टन नं० ६१६ ।

२४१. संबोध सत्तरी सार..... । पत्र संख्या-५ । साङ्ख्य-२०६५ इव । भाषा-संस्कृत । विषय-धर्म । रचनाकाल-५ । लेखन काल-सं० १६१६ । पूर्ण । केप्टन नं० २०६५ ।

विरोध—पत्र ४-५ में तत्त्वस्वरूप कल वर्णित है । भाषा पुरानी हिन्दी है ।

सत्तरी में ७० पद्य है । अन्तिम पद निम्न प्रकार हैं—

जे मयाः प्यातकानं च स्थिरचित्तोर्ज्याहकाः ।

लीयते क्षणकर्मणि सारसंबोधसत्तरी ॥७०॥

२४२. सागारधर्मामृत—पंच व्याख्यार । पत्र संख्या-५१ । साङ्ख्य-१६५५ इव । भाषा-संस्कृत । विषय-व्याख्यार शास्त्र । रचना काल-सं० १२६६ पौष कुदी ७ । लेखन काल-सं० १६२५ कार्तिक कुदी ८ । पूर्ण । केप्टन नं० १८० ।

२४३. सामाधिक महात्म्य— पत्र संख्या-६ । साङ्ख्य-७६५५ इव । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । केप्टन नं० ६६५ ।

२४४. सारसमुच्चय—कुल्लभद्र । पत्र संख्या-१६ । साङ्ख्य-१०५५ इव । भाषा-संस्कृत । विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १६४५ कार्तिक कुदी ४ । पूर्ण । केप्टन नं० १०६ ।

विरोध—संबी श्री बाजू ब्रह्मवाल ने ग्रंथ लिखवाया था । तथा श्री मीरबक्स ने प्रतिलिपि की थी ।

सारसमुच्चय का दूसरा नाम ग्रंथसार समुच्चय भी है । इसमें ६२० श्लोक हैं ।

प्राग्म—

देवदेव जिने नत्वा मयोदमवचिनाराधं ।

नयेदं देवानां कश्चिद् क्षमिहीनोऽपि अनिलः ॥१॥

संसारे पर्यटन् जंतुर्बहुयोगि-समाकुलो ।

शरीरं मानसं दुःखं प्राप्नोतीति दास्ये ॥२॥

अन्तिम पाठ—

धर्मं तु कुलभद्रं च भवविनिवृत्ति-कारणं ।

रन्त्ये वास्तवभावेन ग्रंथः व्याख्यारसमुच्चयः ॥३२६॥

ये भक्त्या भावविष्णुनि, भक्त्यारचयाम्यहं ।

अचिरैषैवकालेन, सुखं प्राप्स्यन्ति शास्वतं ॥२२७॥

सारसमुच्चयमेतेष पठेति समाहिताः ।

ते स्वल्पेनैव कालेन पदं यास्यन्ति नामयं ॥२२८॥

नमः परमसन्धान विष्णुनाराणहेतवे ।

महाकल्याणसंपत्ति कारिणोरिष्टनेमये ॥२२९॥

इति सारसमुच्चयाख्यो ग्रंथः समाप्तः ।

२४५. सारसमुच्चय—दौलतराम । पत्र संख्या—१८ । साइज—६ $\frac{1}{2}$ ×९ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेन्टन नं० १०८२ ।

विशेष—सारसमुच्चय के अतिरिक्त पूजाओं का संग्रह है । सार समुच्चय में १०४ पद्य हैं । अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

सार समुच्चयै वह कबो गुर आला परवान ।

आनंद सुत दौलति नै भवि करि श्री मगवान ॥१०४॥

२४६. सुगुरु शतक—जिनदास गोधा । पत्र संख्या—७ । साइज—८×३ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचनाकाल—सं० १८०० । लेखन काल—X । पूर्ण । बेन्टन नं० ५०२ ।

विशेष—१०१ पद्य हैं ।

विषय—अध्यात्म एवं योग शास्त्र

२४७. अध्यात्मकमल मार्चण्ड—राजमल्ल । पत्र संख्या—१२ । साइज—१० $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६३१ काल्युष सुदी ११ । पूर्ण । बेन्टन नं० २३ ।

विशेष—सं० १६८२ में नंदकोर्ति ने अर्गलपुर (आगरा) में प्रतिस्तिमि की थी । अंश ४ अध्यायों में पूर्ण होता है ।

२४८. अध्यात्म बारहलडो—दौलतराम । पत्र संख्या—६७ । साइज—६ $\frac{1}{2}$ ×९ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिन्दी (पद्य) । विषय—अध्यात्म । रचना काल—सं० १८६८ । लेखन काल—X । अपूर्ण । बेन्टन नं० ३८७ ।

२५६. अष्टपाहुड—कुन्दकुन्दाचार्य । पत्र संख्या-६ से १७ । साहज-१०५५ ईव । भाषा-प्राकृत ।
विषय-अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६३ ।

विशेष—ग्रंथ की २ प्रतियाँ और हैं लेकिन वे दोनों ही अपूर्ण हैं ।

२५७. अष्टपाहुड भाषा—जयचन्द्र छावड़ा । पत्र संख्या = १ से १२३ । साहज-११×८ ईव । भाषा-हिन्दी । विषय-अध्यात्म । रचना काल-सं० १८६७ । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० = १० ।

विशेष—ग्रंथ की एक प्रति और है लेकिन वह भी अपूर्ण है ।

२५९. आत्मसंबोधन काण्ड—रङ्गू । पत्र संख्या-२८ । साहज-११×४ ईव । भाषा-अपभ्रंश ।
विषय-अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६१६ द्वितीय आध्वन जुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० २४ ।

विशेष—अलवर नगर में प्रतिलिपि हुई थी ।

२५२. आत्मानुशासन—आचार्य गुणभद्र । पत्र संख्या-२३ । साहज-१०×८ ईव । भाषा-संस्कृत ।
विषय-अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७७० मादवा जुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४ ।

विशेष—साह ईसर अजमेरा ने कुन्दी नगर में प्रतिलिपि की थी । ग्रंथ की २ प्रतियाँ और हैं ।

२५३. आत्मानुशासन टीका—टीकाकार पं० प्रभाचन्द्र । पत्र संख्या-७१ । साहज-१०×८ ईव ।
भाषा-संस्कृत । विषय-अध्यात्म । रचनाकाल-× । लेखन काल-सं० १५८१ चैत्र जुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३ ।

विशेष—पत्र ३८ तक फिर से प्रतिलिपि की हुई है, नवीन पत्र हैं । प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

सं० १५८१ वर्षे चैत्र जुदी ६ गुरुवासरे षट्पात्नीनाम नगरे राउ श्री रामचन्द्राज्यप्रवर्तमाने श्री मूलसंघे नवा-
भ्याये बलात्कारणये सरस्वती गच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये मद्भारक श्री पद्मनंदि देवा तत्पट्टे मद्भारक श्री शुभचन्द्र देवा तत्पट्टे
म० श्री जिनचन्द्र देवा तत्पट्टे म० श्री प्रभाचन्द्र देवा तदभ्याये खंटेलेखाला-वृत्ते साह योगे चतुर्विधदानवितरण कल्पवृक्ष
साह काशिल तदभार्या काशिलदे तयोः पुत्राः त्रयः प्रथम साह पूज्य, द्वितीय सा० राधे जिनचरणकमलचंचरीकात् दान पूजा
समुपगतान् परीषकाग्निरतात् प्रस्वरथ चिन्तात् सम्यक्त्व प्रतिपालकात् श्री सर्वज्ञोक्त धर्मैरजितचैतसान कुटुम्ब साधारकान
स्त्वत्रयालंकृत दिव्य दैहान् अहाराभयशास्त्रदानसमृद्धिनितात् त्रयो साह बन्धराज तदभार्या पतिव्रता पद्मा तस्याः पुत्र परम
भावक साह पञ्चाक्षु तद्भार्या प्रतापदे तत्पुत्र साह दूल्ह पतेर्भा मय्ये सा० बन्धराज इदं शास्त्रं लिखायितं सत्यानाय सुान श्री
भाषनन्दिने दत्तं कर्मल्यार्थं । गौरवंशे सैठ श्री खेउ तस्य पुत्र पदारथ लिखितं ।

२५४. आत्मानुशासन भाषा—पं० टोडरमल । पत्र संख्या-२६ । साहज १०×० ईव । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० ७१० ।

विशेष—प्रति स्वयं पं० टोडरमलजी के हाथ की लिखी हुई है । इस प्रति के अतिरिक्त = प्रतियाँ और हैं ।

उनमें से तौन प्रतिपाद अपूर्ण हैं ।

२५५. आत्मावलोकन—दीपचन्द कासलीवाल । पत्र संख्या-६४ । साहज-११×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-अभ्यास । रचना काल-सं० १७७७ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ७६१ ।

२५६. आराधनासार—देवसेन । पत्र संख्या-१६ । साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-अभ्यास । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ३५ ।

विशेष—संस्कृत में संक्षिप्त टिप्पण दी हुई है । दो प्रतिपाद और हैं ।

२५७. चार भ्यान का वर्णन..... । पत्र संख्या-२३ । साहज-६×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-योग । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ५३७ ।

२५८. चौरासी भासन भेद । पत्र संख्या-११ । साहज-८×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-योग । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७८८ । पूर्ण । वेष्टन नं० १३६ ।

विशेष—पं० लूकराय के शिष्य पं० जीवली ने प्रतिलिपि की ।

२५९. ज्ञानार्णव—आचार्य शुभचन्द्र । पत्र संख्या-१२८ । साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×५ । भाषा-संस्कृत । विषय-योग शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८१६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३० ।

विशेष—पं० श्री कल्याणदास ने प्रतिलिपि कार्य की । प्रं० की २ प्रतिपाद और हैं ।

२६०. ज्ञानार्णव भाषा—जयचन्द्र जाबहा । पत्र संख्या-३६६ । साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×१० $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-योग । रचना काल-सं० १८६६ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४०० ।

२६१. ज्ञानार्णव भाषा । पत्र संख्या-१६ । साहज-८×८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-योग । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० ५१६ ।

विशेष—प्रायागम प्रकरण का ही वर्णन है ।

२६२. डादरानुमेष्टा..... । पत्र संख्या-४४ । साहज-११×६ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-अभ्यास । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० २८ ।

विशेष—प्राकृत भाषा में बाष्पा दी हुई है और फिर उन पर हिन्दी रक्त में अर्थ लिखा हुआ है ।

२६३. डादरानुमेष्टा..... । पत्र संख्या-१ से ५ । साहज-१२×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-अभ्यास । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१६ ।

२६४. डादरानुमेष्टा..... । पत्र संख्या-६ । साहज-११×८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-अभ्यास । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ६५१ ।

२६५. परमात्मप्रकारा—योगीन्द्र देव । पत्र संख्या-२५१ । साहज-१०३ $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा—प्राकृत ।
विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० ७६६ ।

विशेष—महादेव कृत संस्कृत टीका तथा दीक्षतरामकृत भाषा टीका सहित है ।

योगीन्द्रदेव कृत श्लोक संख्या-२४३, महादेव कृत संस्कृत टीका श्लोक संख्या ४१००, तथा दीक्षतराम कृत भाषा श्लोक संख्या ६८० प्रमाण है । दो प्रतियों का मिश्रण है । अंतिम पत्रों वाली प्रति में कई जगह अक्षर काटे गये हैं ।

२६६. प्रति नं० २—पत्र संख्या-२४० । साहज-११X६ इंच । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० ७६९

२६७ प्रति नं० ३—पत्र संख्या-२१९ । साहज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । लेखन काल—सं० १८६२ । पूर्ण ।
बेष्टन नं० ७६७ ।

२६७ प्रति नं० ४—पत्र संख्या-१७६ । साहज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । मापा—अपभ्रंश । लेखन काल—X ।
पूर्ण । बेष्टन नं० २०३ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है । टीका उत्तम है । टीकाकार का नामोल्लेख नहीं मिलता है । इन प्रतियों के अतिरिक्त ग्रंथ की ४ प्रतियाँ भी हैं ।

२६८. परमात्मपुराण—बीपबन्धु । पत्र संख्या-१ से ३६ । साहज-१०X४ $\frac{३}{४}$ इंच । मापा—हिन्दी । विषय—
अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । बेष्टन नं० ७६८ ।

विशेष—ग्रंथ का आदि अन्त भाग निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ—अथ परमात्म पुराण लिख्यते ।

दीक्षा—परम अर्क्षित ज्ञानमय गुण अनंत के नाम ।

अविनाशी आनंद अग अक्षत सदैव निज ठाम ॥१॥

अथ—अचल अतुल अनंत महिम अर्क्षित त्रैलोक्य शिखर परि विराजित अनोपम अबाधित शिव दीप है । तामें आतम प्रदेश असंख्य देस हैं । सो एक एक देस अनंत गुण पुष्पन करि व्याप्त हैं । जिन गुण पुष्पन के गुण परवर्ति नारी हैं । तिस शिखरीय को परमात्म राजा है सो केवल चेतना परिष्कृत राणी है । दसगुण ज्ञान चरित्र प तीन मंत्री हैं । सम्पत्कृष्ण फौजदार हैं । सब देस का परणाम कोटवाल हैं । गुण सत्ता अन्धिर गुण पुष्पन के हैं । परमात्म राजा का परमात्म सत्ता महल बस्यता तहां चेतना परवर्ति कामिनी सो केलि करते अर्क्षित अबाधित आनंद उपजै हैं ।

अन्त में (पृष्ठ २६)—“परमात्म राजा एक हैं अर्क्षित शक्ति आविष्कार में प्रगट और और होने की है परिवर्तन वन काल में व्यक्त रूप परवर्ति एक हैं सो ही वल राजा को रमाने हैं । जो परवर्ति बतवान की को राजा मोगने हैं सो परवर्ति समय मात्र आत्मीय अनंत गुण दे करि विखर जाय हैं । परमात्म में तीन होय हैं ।

२६६. प्रवचनसार—कुन्दकुन्दाचार्य । पत्र संख्या—८ से ४४ । साहज—१६×७^१/_२ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६८८ ।

२७०. प्रवचनसार भाषा—हेमराज । पत्र संख्या—३५ । साहज—२०^१/_२×५^१/_२ इंच । भाषा—हिन्दी (पद्य) । विषय—अध्यात्म । रचना काल—सं० १७०६ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७१८ ।

विशेष—पत्र संख्या ४३= है ।

२७१. प्रति नं० २—पत्र संख्या—११० । साहज—१२×८ इंच । रचना काल—सं० १७०६ माघ सुदी ५ । लेखन काल—सं० १७११ भाद्रपद सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७२७ ।

विशेष—श्री नन्दलाल अमवाल ने प्रतिलिपि कराई थी ।

सं० १७११ वर्षे आश्विन मासे शुक्ल पक्षे गुरुवार अर्थात् अकबराबाद मध्ये पानशाह श्री शाहे जहान विजय राज्ये श्वेतान्तर कासीदासेन अमवाल ज्ञातीय साह श्री नन्दलाल पठनार्थ । सं० १७६१ शाह जाजुराम बज के पठनाभे लरीदी थी ।

पत्र की ४ प्रतियाँ और हैं ।

२७२. प्रवचनसार भाषा—गुन्दावन । पत्र संख्या—१६३ । साहज—१३×७^१/_२ इंच । भाषा—हिन्दी (पद्य) । विषय—अध्यात्म । रचना काल—सं० १६०५ वैशाख सुदी ३ । लेखन काल—सं० १६२७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७२६ ।

विशेष—हीरालाल गंगवाल ने लखन नगर में प्रतिलिपि कराई थी ।

२७३. मृत्युमहोत्सव भाषा—दुलीचन्द । पत्र संख्या—१५ । साहज—१२×७^१/_२ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५३८ ।

२७४. योगसार—योगीन्द्र देव । पत्र संख्या—१३ । साहज—११×५^१/_२ इंच । भाषा—अपभ्रंश । विषय—योग । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६२१ ज्येष्ठ सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६ ।

२७५. प्रति नं० २—पत्र संख्या—१० । साहज—१०^१/_२×७^१/_२ इंच । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६९ ।

विशेष—भाषाओं पर हिन्दी में अर्थ दिया हुआ है । भाषा सं० १०८ । ४ प्रतियाँ और हैं ।

२७६. योगसार भाषा—बुधजन । पत्र संख्या—८ । साहज—१०×५ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—अध्यात्म । रचना काल—सं० १८६५ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३८२ ।

२७७. योगीरास—पाण्डे जिनदास । पत्र संख्या—३ । साहज—१३^१/_२×५^१/_२ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११२४ ।

२७८. वैराग्य पञ्चोसी—भैया भगवतीदास । पत्र संख्या-४ । साइज-७×४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-अध्यात्म । रचना काल-सं० १७५० । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५२६ ।

२७९. वैराग्य शतक..... । पत्र संख्या-११ । साइज-१०×४ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १८१६ वैशाख सुदी ११ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १४४ ।

विशेष—जयपुर में नाथूदास के शिष्य ने प्रतिलिपि की थी । माष्काओं पर हिन्दी में अर्थ दिया हुआ है । १०३ गाथायें हैं ।

प्रारम्भिक भाषा निम्न प्रकार है—

संसारमि असारै यावि सहं वाहि बेयबापजरे ।

जायतो बह जीवो यऊणह जिणदेसियं जम्भं ॥१॥

२८०. षट्पादुह—कुन्दकुन्दाचार्य । पत्र संख्या-६२ । साइज-६३/४ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १७३६ माघ सुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६२ ।

विशेष—साह काशीदास आगरे वाले ने स्वपठनाथ धर्मपुरा में प्रतिलिपि की । अक्षर सुन्दर एवं मोटे हैं । एक पत्र में ४-४ पंक्तियाँ हैं ।

८१. प्रत नं० २—पत्र संख्या-३४ । साइज-११×४ इंच । लेखन काल-सं० १७४४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६१ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है । प्र'ब की २ प्रतिष्ठाँ थीर हैं ।

२८२. समयसार कलशा—अमृतचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-४६ । साइज-११३/४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १६०२ भाद्रपद सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१ ।

विशेष—संस्कृत में कहीं २ संकेत दिये हुए हैं । प्र'ब की दो प्रतिष्ठाँ थीर हैं ।

२८३. समयसार टीका—अमृतचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-६४ । साइज-१२×६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १७८८ भाद्रपद सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१ ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

प्रशस्ति—संक्षेपे वसुनामसुनिदिमिते १७८८ आश्विन मासे शुक्र पक्षे चतुर्दशी तिथौ ईसरदा नगरे राज्ये श्री अजितसिंहजी राज्य प्रवर्तमाने श्री चन्द्रप्रभुचैत्यालये श्रीमूलसंघे बलात्कार गणे सरस्वती गण्डे श्रीकुन्दकुन्दाचार्यभ्यो अर्वाहत्याः मष्टारकजित श्रीसुरेन्द्रकीर्तिस्तत्पट्टे म० श्रीजित् श्रीजगत्कीर्ति तत्पट्टस्थः स्वर्णाक्षर्यकमायुष्यनिमित्तसागरेसादि पक्षार्थं स्वर्पकातरिता-गमाचोषे म० शिरोमणि मष्टारक जित श्री १०८ श्रीसहस्रैकैन्दकीर्तिस्तैनेयं समयसारटीका रक्षश्चिन्मनोहर कमानार्थं पठनाय

तत्त्वबोधिनी सुगम निम्बुद्वया पूर्व टीकासमलोकन विहिता । बुद्धिबद्धः बोधनीया प्रयादात् वा अल्पबुद्ध्या पत्रहीनाधिकं भव
मवेत् तत् शोभनीयं पाचनेयं कृता भवा किं बहुभुक्त्वेन वाचकानां वाठकानां संग्रहावली समग्रो मवेत् श्री जिनप्रमप्रसरो ।

२८४. प्रति नं० २—पत्र संख्या—१२० । साइज—१०×६ इंच । लेखन काल—X । पूर्ण । बेण्डन
नं० ४२ ।

विशेष—संघ ही दीवान इयोजीराम ने अपने पुत्र कुंवर अमरचन्द के पठनार्थ प्रतिलिपि कराई थी । इयोजीराम
दीवान के मन्दिर जयपुर में प्रतिलिपि हुई ।

२८५. प्रति नं० ३—पत्र संख्या—१६ । साइज—१३×७ इंच । लेखन काल—सं० १८६६ आसोज बुदी ४
पूर्ण । बेण्डन नं० ४४ ।

विशेष—संघही दीवान अमरचन्द पठनार्थ मिरगदास बहुआ के ने प्रतिलिपि की ।

२८६. प्रति नं० ४—पत्र संख्या—१०० । साइज—१०×५½ इंच । लेखन काल—शक सं० १८०० । पूर्ण ।
बेण्डन नं० ४७ ।

विशेष—सं० का का वसुदेवमित्रे वर्षे शके माघ मासे शुक्ल पंचे तिथी द्वितीयायां शुक्रवारे अनेकवनवापोकृप-
तकाज जिन चैत्यालयादि विराजमाने बहुविख्याते सखलनगरग्राम मट बादीनां शोखरीभूते पाति साह श्री मुहम्मदशाह तन् सेवक
महाराजाधिराज महाराजा श्रीश्वरसिंहराज्य प्रवर्तमाने सवाईजैपुरनगरे तत्र श्री पार्श्वनाथ चैत्यालये सोनी गोत्रे साह श्री
प्रमदास जी कारागिरे । श्री मूलसंघे मंथात्राये कलाकार गण्ये सरस्वति गण्ये श्री कुन्दकु द्वाचार्यनये मटारकजित श्री १०८
श्री महेश्वरीचिंजी तस्य शासनधारी ब्रह्म श्री अमरचन्द्रस्तत् शिष्य पं० श्री जयमलस्तत् शिष्य पं० मनोहरदास तन् शिष्य
पं० श्री जीवमलस्तत् शिष्य पं० श्री हीरानन्दस्तत् शिष्य बुधगरिष्ठ बुद्धिवरिष्ठ सखलतर्क श्रीमासा अष्टसहस्री प्रमुखादीबुधानां
व्याख्याने निपुण पंडितोत्तम पंडित जितश्रीचोखबान्जीकर्य शिष्य सुकरामेय स्वरायेन स्वपठनार्थं ज्ञानावरणीकर्मसंपन्नं लिपिकृता ।

२८७. प्रति नं० ५—पत्र संख्या—३६ । साइज—१०×४½ इंच । लेखन काल—सं० १७२१ वैश्व सुदी ७ ।
पूर्ण । बेण्डन नं० ४८ ।

विशेष—सा० जोधराज ने प्रतिलिपि कराई थी ।

२८८. समयसार नाटक—बनारसीदास । पत्र संख्या—१०८ । साइज—१०½×४½ इंच । माथा-
हिन्दी । विषय—अध्यात्म । रचना काल—सं० १६६३ । लेखन काल—सं० १८५० आषाढ बुदी १४ । पूर्ण । बेण्डन नं० ७४६

२८९. प्रति नं० ६—पत्र संख्या—१६४ । साइज—८½×५½ इंच । लेखन काल—सं० १७०० कार्तिक
सुदी ७ । पूर्ण । बेण्डन नं० ७५६ ।

विशेष—श्रीमातुलाल पठनार्थ लिखित । आमेर में प्रतिलिपि हुई । १४२ पत्र के आगे बनारसीदास कृत अन्य
पाठ हैं । (गुटका)

२६०. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-७६ । साहज-११३/४३ ईव । लेखन काल-सं० १७०२ सावन सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७६७ ।

विरोध—संवत् १७०३ वर्षे आषाढसित्तवतुर्दशीतिथी श्रीमूलसवि बलात्कारगणे सारस्वतीगण्डे कुन्दकुन्दाचार्याभ्ये म० श्री चंद्रकीर्तिजी म० श्री नरेन्द्रकीर्तिजी तदाम्नाये सेव्या गोत्रे साह अहेस मार्वा अर्था तथा इदं समयसार नाम नाटकं लिख्य आचार्य श्री सकलकीर्तिये प्रदत्तं ।

विरोध—समयसार नाटक को अष्टार में १६ प्रतियां और हैं ।

२६१. समयसार आषा—राजमङ्ग । पत्र संख्या-२६६ । साहज-११४/३ ईव । भाषा-हिन्दी गण । विषय-अध्यात्म । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १७४३ पौष सुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७६४ ।

विरोध—इति श्री समयसार टीका राजमङ्गल भाषा समाप्तोयं ।

२६२. प्रति नं० २—पत्र संख्या-२७५ । साहज-११४/४ इज्ज । लेखन काल-सं० १७४८ अषाढ सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७६६ ।

२६३. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-१०२ । साहज-१२४/६ इव । लेखन काल-सं० १८२० । पूर्ण । वेष्टन नं० ८१३ ।

विरोध—नैयसागर ने सवाई जयपुर में प्रतिस्तिथि की थी । पुडों पर बहुत सन्वर बेल बूटे हैं ।

२६४. समयसार आषा—जयचन्द्र छाबडा । पत्र संख्या-३२० । साहज-१०३/७३ ईव । भाषा-हिन्दी । विषय-अध्यात्म । रचना काल-सं० १८६४ । लेखन काल-सं० १६०६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७२० ।

२६५. समाधितंत्र भाषा—पर्वतधर्मार्थी । पत्र संख्या-१२० । साहज-१२४/३ इव । भाषा-गुजराती । विषय-योग । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १७६३ कार्तिक सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७८६ ।

विरोध—६ प्रतियां और हैं । ग्रंथ की लिपि देवनागरी है ।

२६६. समाधितंत्र भाषा—..... । पत्र संख्या-१७९ । साहज-११४/७३ ईव । भाषा-हिन्दी । विषय-योग । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १६३३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८४६ ।

विरोध—वाक्य में लिपि हुई थी ।

२६७. समाधितंत्र भाषा—..... । पत्र संख्या-२० । साहज-११४/५ इज्ज । भाषा-हिन्दी । विषय-योग । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १६३६ फागुण सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७६६ ।

२६८. समाधिभरण—..... । पत्र संख्या-२८ । साहज-८४/७ इव । भाषा-हिन्दी । विषय-अध्यात्म । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ११३४ ।

२६६. समाधिभरण" । पत्र संख्या-१६ । साइज-११×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-अभ्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ७८७ ।

३००. समाधिभरण भाषा" । पत्र संख्या-२० । साइज-६½×४½ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-अभ्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८३४ आश्विन शुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७८८ ।

३०१. समाधिभरण भाषा" । पत्र संख्या-१६ । साइज-११×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-अभ्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ८७५ ।

३०२. समाधिशातक—आ० समन्तभट्ट । पत्र संख्या-१३ । साइज-१२½×६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-योग । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १४६ ।

विरोध—हिन्दी में पद्यों पर पद्य दिया हुआ है ।

३०३. स्वामीकार्तिकेयानुप्रेक्षा—स्वामीकार्तिकेय । पत्र संख्या-२८० । साइज-१२×५½ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—अभ्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८ ।

विरोध—प्रति भ० शुभचन्द्रकृत टीका सहित है । टीका संस्कृत में है । प्र' श्री ३ प्रतियां भी हैं ।

३०४. स्वामीकार्तिकेयानुप्रेक्षा भाषा—जयचन्द झाबड़ा । पत्र संख्या-१५० । साइज-११×७ इंच । विषय—अभ्यात्म । रचना काल-सं० १८८३ आश्विन शुदी ३ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४०३ ।

३०५. प्रति जं० २—पत्र संख्या-११६ । साइज-१०×५½ इंच । लेखन काल-सं० १८६३ आश्विन शुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४०४ ।

विषय-न्याय एवं दर्शन शास्त्र

३०६. अष्टसहस्री—आचार्य विद्यानन्द । पत्र संख्या-२६७ । साइज-११½×६ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—न्याय शास्त्र । रचनाकाल-× । लेखन काल-सं० १६२७ वैशाख शुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ११३ ।

विरोध—अवधपुर में आसीकाश शर्मा ने प्रतिलिपि की थी ।

३०७. लक्ष्यसंग्रह—अनंभट्ट । पत्र संख्या-४ । साइज-११×४½ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—न्याय शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८२६ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२१ ।

विशेष—सांगानेर में पं० नगराज ने प्रतिलिपि की थी। ग्रन्थ की एक प्रति क्षीर है।

३०८. देवागमस्तोत्र—सम्मतभट्ट। पत्र संख्या—११। साहज—३३×२ इंच। मापा—८ स्कृत। विषय—
न्याय शास्त्र। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। बेष्टन नं० ३८७।

विशेष—एक प्रति क्षीर है।

३०९. देवागमस्तोत्र भाषा—जयचन्द्र छाबडा। पत्र संख्या—८। साहज—११×२ इंच। मापा—
हिन्दी। विषय—न्याय शास्त्र। रचना काल—सं० १८६६ चैत्र शुदी १४। लेखन काल—सं० १८८४ पीप शुदी १५। पूर्ण।
बेष्टन नं० ४६१।

३१०. नयचक्र भाषा—हेमराज। पत्र संख्या—१७। साहज—१०३×४ इंच। मापा—हिन्दी। विषय—
दर्शन शास्त्र। रचना काल—सं० १७९६। लेखन काल—सं० १८६३। पूर्ण। बेष्टन नं० ३८३।

३११. न्यायदीपिका—यति धर्म भूषण। पत्र संख्या—१७। साहज—११×२ इंच। मापा—स्कृत।
विषय—न्याय शास्त्र। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। बेष्टन नं० २०१।

विशेष—ग्रन्थ की एक प्रति क्षीर है।

३१२. न्यायदीपिका भाषा—पद्मालाल। पत्र संख्या—१०३। साहज—१२×६ इंच। मापा—हिन्दी।
विषय—न्याय शास्त्र। रचना काल—सं० १८३५ मंगसिर शुदी ६। लेखन काल—X। पूर्ण। बेष्टन नं० ३६८।

विशेष—ग्रन्थ प्रशस्ति का अन्तिम भाग विन्ध्य प्रकार है—

अन्तिम पाठ—

आर्यं क्षेत्र मधि दूँटाहट्ट में जयपुर अदभुत नगर महा ।
ताके अधिपति नीति तुपय गति राजसिंह रूप नाथ कहा ॥
मंथी पथ में शयनहाडुर जीवनसिंह छुनाथ कहा ।
ताको युद्ध मति लंबी मावह पन्नालाछ सु धर्म कहा ॥
आवक धर्म्या उत्तम कम्पी, है मर्मा जिन बचनन के ।
नाम सदासुख भारित लख सुख दोष मिटावन के ॥
सास निकट जिन नुत मिति गति सुनत सुनत मन समस्त पाव ।
न्याय शास्त्र की तरिह अर्थ हित न्यायदीपिका ह्वें पदाम ॥
साह बचनिका विशद करन की अर्जद हृदय पदायो है ।
करी बीनती विमुक्तन गुरु हैं अर्थ समस्त लखायो है ॥
कतेलाख जित पंडित वर गति धर्म प्रीति को बारक है ।
शान्दागम तै तथा न्याय तै अर्थ समर्थन कारक है ॥

तिनके निष्ठ विराद कुमि कीनी, धर्म विद्वय निवारन की ।

करी बचनिका स्व पर हित की पदौ सम्य अथ दानन की ॥

विद्वय नृप के उगधीसै पर तीस पांच सत चीना है ।

अंगसिर शुक्ला नवमी शशि दिन अथ सम्पूरन कीना है ॥

चौपई—भी जिन सिद्ध धरि उग्रभाव सर्व साधु हे अंगलदाय ।

तिनके वरण कमल उरलाय, नमन करै निजि शीश नवाय ॥

३१३. परोक्षामुख—भाचार्य माणिक्यनंदि । पत्र संख्या-७ । साङ्ग-१०×२ $\frac{3}{4}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।

विषय-दर्शन । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेछन नं० ३४ ।

३१४. परोक्षामुख भाषा—जयचन्द्र छावड़ा । पत्र संख्या-११७ । साङ्ग-१० $\frac{1}{2}$ ×७ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-

हिन्दी । विषय-दर्शन । रचना काल-सं० १३२० माघक सुदी २ । लेखन काल-× । पूर्ण । बेछन नं० ३४६ ।

३१५. प्रमेयरत्नमाला—अनन्तबीर्य । पत्र संख्या १५ । साङ्ग-११×८ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-

दर्शन शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेछन नं० ८ ।

विशेष—माणिक्यनंदि कृत परोक्षामुख की टीका है ।

३१६. मितिभाषिणीटीका—शिवादित्य । पत्र संख्या-१७ । साङ्ग-१०×४ $\frac{3}{4}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।

विषय-न्याय शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण बेछन नं० १५३ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

प्रारम्भ का दूसरा पद्यः—

विहंशादीन् नमस्कृत्य भाष्यकारय सरस्वती ।

शिवादित्यकृतेष्टीकां करोति शिष्टमाधिपि ॥०॥

३१७. सप्तपदार्थी—श्रीभावविद्येश्वर । पत्र संख्या-८ । साङ्ग १० $\frac{1}{2}$ ×४ । भाषा-संस्कृत । विषय-

न्याय । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६=२ काशुष सुदी ५ । पूर्ण । बेछन नं० १४३ ।

विशेष—पं० हर्ष ने स्व पठनार्थ प्रतिलिपि की थी । अन्तिम पुष्पिका निम्न प्रकार है—

अन्तिम—यमनियमस्वाध्यायभारवाप्तमाधिधोरणी सचानयनपाशुपताचार्य श्री भावविद्येश्वरविरचिता भाषिणी
विष्णुसविचित्रवाचनस्वार्थपरायं चमत्कास्पाश्चयमेवा परापरन्यायवैशेषिक्यमहाराष्ट्रसमुद्ररक्षशीलेन विरचिता सप्तपदार्थी
समाप्ता ॥

३१८. स्वाहावर्मजरी—मल्लिधेय । पत्र संख्या-३४ । साङ्ग-१३×५ $\frac{3}{4}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-

दर्शन शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेछन नं० ६४० ।

३१६. स्थावाद्भ्यारो—मल्लिवेण । पत्र संख्या—५६ । साहज—१०×८ $\frac{१}{२}$ । भाषा—संस्कृत । विषय—
दर्शन शास्त्र । टीका काल—शक सं० १२१४ । लेखन काल—सं० १७६७ माह सुदी १ । पूर्ण । बेष्टन नं० २७१ ।

विशेष—उदयपुर में प्रतिलिपि हुई । ब्रह्मिवेण उदयप्रमर्परि के शिष्य ने ।

विषय—पूजा एवं प्रतिष्ठादि अन्य विधान

३२०. अकृत्रिम चैत्यालयपूजा—चैनसुख । पत्र संख्या—६४ । साहज—१० $\frac{१}{२}$ ×५ इंच । भाषा—हिन्दी ।
विषय—पूजा । रचना काल—सं० १६३० । लेखन काल—सं० १६३५ । पूर्ण । बेष्टन नं० ४७८ ।

विशेष—पूजा की एक प्रति थीर है ।

३२१. अकृत्रिम चैत्यालयपूजा—पं० जिनदास । पत्र संख्या—३६ । साहज—८ $\frac{१}{२}$ ×५ इंच । भाषा—
संस्कृत । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८१२ । पूर्ण । बेष्टन नं० ८८६ ।

विशेष—सत्यसागर के शिष्य पं० जिनदास ने रचना की थी ।

३२२. अकृत्रिम चैत्यालयपूजा—..... । पत्र संख्या—१२३ । साहज—१२ $\frac{१}{२}$ ×८ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० ४७२ ।

३२३. अढाईद्वीपपूजा—डालूराम । पत्र संख्या—१२४ । साहज—१२×८ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—
पूजा । रचना काल—सं० १८५६ । लेखन काल—सं० १८८७ । पूर्ण । बेष्टन नं० ४७३ ।

विशेष—ग्रंथ का मूल्य व ग्रह रूपया साढ़े पाँच आना लिखा हुआ है ।

३२४. अढाईद्वीपपूजा—..... । पत्र संख्या—३१६ । साहज—१० $\frac{१}{२}$ ×५ इंच । भाषा—संस्कृत ।
रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८५२ । फाल्गुण सुदी ५ । पूर्ण । बेष्टन नं० ३२७ ।

विशेष—ग्रंथ के पृष्ठ पर १२ तीर्थंकरों के चित्रों के चित्र हैं । चित्र सुन्दर हैं ।

३२५. अढाईद्वीपपूजा—विरवभूषण । पत्र संख्या—१०६ । साहज—१०×६ इंच । भाषा—संस्कृत ।
विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६०६ माघ सुदी ७ । पूर्ण । बेष्टन नं० ३१५ ।

३२६. अङ्कुरारोपणविधि—इन्द्रनन्द । पत्र संख्या—६१ । साहज—१२×६ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—
विधि विधान । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० ६८१ ।

३२७. अभिवेकपाठ..... । पत्र संख्या-३१ । साइज-११×१ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-विधि विधान । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेटन नं० ८८८ ।

३२८. अष्टाह्निकापूजा..... । पत्र संख्या-२५ । साइज १२×८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेटन नं० ४७६ ।

३२९. अष्टाह्निकापूजा—द्यानतराय । पत्र संख्या-२३ से ३० । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेटन नं० ६३० ।

विशेष—१—२२ तक के पत्र नहीं हैं ।

३३०. अष्टाह्निकाप्रतोद्यापनपूजा..... । पत्र संख्या-१८ । साइज-११×१ । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेटन नं० ३३६ ।

३३१. आदिनाथपूजा—रामचन्द्र । पत्र संख्या-६ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेटन नं० ४४८ ।

विशेष—प्रारम्भ में हिन्दी में दर्शन पाठ है ।

३३२. आदिनाथपूजा—पत्र संख्या-७ । साइज-७×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेटन नं० ११३३ ।

३३३. इन्द्रध्वजपूजा—भ० विश्वभूषण । पत्र संख्या-२४ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । बेटन नं० ३२५ ।

विशेष—रुक्मिणी उरार दिगचैत्यालय की पूजा तक पाठ है ।

३३४. कमलचन्द्रायणप्रतपूजा..... । पत्र संख्या-३ । साइज-१२×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेटन नं० ४५६ ।

३३५. कर्मवहनपूजा..... । पत्र संख्या-१६ । साइज-६×८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेटन नं० १०५६ ।

३३६. कर्मवहनपूजा..... । पत्र संख्या-२० । साइज-८ $\frac{१}{२}$ ×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेटन नं० ६०७ ।

३३७. कर्मवहनपूजा..... । पत्र संख्या-१२ । साइज-११×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेटन नं० ४७४ ।

३३८. कर्मवहनपूजा—टेकचन्द । पत्र संख्या-२७ । साइज-११×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-

पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६३६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६० ।

विशेष—इस पूजा की ५ प्रतिष्ठा और हैं ।

३३६. कर्मदहनपूजा..... । पत्र संख्या-१६ । साहज-१०×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ३५० ।

३४०. कर्मदहनव्रतपूजा..... । पत्र संख्या-११ । साहज-१०×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६३४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६२ ।

विशेष—पूजा मन्त्र सहित है । एक प्रति और है ।

३४१. कर्मदहनव्रतमन्त्र..... । पत्र संख्या-१० । साहज-१०×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६३५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६१ ।

३४२. गणधरवल्लभपूजा—सकलकीर्ति । पत्र संख्या-६ । साहज-१०×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ३२४ ।

३४३. गिरनारक्षेत्रपूजा..... । पत्र संख्या-४६ । साहज-१०×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६३८ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४४६ ।

विशेष—प्रतिष्ठापि कराने में तीन रुपये सठे पाँच आने लगे थे ऐसा लिखा हुआ है ।

३४४. चतुर्विंशतिजिनपूजा..... । पत्र संख्या-११३ । साहज-११×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४४० ।

३४५. चतुर्विंशतिजिनकल्याणकपूजा—जयकीर्ति । पत्र संख्या-६३ । साहज-१०×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६८४ वैश्व सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४१ ।

विशेष—सं० १६८४ वर्षे चैत सुदी ७ सोमे बहली नगरे श्री आदिनाथचैत्यालये श्रीमत्काष्ठारुषे नंदीतटगच्छे विद्यालये मट्टारक श्री रामसेनालये तदनुक्रमेण म० भुवनकीर्ति तत्पट्टे म० श्री ललमवध, म० श्री जयकीर्ति, आचार्य श्री नरेन्द्रकीर्ति, उपाध्याय श्री नेमकीर्ति, म० श्री कृष्णदास, पूरकमल मल श्री हरिकी म० बळभान, म० बीरजी, पं० रहीदास लिखित

३४६. चतुर्विंशतिजिनपूजा—धृन्दावन । पत्र संख्या-६६ । साहज-११×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६३६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१८ ।

विशेष—२ प्रतिष्ठा और हैं ।

३४७. चतुर्विंशतिजिनपूजा—सेवाराम । पत्र संख्या-६३ । साहज-१०×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १८३४ । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० ४१६ ।

विशेष—अन्तिम पत्र नहीं है । २ प्रतिष्ठा और है ।

३४८. चतुर्विंशतिविजयपूजा—रामचन्द्र । पत्र संख्या-६६ । साहज-११×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेहन नं० ४२० ।

विशेष—तीन प्रतिष्ठा और है ।

३४९. चतुर्विंशतितीर्थकरपूजा..... । पत्र संख्या-४६ । साहज-१० $\frac{३}{४}$ ×६ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेहन नं० ३३८ ।

३५०. चन्दनपट्टीप्रतपूजा..... । पत्र संख्या-४ । साहज-१०×५ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेहन नं० २७७ ।

३५१. चतुर्विधसिद्धचक्रपूजा—भानुकीर्ति । पत्र संख्या-२१६ । साहज-७ $\frac{३}{४}$ ×६ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-
संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १६३० । पूर्ण । वेहन नं० ६३२ ।

विशेष—बृहद् पूजा है । मन्त्रकार तथा लेखक दोनों की प्रशस्ति है ।

म० मातृकीर्ति ने साधु तिहुणपाल के निमित्त पूजा की रचना की थी । साधु तिहुणपाल ने ही इस पूजा की
प्रतिष्ठापि कथायी थी ।

३५२. चारित्रशुद्धिविधान—म० शुभचन्द्र । पत्र संख्या-६४ । साहज ११ $\frac{३}{४}$ ×६ । भाषा-संस्कृत ।
विषय-विभि विधान । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेहन नं० २६२ ।

विशेष—‘१२३४ प्रती का विधान’ यह भी इस रचना का नाम है ।

३५३. प्रति नं० २ । पत्र संख्या-२ से ३६ । साहज १० $\frac{३}{४}$ ×७ $\frac{३}{४}$ इंच । लेखन काल-सं० १६८४ क्रैतिक
जुदी = अर्धपूर्ण । वेहन नं० ४१० ।

विशेष—प्रथम पत्र नहीं है । ज्ञान दिने हुए है ।

प्रशस्ति—संवत् १६८४ वर्षे कार्तिक जुदी अष्टमी बृहस्पतिवार शिवित ५० गोपाल कर्मज्यायं बानी (एवी)
लुक्किवारि सीना पद्मा इदं दस श्री पाश्र्वनाथचैत्याण्ये दुवसायापचने ।

३५४. चौबीसतोर्थकरजयमाहा—पत्र संख्या-८ । साहज-११×५ । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा ।
रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १६५७ वैशाख सुदी १४ । पूर्ण । वेहन नं० ११४६ ।

३५५. चौसठशुद्धिपूजा—स्वरूपचन्द्र । पत्र संख्या-३३ । साहज-१२×८ इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-पूजा । रचना काल-सं० १६१० भाष्य सुदी ७ । लेखन काल-सं० १६६६ । पूर्ण । वेहन नं० ४१२ ।

विशेष—२ प्रतिष्ठा और है ।

३५६ जलगाहनक्रिया—ब्रह्म गुह्याङ्कः । पत्र सख्या-२ । साहज-४०५ इव । भाषा-हिन्दी । विषय-विधान । रचना काल-सं० १८१६ बैशाख शुद्धी । पूर्ण । वेदन न० १००६ ।

विशेष—रुक्मल भोंसा ने नानोल में प्रतिष्ठि की बी ।

३५७ जिनसहस्रनामपूजा—धर्मभूषण । पत्र सख्या-६३ । साहज-२१५९ इव । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-सं० । लेखन काल-सं० । पूर्ण । वेदन न० ३२६ ।

३५८ जिनसहस्रनामपूजा भाषा—स्वरूपचन्द्र बिलास । पत्र सख्या-८० । साहज-११५६ इव । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १८१६ । लेखन काल-सं० । पूर्ण । वेदन न० ३२१ ।

३५९ जिनसहिता—पत्र सख्या-७ । साहज-१०३५ इव । भाषा-संस्कृत । विषय-विधि विधान । रचना काल-सं० १८१६ । साधन सुदी ५ । पूर्ण । वेदन न० २६६ ।

विराज—संवत् १८६० वर्षे अश्वय सुदी ५ श्री गुरुदेव बलाकारमये सत्सतीगण्डे श्री कृष्णदेवचार्यान्वये भद्राकर गी पञ्चमोददेवा तपट्ट मं शुभचन्द्रदेवा तपट्ट मं जिनच देवेना तत् रिप्य ध्वनि श्री लक्ष्मीं ध्वनि श्री देवद तदाज्ञाये सखेलवाला बये सेठी गोये सा ताह माया पदा तपुन साह जीन्दा माया सुहागिणि इव शास्त्र सत्याय दत्त । इति जिन सहिताया विमानहोम शांतिहोम गृहहोम विधि समाप्तमिति ।

नवीन गृह प्रवेश आदि के अवसर पर होम विधि आदि दी हुई है ।

३६० तीनलोक पूजा—टेकचन्द्र । पत्र सख्या-४०४ । साहज-१२५१३ इव । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० । लेखन काल-सं० १८२८ सावन सुदी ३ । पूर्ण । वेदन न० ४६८ ।

विराज—ग्रन्थ का मूल्य ७०) लिखा है ।

३६१ तीसचौबीसीपूजा भाषा—बृन्हावज । पत्र सख्या-८५ । साहज-१२५८ इव । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १८७६ भाद्र सुदी ५ । लेखन काल-सं० । पूर्ण । वेदन न० ४२२ ।

३६२ तीसचौबीसीपूजा भाषा । पत्र सख्या-८६ । साहज-१२५८ इव । भाषा-हिन्दी । विषय पूजा । रचना काल-सं० १८०८ । लेखन काल-सं० । पूर्ण । वेदन न० ४१० ।

विराज—छठु पूजा है ।

३६३ तेरहहरीपूजा । पत्र सख्या-४२ । साहज-१२३५ इव । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० । लेखन काल-सं० १८१६ । पूर्ण । वेदन न० ४१७ ।

३६४ दशकलकृतसमाज—रघु । पत्र सख्या-८ । साहज-१३५५ इव । भाषा-छत्तस रा । विषय-पूजा । रचना काल-सं० । लेखन काल-सं० । पूर्ण । वेदन न० ७ ।

विशेष—संस्कृत में अर्घ्य दिया हुआ है। तीन प्रतिष्ठा और है।

३६५. दशलक्षायज्यमाल—भाव शर्मा। पत्र संख्या-६। साइज-१०×५ इंच। भाषा—प्राकृत। विषय—पूजा। रचना काल-५। लेखन काल-५। पूर्ण। वेष्टन नं० ३४५।

विशेष—एक प्रति और है।

३६६. दशलक्षायज्यमाल..... पत्र संख्या-२। साइज-११½×५ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल-५। लेखन काल-५। पूर्ण। वेष्टन नं० ४८१।

३६७. दशलक्षायपूजा—सुमतिसागर। पत्र संख्या-११। साइज-१०×५ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल-५। लेखन काल-सं० १७१६। पूर्ण। वेष्टन नं० ३४७।

३६८. दशलक्षायपूजा..... पत्र संख्या-१४। साइज-११½×६ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल-५। लेखन काल-५। पूर्ण। वेष्टन नं० ४३०।

विशेष—पूजा में केवल जल चढ़ाने का अर्घ्य प्रत्येक स्थान पर दिया है। अन्त में ब्रह्मचर्य धर्म वर्णन की जयमाल में आचार्यों का नाम भी दिया गया है।

३६९. दशलक्षायप्रतोद्यापन पूजा..... पत्र संख्या-३७। साइज-११×६ इंच। भाषा—हिन्दी। विषय—पूजा। रचना काल-५। लेखन काल-सं० १८२६। पूर्ण। वेष्टन नं० ६४८।

३७०. द्वादशांगपूजा..... पत्र संख्या-६। साइज-७×६ इंच। भाषा—हिन्दी। विषय—पूजा। रचना काल-५। लेखन काल-५। अपूर्ण। वेष्टन नं० ११४३।

३७१. देवगुरुपूजा..... पत्र संख्या-३। साइज-१३×४½ इंच। भाषा—हिन्दी। विषय—पूजा। रचना काल-५। लेखन काल-५। पूर्ण। वेष्टन नं० ११४७।

३७२. देवपूजा..... पत्र संख्या-७। साइज-१०½×६ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल-५। लेखन काल-५। पूर्ण। वेष्टन नं० ४८४।

३७३. देवपूजा..... पत्र संख्या-२ से १४। साइज-११×५ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल-५। लेखन काल-५। पूर्ण। वेष्टन नं० ६५२।

३७४. देवपूजा..... पत्र संख्या-८। साइज-१२×५ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल-५। लेखन काल-५। पूर्ण। वेष्टन नं० ८३१।

३७५. देवपूजा..... पत्र संख्या-५। साइज-११½×४½ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—पूजा। रचना काल-५। लेखन काल-५। पूर्ण। वेष्टन नं० ८८३।

३७६. वैद्यपूजा..... पत्र संख्या-७ । साहज-१०३४५ इव । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० ८८३ ।

३७७. देवपूजा..... पत्र संख्या-५ । साहज-६४४३ इव । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० ८८४ ।

३७८. धर्मचक्रपूजा—यशोनेदि । पत्र संख्या-२३ । साहज-१०३४४३ इव । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० ३२६ ।

विशेष—पं० सुरालचन्द्र ने प्रतिष्ठिति की थी ।

३७९. नन्दीश्वरपूजा..... पत्र संख्या-३ । साहज-११४४ इव । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० १०४२ ।

विशेष—जयमाला प्राकृत भाषा में है ।

३८०. नन्दीश्वर लयापन पूजा..... पत्र संख्या-६ । साहज ११३४७ इव । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८३४ ज्येष्ठ सुदी ४ । पूर्ण । बेष्टन नं० ३४३ ।

विशेष—पत्रों के चारों ओर सुन्दर चेतने हैं ।

३८१. नन्दीश्वरजयमाला टीका..... पत्र संख्या-१६ । साहज-६४४३ इव । भाषा-प्राकृत हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८४१ अषाढ सुदी ६ । पूर्ण । बेष्टन नं० १४६ ।

विशेष—श्री श्रीचन्द्र ने जोबनेर के मन्दिर में प्रतिष्ठिति की थी ।

३८२. नन्दीश्वरविधान..... पत्र संख्या-२३ । साहज-१०४७ इव । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचनाकाल-× । लेखन काल-सं० १९०६ अषाढ सुदी १५ । पूर्ण । बेष्टन नं० ४०४ ।

विशेष—विजैलाल लुहाडिया ने प्रतिष्ठिति कर श्रीचन्द्रजी के मन्दिर चढ़ाई की ।

३८३. नन्दीश्वरव्रतविधान..... पत्र संख्या-५० । साहज-११३४२२ इव । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १९२६ । पूर्ण । बेष्टन नं० ५०० ।

विशेष—पूजा का नाम पञ्चमेरु पूजा भी है ।

३८४. नवग्रहनिवारणजिनपूजा..... पत्र संख्या-७ । साहज-७३४७३ इव । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० ८९७ ।

३८५. नांदीमंगलविधान..... पत्र संख्या-२ । साहज-११४६ इव । भाषा-संस्कृत । विषय-विधि विधान । रचनाकाल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० १०६६ ।

३८६. नित्यपूजासंग्रह पत्र संख्या-११८ । साहज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । माषा-हिन्दी संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०१ ।

विरोध—नित्य नैमित्तिक पूजाओं का संग्रह है ।

३८७. नित्यपूजा पत्र संख्या-४१ $\frac{१}{२}$ । साहज-१०×६ इञ्च । माषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८७४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७०६ ।

३८८. नित्यपूजा पत्र संख्या-३७ । साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×५ इञ्च । माषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८७४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७०७ ।

विरोध—प्रतिदिन की जाने वाली पूजाओं का संग्रह है ।

३८९. नित्यपूजा पत्र संख्या-२१ । साहज-१२×६ इञ्च । माषा-प्राकृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५३५ ।

३९०. नित्यपूजापाठ पत्र संख्या-३० । साहज-६ $\frac{१}{२}$ ×६ $\frac{१}{२}$ इञ्च । माषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८६६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५७० ।

३९१. नित्यपूजासंग्रह पत्र संख्या-३१ । साहज-१२ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । माषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६६ ।

३९२. निर्वाणपूजा पत्र संख्या-२ । साहज-८×७ इञ्च । माषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ११२८ ।

३९३. निर्वाणपूजा पत्र संख्या-२२ । साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×८ इञ्च । माषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४४५ ।

३९४. निर्वाणपूजा-स्वरूपचन्द्र । पत्र संख्या-३३ । साहज-१२ $\frac{१}{२}$ ×६ इञ्च । माषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १८९६ कार्तिक शुद्ध १३ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८४६ ।

विरोध—२ प्रतियाँ और हैं ।

३९५. पद्मावतीपूजा पत्र संख्या-८ । साहज-१०×३ $\frac{१}{२}$ इञ्च । माषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६० ।

३९६. पंचकन्यायकपूजा—पं० जिनदास । पत्र संख्या-५३ । साहज-१२×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । माषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १८४२ कागुष छुदी ५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १४० ।

३९७. पंचकन्यायकपूजा—सुधासागर । पत्र संख्या-३६ । साहज-१२×५ इञ्च । माषा-संस्कृत ।

विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४२ ।

३६८. पंचकल्याणकपूजा—पत्र संख्या-२६ । साहज-११X५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—सं० १६३८ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६७ ।

३६९. पंचकुमारपूजा—जवाहरलाल । पत्र संख्या-३ । साहज-१० $\frac{३}{४}$ X४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६४ ।

४००. पंचपरमेष्ठीपूजा—यशोनन्दि । पत्र संख्या ११४ । साहज-१०X६ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३५१ ।

विशेष—तीन प्रतियाँ बौर हैं ।

४०१. पंचपरमेष्ठीपूजा—डालूराम । पत्र संख्या-३६ । साहज-१०X५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—सं० १६६० । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४५३ ।

विशेष—महात्मा सदासुखजी ने माधोराजपुरा में प्रतिलिपि की थी । पूजा की ६ प्रतियाँ बौर हैं ।

४०२. पंचमंगलपूजा—टेकचन्द । पत्र संख्या-२१ । साहज-११X६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६३४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४५८ ।

४०३. पंचमेरुपूजा—टेकचन्द । पत्र संख्या-४३ । साहज-११X४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—सं० १६१० । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७७ ।

४०४. पंचमेरुपूजा—भूधरदास । पत्र संख्या-४ । साहज-११X६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६६ ।

विशेष—धानतराय कृत अष्टाष्टिका पूजा भी है ।

४०५. प्रतिष्ठासार संग्रह—वसुनन्दि । पत्र संख्या-१३५ । साहज-१२X६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—विधि विधान । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३१६ ।

विशेष—हिन्दी अर्ध सहित है । ग्रन्थ का प्रारम्भिक भाग निम्न प्रकार है—

प्रात्म — विधातुवादसन्तानाद्वैतीकृतस्तथा ।

चन्द्रप्रहसिसंज्ञाच्च सूर्यप्रहसिप्रथतः ॥४॥

तथा महापुराणार्थां कृत्वकाव्यवनश्रुतान् ।

सारं संक्षेपं कृच्येह प्रतिष्ठासार संग्रहे ॥५॥

हूँ वसुनन्दि नाम्ना आचार्यं हूँ सो प्रतिष्ठासार संग्रह नाम्ना जो ग्रंथ ताहि कहूँ गो—कहा करिकै सिद्ध अरिहंत

रोस जो बद्धमान पर्यन्त जिन प्रयत्न कदां शास्त्र श्रुत कदां सर्व साधु धार्मिक नगरकर करि के कैसे कहें वे सिद्ध, सिद्ध मनो है वास्तव रूपन मिलके.....।

४०६. पल्लविधानपूजा—रत्ननिधि । वन संख्या-९ । साधन-१३×१३ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काष्ठ-× । लेखन काष्ठ-× । पूर्ण । केन्द्र नं० ४३१ ।

विशेष—पूजा की एक प्रति और है ।

४०७. पार्श्वनाथ पूजा..... । वन संख्या-३ । साधन-१३×१३ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काष्ठ-× । लेखन काष्ठ-× । पूर्ण । केन्द्र नं० ११४१ ।

४०८. पुष्पांजलिप्रतोद्यापन..... । वन संख्या-११ । साधन-६×६ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काष्ठ-× । लेखन काष्ठ-× । पूर्ण । केन्द्र नं० १४० ।

विशेष—बृहत् पूजा है ।

४०९. पूजनक्रियावर्णन—बाबा दुर्धीचन्द । वन संख्या-६० । साधन-१२×०३ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काष्ठ-× । लेखन काष्ठ-× । पूर्ण । केन्द्र नं० ५१८ ।

४१०. पूजासंग्रह..... । वन संख्या-१०० । साधन-७३×५ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काष्ठ-× । लेखन काष्ठ-× । पूर्ण । केन्द्र नं० १०१६ ।

विशेष—वस्तुविराजित तथा अन्य नित्य नैमित्तिक पूजाओं का संग्रह है । पूजा संग्रह की तीन प्रतियाँ और हैं ।

४११. पूजासंग्रह..... । वन संख्या-३८ । साधन-२२×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काष्ठ-× । लेखन काष्ठ-× । पूर्ण । केन्द्र नं० ३०२ ।

विशेष—इसमें देव पूजा तथा सरस्वती पूजा हैं ।

४१२. पूजासंग्रह..... । वन संख्या-६ । साधन-१२×८ इंच । भाषा—संस्कृत—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काष्ठ-× । लेखन काष्ठ-× । पूर्ण । केन्द्र नं० ४१४ ।

विशेष—नित्य नियम पूजा, दशरुचय, रत्नत्रय, लोहहस्तचय, पंचमेक तथा गन्धीश्वर द्वीप पूजाएं हैं । पूजा संग्रह की ४ प्रतियाँ और हैं ।

४१३. पूजासंग्रह..... । वन संख्या-१७१ । साधन-६×६ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काष्ठ-× । लेखन काष्ठ-× । पूर्ण । केन्द्र नं० ११७ ।

विशेष—नित्य नैमित्तिक ३७ पूजाएं तथा निम्न पाठ हैं—

(१) तत्पार्थ सून (२) स्वयंपू स्तोत्र (३) लक्ष्मणायस्त्री ।

४१४. पूजा संग्रह..... । पत्र संख्या-३३ । साहज-१२×१६ १/२ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । केप्टन नं० ४३२ ।

विशेष—इसमें पत्तविधान, सोहकारण, कंत्रिका व्रतोद्यापन आदि पूजायें हैं ।

४१५. पूजासंग्रह..... । पत्र संख्या-२६ । साहज-१२×१६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । केप्टन नं० ३३७ ।

छलसंपत्तिपूजा, जिनमुषसंपत्तिपूजा, लघुमुक्तावलीपूजा का संग्रह है ।

४१६. * कामरूपपूजा—उद्यापन—भी भूषण । पत्र संख्या-२४ । साहज-११×१६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७७७ बैशाख सुदी २ । पूर्ण । केप्टन नं० ३४६ ।

४१७. रत्नत्रयपूजा..... । पत्र संख्या-२ । साहज-१२×१६ १/२ इंच । भाषा-हिन्दी (गद्य) । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । केप्टन नं० ८८७ ।

४१८. रत्नत्रयपूजा..... । पत्र संख्या-३ । साहज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । केप्टन नं० ८६८ ।

४१९. रत्नत्रयपूजा..... । पत्र संख्या-१० । साहज-११×१६ १/२ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । केप्टन नं० ४२१ ।

४२०. रत्नत्रयपूजा..... । पत्र संख्या-४ । साहज-१० १/२×४ इंच । भाषा-संस्कृत । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । केप्टन नं० १०४३ ।

४२१. रत्नत्रयपूजा भाषा—द्यानतराज । पत्र संख्या-२२ । साहज-११×१६ १/२ । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । केप्टन नं० ४३६ ।

४२२. रत्नत्रयपूजा भाषा..... । पत्र संख्या-२३ । साहज-११×१० १/२ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८३७ भाद्रमा सुदी ३ । पूर्ण । केप्टन नं० ४२४ ।

४२३. रत्नत्रयपूजा भाषा—पत्र संख्या-३ से ५४ । साहज १०×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १९३७ कार्तिक सुदी १३ । अपूर्ण । केप्टन नं० ४२५ ।

विशेष—भाष्य के २ पत्र नहीं हैं । एक प्रति जोर है किंतु वह भी अपूर्ण है ।

४२४. रोहिणीव्रतोद्यापन—कुण्डलसेन संघा के संघसेन । पत्र संख्या-२१ । साहज-१० १/२×१६ १/२ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । केप्टन नं० २६३ ।

४२५. सन्धिविधानउद्यापनपूजा..... पत्र संख्या-७ । साइज-८×६ इंच । भाषा-संस्कृत ।
रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ५३४ ।

४२६. बृहन्शान्तिकविधान पत्र संख्या-१३ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×५ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-विधान । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६११ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५४० ।

विशेष—पुष्पालाल ने प्रतिलिपि की थी ।

४२७. विद्यमान बीस तीर्थकर पूजा..... पत्र संख्या-७ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×५ इंच । भाषा-
हिन्दी । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० ८६८ ।

४२८. विद्यमान बीस तीर्थकर पूजा—जौहरीलाल । पत्र संख्या-४६ । साइज-१४ $\frac{१}{२}$ ×८ $\frac{१}{२}$ इंच ।
भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १६४६ भावण सुदी १४ । लेखन काल-सं० १६७१ । पूर्ण । वेष्टन
नं० ४०८ ।

४२९. विमलानाथपूजा..... पत्र संख्या-१ । साइज-८×६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-
पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६२ ।

४३०. विमलानाथपूजा..... पत्र संख्या-११ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-
पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६८ ।

४३१. शांतिचक्रपूजा..... पत्र संख्या-३ । साइज- १३×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-
पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८६ ।

४३२. शास्त्रपूजा—द्यानतराय । पत्र संख्या-३ । साइज-१३×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-
पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६२ ।

४३३. श्रुतोद्यापनपूजा..... पत्र संख्या-८ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×७ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-
पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१५ ।

विशेष—लिपि बहुत सुन्दर है ।

४३४. षोडशकारणमंडलपूजा—आचार्य केसवसेन । पत्र संख्या-५० । साइज-११×५ इंच ।
विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८७८ ज्येष्ठ सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३३ ।

४३५. षोडशकारणप्रतोद्यापनपूजा—ब्र० ज्ञानसागर । पत्र संख्या-३२ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इंच ।
भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३४ ।

४३६. षोडशकारणजयमाला पत्र संख्या-१०८ । साइज-११×७ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी ।

विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३७७ ।

विशेष—रत्नत्रयजयमाला (नवमाला) तथा दशलक्षजयमाला भी हैं ।

४३७. षोडशकारणजयमाला—रङ्गू । पत्र संख्या—२२ । साहज—११X५ इंच । भाषा—संस्कृत ।
विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८७६ भाषा सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६ ।

विशेष—महात्मा लालचन्द ने इसी मन्दिर में प्रतिस्तिपि की थी । गाथाओं पर संस्कृत में उन्मा दिया हुआ है ।
-एक प्रति और है ।

४३८. षोडशकारणजयमाला..... । पत्र संख्या—७ । साहज—१० $\frac{1}{2}$ X५ इंच । भाषा—संस्कृत ।
विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३४ ।

विशेष—रत्नत्रय तथा दशलक्ष जयमाला भी हैं ।

४३९. षोडशकारणजयमाला..... । पत्र संख्या—२० । साहज—१० $\frac{1}{2}$ X५ इंच । भाषा—संस्कृत ।
विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३० ।

विशेष—दो प्रतियाँ और हैं ।

४४०. षोडशकारणपूजा..... । पत्र संख्या—१२ । साहज—११X७ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—संस्कृत ।
विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३६ ।

४४१. षोडशकारणपूजा..... । पत्र संख्या—२ । साहज—११ $\frac{1}{2}$ X६ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—
पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८२ ।

विशेष—प्रति एक और है ।

४४२. सम्मेश्वरिश्वरपूजा—रामचन्द्र । पत्र संख्या—७ । साहज—११ $\frac{1}{2}$ X५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिन्दी ।
विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६७१ ।

४४३. सम्मेश्वरिश्वरपूजा..... । पत्र संख्या—११ । साहज—८ $\frac{1}{2}$ X६ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—
पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १९२४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४४२ ।

४४४. सरस्वतीपूजा..... । पत्र संख्या—१० । साहज—८X१० इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११२१ ।

विशेष—अन्य पूजाएँ भी हैं ।

४४५. सरस्वतीपूजा भाषा—पञ्जाबी । पत्र संख्या—६ । साहज—१४X८ इंच । भाषा—हिन्दी ।

विषय-पूजा । रचना काल-सं० १६२१ ज्येष्ठ सुदी ६ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेदन नं० ४०६ ।

४४६. सहस्रगुणपूजा—म० धर्मकीर्ति । पत्र संख्या-७३ । साहज-२१×५३ इंच । भाषा-संस्कृत ।

विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७६६ वैशाख सुदी ३ । पूर्ण । वेदन नं० ३४८ ।

विशेष—सर्दार जयपुर में प्रतिष्ठापित हुई थी ।

४४७. सहस्रनामगुणितपूजा—म० शुभचन्द्र । पत्र संख्या-१०४ । साहज-८×६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७१० कार्तिक सुदी ८ । पूर्ण । वेदन नं० ३२८ ।

४४८. सिद्धचक्रपूजा—द्यानतराय । पत्र संख्या-६ । साहज-१२×५३ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेदन नं० ५३२ ।

विशेष—एक प्रति थी है ।

४४९. सुगन्धवरासीपूजा—..... । पत्र संख्या-८ । साहज-१२×६३ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेदन नं० ६२६ ।

४५०. सोलहकारणपूजा—टेकचन्द । पत्र संख्या-७० । साहज-१२×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६३६ माघवा सुदी १० । पूर्ण । वेदन नं० ११२८ ।

विशेष—दो प्रतियाँ थी हैं ।

४५१. सोलहकारणपूजा—..... । पत्र संख्या-१३ । साहज-११×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेदन नं० ४३५ ।

विशेष—द्यानतराय कृत सननय, दशकण्ठ, पंचमेक तथा अदार्द्र द्वीप की पूजा भी है ।

४५२. सोलहकारणपूजा—द्यानतराय । पत्र संख्या-५ । साहज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेदन नं० ४३६ ।

विशेष—दशकण्ठ पूजा भी है ।

४५३. सोलहकारण भावना—..... । पत्र संख्या-१४ । साहज-११×५ इंच । भाषा-हिन्दी (वच) । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेदन नं० ८२७ ।

४५४. सोलहकारण जयमाझ—..... । पत्र संख्या-२ । साहज-८×७ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-पूजा । रचनाकाल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेदन नं० ६१५७ ।

विशेष—एक प्रति थी है ।

४४५. सोलहकारण विशेष पूजा पत्र संख्या-१२ । साहज-११५५ इव । भाषा-
प्राकृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । नेष्टन नं० ३३५ ।

४४६. सौख्यप्रतोद्यापन—अनवराम । पत्र संख्या-१४ । साहज-१५५ इव । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८८६ । पूर्ण । नेष्टन नं० २७४ ।

विशेष—जयपुर में श्योनीलालजी दीवान ने प्रतिलिपि कराई ।

विषय-पुराण साहित्य

४४७. आदिपुराण—जिनसेनाचार्य । पत्र संख्या-३४६ । साहज-१२५५ इव । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पुराण । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १७८६ मंगसिर सुदी १० । पूर्ण । नेष्टन नं० १३३ ।

विशेष—तीन तरह की प्रतियों का मिश्रण है । आचार्य पद्मकीर्ति के शिष्य बाबू ने प्रतिलिपि की थी ।
एक प्रति और है लेकिन वह अपूर्ण है ।

४४८. आदिपुराण—भ० लक्ष्मीकीर्ति । पत्र संख्या-२०६ । साहज-११५५ इव । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पुराण । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८३० आशोज सुदी १ । पूर्ण । नेष्टन नं० १३२ ।

विशेष—श्री मोतीराम लुहाणिया ने प्रतिलिपि कराई थी । १ से १३१ तक के पत्र किसी प्राचीन प्रति के हैं ।
एक प्रति और है ।

४४९. प्रति नं० २ । पत्र संख्या-२४१ । साहज-११५६ इव । लेखन काल-सं० १८७६ वैत सुदी ५ ।
पूर्ण । नेष्टन नं० २६३ ।

विशेष—धंधावती (बाबू) ने प्रतिलिपि हुई थी ।

४५०. आदिपुराण भाषा—दौलतराम । पत्र संख्या-६०६ । साहज-१२५७ इव । भाषा-हिन्दी
गद्य । रचना काल-सं० १८२४ । लेखन काल-सं० १८५६ मंगसिर सुदी १४ । पूर्ण । नेष्टन नं० ६२३ ।

विशेष—४ प्रतियाँ और हैं लेकिन वे अपूर्ण हैं ।

४५१. प्रति नं० २ । पत्र संख्या-२०१ से २२१० । साहज-१०३५७ इव । लेखन काल-सं० १८२४
आशोज सुदी ११ । अपूर्ण । नेष्टन नं० ७१३ ।

विशेष—प्रति स्वयं प्रत्येक के हाथ की लिखी हुई प्रतीति होती है, जगह जगह संशोधन हो रहा है ।

४६२. सप्तपुराण—गुणमहाचार्य । पत्र-संख्या-३२४ । साइज-१२×७^१/_२ इंच । भाषा-१६.० ।
विषय-पुराण । रचनाकाल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेष्टन नं० २५८ ।

विशेष—२ प्रतिपा और है ।

४६३. अक्षरपुराण—सुरासचन्द्र । पत्र संख्या-५४४ । साइज-१२^१/_२×६^१/_२ इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-पुराण । रचना काल-सं० १७२१ । लेखन काल-सं० १८११ । पूर्ण । बेष्टन नं० ६४० ।

विशेष—दूसरी २ प्रतिपा और है और वे दोनों ही पूर्ण हैं ।

४६४. नेमिन.खपुराण—प्रधानेमिदत्त । पत्र संख्या-१७४ । साइज-११×४^१/_२ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पुराण । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १६४४ आदवा सुदी ५ । पूर्ण । बेष्टन नं० १२८ ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति अपूर्ण है । ३ प्रतिपा और है । ग्रन्थ का दूसरा नाम हरिवंश पुराण भी है ।

४६५. पद्मपुराण भाषा—सुरासचन्द्र । पत्र संख्या-३४४ । साइज-१०^१/_२×५ इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-पुराण । रचना काल-सं० १७८३ । लेखन काल-सं० १८५२ । पूर्ण । बेष्टन नं० ६६३ ।

विशेष—एक प्रति और है लेकिन वह अपूर्ण है ।

४६६. पद्मपुराण भाषा—पं० दौलतराम । पत्र संख्या-२ से ४१७ । साइज-१५×६^१/_२ इंच । भाषा-हिन्दी । रचना काल-सं० १८२२ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । बेष्टन नं० ६४० ।

विशेष—२ प्रतिपा और है लेकिन वे भी अपूर्ण हैं ।

४६७. पादल्लवपुराण—बुद्धाकीवास । पत्र संख्या-२०२ । साइज-११×५^१/_२ इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-पुराण । रचना काल-सं० १७५४ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेष्टन नं० ६४४ ।

विशेष—एक प्रति और लेकिन वह अपूर्ण है ।

४६८. पादल्लवपुराण—म० शुभचन्द्र । पत्र संख्या-२६५ । साइज-११^१/_२×५ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पुराण । रचना काल-सं० १६०८ । लेखन काल-सं० १७१७ वैशाख सुदी १५ । पूर्ण । बेष्टन नं० ११८ ।

विशेष—इसराज लंडेलवास की स्त्री लक्ष्मी ने ग्रन्थ की प्रतिष्ठिति करवाकर पं० गोरोधनदास को मंड की थी ।

४६९. पुराणसारसंग्रह—म० सकलकीर्ति । पत्र संख्या २११ । साइज-१२×४^१/_२ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पुराण । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८२३ चैत सुदी १५ । पूर्ण । बेष्टन नं० २५६ ।

४७०. भरतराज दिग्बिजय यज्ञान भाषा—पत्र संख्या-४६ । साइज-१२×५^१/_२ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पुराण । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १७३८ आश्विन सुदी ८ । पूर्ण । बेष्टन नं० ६८० ।

विशेष—जिनसेनाचार्य प्रणीत आदि पुराण के २६ वें वर्ष का हिन्दी गद्य है । गद्य का उदाहरण निम्न प्रकार है ।

हे देव तुम्हारा बिहार के समय जाण्डू' कर्म रूप बैरी को तर्जना कर्ता कर करते संतो ऐसी महा उद्धत सबद करि
दितां का मुख पूरा है । जानै ऐसी पमट नगाँवा को टंकार बबद मगवान के बिहार समय पय पय के विषे हो रही ।
(पय संख्या ३३)

४७१. बद्धमानपुराण भाषा—पं० केशरीसिंह । पय संख्या—२०३ । सातज—११५×५५ ईव ।
भाषा—हिन्दी । विषय—पुराण । रचना काल—सं० १८७३ कायस्थ सुदी १२ । लिखन काल—सं० १८७४ चैत वदी १५ ।
अपूर्ण । वेष्टन नं० ६७८ ।

विशेष—७५ से ६४ तक पय नहीं है । गद्य का आदि अन्त मात्र निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ —जिनेशं विश्वनाथाय धनंतयुषसिधवे ।

धर्मचक्रमृते मूर्द्धा श्रीमहावीरस्वामिने नमः ॥१॥

श्री बद्धमान स्वामी कृ' हमारी नमस्कार ही । कैसेक है बद्धमान स्वामी गणपतरात्रिक के ईत है, अर संसार के
नाथ है अर अनन्त युषान के समुद्र है, अर धर्म चक्र के चारक है ।

गद्य का उदाहरण—

अही या लोक विषै ते पुरुष धन्य है क्या पुरुष न का ध्यान विषै तिष्ठताविष उपसर्ग के तैकनेन करिहू किंचित्
मात्र ही किंचिया कृ' नहीं भाति होय है ॥७॥ तहां पावे बह रुद्र जिनराज कृ' अचक्षुकाति जाधि करि लब्धायमान भयावका
आप ही या प्रकार जिनराज की स्तुति करिबे कृ' उषणी होता मया ।

अन्तिम प्रशस्ति—

नगर सवाई जयपुर जाति ताकी महिमा अधिक प्रबालि ।

जगतसिंह जहंशज केहू गोत कुआहा सुन्दर देह ॥६॥

देव देव के आवे नहां, भाति भाति की बली तहां ।

जहां सरावण बसे अनेक कैईक के घट मांही विवेक ॥७॥

तिन में गोत जाणका माहि, बासवंतु दीवान कहाँहि ।

ताके पुत्र पांच युववान, तिन में चौथ विरूपाक्ष महार ॥८॥

जयचंद रायचंद है नाम स्वामी कर्मवती अने काम ।

राजकाज में परम प्रवीन, सचर्म ध्यान में मुक्ति लचीन ॥९॥

संघ बन्धाय प्रतिष्ठा की, सब जग में कीर्ति विस्तरी ।

भीर अत्रिक उत्सव करि कहा रायचंद संगही पद सहा ॥१०॥

त दीवान जयचंद के पांच, सबकी बस कस में लांच ।

तब रुचि उपजी यह मन माहि, बीर चरित की भाषा नाहि ॥१२॥

जो याकी अब भाषा होय, तौ यामै समुझै सहु कोय ।

यह बिचार लखिकै बुधवान, पंडित केशरीसिंह महान ॥१३॥

तिन प्रति यह प्रार्थना करी, याकी करौ वचनिका खरी ।

तब तिन अर्थ कियो विस्तार, ग्रंथ संस्कृत के अनुसारी ॥१४॥

यह खरको कीनी तब तिनै, ताकी महिमा को कवि मनै ।

पुनि व्याकरण बोध बुधवान, बसतपाल साहबदा जान ॥१५॥

तानै याकी सोधन कीन, मूलग्रंथ अधुसारि सुबोध ।

बुधि अनुसारि वचनिका भयो, ताकू दुखजन हसियो नहीं ॥१६॥

× × × × ×

दोहा—संघत अष्टादश सतक, और, तहचारि जानि ।

सकल पद्य काव्य मली, पुण्य नमन महान ॥१७॥

सकवार शुभ दादसी, पूरण भयो पुराण ।

वाचै सुनै छ मय्यजन, पावै शुण्य अमलान ॥१८॥

इति श्री मष्टारक सकलकीर्ति विरचिते “श्री बद्धमान पुराण संस्कृत ग्रंथ की दैत भाषा भय की वचनिका पंडित केशरीसिंह कृत संपूर्ण” । सिती चैत बुदी १४ शनिवार सं० १=७४ का मै ग्रंथ लिख्यौ ।

४७२. बद्धमानपुराणसूचनिका..... पत्र संख्या-१० । साइज-१०×५ इंच । भाषा-हिन्दी ।

विषय-पुराण । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० ६७६ ।

४७३. बद्धमानपुराण भाषा..... पत्र संख्या-७ । साइज-११×७½ इंच । भाषा-हिन्दी ।

विषय-पुराण । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । बेष्टन नं० ८४६ ।

४७४. शान्तिनाथपुराण—अष्टाश । पत्र संख्या-४८ । साइज-१०×४½ इंच । भाषा-संस्कृत ।

विषय-पुराण । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १=३४ अष्टाद बुदी १२ । पूर्ण । बेष्टन नं० १२६ ।

४७५. शान्तिनाथपुराण—सकलकीर्ति । पत्र संख्या-१४६ । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत ।

विषय-पुराण । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० १३० ।

विशेष—ग्रंथ संख्या श्लोक प्रमाण ४३७५ है । एक प्रति और है ।

४७६. हरिवंशपुराण—जिनसेनाचार्य । पत्र संख्या-३५५ । साइज-११½×१३½ इंच । भाषा-

संस्कृत । विषय-पुराण । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० ११६ ।

विशेष—प्रति नवीन है । २ प्रतियाँ और हैं ।

म. प्रसिद्धि के दो शिल्प थे। ७. महेंद्रवर्मा ने मिदत ।

काव्य एवं चरित्र]

[६७]

४७७. हरिवंशपुराण—पं० कौस्तुभ । पत्र संख्या-५३० । सादृज-११×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी ।
रचना काल-सं० १८२६ । लेखन काल-सं० १८३४ । पूर्ण । बेष्टन नं० ६९४ ।

विशेष—रूपचन्द्र ने प्रतिलिपि की थी । दो प्रतिमाँ भी हैं ।

४७८. हरिवंशपुराण—खुशाबचन्द । पत्र संख्या-१६१ । सादृज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-पुराण । रचना काल-सं० १७८० बैशाख सुदी ३ । लेखन काल-सं० १८३१ काष्ठ सुदी ११ । पूर्ण । बेष्टन
नं० ६४४ ।

विशेष—तीन प्रतिमाँ भी हैं ।

विषय-काव्य एवं चरित्र

४७९. उत्तरपुराण—महाकवि पुष्पदन्त । पत्र संख्या-३२४ से ८३८ । सादृज-१२×५ $\frac{१}{२}$ इंच ।
भाषा-अपभ्रंश । विषय-काव्य । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १४६७ कार्तिक सुदी १६ । पूर्ण । बेष्टन नं० ११० ।

विशेष—३२४ से पूर्व बादि पुराण हैं ।

प्रशस्ति—सं० १४५७ कार्तिकमासे शुक्लपक्षे पूर्णमास्या तिथी शुक्रदिने अथो श्री कनौजेन्द्रो श्री चन्द्रप्रम
चैत्यास्ये श्री मूलसंघे मारतीगच्छे बलात्कारण्ये श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये मष्टारक श्री पञ्चनन्दिदेवाः तत्पट्टे म० श्री देवेन्द्रकीर्ति
देवाः तत्पट्टे म० श्री विद्यानन्दिदेवा तत्पट्टे म० श्री मल्लिभूषण देवाः तस्य शिष्य म० महेंद्रवर्मा, नेमिदत्त तैः मष्टारक
श्री मल्लिभूषण महापुराण पुस्तकं प्रदत्त ।

४८०. कलावलीचरित्र—भुवनकीर्ति । पत्र संख्या-४ । सादृज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेष्टन नं० १०६५ ।

४८१. गौतमस्वामीचरित्र—आचार्य धर्मचन्द्र । पत्र संख्या-३२ । सादृज-१२×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-
संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १६२२ । लेखन काल-सं० १८०२ ज्येष्ठ सुदी २ । पूर्ण । बेष्टन नं० २१३ ।

४८२. चन्द्रप्रभञ्जरी—कवि दामोदर । पत्र संख्या-१२३ । सादृज-११×६ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेष्टन नं० १३१ ।

विरोध—१२३ से आगे के पत्र नहीं हैं । प्रति नवीन है । ग्रन्थ की पुष्पिका निम्न प्रकार है ।

इति मंडलसूचिभीषण्य तत्पट्टे गच्छे मष्टारक श्री धर्मचन्द्र शिष्य कवि दामोदर विरचिते श्री चन्द्रग्रन्थचरित्रे धर्मग्रन्थकेलालोत्पत्ति वर्णनो नाम द्वाविंशतितमः सर्गः ।

४८३. चन्द्रग्रन्थचरित्र—वीरनंदि । पत्र संख्या—११२ । साहज—११×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८६६ माघ सुदी १३ । पूर्ण । बेष्टन नं० २३० ।

विरोध—कतेहवाल साह ने प्रतिलिपि कराई थी । काव्य की १ प्रति और है ।

४८४. चेतनकर्मचरित्र—मैत्रा भगवतोदास । पत्र संख्या—११ । साहज—१०×४½ इंच । भाषा—हिन्दी (पद्य) । विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १७३२ ज्येष्ठ सुदी ७ । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० ३७ ।

विरोध—ग्रन्थ की ३ प्रतियाँ और हैं ।

४८५. जम्बूस्वामीचरित्र—महाकवि वीर । पत्र संख्या—११४ । साहज—१२×४½ इंच । भाषा—अपभ्रंश । विषय—काव्य । रचना काल—सं० १०७६ माह सुदी १० । लेखन काल—सं० १६०१ असाढ़ सुदी १३ । पूर्ण । बेष्टन नं० २२६ ।

विरोध—ग्रन्थकार एवं लेखक प्रशस्ति दोनों पूर्ण हैं । राजाधिराज श्री रामचन्द्रजी के शासनकाल में टोबागट में आदिनाथ चैत्यालय में लिपि की गई थी ।

कतेहवाल बंरोत्पन्न साह गोत्र वाले सा० हेमा मार्या हमीर दे ने प्रतिलिपि अन्धकार मंडलाचार्य धर्मचन्द्र की प्रदान की थी । लेखक प्रशस्ति निम्न है ।

संवत् १६०१ वर्षे आषाढ सुदी १३ मीषबासरे टोबागटवास्तव्ये राजाधिराजरावश्रीरामचन्द्रविजयराज्ये श्री आदिनाथचैत्यालये श्री मूलस्यै नंवाप्ताये बलात्कारण्ये सत्सतीगण्ये कुण्डकुण्डाचार्यन्ये मष्टारक श्री पञ्चनन्दि देवास्तत्पट्टे म० शुभचन्द्रदेवाः तत्पट्टे म० श्री जिनचन्द्र देवास्तत्पट्टे म० प्रभावचन्द्रदेवास्तत् शिष्य मंडल श्री धर्मचन्द्रदेवाः तदाम्नाये कतेहवालान्वये साह गोत्रे जिनपूजापुरन्दरान् शुचाभेवोत्पत्तिः साह बहसा तद् मार्या सुहागदे तत्पुत्र साह मेघचन्द्र द्वि० कौजू । साह मेघचन्द्र मार्या मायाकन्दे द्वितीय नवशादे । तत्पुत्र साह हेमा द्वि० साह हीरा तृतीय साह छाजू । साह हेमा मार्या हमीर दे तत्पुत्र पि० मीसा । साह हीरा मार्या हीरादे । साह कौजू मार्या कौतुकदे तत्पुत्र साह पदारण द्वि० खीवा । सा० पदारण मार्या पारमदे तत्पुत्र सा० वनवास । साह खीवा मार्या खिबसिरी तत्पुत्र हंगरसो एतेषा मध्ये सा० हेमा मार्या हमीर दे एतत् जम्बूस्वामीचरित्रं लिखाप्य रौहिण्यवत उद्योतानां मंडलाचार्या श्री धर्मचन्द्राय प्रदत्त ।

४८६. जम्बूस्वामीचरित्र—म० जिनदास । पत्र संख्या—३१ । साहज—११½×४½ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० २२७ ।

विरोध—प्रशस्ति अपूर्ण है । एक प्रति और है ।

४८७. जम्बूस्वामीचरित्र - पाँडे जिनदास । पत्र संख्या-३० । साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १६४२ भाद्रपद सुदी ५ । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेष्टन नं० ६८० ।

विशेष—प्रकरण के शासनकाल में रचना की गई थी । दो तरह की लिपि है ।

४८८. जिनदत्तचरित्र - गुणभद्राचार्य । पत्र संख्या-४८ । साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १८२५ । पूर्ण । बेष्टन नं० २२० ।

विशेष—पं० नगराज ने प्रतिलिपि की थी । २ प्रतियाँ और हैं ।

४८९. जिशयुक्तचरित्र (जिनदत्तचरित्र)—पं० लालू । पत्र संख्या-२८० । साहज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-अपभ्रंश । विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १२७५ । लेखन काल-सं० १६०६ मंगसिर सुदी ५ । पूर्ण । बेष्टन नं० २२१ ।

विशेष—सं० १६०६ मंगसिर सुदी ६ आदित्यवर की रणधर्मौर महाद्वर्ग में शान्तनाथ जिन चैत्यालय में सलेमशाह आलम के शासन के अन्तर्गत खिदिरखान के राज्य में पाटनी गोत्र वाले साह श्री दूला ने प्रतिलिपि करवाकर पाचार्य ललित कीर्ति की भेंट की थी ।

४९०. ग्यायकुमारचरित्र (नागकुमारचरित्र)—महाकवि पुष्पदन्त । पत्र संख्या-१६६ । साहज-८ $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-अपभ्रंश । विषय-काल्य । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १५१७ बैशाख सुदी ५ । पूर्ण । बेष्टन नं० २११ ।

प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

सं० १५१७ वर्षे बैशाख सुदी ६ श्री मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगण्डे महारक श्री पद्मनखिदेवा तत्पट्टे महारक श्री शुभचन्द्र देवा तत्पट्टालंकार महारक श्री जिनचन्द्र देवा । राखबी बाई मानी निमित्ते नागकुमार पंचमी कथा लिखाय कर्मभव निमित्ते प्रदत्त ।

४९१ प्रति नं० २ । पत्र संख्या-६० । साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×६ इंच । लेखन काल-सं० १५२८ भाद्रपद सुदी १ । पूर्ण । बेष्टन नं० २३४ ।

प्रशस्ति—संवत् १५२८ वर्षे भाद्रपद सुदि १ जुड़े अवधनपत्रे सुमनासायोये श्री नयनबाह पत्रने सुरनाथ अलाव-दीनराज्यप्रवर्धमाने श्री मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगण्डे श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्त्रे महारक श्री पद्मनन्दि देवा तत्पट्टे म० श्री शुभचन्द्र देवा तत्पट्टे महारक जिनचन्द्रदेवा तत् शिष्य जैनन्दि आत्स कर्म वपार्थ निमित्ते इदं व्यायकुमार पंचमी लिखा-पितं । संश्लेषाल वंशोत्पन्न पहाण्या गोत्र वाले अरजन मार्या केशुर् ने प्रतिलिपि कराई ।

४९२. द्विसंधानकाव्य सटीक—मुल्लकर्पा-धनंजय, टीकाकार नेमिचन्द्र । पत्र संख्या-१६६ । साहज-१४×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-काल्य । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेष्टन नं० १४ ।

अंतिम पुष्पिका—इति निरवयवविधायमन्त्रमन्त्रितपंडितमन्त्रालीमन्त्रितस्य षटतकंचक्रवर्तिनः श्रीमत्विनयचन्द्र-
पंडितस्य गुरोरेतिवासिनो देवनंदिनाम्नः शिष्येण सकलकलोल्लसकाकवातुरीचंद्रिकाचक्रेण नेमिचन्द्रेण विरचितपाद्मिसंधान
कविर्धनंजयस्य राघव पांडवीयापरानमकाव्यस्य पदकौमुदीनां दधानायां टीकायां श्रीरामव्याख्ये नाम अष्टादश सर्गः ।

टीका का नाम पदकौमुदी है ।

४६३. धन्यकुमार चरित्र—सकलकीर्ति । पत्र संख्या—४६ । साहज—११३×४३ ईश्व । भाषा—संस्कृत ।
विषय—काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६५६ । पूर्ण । वेष्टन नं० २३७ ।

प्रशस्ति—संवत् १६५६ वर्षे कार्तिक बुदी ७ रविवाररे श्री मूलसंघे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे श्री कुन्दकुन्दा-
चार्यान्वये मष्टारक जराफीतिदेवा तत्पठ्ये मष्टारक श्री ललितकीर्तिदेवा तत् शिष्य “न०” श्रीपाल स्वयं पठनार्थं गृहीतं । लिखितं
चन्देरीगङ्गदुर्गे वास्तव्य अक्षर पातिसाहि राज्ये प्रवर्तते ।

४६४. धन्यकुमार चरित्र—ज्ञानेभिदत्त । पत्र संख्या—३० । साहज—१०३×५६ ईश्व । भाषा—संस्कृत ।
विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २३८ ।

विशेष—प्रारम्भ के पत्र जीर्ण हैं ।

४६५. धन्यकुमार चरित्र—सुशालचन्द्र । पत्र संख्या—५० । साहज—१०×५६ ईश्व । भाषा—हिन्दी
(पद्य) । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१४ ।

विशेष—गीत प्रतियाँ धीर हैं ।

४६६. प्रद्युम्नचरित्र—पत्र संख्या—११० । साहज—६×५६ ईश्व । भाषा—हिन्दी । विषय—चरित्र । रचना
काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ११११ ।

४६७. प्रद्युम्नचरित्र—पत्र संख्या—३४ । साहज—११३×५३ ईश्व । भाषा—हिन्दी (पद्य) । विषय—चरित्र ।
रचना काल—सं० १४११ मादवा बुदी ६ । लेखन काल—सं० १६०६ आषाज बुदी ३ मंगलवार । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१२ ।

विशेष—प्रद्युम्न चरित्र की रचना किसी अग्रवाल बन्धुने की थी । रचना की भाषा एवं शैली अच्छी है । रचना का
आदि अन्त भाग निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ—सादर विष्णु मति कवितु न होइ, सरु ब्यासक वनि बुझई कोइ ।

सीत धार पण्यमई सरसुती, तिन्हि कह्युं बुझि होइ कर हुती ॥१॥

सत्रु को सादर सादर करइ, तिस कउ अंतु न कोऊ लहई ।

जियकर मुखह जूधि गाय बाधि, सा सादर पण्यबहु परिपाधि ॥२॥

बठलर कमल सरोवर बाल, कासमीर पुरल (हु) निकमल ।

इंस चदीकर लेखाय देइ, कवि सचार सरसई पयबोई ॥३॥

सेत वस्त्र पदमवतीथ, करहं अलावणि बाजहि वीथ ।
 आगम जाणि देहु बहुमती पुणु दुइ जे पणवर्ष सरस्वती ॥४॥
 पदभावती दंड कर लेइ, जालामुखी चकेसरी देइ ।
 अंभार रोहिणी जो सार, सासण देरी नवर सचार ॥५॥
 जियसासण जो विचन हरेइ, हाथ लकुटि लै ऊमो होइ ।
 मवियहु दुरिउ हरइ अलरातु, अगिवाणीउ पणउ खिन्नपाल ॥६॥
 चउवीसउ स्वामी दुल्ल हरण, चउवीस के जर भरण ।
 जिय चउवीस नउ भरि मोउ, फल ककितु जइ होइ पसाउ ॥७॥
 रिषभ अजितु संभउ तहि मयउ, अमिनंदनु चउवउ वणं यउ ।
 समति पदम प्रभु अबक सुपास, चंदप्यउ आठमउ निकस ॥८॥
 सुविधु नवउ सीतलु दस मयउ, अरु अंगुल ग्याह जयउ ।
 वासुपुत्र अरु विमल अननु, असु रति सोलहउं बहू पदुत ॥९॥
 कुंथु सतारइ अरु सु अत्वार, मल्लिनाथ पुत्रायसी बार ।
 ग्रुथिसुमत नमिनेम बाजीस, पास वीर महुदेहि असीस ॥१०॥
 सरस कथा रस उपजई बराउ, निसुवाहु चरित पजूसइ तथउ ।
 संवतु चौदहसी हुइ गये, ऊपर अखिक ग्यारह मये ।
 मादव दिन पंचइ सो सारु, स्वाति नवन सनौचर बार ॥११॥

मध्यभाग—प्रद्युम्न कनमणी के यहाँ आपहुंचे हैं किन्तु यह प्रकट न हो पाया कि कनमणी का पुत्र आगया ।
 पुत्र आगमन के पूर्व कहे हुए सारे संकेत मिल गये हैं किन्तु माता पुत्र को देखने के लिये आधीर हो रही है —

बण बथा रूपिणि चटइ अवास, बथा बथा सो जोबइ बोपास ।
 सोस्यो नारद कण्ठ निरुत, आज तोहि भर आवइ पूत ॥१२॥
 जे सुनि बयथा कहे प्रमाया, ते सखई पूरे सहिनाया ।
 ग्यारि आवते दीठे फले, अरुआचल दीठे सीधे ॥१३॥
 सूखी बापी मरी सुनीर अपय जगल मरि जाये बीर ।
 तउ रूपिणि अन विमल मयउ, एते मल्लचारि तहाँ गयउ ॥१४॥
 नमस्कार तब रूपिणि करइ, अरु निरवि सुख उचरइ ।
 करे आदर सो विनउ करइ, कथाय शिवासणु बैसण देहु ॥१५॥
 समाधान पूजई समुम्भइ, बहू भूखउ २ बिल्लारई ।
 सली मुठइ जयाइ सार, जैवण कहहु म लावहु बार ॥१६॥

जीवण करण उठी तंछिणी, सुहरी मयण बघी यंभीनी ।
नाछ न चरह चुलि पुं धर, बह बूछठ २ बिछलह ॥३८६॥

अंतिम—महसामी कउ कीचत बलाछु, तुम पछन पायउ निरवाछु ।
अगाबाल की मेरी जात, पुर धगरो ए सुहि उतपाति ॥६७५॥
सधणु जयणी गुणवह उर धरिउ ता महाराज कह अवतरिउ ।
एरह नगर बसते जानि, सुखिउ चरित मह रचिउ पुरावा ॥६७६॥
सावय सोय बसहि पुर माहि, दह सचचा ते धर्म कहा ।
दस रिस मानह दुतीया मेउ भावहि पितहं अंगिषक देउ ॥६७७॥
एहु चरितु जो बांचह कोह, सो नर स्वर्ग देवता होह ।
हलु वह धर्म सपह सो देव, मुकति वरंगव मागह दुम्न ॥६७८॥
जो फुणिसवह मनह भरि आर, असुन कर्म ते दूरिहि जाह ।
जो र बलायह माछुन कवछु, ताहि कहु तू सव देव परदमछु ॥६७९॥
अछ लिखि जो रि रियावह साधु, सो सुर होह महा गुणरछु ।
जो र पटावह गुण किउ निछठ, सो कर पावह कंचव मलउ ॥६८०॥
यहु चरितु पुंन मकारु, जो कव पदह सु नर महसाव ।
तहि परदमछु तुही फल देह, संपत्ति पुन अवक असु होह ॥६८१॥
हउ बुधि होछु न जाणी केम्नु, अवर मातह कवछ न मेउ ।
पडित जखह पुं कर जोछि हीया अधिक जया लावहु सोछि ॥६८२॥
॥ इति परदमया चरित समाप्तः ॥

४६८. पार्वपुराण—भूधरदास । पत्र संख्या—१०६ । साहज—१०^१/_२×५ इंच । माषा—हिन्दी (पद्य) ।
विषय—काव्य । रचना काल—सं० १७८६ । लेखन काल—सं० १८६३ । पूर्ण । केप्लन नं० ६४७ ।

विशेष—१९ प्रतियां बौर है ।

४६९. श्रीतिकरचरित्र—ज० नेमिचन्द्र । पत्र संख्या—२६ । साहज—१०^१/_२×५ इंच । माषा—संस्कृत ।
विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । केप्लन नं० २१० ।

विशेष—ग्रन्थ प्रशस्ति अपूर्ण है ।

४७०. बाहुबलिदेव चरिए (बाहुबलि देव चरित्र)—पं० धनपास । पत्र संख्या—२६७ । साहज—
११^१/_२×४^१/_२ इंच । माषा—प्रपञ्चरा । विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १८६४ बैशाख सुदी १३ । लेखन काल—सं० १६०२
भाषा सुदी ६ । पूर्ण । केप्लन नं० २६२ ।

विरोध—प्रकार व लेख प्रशस्ति पूर्ण है। लेख प्रशस्ति का अन्तिम भाग इस प्रकार है—

.....पूतबां मध्ये हंदाहं देशेः कुरुवाहा राज्यप्रवर्तमाने अमरसर नगरेतिनामस्थितो भूतधाम्य चैत्यचैत्यालयादि सोमालंकृत तथैव राज्य पदाश्रितौ राजश्री दूजा उभरण्याथो राज्ये वसन संवही लाक्षा, तेभेदं बाहुबलि चरित्रं शिक्षाय ज्ञानपात्र आचार्य धर्मायदत्तं ।

५०१. भद्रबाहुचरित्र—आचार्य रत्ननंदि । पत्र संख्या-४३ । साङ्ग-१०४५ ई ६८५ । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७२० । पूर्ण । वेष्टन नं० २५० ।

विशेष. - एक प्रति, और है ।

५०२. भद्रबाहुचरित्रभाषा—किशनसिंह । पत्र संख्या-२०२ । साङ्ग-११४५ ई ६८५ । भाषा—हिन्दी । विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १७०० । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०० ।

विशेष—पत्र ५५ के बाद निम्न पाठों का संग्रह है जो सभी किशनसिंह द्वारा रचित हैं—

विषय—मूली	कर्ता	रचना संवत्
एकबली मत कथा	किशनसिंह	X
आर्यक मुनि गुण वर्णन गीत	"	X
श्रीबीस दंडक	"	१७६४
चतुर्विंशति श्रुति	"	X
अमीकर रास	"	१७६०
जिनमक्ति गीत	"	X
चेतन गीत	"	X
शुरूमक्ति गीत	"	X
निर्नाथ कांड भाषा	"	१७८३ संभासपुर में रचना की
चेतन चौरी	"	X
मागशी कथा (रात्रि भोजन त्याग कथा)	"	१७७३
लक्ष्मि विधान कथा	"	१७८२ आगरे में रचना की गयी थी

५०३. भविस्यत्तर्पचमीकहा—धनपात्र । पत्र संख्या-१३१ । साङ्ग-११४५ ई ६८५ । भाषा—अपभ्रंश । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २१७ ।

श्लोक संख्या ३३०० ।

विशेष—ग्रन्थ की ३ प्रतियाँ और हैं । दो प्राचीन प्रतियाँ हैं ।

५०४. भविसयत्तचरित्र—(भविष्यदत्तचरित्र) श्रीधर । पत्र संख्या-१४४ । साहज-११३½×१ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६६१ चैत्र सुदी २ । पूर्ण । बेष्टन नं० २१४ ।

विशेष—राजमहल नगर में प्रतिलिपि हुई थी । प्रंभ श्लोक संख्या १५०७ प्रमाण है ।

५०५. प्रति नं० २—पत्र संख्या-८१ । साहज-११×१ इंच । लेखन काल-सं० १६४६ चैत्र सुदी ११ पूर्ण । बेष्टन नं० २१५ ।

प्रशस्ति—संवत् १६४६ वर्षे चैत्र सुदी ११ मंगलवार अंबावती नगरे नेमिनाथ चैत्यालये श्री मूलरवि नंदाग्र्याये बलात्कारगये सरस्वतीगण्डे श्री कुन्दकुन्दाचार्योन्मये म० श्री पद्मनंददेवा, तत्पट्टे मट्टारक श्री शुभचन्द्रदेवा तत्पट्टे म० श्री जिनचन्द्रदेवा तत्पट्टे म० श्री प्रभाचन्द्रदेवा तत्पट्टे म० श्री धर्मचन्द्रदेवा, तत्पट्टे मट्टारक ललितकीर्तिदेवाः समस्त गोठि अंबावती... खंडेलवालागये भावसा गोत्रे इदं शास्त्रं वटापितं ।

५०६. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-७७ । साहज-११×१ इंच । लेखन काल-सं० १६०६ । पूर्ण । बेष्टन नं० २१६ ।

विशेष—कहीं २ कठिक शब्दों के अर्थ भी दिये हुए हैं ।

प्रशस्ति—संवत् १६०६ वर्षे वैशाख मासे हृष्य पक्षे द्वादशी तिथौ बुद्ध-वासरे अष्टराधा नरये श्री मूलसंधे गद रणस्तंभ शाखागरे सेरपुर नाजि पातिशाह मल्लेय साहि राज्य प्रवर्तमाने श्री शान्तिनाथ जिष चैत्यालये श्री लसंधे नंदाग्र्याये बलात्कारगये सरस्वतीगण्डे कुन्दकुन्दाचार्योन्मये म० श्री पद्मनंद देवा तत्पट्टे म० श्री शुभचन्द्र देवा, तत्पट्टे मट्टारक जिनचन्द्र देवा, तत्पट्टे म० प्रभाचन्द्र देवा तत् शिष्य म० श्री धर्मचन्द्र देवास्तदाग्राये खंडेलवालागये पादोदी गोत्रे सा० बेला तन्नाया सातौ... एतेषां गये सा० बोहिष भार्या लाली इदं शास्त्रं लिखाय म० श्री धर्मचन्द्राय वटापितं कल्याण व्रतोपापनार्थं ।

५०७. भोजचरित्र—पाठक राजवल्लभ । पत्र संख्या-३८ । साहज-११×४½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६०७ । पूर्ण । बेष्टन नं० २१५ ।

विशेष—प्रंभ की अन्तिम पुष्पका निम्न प्रकार है—

श्री धर्मबोधगण्डे श्री धर्मसूरि सताने स्वाधी पट्टे श्री महीतिलक सूरि शिष्य पाठक राजवल्लभ कृते भोज चरित्रे समाप्तं । सं० १६०७ वर्षे फागुण मासे शुक्ल पक्षे सप्तम्यां तिथौ शुक्रवासरे अलवरगद मण्ये लिखितं ।

५०८. महीपालचरित्र—मुनिचारित्र भूषण । पत्र संख्या-५४ । साहज-१०½×४½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचनाकाल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० २११ ।

विशेष—श्लोक संख्या-६६५ प्रमाण प्रब है ।

५०९. यशस्तिलकचम्पू—सोमदेव । पत्र संख्या-५६ । साहज-१२½×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-काव्य । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । बेष्टन नं० ६६१ ।

विशेष—= पेज तक टीका दे रखी है ।

५१०. यशोधरचरित्र—सोमकीर्ति । पत्र संख्या-१७ । साइन-१२×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । ग्रेटन नं० २४२ ।

विशेष—१७ से आगे पत्र नहीं है ।

५११. यशोधरचरित्र—ज्ञानकीर्ति । पत्र संख्या-६५ । साइन-१४×५ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १६६६ मान सुदी ५ । लेखन काल-सं० १६६४ वैशाख सुदी ३ । पूर्ण । ग्रेटन नं० २४१
विशेष—महाराजा मानसिंहजी के शासन काल में मौनब्रह्मचर्य में प्रतिलिपि हुई थी ।

५१२. यशोधरचरित्र—वासवसेन । पत्र संख्या-२-३६ । साइन-११ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७२६ भाद्रपद सुदी १ । अपूर्ण । ग्रेटन नं० २४० ।

विशेष—प्रथम पत्र नहीं है । पं० पेशवा ने प्रतिलिपि की थी ।

५१३. यशोधरचरित्र—अ० सकलकीर्ति । पत्र संख्या-३४ । साइन-१२×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । ग्रेटन नं० २३६ ।

विशेष—चार प्रतिर्ष चौर है ।

५१४. यशोधरचरित्र—परिहानन्द । पत्र संख्या-३४ । साइन-११×६ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी (पद्य) ।
विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १६७० । लेखन काल-सं० १८३६ । पूर्ण । ग्रेटन नं० ६१८ ।

विशेष—आदि अत मान निम्न प्रकार है—

भारम्भ—सुमार देव अर्हंत महंत, गुण अति अथम लहे को अंतु ।

जाके भाषा मोह न मान, लोकोको प्रकासक ज्ञान ॥

जाके राग न मोह न छेद, कृतिपति रंक न जाके मेर ।

राधे हरन न बिरचै बन्धु, सुमरत नाथ हरे अथ बन्धु ॥

अलख अगोचर अन्तु क अंतु, मंगलवारि मुक्ति को कन्तु ।

गुण बारिध मो रसना एक, अलप बुद्धि भर तुच्छ विवेक ॥

ह्रीं कर जोडि नक सरस्वती, बडे बुद्धि उपजै शुभ मती ।

जिन बानी बानी जिन आनि, तिनको बचन बखी परवान ॥

बिबुध विहंगम नब बन बारि, कवि कुल केशि सरोवर बार ।

अब सागर तू तात्स भाष, कुनय कुरंग सिधनी भाष ॥

ये नर सुन्दर ते नर बखी, जिनका पुरहि कथा बहु बखी ।

त्रिनकी तैं साख बर दीवी, सुखसुखासु अमल जल पीवी ॥
 सुमरि सुमरि गुण ज्ञान गंभीर, बदै सुमति अथ चटहि सरीर ।
 त्रिनसुधा जे बारण घोर, मव आताप बुझवन नीर ॥
 तिनके चरण चित्त मदि धरै, चिर अतुसार कवित उचरै ।
 गुरु गणधर सुमरो मन माहि, विषम हरन करि करि तूँ छाह ॥=॥
 नगर आगरो बसै सुवासु, जिहपुर नामा मोग विलास ।
 बसीह साहु बहु धनी अलंछि, बनबहि वनज सारर हिनखि ॥
 गुणी लोग कत्तीसौ कुरी, मधुरा मंजल उत्तम पुरी ।
 और बहुत को करै बछीउ, एक जीम को नाहीं दाउ ।
 नृपति नूरदीसाह सुजान, अरि तम तेज हर नमो मान ॥

मध्य माग—सुनिरी माह कहाँ हो एह, जो नर पावै उत्तम देह ।
 सत पंडित सज्जन सुखदाह, सब हित कहि न कोपै राह ॥
 जो बोलै सो होइ प्रमान, जह बैठे तह पावै मान ।
 बैर भाव मन धरै न कोह, जो देखै ताकी सुख होइ ॥७४॥
 यह सब जानि दया को अंग, उत्तम कुल अरु रूप अनंग ।
 दीरघ आब परै ता तनी, सेवहि चरन कमल बह गुनी ॥७५॥

अन्तिम माग—संवत् सोलह सै अधिक सत्तरि सावण मास ।
 सुकल सोम दिन सप्तमी कही कथा पृढु भास ॥
 अमवाल वर बंस गोसना गाव को ।
 गोपल गीत प्रसिद्ध चिह्न ता ठग को ॥
 माता चंदा नाम, पिता सैरु मन्थी ।
 परिहानंद कही मनमोद अंग न गुन ना गन्थी ॥५६॥
 इति श्री यशोधर चौपई समाप्ता ।

सवत् १=३१ का मैं घटती पाना पुरी कियौ पुस्तक पहेली लिख्यो है । पुस्तक लुटि मैं आयी सो यौ निजरावलि
 देर यी गाबो का बाणा का पंवा बावै पवै त्याह मन्थ जीवानै पुन्य होयसी ।

५१५. यशोधरचरित्र—सुरालाचन्द्र । पत्र संख्या-४१ । साइज-६ ३/४ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—
 चरित्र । रचना काल—सं० १७=१ । लेखन काल—X । पूर्ण । वैष्णव नं० ६१४ ।

विशेष—२ प्रतिपां और है ।

५१६. यशोधरचरित्र टिप्पण्य..... पत्र संख्या-२६ । साङ्ग-११×४ १/२ इंच । माषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेष्टन नं० १०६० ।

विशेष—प्रति प्राचीन एवं जीर्ण है, पत्र गल गये हैं । चतुर्थे सर्षि तक है ।

५१७. यशोधर चौपई—अजयराज । पत्र संख्या १२ से ५१ । साङ्ग-११ १/२×६ १/२ इंच । माषा-हिन्दी । विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १७६२ कार्तिक बुदी २ । लेखन काल-सं० १८०० चैत बुदी ११ । अपूर्ण । बेष्टन नं० ६६६ ।

विशेष—चूहमल पाटनी बत्ती बाड़े ने आमेर में प्रतिलिपि कराई थी ।

५१८. बहूदमायुकथा (बहुमान कथा)—नरसेन । पत्र संख्या-२७ । साङ्ग-८×४ इंच । माषा-अप्रभंश । विषय-चरित्र । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १५८४ । पूर्ण । बेष्टन नं० २६१ ।

विशेष प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत् १५८४ वर्षे चैत्र सुदी १४ शनिवारे पूर्णचने श्री चंपावतीकीटे राधा श्री श्री संप्रदाय स्व राग्ये, साह श्री रामचन्द्र राग्ये, श्री मूलसंघे ब्रह्मात्माराग्ये सरस्वतीगण्ये कुन्दकुन्दाचार्यग्ये मङ्गाक श्री पद्मचन्द्रदेवा तत्पट्टे मङ्गाक श्री शुभचन्द्र देवा तत्पट्टे मङ्गाक श्रीजिनचन्द्र देवा, प्रभावचन्द्रदेवा ॥ श्री खंडेलवालान्ये अजमेरा गीत साह लोचन भावी धनपद तत्पुत्र साह प्यौराज भावी रतना तत्पुत्र शान्त तत्पुत्र भावी साहिबी तत्पुत्र स्वौन् द्वितीय साह चापा भावी सोमा तत्पुत्र साह होला तत्पुत्र भावी

५१९. बहूदमायुकठव (बहुमानकाव्य)—पं० जयसिंहहल । पत्र संख्या-२ से ५६ । साङ्ग-६ १/२×४ इंच । माषा-अप्रभंश । विषय-काव्य । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १५५० वैशाख सुदी ३ । अपूर्ण । बेष्टन नं० १३८ ।

विशेष—प्रथम पत्र नहीं है । प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत् १५६० वर्षे वैशाख सुदी ३ रोहिणी शुभनाम योगी श्री मैचोली वरचने राजाविराजः अविमानमर्दनराजभा चापादेव राज्यप्रवर्तमाने श्री मूलसंघे ब्रह्मात्माराग्ये सरस्वतीगण्ये श्री कुन्दकुन्दाचार्यग्ये म० श्री पद्मचन्द्रदेवाः तत्पट्टे म० शुभचन्द्र देवा तत्पट्टे म० जिनचन्द्र देवा तत्पुत्र शिष्य शुनि श्री रत्नकीर्ति देव

५२०. बहुमानचरित्र—सकलकीर्ति । पत्र संख्या-१२४ । साङ्ग-११×६ १/२ इंच । माषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेष्टन नं० १११ ।

५२१. वरांगचरित्र—बहुमान भट्टारक हल । पत्र संख्या-६० । साङ्ग-११ १/२×४ इंच । माषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १६३१ काष्ठ्य बुदी ६ । पूर्ण । बेष्टन नं० २४७ ।

विशेष—सांगानेर में यशराजविराज अथवासिंहजी के शासनकाल में खंडेलवालवंशीयक जीसा गीत बाड़े साह

नामग आदि ने प्रतिलिपि करार्ह थी ।

विशेष—२ प्रतिभां और है ।

५२२. विद्वन्मसुखसंभन—धर्मदास । पत्र संख्या—२२ । साहज—१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । मापा—संस्कृत ।
विषय—काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८१६ चैत्र सुदी ३ सोमवार । पूर्ण । वेहन नं० १५२ ।

विशेष—नगराज ने प्रतिलिपि की थी ।

५२३. षट्कर्मोपदेशमाला—अमरकंति । पत्र संख्या—८६ । साहज—१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । मापा—अपभ्रंश ।
विषय—काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६५६ । पूर्ण । वेहन नं० १६८ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है—

लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत् १६५६ वर्षे चैत्र सुदी १३ शनिवासे रातमिहानखने राजाधिराज श्रीमाणविजयराज्ये भीलोदा ग्रामे श्री बन्धुप्रम चैत्याख्ये श्री मूलशेषे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुन्दकुन्दार्वाग्ये मट्टारक श्री पद्मनन्दिदेवास्तत्पट्टे मट्टारक श्री शूलबन्धदेवा तत्पट्टे म० श्री जिनबन्धदेवा तत्पट्टे म० सिधक्रीर्ति देवास्तत् शिष्य ब्रह्मचारी रामचन्द्राय हूँवक जातीय भोडो हारा मार्या ईजा सुत भुतभेटी देवत प्रातु भेटी नाना मार्या हूषी इतीय मार्या रूपी तयोः सुत भुतभेटी शाखा मार्या बानू तत् प्रातु भेटी वेला मार्या वीलो षट्कर्मोपदेश शास्त्र लिखाय प्रदत्त ।

५२४. शान्तिभद्र चौपई—जिनराज सुरि । पत्र संख्या—१४ । साहज—१०×४ इंच । मापा—हिन्दी ।
विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १६१८ । लेखन काल—सं० १७६५ माघवा सुदी १५ । पूर्ण । वेहन नं० १०७५ ।

५२५. श्रीपालचरित्र—अ० नेमिदत्त । पत्र संख्या—५५ । साहज—१२×४ $\frac{३}{४}$ इंच । मापा—संस्कृत ।
विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १५८६ आषाढ सुदी ६ । लेखन काल—सं० १८६१ सावन सुदी ८ । पूर्ण । वेहन नं० २२५ ।

विशेष—माघवा देश में पूर्णारा नगर में आदिनाबजी के मन्दिर में अथ रचना हुई थी ।

बाजुलालजी साह के पिता शिवजीलालजी साह ने ज्ञानावरणीयार्थ श्रीपाल चरित्र की प्रतिलिपि करार्ह थी । एक प्रति और है ।

५२६. श्रीपालचरित्र—कवि दामोदर । पत्र संख्या—५७ । साहज—११×४ $\frac{३}{४}$ इंच । मापा—अपभ्रंश ।
विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६०६ आषाढ सुदी ६ । पूर्ण । वेहन नं० २२४ ।

५२७. श्रीपालचरित्र—दौलतराम । पत्र संख्या—४६ । साहज—८ $\frac{३}{४}$ ×६ इंच । मापा—हिन्दी । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६०७ । पूर्ण । वेहन नं० ५२० ।

विशेष—आराधना कथा कोष में से कथा ली गई है ।

५२८. अश्लोकचरित्र—भ० विजयकीर्ति । पत्र संख्या-२५० । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×७ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १८२० । लेखन काल-सं० १८८० । पूर्ण । बेष्टन नं० ६१५ ।

५२९. अश्लोकचरित्र—जयमित्रहस्त । पत्र संख्या-६० । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-अपभ्रंश । विषय-चरित्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । बेष्टन नं० २३६ ।

५३०. श्रीपालचरित्र—परिमल्ल । पत्र संख्या-१३६ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-चरित्र । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८८० । पूर्ण । बेष्टन नं० ६०४ ।

विशेष—१ प्रतियाँ और हैं ।

५३१. श्रीपालचरित्र..... पत्र संख्या-३६ । साइज-१३×६ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-चरित्र । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८५६ भाषाद्वितीय ५ । पूर्ण । बेष्टन नं० ६२७ ।

विशेष—अब के मूलकर्ता भ० सकलकीर्ति थे । २ प्रतियाँ और हैं ।

५३२. सीताचरित्र—कवि बालक । पत्र संख्या-१६१ । साइज-८ $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १७१३ । लेखन काल-सं० १८६६ । पूर्ण । बेष्टन नं० ६२३ ।

विशेष—संपादक (चाक्यू) में प्रतिलिपि हुई थी । सीता चरित्र की मध्यार में ६ प्रतियाँ और हैं ।

५३३. सिद्धचक्रकथा—नरसेनदेव । पत्र संख्या-३८ । साइज-१०×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-अपभ्रंश । विषय-कथा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १५१५ । पूर्ण । बेष्टन नं० २७८ ।

विशेष—लेखक प्रस्ताति निम्न प्रकार है—

संवत् १५१६ वर्षे ज्येष्ठ सुदी १५ रवौ नैथवाहपचने सुरनाथ अलावदीन राज्ये श्री मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगण्डे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये मद्भारक श्री पद्मनन्दिदेवाः तत्पुत्रं त्रिभुवनदेवा तस्य शिष्यं पुनि अनंतपुति लंबकण्डका-
मये जटवसे काकलिमत्स्यगोत्रे साह सधे भार्या दीपा तस्य पुत्र साह साप्हरि भार्या जसवरूप नारायण लघु प्राता कान्ध एतेषु
मध्ये नारायण पठनार्थं लिखापितं ।

५३४. सुदर्शनचरित्र—भ० सकलकीर्ति । पत्र संख्या-३८ । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेष्टन नं० २३२ ।

५३५. सुदर्शनचरित्र—विद्यानंद । पत्र संख्या-५० । साइज-११×६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १६०६ । पूर्ण । बेष्टन नं० २३३ ।

विशेष—डॉक निवासी गंगवाण भोज बांसे सा० राजा ने प्रतिलिपि करवायी थी ।

५३६. हरिवंशपुराण—महाकवि स्वयंभू । पत्र संख्या-१ से ४०६ । साइज-११×५ इंच । भाषा-अपभ्रंश । विषय-काव्य । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १५८२ काश्या द्वितीय ३३ । पूर्ण । बेष्टन नं० १२३ ।

विरोध—अति का जीर्णोद्धार हुआ है । पुराण की अन्तिम पुष्पिका निम्न प्रकार है—

इयं दिव्योत्सवचरित्रं धनसहस्राणि सयमुपपञ्चरूपं तिष्ठत्यस्यंशुषु समायिष्यं कन्हकिपि हरिर्बसं ॥ युक्त्वन्ववा-
समयं सुयथायुक्तं नृणां वासस्यैविकदुर्दृष्ट्याहं संधिषो परितस्मातिषीं ॥६॥ सवि ११२२ ॥ इति हरिर्वसं पुराणं समाप्तं ॥६॥
अथ संख्या सहस्र १८००० पूर्वोक्तं ॥ ६ ॥

प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत् १५८२ वर्षे फाल्गुण शुदी १३ ज्योतिषादिके शुक्रवासे अक्षयनक्षत्रे शुभजोमे चंपावतीगङ्गनगरे महाभाज
श्री रामचन्द्रराज्ये श्री पार्ष्वनाथ चैत्यालये श्री मूलसंघे नंथास्त्राये बलात्कारण्ये सरस्वतीगङ्गे श्री कुन्दकुन्दपाचार्यनये मट्टारक श्री
पञ्चनन्दिदेवा तत्पट्टे मट्टारक श्री शुभचन्द्रदेवा तत्पट्टे मट्टारक श्री जिनचन्द्रदेवा तत्पट्टे मट्टारक श्री प्रभाचन्द्रदेवा तदास्त्राये
खड्गेवालाऽनये साङ्गोत्रे जिनपूजापुरंदरान बहुशास्त्रपरिमलित सुन्दरो, जिनचरणावर्दि बटपदवीतिशास्त्रपरिमलित, विशदजिनशासन-
समुद्धारणधीर, पंचालुप्रतिपालनैकधीर, सम्यक्त्वालंकृतशरीरामेदामेदस्त्रयराधकात्रिपंचासक्रियाप्रतिपालक शंकाघटदीपकहितं
संवेगाधशुच्युक्तिदुस्वितजनविश्राम, परम भावक साह काधिल, मार्या कावलदेवयाः पुत्राः । द्वितीय पुत्र जिनचरणकमलचंचरीकान्,
दानपूजाअग्रान् इव समुद्यतान् शरोपकाजिरतान् प्रशस्तचित्तान् सम्यक्त्वशुच्यप्रतिपालकान् श्री सर्वज्ञोक्तधामोन्नतचित्तेतलान्
कुटुम्बमायुरंभरान् स्त्रजपालंकृतदिव्यदेहान् आहारसमैकशास्त्रदानमंदाकिनीयः प्रतिचित्तान् आवकाचारप्रतिपालननिरतान् सा राक्षी
साक्षी (साक्षी) मार्या रैन्दे तस्य चतुर्थ पुत्रः द्वितीय पुत्रः जिष्विन्चैत्यविहारउद्धरणधीरान् चतुर्विंशसंघमनोवर्णान्, चिन्तामणि
शुच्य..... संपूर्णान् बहुलचणचणितदिव्यदेहान् स्वजनानंदकारी देवशास्त्रशुक्ला (श्री) मक्तिंज्ञान् दिवालसामायिकवृत्त
प्रतिपालकान् परमाराधकपुरन्दर, निजकुलगगनघोतनदिवाकर अतनियमसंजमरलनपरल्लोक कृष्णावलिप्रस्तरत्तमूलखंडन चतुर्विध-
मुखमंडन, निजकुलकमलविकासनैकमार्त्यकान्, मार्गस्वकम्पशुक्लान् सरस्वतिकठामरणान् नेपथ्यक्रियाप्रतिपालकान् पतान्
शुच्यसंयुक्तान् परम भावक विनयवर्त साधु सा० हाथु मार्या श्रीमती इव साक्षी हरिर्बदे तस्य द्वौ पुत्रौ प्रथम पुत्र जिष्वशासन-
उद्धरणधीर राजभगमाभितरणश्रवीष सा० पासा मार्या द्वौ प्रथम साक्षी द्वितीय बाली तस्य पुत्र चिरंजीव मलयबल सा० हरराज ।
सा० हाथु द्वितीय पुत्र देवदत्तशास्त्रशासनविनयवर्त सा० आशा मार्या हंकारदे । सा० राक्षी—तृतीय पुत्र सा० दासा मार्या
सिंदूरी तस्य द्वौ पुत्रौ प्रथम पुत्र सा० भुषिणी मार्याभावलदे द्वितीय पुत्र सा० गान् सा० कान् । सा० दासा तस्य द्वितीय पुत्र
सा० धर्मवी मार्या दारादे । सा० राक्षी चतुर्थ पुत्र सा० बाटं तस्य मार्या राक्षी बाटं पुत्र द्वौ, सा०
हेमराज मानमाधनंदाय दत्तम् ।

५३७. होलिकाचरित्र—छीतर ठोलिया । पत्र संख्या-५ । साङ्ग-१०×५ इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-कथा । रचना काल-सं० १६६० कायस्थ सुदी १५ । लेखन काल-सं० १८७५ । पूर्वं । नेहन नं० ५२० ।

५३८. होलीरैणुकाचरित्र—जिनदास । पत्र संख्या-३१ । साङ्ग-११½×५½ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-चरित्र । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १७१६ । पूर्वं । नेहन नं० ६०८ ।

विरोध—पाठे जसा ने स्वयं प्रतिस्थिति को थी ।

विषय-कथा एवं रासा साहित्य

५३६. अष्टाह्निकाकथा—भ० शुभचन्द्र । पत्र संख्या-१० । सादर-१० $\frac{१}{२}$ ×६ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-कथा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेष्टन नं० २७६ ।

विशेष—कथा की रचना जालक की प्रेरणा से हुई थी । कथा की तीन प्रतियाँ बनी हैं ।

५४०. आदित्यवारकथा—भाऊ कवि । पत्र संख्या-१७ । सादर-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-कथा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेष्टन नं० १०६६ ।

५४१. आदित्यवारकथा—सुरेन्द्रकीर्ति । पत्र संख्या-४६ । सादर-१० $\frac{१}{२}$ ×४ इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-कथा । रचना काल-सं० १७४४ । लेखन काल-सं० १८४६ । पूर्ण । बेष्टन नं० ६६६ ।

विशेष—कथा में प्रतिलिपि हुई थी । पत्र २० से दूरत की बाइबल भी हुई है ।

५४२. कवलचन्द्रायणव्रतकथा । पत्र संख्या-६ । सादर-१० $\frac{१}{२}$ ×६ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-कथा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेष्टन नं० ५६७ ।

५४३. कर्मविपाकरास—अ० जिनदास । पत्र संख्या-१७ । सादर-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-रासा साहित्य । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १७७६ कार्तिक शुदी ११ । पूर्ण । बेष्टन नं० ३६६ ।

विशेष—भाषा में गुजराती का बाहुल्य है । लेखक प्रशस्ति विन्म प्रकार है—

संवत् १७७६ वर्षे कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे एकादशी गुरुवासरे श्री तत्ताकर तटे श्री स्वमातृवंदरे गौरीई कान्द्व-
गिरेण सिधितेमिदं पुस्तकं अ० सुमतिसागर पठनार्थ ।

५४४. गौतमपृच्छा । पत्र संख्या-३५ । सादर-१०×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-
कथा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेष्टन नं० १०४८ ।

विशेष—

प्रारम्भ—वीरजिनं प्रथम्यादी बालानां सुखबोधार्थ ।

श्रीमद् गौतमपृच्छायाः क्रियते वृत्तिमद्युता ॥१॥

नमि ऊष तिष्ठनाहं जायंती तह्य गोपनी मयं ।

अनुहाय बोधयत्वं अन्ध्याचमकलं पुण्ये ॥२॥

नर्या तीर्थनाथं जायन् तथा गौतमः मयं ।

अयोधाय बोधनाथं अन्ध्याचमकलं मयं ॥३॥

अन्तिम पाठ—पाठक पद संयुक्तै कृता चैवं कथामिका ।

श्रीमद् गीतमपुष्पा मुखवाक्छन्दोमका ॥

लिखतं चेत्ता हर्षार विजयः ।

इति गीतमपुष्पा संपूर्णः ।

४४५. अन्धनपट्टिप्रतकथा—विजयकीर्ति । पत्र संख्या-६ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×६ $\frac{३}{४}$ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-कथा । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १६६० । पूर्ण । केप्टन नं० ५०१ ।

विशेष—ईश्वरसाक्षात्वादवांश ने प्रतिस्थापन कराई थी ।

४४६. अन्धहंसकथा—टीकम । पत्र संख्या-४४ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×४ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-कथा । रचना काल-सं० १७०० । लेखन काल-सं० १८१२ । पूर्ण । केप्टन नं० ५७६ ।

विशेष—रचना के पद्यों की संख्या ४५० है । रचना का प्रारम्भ और अन्तिम पाठ निम्न प्रकार हैं ।

प्रारम्भ—भोकार अपार गुण, सब ही अवसर आदि ।

सिद्ध होय ताको ज्योति, आखिर पद अनादि ।

जिन बाणी मुख उचरे, ओं सबद सब ।

पंडित होय मति नीसरो, आखिर पद अन्त ॥२॥

अन्तिम पाठ—सामरि स्यो दरा कोसा गांव, पूर्व दिशा कालख है ठाम ॥४४॥

ता माई व्यापारी रहै, बर्मा कर्म सो नीति की कहै ।

देव जिनाराथ है तहां मर्तो, आवग तिहां कथा सामलो ॥४४१॥

बिधि सौ पूजा करै जिन हनी, मन में प्रीति सु रामे बणी ।

भगई तहांतयौ हुजदार, बंस लुहावा में सिरदार ॥४४२॥

भोज राज साहिब को नाव, देखै बहाई सौयों गांव ।

सब सौ प्रति थलाबै साह, दोष न करै कदै मन माहि ॥४४३॥

पुन दोह पाकै चरि मला सुजाधि, पिता हुक्म करै परवान ।

कालु और नाराईनदास, ईहातधीय जेव भास ॥४४४॥

मार्हें बंजु कुटब परिबार, बिधि सौ करै सकन की सार ।

साहमी तयौ बिनौ बति करै, छति कवन मुख उचरै ॥४४५॥

जिती मसाई है तिहि माहि, एक जीम बरपन नही जारै ।

सब ही की दिख सीधा हावि, जियै बैसि आपनै समि ॥४४६॥

जैसी जगति खैचिचो मार, जायें टाको सब संसार ।

संकट पाठ सतरासै कर्ष, कृता चौपई हुयो कर्ष ॥४४७॥

पंक्ति होइ हंनो मति कोई, नुरा भला बालरू जो होइ ।
 जेठमास भर पाल अंविषा, जायै दोईज भरविषार ॥ ४४६ ॥
 टीकम तयो बीनती पट्ट, लघु दीखु संवारै छ लेह ।
 सुणत कथा होई जे पाछ, हो दिन कै चरणय को दास ॥
 मनघर कथा एह जो कहै, चन्द्र हंस जोमि सुख लहै ॥
 रोग बिजोग न न्यायै कोई, मनघर कथा सुनै जे सोई ॥ ४४७ ॥
 ॥ इति चम्पूहंस कथा संपूर्ण ॥

संवत् १८१२ वर्षे शाके १६७७ आषाढकृष्णा तिथी ६ बुधवाररे लिपि कृत ॥ जोहो स्वीमीराम ॥
 लिखापितं धर्मभूरति धरमात्मा साह जो भी बालराम ॥

५४७. चित्रसेनपद्मावतीकथा—पाठक रामवल्लभ । पत्र संख्या-१६ । साइज-६ $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच ।
 भाषा—संस्कृत । विषय—कथा । रचना काल—४ । लेखन काल—सं० १७६२ । पूर्ण । बेटन नं० १०७४ ।

५४८. दूरानकथा—भारामल्ल । पत्र संख्या-६८ । साइज-८×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—
 कथा । रचना काल—४ । लेखन काल—सं० १६२७ आषाढ बुदी १० । पूर्ण । बेटन नं० ५८४ ।

विरोध — एक प्रति और है ।

५४९. दानकथा—भारामल्ल । पत्र संख्या-२६ । साइज-११×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—
 कथा । रचना काल—४ । लेखन काल—४ । पूर्ण । बेटन नं० ५८८ ।

विरोध—सूख १॥१॥ लिखा हुआ है ।

५५०. नागभीकथा (रात्रिभोजनत्यागकथा)—ब्र० नेमिदत्त । पत्र संख्या-२८ । साइज-११×४ $\frac{१}{२}$
 इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—कथा । रचना काल—४ । लेखन काल—सं० १६७८ कालान बुदी ४ । पूर्ण । बेटन नं० १६८

विरोध — बार्ह तेजभी बैजवाक में प्रतिलिपि कराई । परन्तु पत्र बाद का लिखा हुआ है । एक प्रति और है ।

५५१. नागभीकथा (रात्रि भोजन त्याग कथा)—किशानसिंह । पत्र संख्या-२० । साइज-११×४ $\frac{१}{२}$
 इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—कथा । रचना काल—सं० १७७३ सावन सुदी ६ । लेखन काल—४ । पूर्ण । बेटन नं० ५९० ।

विरोध—३ प्रतियाँ और हैं ।

५५२. नागकुमारचरित्र—नथमल्ल बिस्नाह । पत्र संख्या-१०३ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—
 हिन्दी (पद्य) । विषय—कथा । रचना काल—सं० १८३७ भाद्र सुदी ५ । लेखन काल—४ । अपूर्ण । बेटन नं० ६१३ ।

विरोध — अन्तिम पत्र नहीं है ।

✓ ५५३. निशिभोजनत्यागकथा—आरामल्ल । पत्र संख्या-०० । साहज-८५६ १/२ इत्थ । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-कथा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १६२७ आश्वय सुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५८५ ।

विशेष—एक प्रति धीर है ।

५५४. नेमियाहलो—हीरा । पत्र संख्या-११ । साहज-१३५४ इत्थ । भाषा-हिन्दी । विषय-कथा । रचना काल-सं० १८४८ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ११६० ।

विशेष—१सर्वे नेमिनाथ के विवाह की घटना का किरतुत वर्णन है—परिचय निम्न प्रकार है—

साल अठारहसे परमाथ, तापर अढतालीस बसाथ । पोष कृष्णा पांचै तिथि आधि, बारम्बरपति मन में काथ ॥८०॥
बूँदी को छै महासुधान, तो मैं नेम जिनालय जान । तो मध्ये पंडित बर माग, रहै कबीश्वर उपमा गाय ॥८१॥
ताको नाउ जिनय की ास, महा बिचरण रहत उदास । सखि हीरो छै ताको नाम, ती करपा नेम गुण गान ॥८२॥
इति श्री नेमि व्याहलो संपूर्ण । लिखत-चम्पाराम । क्रन्द संख्या = २ है ।

पत्र ५ से आगे बीनती सम्भ्राय, रतन साहकृत, शानचौपदसम्भ्राय, बाबकचन्द कृत, धूलैट के श्रवम देव का पद्य—तथा केमराज कृत राजल पञ्ची गी—धीर है ।

५५५. नेमिनाथ के दुरा भव ... । पत्र संख्या-४ । साहज-१०३५४ १/२ इत्थ । भाषा-हिन्दी । विषय-कथा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८७४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५७३ ।

✓ ५५६. पुण्याश्रयकथाकोष—दौसतराम । पत्र संख्या-२६६ । साहज-११५६ १/२ इत्थ । भाषा-हिन्दी । विषय-कथा । रचना काल-सं० १७७७ मादवा सुदी ४ । लेखन काल-सं० १८८८ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६३ ।

विशेष—प्रलोक संख्या ८००० है । प्र'ब महात्मा हरदेव लेखक से लिया था । ४ प्रतियाँ धीर हैं ।

५५७. पुरन्दर चौपई - ज० मालदेव । पत्र संख्या-१४ । साहज-१३५४ १/२ इत्थ । भाषा-हिन्दी । विषय-कथा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८८८ ।

विशेष—

अन्तिम पद्य—सील बढो सखि भमं मै जत पाओ- ? ।

अनुक्थ कोठ प्रधान । सी०

रतनगरी कछु पादिये । बिता रतन समान । सी० ॥ ७३ ॥

माव देव खरी गुण नीलो । ज० । बढ यम कमल दिखंद ॥ सी० ॥

ताम्र सील इम कहइ । ज० । मालदेव आषंद ॥ सी० ॥ ७४ ॥

अगर्वा बील तो जे कबो । ज० । अनुमोदीजे तेय । सी०

जे बिरद किमो कबो ज० । मोक्षा दुक्कन तेय । सी० ॥ ७५ ॥

✓ ५५८. राजाचम्पू की चौपई..... पत्र संख्या-५१ । साइन-६×१० इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-कथा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८१२ माघ सुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६८ ।

विशेष—ग्राम्य के पत्र नहीं हैं । पत्र ३५ से फुटकर पद्य हैं ।

✓ ५५९. राजकुलपञ्चसी..... पत्र संख्या-७ । साइन-६×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-
कथा रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६६९ ।

विशेष—७ से आगे पत्र नहीं हैं ।

✓ ५६०. प्रतकथाकोशभाषा—सुराजचन्द । पत्र संख्या-६७ । साइन-१२½×६ इंच । भाषा-
हिन्दी (पद्य) । विषय-कथा । रचना काल-सं० १७८६ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६६२ ।

विशेष—निम्न कथार्ये हैं ।

(१) जेष्ठमिनव्रतकथा (२) आदित्यवारव्रतकथा (३) सप्तपराशरानव्रतकथा (४) मुकुट सप्तमीव्रतकथा
(५) अक्षयनिधिव्रतकथा (६) बौद्धाकारणव्रतकथा (७) मेघमालाव्रतकथा (८) चन्दनवर्षाव्रतकथा (९) लम्बि-
विधानव्रतकथा (१०) पुनदरकथा (११) दशलक्षणाव्रतकथा (१२) पुष्पाञ्जलिप्रतकथा (१३) आकारार्पणमीव्रतकथा (१४)
मुक्तावलीव्रतकथा (१५) निदोषसप्तमीव्रतकथा (१६) सुगंधदशमीव्रतकथा ।

✓ ५६१. रोहिणी कथा..... पत्र संख्या-६ । साइन-५½×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-कथा ।
रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०५१ ।

✓ ५६२. वैताल पञ्चसी..... पत्र संख्या-६-६२ । साइन-७×६ इंच । भाषा-हिन्दी (पद्य) ।
विषय-कथा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६७५ ।

विशेष—घटस्था जीर्ण है । आदि तथा अन्तिम पाठ नहीं हैं । छठी कथा का प्रारम्भ निम्न प्रकार है ।

अथ छठी भारता सिसंत ॥ तब राजा वीर विक्रमादीत फेरि जाये सोखी के रूख जाये षट्थी अर अतग ने उठारि
करि ले बख्शी ॥ तब राह मैं अतग केतल बोल्थो ॥ हे राजा राजि को समी राह दुरि ॥ पैछी कटे न्ही ॥ कथा भारता कइयाख्यो
राह कटै सो ई येक कथा कहैं छूँ ॥ तु सुणि ॥

✓ ५६३. शनिश्चरदेव की कथा..... पत्र संख्या-१३ । साइन-६½×५½ इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-कथा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८५२ माघ सुदी २ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०३६ ।

विशेष—सेवाराम के घटनार्य नन्दलाल ने प्रतिलिपि कारवाई की ।

✓ ५६४. शीलाकथा—भारामल्ला । पत्र संख्या-३३ । साइन-७×६ इंच । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-
कथा । रचना काल-५ । लेखन काल-१६८६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०० ।

विशेष—सं० १८८६ की प्रति की नकल है। कापी साइज है। दो प्रति और हैं।

✓ ५६५. शीखतरगिनीकथा—अखैराम लुहाडिया। पत्र संख्या—८२। साइज—६×६^१/_२ इंच। भाषा—हिन्दी (पद्य)। विषय—कथा। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १८२५ माघ सुदी ५। पूर्ण। वेष्टन नं० ६०१।

विशेष—भारतराम गंगवाल ने प्रति लिपि की थी।

५६६. समपरासस्थान विधान कथा—अतुसागर। पत्र संख्या—६। साइज—१२×६ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—कथा। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १८३० वैशाख सुदी ८। पूर्ण। वेष्टन नं० ६८८।

विशेष—पं० गुलाबचन्द ने प्रतिलिपि की। संस्कृत में कठिन शब्दों के अर्थ भी हैं। एक प्रति और है।

५६७. समव्यसन कथा—आ० सोमकीर्ति। पत्र संख्या—७६। साइज—१०^१/_२×४^१/_२ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—कथा। रचना काल—सं० १८२६ माघ सुदी १। लेखन काल—सं० १७८१। पूर्ण। वेष्टन नं० १६७।

५६८. सम्यक्त्वकौमुदी—मुनिधर्मकीर्ति। पत्र संख्या—१२ से ६२। साइज—११×५ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—कथा। रचनाकाल—X। लेखन काल—सं० १६०३ आषाढ सुदी ५। अपूर्ण। वेष्टन नं० १३६।

विशेष—किशनदास अमवाल ने प्रतिलिपि कराई थी। शंकरदास ने प्रतिलिपि की थी।

५६९. सम्यक्त्वकौमुदी कथा भाषा। पत्र संख्या—४०। साइज—६^१/_२×६^१/_२ इंच। भाषा—हिन्दी (पद्य)। विषय—कथा। रचना काल—X। लेखन काल—X। अपूर्ण। वेष्टन नं० ६८३।

विशेष—४० से आगे पत्र नहीं है।

✓ ५७०. सम्यक्त्वकौमुदी कथा—जोधराज गोदीका। पत्र संख्या—५६। साइज—१०×६ इंच। भाषा—हिन्दी (पद्य)। विषय—कथा। रचना काल—सं० १७२४ फाल्गुन सुदी १३। लेखन काल—सं० १८३० कार्तिक सुदी १३। पूर्ण। वेष्टन नं० ५८२।

विशेष—हरीसिंह टोंगा ने बन्दावतों के रामपुरा में प्रतिलिपि की। एक प्रति और है।

५७१. सम्यग्दर्शन के आठ अंगों की कथा। पत्र संख्या—६। साइज—१०×४^१/_२ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—कथा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० २८०।

✓ ५७२. सुगन्धदशमीकथा—नयननन्द। पत्र संख्या—८। साइज—१०×४^१/_२ इंच। भाषा—अपभ्रंश। विषय—कथा। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १५२४ भाद्रवा सुदी ६ आदित्यार। पूर्ण। वेष्टन नं० ५८१।

विशेष—इति दुर्गदशमी दुर्जिघ संधि समाप्ता।

✓ ५७३. सिद्धचक्रवर्त कथा—नथमल्ल। पत्र संख्या—११। साइज—१२×७ इंच। भाषा—हिन्दी।

विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ५२१ ।

५७४. हनुमंत कथा—ब्र० रायमल्ल । पत्र संख्या-७१ । साहज-११×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी ।

विषय-कथा । रचना काल-सं० १६१६ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०६ ।

विशेष—२ प्रतियाँ और हैं ।



विषय-व्याकरण शास्त्र

५७५. जैनेन्द्र व्याकरण—देवनन्दि । पत्र संख्या-४६६ । साहज-११×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।

विषय-व्याकरण । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० २०८ ।

विशेष—प्रथम पत्र नहीं है । प्रारम्भ के ३० पत्र जीर्ण हैं । एक प्रति और है वह भी अपूर्ण है ।

५७६. प्रक्रियारूपावली—पं० रामरत्न शर्मा । पत्र संख्या-८६ । साहज-११×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-

संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचनाकाल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १६ ।

५७७. महीमट्टी—मट्टी । पत्र संख्या-२ से २८ । साहज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-

व्याकरण । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० ७०० ।

५७८. शब्दरूपावली ... । पत्र संख्या-६६ । साहज-६ $\frac{१}{२}$ ×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-

व्याकरण । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० ७०४ ।

५७९. सारस्वतप्रक्रिया—अनुभूति स्वरूपाचार्य । पत्र संख्या-४४ । साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ इंच । भाषा-

संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६६६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८०३ ।

विशेष—एक प्रति और है ।



विषय-कोश एवं छन्द शास्त्र

५८०. अमरकोश—अमरसिंह । पत्र संख्या—२५ । साइज—११×६ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—
कोष । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १३४ ।

५८१. एकाक्षर नाममाला—सुधाकलश । पत्र संख्या—४८ । साइज—११×६ इंच । भाषा—संस्कृत ।
विषय—कोष । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १५६ ।

५८२. छन्दरत्नावली—हरिराम । पत्र संख्या—२६ । साइज—११×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—
छन्द शास्त्र । रचना काल—सं० १७०८ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १११ ।

विशेष—कुल २११ पृष्ठ हैं—

अंतिम—अब छंद स्लावली सारथ पाको नाथ ।

भूषन भरती तैं मयो कहै दाश हरिराम ॥२११॥

इति श्री छंद स्लावली संपूर्ण ।

रागनमनिधीचंद कर सो समत सुमजानि ।

काय्य बुदी तयोदरी मांडिगिणी हो जानि ॥

५८३. छन्दशतक—कवि कुन्दावन । पत्र संख्या—२१ । साइज—११×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—
छन्द शास्त्र । रचना काल—सं० १८६८ माघ बुदी २ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५०३ ।

५८४. नाममाला—धनंजय । पत्र संख्या—१६ । साइज—१०×४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—कोष ।
रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८८१ चैत बुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १३७ ।

विशेष—जीवसिंह के शिष्य सुराशवन्ध के पठनार्थ प्रतिस्तिवि हुई थी ।

५८५. रूपदीपदिगल—जेकृष्ण । पत्र संख्या—१० । साइज—१०×४ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—
छन्दशास्त्र । रचना काल—सं० १७७६ माघवा सुदी २ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५७३ ।

विशेष—रचन का आदि अन्त माग निम्न प्रकार है—

प्रारंभ—सागद माता तुम बड़ी बुधि देहि दर हाल ।

पिंगल की छाया लियै बरतू बावन चाल ॥१॥

शुभ गयेरा के चरण गहि द्वियै भारके बिण्डु ।

कुंवर मबानीदास का जगत करै जै किम्व ॥२॥

रूप दीप परगट करूँ माथा बुद्धि सधान ।
 बालक कूँ सुख होत है उपजे अक्षर ज्ञान ॥३॥
 प्राकृत की बानी कठिन भाषा सुगम प्रतिस ।
 कृपाराम भी कृपा धूँ कंठ करै सब शिष्य ॥४॥
 विंगल सागर सम कछो छँदा भेद अपार ।
 लघु दीप गण अगण का बरतूँ सुद्धि विचार ॥५॥

अंतिम — दोहा — गुण चतुराई बुधि लहै भला कहै सब कोह ।
 रूप दीप हिरदै धरै सो अक्षर कवि होय ॥

सोरठा — निज पुहकरण न्यात तिस में मोत फटारिया ।
 सुनि प्रकृत सों बात तैसे ही भाषा करी ॥

दोहा — पावन बरनी चाल सब, जैसी उपनी बुद्धि ।
 मूल भेद जाको कछो, करो कबीरवर सुद्धि ॥
 संवत सत्रहसै बरसै श्रीर बहवार पाय ।
 भादों सुदी दुतिया गुरू मयो प्रब सुखदाय ॥५६॥

॥ इति रूपदीप विंगल समाप्त ॥

५८६. श्रुतबोध — कालिदास । पत्र संख्या-५ । साइज-६×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-छन्द
 शास्त्र । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८६८ । पूर्ण । बेधन नं० ६०१ ।

विषय-नाटक

५८७. ज्ञानसूर्योदय नाटक — वाद्विचन्द्रसूरि । पत्र संख्या-२६ । साइज-११×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-
 संस्कृत । विषय-नाटक । रचना काल-सं० १६४८ यात्र सुदी ८ । लेखन काल-सं० १६८८ जेष्ठ सुदी ५ । पूर्ण । बेधन
 नं० १६५ ।

विशेष—प्रधूक नगर में ग्रंथ रचना हुई । जोशी राधो ने मौजमाबाद में प्रति लिपि की ।

५८८. ज्ञान सूर्योदय नाटक भाषा—पारसदास निगोत्या । पत्र संख्या-४८ । साहज-१०३/४७३
इष । भाषा-हिन्दी । विषय-नाटक । रचना काल-सं० १६१७ । लेखन काल-सं० १६३६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४०२ ।

५८९. प्रबोधचन्द्रोदय—मल्ल कार्वा । पत्र संख्या-२६ । साहज-८४६ । भाषा-हिन्दी । विषय-नाटक
रचना काल-सं० १६०१ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८४६ ।

विशेष—इस नाटक में ६ अंक हैं तथा मोह विवेक युद्ध कराया गया है । अन्त में विवेक की जीत है । बनारसी-
दास जी के मोह विवेक युद्ध के समान हैं । रचना का आदि अन्त भाग इस प्रकार है—

प्रारंभिक पाठ—अमिनंदन परमारव कीयो, अह हूँ गलित ज्ञान रस पीयो ।
नाटिक नागर चित मैं बस्यौ, ताहि देख तन मन दुलस्यौ ॥१॥
कृष्ण मृत् करता है जहाँ, गंगा सागर भेटे तहाँ ।
अनुभू को सब जानै सोह, ता सम नाहि विवेकी कोह ॥२॥
तिन प्रबोधचन्द्रोदय कीयो, जानौ दीपक हाथ ले दीयो ।
कर्म सूर सुपानै स्वाद, कायर औस करै प्रतिवाद ॥३॥
इन्द्री उदर परायन होइ, कन्हू पै नहीं रीझी सोह ।
पंच तल अवगति मन भास्यो, तिहि भाषनाटिक विस्तारयो ॥४॥

काम कवाच—जो रति तू वृक्षति है मोहि, व्यौरो समै सुनाऊँ तोह ।
वै विमात मैया है मेरे, ते सब सुजन लागै तेरे ॥
पिता एक बाता दूँ गाऊँ, यह व्यौरो भागे समझऊँ ।
ज्यो राधो अह खंकपति राऊँ, यो हम ऊन भयो ब्रह्म को बाऊँ ॥

विवेक—
श्री विवेक सैन्याह करार्ह, महाबली मनि कही न जार्ह ।
न्याय शास्त्र नेमि बुलाया, तासौ कहीवसीठ वठायो ॥
तब वह गयो मोह के पासा, मोलन लागै बचन उदासा ।
मयुरादासनि रति जो कीजै, मागै ते बिरला सो जीजै ।
राह विवेक कही समझार्ह, ए व्यौहार तुम व्योमो मारह ।
तीरथ नदी देहुरे जेतै, महापुरुष के हिरदे ते ते ॥
या रतुम न सतावौ कही, पश्चिम खुरासान को जाही ।
न्याय विचार कही यो बाता, अतिवै कोष न व्यंग समता ॥

अंतिम पाठ—

पुरुष उवाच—तव आकाश मयो जैकारा, और समै भिटि गयौ बिचारा ।

पुरुष प्रकट परमेश्वर भाहि, तिलौ विवेक जागियौ ताहि ॥

अब प्रभु मयो मोखि तन धरिया, चन्द्र प्रबोध उदै तब करिया ।

सुमति विवेक सरसा लति, काम देब कारन कौ कति ॥

इनकी कृपा प्रसन्न मन सुबो, जोहो आदि सोइ फिरि हुबो ।

विष्णु भक्ति तेरे पर सारा, कृत कृत मयो भिन्यो अनुबारा ॥

अब तिह संग रहेगो पूरी, हौ मयो ऋक्ष निरयो देही ।

विष्णु मति तू पहुँची आइ, कोयो अनंद ऊ सदा सहाइ ॥

अब चिरकाल के मनोरथ पूजे, ययो शत्रु साख है दूजे ।

जो निरवधि वासना होइ, तातें प्यारा औरन कोइ ॥

अद्वैत राज अनैम पदलयो, अचित्तै चित्तवत् अचित्त मयो ।

जा सिर ऊपर सनक सनंदा, अब बसिष्ठ बेदै ताहि बंदा ।

कृष्ण मट्ट सोइ रस गाया, मथुरादास साब सोई बाता ॥

बंदै गुरु गोविंद के पाइ, मति उनमान कया सो गाइ ।

इति श्री मन्त्रकवि विश्वरते प्रबोधचन्द्रोदय नाटके षष्ठ्यां अंक समाप्त ।

५६०. मदनपराजय भाषा—स्वरूपचन्द्र खिलाला । पत्र संख्या—६३ । साइज—११×७½ इन्च । भाषा—हिन्दी । विषय—नाटक । रचना काल—सं० १९१८ मंगसिर सुदी ७ । लेखन काल—सं० १९१८ । अष्टाद सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४०१ ।

विशेष—संवत् रात उमयीस अब अधिक अठारा माहि ।

मार्गशीर्ष सुदी सप्तमी दीतवार सुखदाहि ॥

तादिन यह पूरण करयो बैरा वचनिका माहि ।

सकल संघ भंगल करो अद्वि वृद्धि सुख दाय ॥

इति मदनपराजय अंक की वचनिका संपूर्ण । सं० १९१८ का मित्री असाद सुदी ७ शुक्रवार संपूर्ण ।

लेखन काल समवतः बही नहीं है ।

५६१. मदनपराजय नाटक—जिनबैच । पत्र संख्या—४१ । साइज—१२½×४½ इन्च । भाषा—संस्कृत । विषय—नाटक । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७८१ । माह सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० २१ ।

विशेष—बसवा नगर में आचार्य ज्ञानकीर्ति तथा पं० विलोकचन्द्र ने मिलकर प्रतिलिपि की ।

५६२. मोहविचेक युद्ध—बनारसीदास । पत्र संख्या-६ । साइज-१०×५ इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-नाटक । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० ८७२ ।

विषय-लोक विज्ञान

५६३. अकृत्रिम चैत्यालयों का रचना । पत्र संख्या-१० । साइज-११×७ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० ४६६ ।

५६४. त्रिलोकसार बंध चौपई—सुमतिकीर्ति । पत्र संख्या-१० । साइज-१०½×५½ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८१३ । पूर्ण । बेष्टन नं० ८०७ ।

विशेष—

अंतिम —अतीत अनागत वर्तमान, सद्द अनंता गुणना धाम ।

माये भगति समबं सदा, सुमति कीरति कहति अघतरु कटा ॥३०॥

मूलसंघ गुरु लक्ष्मीवंद सुनीदक्ष सपाटि बरिअचंद ।

सुनिन्द ज्ञानमूषण तस पाटि वंग प्रमाचन्द बंदी भलरंगि ॥३१॥

सुमति कीरति सूरि वर कर्हसार त्रैलोक्य सार धर्म ध्यान विचार ।

जे भणि गणि ते सुखिया बाय प्यरा रूपधरी मुगति जाय ॥३२॥

५६५. त्रिलोक दर्पण कथा—लङ्गसेन । पत्र संख्या-२१८ । साइज-८½×६ इंच । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-सं० १७१३ । लेखन काल-सं० १८२३ । पूर्ण । बेष्टन नं० ३७४ ।

विशेष—यह प्रति संवत् १७३६ की प्रति से लिपि की गई है ।

५६६. त्रिलोकसार—आचार्य नेमिचन्द्र । पत्र संख्या-१८७ । साइज-१०½×५ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६४६ । पूर्ण । बेष्टन नं० १०२ ।

विशेष—टीकाकार माधवचन्द्र त्रैविद्याचार्य है । जयपुर में प्रतिलिपि हुई ।

एक प्रति और है ।

५६७. त्रिलोकसार भाषा..... पत्र संख्या-२ से १० । साइज-१२ $\frac{1}{2}$ ×६ इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । बेटन नं० ६३६ ।

५६८. त्रिलोकसार भाषा—उत्तमचन्द्र । पत्र संख्या-२२५ । साइज-१२ $\frac{1}{2}$ ×५ इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-सं० १८५१ ज्येष्ठ जुदी १२ । पूर्ण । बेटन नं० ७८१ ।

विशेष—दीवान श्योजीरामजी की प्रेरणा से प्रथम रचना की गयी थी जैसा कि प्रथम कर्ता ने लिखा है—

अंतिम दोहा—संवत् अष्टादश सत इक्तासीस अधिकाणि ।

ज्येष्ठ कृष्ण पक्ष द्वादशी दिवारे पस्थानि ॥

त्रिलोकसार भाषा लिख्यो उत्तमचन्द्र बिचारि ।

भूयो होऊं तो कुछ लीख्यो सुकवि सुधारि ॥

दीवान श्योजीराम यह कियो हृदय में ज्ञान ।

पुस्तक लिखाय भवया सुख राखो निरु दिन ध्यान ॥

॥ इति ॥

ग्रन्थ—प्रथम पत्र—“तुहा कहिए है ।” मेरा ज्ञान स्वभाव है सो ज्ञानाभरण के निमित्त तैं हीन होय मात श्रुत
पर्याय रूप भया है तहा मति ज्ञान करि शास्त्र के अक्षरानि का जानना भया । बहुहि श्रुतज्ञान करि अक्षर अर्थ के वाच्य वाचक
सम्बन्ध है । ताका स्मरणतैं तिनके अर्थ का जानना भया । बहुहि मोह के उदयतैं मेरे उपाधिक भाव रामादिक पाश्ये है ।

५६९. त्रैलोक्यदर्पण पत्र संख्या-२६ । साइज-१२ $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । बेटन नं० ६७८ ।

विशेष—बीच २ में बिम्बों के लिए जगह छोड़ी हुई है ।

६००. त्रैलोक्यदीपक—बामदेव । पत्र संख्या-८६ । साइज-१२×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-
लोक विज्ञान । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८१२ भाष जुदी ५ । पूर्ण । बेटन नं० १०० ।

विशेष—पं० लुशासचन्द्र ने लालसोट में प्रतिलिपि की ।

६०१. प्रत ज० २ । पत्र संख्या-६५ । साइज-१२×५ $\frac{1}{2}$ इंच । लेखन काल-सं० १८१६ अषाढ सुदी ६ ।
पूर्ण । बेटन नं० १०१ ।

विशेष—पत्र सं० ७७ तक बचीन पत्र है इससे आगे याचीन पत्र है । प्रारम्भित निम्न प्रकार है—

स्वस्त सं० १५१६ वर्षे आषाढ सुदी ६ मीमबासरे सुकुम्भ शुभ स्थाने शाकीभूति प्रजाप्रतिपालक सम-
सत्त्वानविजय राज्ये ॥ श्रीमूलान्वये बलात्कारगये सस्वती गन्धे श्री कुन्दकुन्दराचार्यान्वये म० पद्मर्नाद देवा स्तुत्ये म० श्री शुभ-

अन्त देवास्तत् पट्टासंकार षट्कर्कषामाधि मष्टारक श्री जिनचन्द्रदेवास्तत् शिष्य मुनि सहस्रकीर्तिः तत्शिष्य न० तिलुवा
 लखेलवालाभये अष्टि गोवे सं मोरना मार्था माहुस्तत्तुत्र सं० मारवोरेव संक्वी पदमानंद आता कल्हाप्यः सं० पदमा मार्था
 पद्य श्रीः पुत्राः त्रयोः हेमा, गृतर, महिराज । कल्हा मार्था जात्री पुत्र बोरज पूतपाल एतौ पंचमी उषापन निमिरा इदं
 त्रैलोक्यदीःकं नाला कमवय निमिर्षे सद्रुक्ते प्रदत्तं ।



विषय—सुभाषित एवं नीति शास्त्र

६०२. उपदेशाशतक—जनारसीदास । पत्र संख्या—२५ । साहज—८५४^१ । भाषा—हिन्दी । विषय—
 सुभाषित । रचना काल—सं०—X । लेखन काल—X । अपूर्व । केप्टन नं० ६४३ ।

६०३. गुलालपञ्चवीसी—ब्रह्म गुलाल । पत्र संख्या—४५ । साहज—१०५४ इष्ट । भाषा—हिन्दी । विषय—
 सुभाषित । रचना काल—X । पूर्ण । केप्टन नं० ६४४ ।

६०४. जैनशतक—भूधरदास । पत्र संख्या—२७ । साहज—८५४^१ इष्ट । भाषा—हिन्दी । विषय—
 सुभाषित । रचना काल—सं० १७८१ । पीप जुदी १३ लेखन काल—सं० १८१४ । पूर्ण । केप्टन नं० ६४१ ।

विशेष—उत्तमचन्द्र मुरारि की मार्था ने चढ़ाया ।

६०५. नन्दवत्सीसो—मुनि विमलकीर्ति । पत्र संख्या—११ । साहज—१०५४^१ इष्ट । भाषा—हिन्दी ।
 (पद्य) । विषय—नीति शास्त्र । रचना काल—सं० १७०४ । लेखन काल—सं० १७५० । पूर्ण । केप्टन नं० ६४२ ।

विशेष—१२ इलाक तथा १०१ पद्य हैं ।

६०६. नीतिशतक - चाणक्य । पत्र संख्या—२१ । साहज—८५४ । भाषा—संस्कृत । विषय—नीति शास्त्र ।
 रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । केप्टन नं० ११३० ।

६०७. बुधजन सप्तसहस्र—बुधजन । पत्र संख्या—११ । साहज—८५४^१ इष्ट । भाषा—हिन्दी । विषय—
 सुभाषित । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । केप्टन नं० ६४३ ।

६०८. भावनावर्णन ... पत्र संख्या-२ साहज-१३५६ । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-सुभाषित । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ११३६ ।

विशेष—हेमराज ने प्रतिलिपि की थी

६०९. रेखता—बन्नीराम । पत्र संख्या-६ । साहज-६५३३ इन्च । भाषा-हिन्दी । विषय-सुभाषित । रचना काल ५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ११४२ ।

विशेष—रफूट रचनाएँ हैं ।

६१०. सद्भावितवाली भाषा ... पत्र संख्या-३० । साहज-१२३५३ इन्च । भाषा-हिन्दी । विषय-सुभाषित । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १००६ ।

विशेष—लेखक की मूल प्रति ही है, प्रातः संशोधित है । पत्र संख्या ६०५ है । मंथ के मूल कर्ता म० सकलकीर्ति हैं ।

६११. सुबुद्धप्रकारा—थानसिंह । पत्र संख्या-१४६ । साहज-१२३५३ इन्च । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-सुभाषित । रचना काल-सं० १८४७ फागुण बुदी ६ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८३० ।

रचना का आदि अन्त मात्र निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ केवल ज्ञानानन्द मय परम पुण्य अरहत ।

समोत्पत्त लक्ष्मी सहित राजै नमूँ महंत ॥१॥

अष्ट कर्म अति निष्ठ कर अष्ट महायुग पाय ।

सिद्धि इष्ट अष्ट धरा लही सिद्ध पद जाय ॥२॥

अष्टसर आचार मुखि युग लक्ष्मी निवास ।

सिखा दिक्षा देत हैं आचारज शिव बास ॥३॥

अन्तिम पाठ—भीमति साति तुमज जी साति कौ निति भाष ।

विचन हरी मंगल कौ तुम भिभुवन के बास ॥६०३॥

साति सुमुद्रा रात्री साति चित्त करि तोहि ।

पूजौ बंदी माव सौ लेम कुल करि मोहि ॥६०४॥

देत प्रजा मूपति सकल हंत नीत करि दूर ।

सुल संपति जन भास जस किया माव रख पूर ॥६०५॥

फागुन बदि बहो सुपुर ठारात सैतास ।

पुण्य अष्ट सुसाति रासि विनै कियौ गुनमास ॥६०६॥

पटिनी दुमिसी बांचली करी चरवा सार ।

वन संचित फल पायवी दिनौ कौ बहुर ॥६०७॥

इति श्री सद्गुडि प्रकाश श्रीमाधव च जिनसेवक भानसिंह विरचित संपूर्ण ।

कवि अवस्था वर्णन—मरत क्षेत्र में देस हूँ दारि । ताम्र वन उपवागि रसास ॥
 नदी बावडी कूप तडाम । ताकी देखत उपजै राग ॥
 कुकुट ठडि बैठे जिहि ठाम । यो समबरतो ताम्रै गाम ॥
 धन कन गोधन पूत लोग । तपसी चौभासे दे भोग ॥
 ता मधि अंबावति पुरसार । चौगिरदा परवत अधिकार ॥
 बस्ती तल उपरि साधनी । ज्यौ दादिस बांजन तैं बनी ॥
 ताकी जैसिध नामां भूप । सुरज बस बिभै न अनूप ॥
 न्यायवंत बुधिवंत बिसाल । परजापालक दीन दयाल ॥
 दाता सुर तेज जिम भान । ससि अहला दीव्यौ जसूरबानि ॥
 हय गव रथ सिक्कादि अपार । अत मंत्री प्रोहित परिचार ॥
 हदि सौ भिमौ कुबेर मंदार । बंडु समूह तिया बहुवार ॥
 पंडित कवि भाटादि विलेख । बट दरसन सबही की भेष ॥
 अपनै अपनै धर्म सुचलै । कोऊ काहू पै नदी मिलै ॥४१॥
 पाख सिव धर्मा भूपति जान । मंत्री जैनी मुखि अधिकादि ॥
 जैनी सिव के नाम उतंग । सिखर धुजा जल कलस सुचंग ॥
 राग दोष भास मै नाहि । सबकै प्रीति भाब आधिकारि ॥
 सब ही मूपन मै सिरदार । जगपती बलि इन अनुसार ॥
 दुलिय पुरी सांगावति जानि । दक्षिण दिसि बट कोस प्रमान ॥
 पुरी तले सरिता मनुहार । नाम सरसरी सुष जलधार ॥४४॥
 नगर लोक बनबान अपार । विविध माति करि है ज्योहार ॥
 ऊचे सिखर कलस धुज जहां । पथ जैन मन्दिर है तहां ॥
 धर्म दया सज्जन गुन लीन । जैनी बहीत बसै परबान ॥
 बंस लखलेबास मय गीत । तोल्पा बहु परिभारा गीत ॥
 गायत्री बस हमारी सही । हेमराज बादो मय कही ॥
 पुनि अनुसारि सकल घर मय । समग्री बाँधै सब रिद्धि ॥

दोहा—बडी मल्ल सुचंद सुत, दूजो मोहन राय ।
 लूकर्ण तीजो कसौ चौबी साहिब राय ॥
 सबकै सुत पुत्री बना मोहन राय सुतात ।
 मेरी जन्म संगवति माहिं अग्यौ अवदात ॥

अबावति सांगावति नगर बीच जै भूप ।
 आप बसायो चाहि करि जैपुर नाम अनूप ॥
 सूत बंध सबही किये हाट सुषट बाजार ।
 सिंदर कोटि सुकांगरे दरवाजे अधिकार ॥
 सतलमें मी जू बनाइयो, अपनै रहनै काज ।
 बिब महल रचना करी, भाग ताख महाराज ॥
 साटूकार बुलाइया लेख भेज बहु देस ।
 हाविल बांग्यौ गाय जुत लोम अधिक नहि लेस ॥
 सुखी मये सबही जहां अधिक चन्पौ व्योषार ।
 सांगावती आबावती उजरी तब निरधार ॥१४॥
 आप बसै जैपुर बिनै कीन्है घर घर हाटि ।
 निज पुनि के अनुसार तै सुजित मयी सब ठाठ ॥१५॥
 षोडश संस्तर मयी सब ही की सुख जात ।
 जैसिह लोभंतर गयो पिछली दुनि अब बात ॥
 सब ईसर मुख भूपती ईसर सिद्ध सु नाम ।
 अति उदार ग्रामम बढौ सब ही कौ आराम ॥
 गायवंत सबही सुखी डक मूख कछु नाहि ।
 काहूँ की दोन्है नहाँ बुल्लाचार न रहाय ॥
 काल दोष तै नाच जन संगराखि बखबारि ।
 तीन वष के ऊंच जन तिनकौ मानधराय ॥
 आप हठी काहूँ तनी भानी नाहीं बात ।
 पिछले मंत्र बकी जिके कियौ भूप की बात ॥

अडित्स —

दखिया लियौ बुलाय गांव बाहिर रहे ।
 भिख के जाहि दिवान दास देने कहे ॥
 लघु आता माधव कूँ बेगि भिलाय कै ।
 लेख भेजियौ राज कौ तुम आय कै ॥
 माधव आगै सिब धरसी सुखिया मयो ।
 जैन्याली करि मोह बच मै लै लियौ ॥
 देव धर्म ग्रह श्रुत कौ विनय विचारियौ ।
 कीचौ नाहि विचारि पाप विस्तारियौ ॥

- दोहा—
 रूप धरष सयभयो नहीं भंची के बलि होय ।
 इह सहर में नास्तिवौ दुखी भये सभ सोय ॥
 विविध भाति धन घटि गयी पायौ बहुत कलेस ।
 दुखी होय पुर कौ तजो तब तकौ पर देस ॥
- सोरठा—
 मरुपुर में भाय कछु काल बैठे रहे ।
 पुनि जयपुर में जाय विषय गधि रहवो करै ॥
 माधव के दरबार विषय कियो सुल सी रहे ।
 भानै पुनि चित धारि भावो की जो वास्ता ॥६५॥
- बाहल—
 दुखी रोग बन होय परगति गयी ।
 जासु पुन पृथ्वी हरि राजा पद भयी ॥
 हंसा करि लखु भाप कृतांत छु लैगयी ।
 अतुलराज परतापसिंध पीछे भयी ॥
 सिवमत जिनमत देववन विष घातिधि जो कोय ।
 मरुष कियो कसि लौम तैं पाप पुष्य नहिं जोय ॥
 ईं' कयाय के जोग तौ दुखी लोग हम जोय ।
 हूँ उदस पुर कौकियो मुख हंझन्हा उर होय ॥
- सोरठा—
 जादी बंस बिलास नगर कठोरी को पती ।
 नाम मूप गोपाल, विषय हवारी को लदा ॥
 पीछे तुरकमपाल बैठ्यो नास इहां कन्धो ।
 राख्यो मान विमाल, हाटि सुषट उषम भियो ' ।
 भानिकपाल नरैत तुरकमपाल सुपद लयी ।
 मंद कमाय बहेत, राम दंस मय्य रत है ॥
 जाके शत्रु न कोय, सबसौ मिलि राज छु करै ॥
 रैत खुली कछु जोय, भिरता पातैं इन करी ॥
 भिरता खली इहि भान, हम जैपुर में ही रहे ।
 लखु आता सुत जानि, तिन ज्योपार कियो फनी ॥
 नैन सुख है नाम, नानिग राम छु तनुज है ।
 बहु स्थानी अधिरास, राजद्वार में प्रगट है ॥
 मयांतर में तात, गयी छु टीको करष की ।

आये तब तै आत, इहां रहे बिरता करी ॥३६॥
 देवल साबरसी जहां पूजा बर्ग क मान ।
 पारयन खान सुपान की, चिति संगति विद्वान ॥
 औसी अंख-या रूप जो कीजे सुबुधि प्रकाश ।
 मायाय अर बहु रहसि रहैसि बायै मासि ॥३७॥
 नैना को लघु आत, नाम गुलाब सु ब्राह्म को ।
 अत सुनि के हरषात, सुबुधि देन की भुत रूपी ॥

६१२. सुभाषित । पत्र संख्या-६ । साहज-४५५ ई० । विषय-सुभाषित । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अर्थात् । केप्टन नं० ११५४ ।

६१३. सुभाषितरत्नावलि—म० सकलकीर्ति । पत्र संख्या-१० । साहज-१०५४ ई० । भाषा-संस्कृत । विषय-सुभाषित । रचनाकाल-५ । लेखन काल-सं० १६८० बैशाख सुदी ६ । पूर्ण । केप्टन नं० ११६० ।

बीच २ में नये पत्र भी लगे हैं ।

प्रशस्ति विम्न प्रकार है—

विशेष—संवत् १५०० ज्येष्ठ वैशाख सुदी ६ शुक्ल श्री टोडनप्रमथे राजाभिराममुकुटमहिर्ष्यसेनराज्ये श्री सोलंकी वंशे श्री प्रभावज देवा तदाकाये खंसेलवासाय्ये बाकुलीवास्तुभोगे साह नेमदास तस्य भार्या सिंगारदे तत्पुत्र पासा तस्य भार्या दुतिय पुत्र साह जैला तस्य भार्या गौरादे तत्पुत्र गिरराज । इदं शास्त्र लिखापितं भार्य माता कर्म वृत्तिवित्तं ।

विशेष—सात प्रतियां थीर हैं । सभी प्रतियां प्राचीन हैं ।

६१४. सुभाषितार्णव । पत्र संख्या-१ से ४८ । साहज-११५५ ई० । भाषा-संस्कृत । विषय-सुभाषित । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । केप्टन नं० ६० ।

विशेष—प्रति प्राचीन है । संस्कृत में संकेत भी दिये हुए हैं । पत्र २३ वीं बाद का लिखा हुआ है ।

६१५. सुभाषितावलि भाषा । पत्र संख्या-७८ । साहज-१३५६ ई० । भाषा-हिन्दी । विषय-सुभाषित । रचनाकाल-५ । लेखन काल-५ । अर्थात् । केप्टन नं० १०२४ ।

विशेष—१७६ पंक्तियों की भाषा है अन्तिम पत्र नहीं है ।

प्रारम्भ—

ओ सरलक नमू चितलाप; शुरु सुशुरु निरुप सुमाय ।
 जिन बाची व्याड निरुप, वहां सहाई मजि गच तार ॥१॥

ग्रन्थ सुभाषित जिन वरण्यौ, ताकौ अरथ कछु इक लघौ ।
निज पर हित कारणि शुभ खानि, माखूँ माथा सुखहु तुजान ॥
सीख एक सदगुरु की सार, सुणि धारी निज वचनभारि ।
मनुषि जनस सुख कारण पाय, पसी किया कहु मन साथ ॥३॥

६१६. सूक्तिमुक्तावली सोमप्रभसूरि । पत्र संख्या-१८ । साइज-१-४^१/_२ इंच । माथा-संस्कृत ।
विषय-सुभाषित । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३०८ ।

विशेष - ८ प्रतियाँ और हैं ।

६१७ सूक्ति संग्रह..... । पत्र संख्या-२० । साइज-११×५ इंच । माथा-संस्कृत । विषय-
सुभाषित । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० २४५ ।

विशेष—जैनेतर ग्रन्थों में से सूक्तियों का संग्रह है ।

६१८. हितोपदेशवत्सी—बालचन्द्र । पत्र संख्या-३ । साइज-८×४^१/_२ इंच । माथा-हिन्दी । विषय-
सुभाषित । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६३ ।

— ० —

विषय-स्तोत्र

६१९. अकलंक स्तोत्र..... । पत्र संख्या-५ । साइज-८^१/_२×४^१/_२ इंच । माथा-संस्कृत । विषय-
स्तोत्र । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १६२६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६६ ।

६२० अकलंककाष्टक भाषा—सदासुख कासजीवाल । पत्र संख्या-१६ । साइज-११×४^१/_२ इंच ।
माथा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-सं० १६२५ भावण बुदी २ । लेखन काल-सं० १६२६ भाव बुदी ७ । पूर्ण ।
वेष्टन नं० ५०५ ।

६२१. आराधना स्तवन—वाचक विमलसूरि । पत्र संख्या-५ । साइज-१०^१/_२×४^१/_२ इंच । माथा-
हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-सं० १७२६ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०४ ।

विशेष—ग्रन्थ प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

श्री विजयदेव सुरिंद वटधर, तीरथ जग मह इषि जगि ।
तप राख्यपति श्री विजयप्रमसुरि सुरि तेजह भगमगह ॥२॥
श्री हीर विजय सुरी सीख वाचक श्री कीर्तिविजय छर शुभ समी ।
नग सीख वाचक निनय विणयह, बरसो जिन चोरीय सो ॥३॥
सह सचार संवत् उगणसीयह रही राते रबउ मास ए ।
विजय दसमी विजय कार्या कीउं शुभ अम्बासए ॥४॥
नरमह बराधना सिद्धि साधन सुकृत सीखा बिलासए ।
निर्जरा हेत इठवन रंचउ नामह पुण्य प्रकासए ॥५॥

६२२. आशोचना पाठ । पत्र संख्या-१ से १२ । साहज-१०५४^१ इंच । मापा-प्राकृत ।
विषय-रतवन । रचना काल- \times । लेखन काल- \times । पूर्ण । बेप्टन नं० ६१ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है । एक एक प्रति और है ।

६२३. इष्टछत्तीसी । पत्र संख्या-८ । साहज-१५४^१ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-
स्तोत्र । रचना काल- \times । लेखन काल- \times । पूर्ण । बेप्टन नं० १०६३ ।

६२४. इष्टछत्तीसी—सुधजन । पत्र संख्या-६ । साहज-१२ \times इंच । मापा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र ।
रचना काल- \times । लेखन काल- \times । पूर्ण । बेप्टन नं० ५२३ ।

६२५. ऋषिमंडलस्तोत्र—गौतम गणधर । पत्र संख्या-७ । साहज-८ \times ४^१ इंच । मापा-संस्कृत ।
रचना काल- \times । लेखन काल-सं० १६२५ । पूर्ण । बेप्टन नं० ६१० ।

विशेष—एक प्रति और है ।

६२६. एक सौ आठ (१०८) नामों की गुणमाला—द्यानत । पत्र संख्या-३ । साहज-८ \times ४^१ इंच ।
मापा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल- \times । लेखन काल-सं० १६२५ । पूर्ण । बेप्टन नं० ६६८ ।

६२७. एकमात्रस्तोत्र—वाविराज । पत्र संख्या-१ । साहज-१० \times ४^१ इंच । मापा-संस्कृत ।
विषय-स्तोत्र । रचना काल- \times । लेखन काल- \times । पूर्ण । बेप्टन नं० २६४ ।

विशेष—संक्षिप्त संस्कृत टीका सहित है । ६ प्रतियाँ और हैं ।

६२८. कल्याणमन्दिरस्तोत्र—कुमुदचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-१ । साहज-११ \times ६ इंच । मापा-
संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल- \times । लेखन काल-सं० १८६४ । पूर्ण । बेप्टन नं० ४६७ ।

विशेष—टीक में प्रतिलिपि हुई थी । अन्त में शान्तिनाम स्तोत्र भी है । ७ प्रतियाँ और हैं ।

६२६. कल्याणमन्दिरस्तोत्र भाषा—बनारसीदास । पत्र संख्या ११ से २६ । साहज—२५^१/_२ इन्च । भाषा—हिन्दी । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८८० ज्येष्ठ शुदी १३ । अपूर्ण । बेष्टन नं० ६८० ।

विरोध—नानालाब बज ने प्रतिलिपि की १६ से २६ तक पत्र नहीं है । २७ से २८ तक सोलह कारण पूजा बयमास है ।

६३०. कल्याणमन्दिरस्तोत्र भाषा—अखयराज । पत्र संख्या—७ से २६ । साहज ६^५/_८ इन्च । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । बेष्टन नं० ११०५ ।

६३१. चौबीस महाराज को विनवी—रामचन्द्र । पत्र संख्या—७ । साहज—१०^३/_४ इन्च । भाषा—हिन्दी । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० ४०५ ।

६३२. ज्वालाभास्त्रिनी स्तोत्र । पत्र संख्या—८ । साहज—२५^१/_२ इन्च । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० ६१७ ।

६३३. जिन पुरान । पत्र संख्या—३ । साहज—६^३/_४ इन्च । भाषा—प्राकृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० ५२७ ।

विरोध—प्रति हिन्दी अर्थ सहित है ।

६३४. जिनपंजरस्तोत्र—कमलमय । पत्र संख्या—३ । साहज—२५^१/_२ इन्च । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८२६ । पूर्ण । बेष्टन नं० ६५६ ।

६३५. जिनसहस्रनाम—जिनसेनाचार्य । पत्र संख्या—१२ । साहज—११^१/_२ इन्च । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० ४७६ ।

विरोध—सकपीस्तोत्र भी दिया हुआ है । दो प्रतियाँ भी हैं ।

६३६. जिनसहस्रनाम—पं० आशाधर । पत्र संख्या—८ । साहज—१०^३/_४ इन्च । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८५६ । पूर्ण । बेष्टन नं० ७८६ ।

विरोध—एक प्रति भी है ।

६३७. जिनसहस्रनाम टीका—पं० आशाधर (मूल कर्ता) टीकाकार भुतसागर सुरि । पत्र संख्या—१२१ । साहज—१०^३/_४ इन्च । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८०४ पौष शुदी १२ । पूर्ण । बेष्टन नं० १२ ।

विरोध—प्रति सुन्दर एवं शुद्ध है ।

() ६३८. जिनसखनाम भाषा—वनारसीदास । पत्र संख्या—७ । साहज—११×१६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—स्तोत्र । रचना काल—७० १६६० । लेखन काल—सं० १६७४ । पूर्ण । केहन नं० ५६० ।

६३९. जिन स्तुति पत्र संख्या—५ । साहज—१३×१६ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—स्तुति । रचना काल—४ । लेखन काल—सं० १६६७ । पूर्ण । केहन नं० ८८५ ।

६४०. दर्शन दराक—चैनसुख । पत्र संख्या—२ । साहज—११×८ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—स्तोत्र । रचना काल—४ । लेखन काल—४ । पूर्ण । केहन नं० ५६२ ।

विरोध—एक प्रति और है ।

६४१. दर्शन पाठ " " " " पत्र संख्या—४ । साहज—११×१६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—स्तोत्र । रचना काल—४ । लेखन काल—४ । पूर्ण । केहन नं० ५७७ ।

विरोध—दर्शन बिधि भी दी है ।

६४२. निर्वाणकायक गायन " " " " पत्र संख्या—१२ । साहज—४×४ इंच । भाषा—आठल । विषय—स्तोत्र । रचना काल—४ । लेखन काल—४ । पूर्ण । केहन नं० ६० ।

विरोध—कुटका साहज है । तीन प्रतियाँ और हैं ।

६४३. निर्वाणकायक भाषा—भैया भगवतीदास । पत्र संख्या—२ । साहज—८×६ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—४ । लेखन काल—६० १८०८ । पूर्ण । केहन नं० १०४६ ।

६४४. पद व भजन संग्रह " " " " पत्र संख्या—७६ । साहज—१२×७ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—स्तुति । रचना काल—४ । लेखन काल—४ । पूर्ण । केहन नं० ५६३ ।

विरोध—जैन कवियों के पदों का संग्रह है ।

६४५. पद व भजन संग्रह " " " " पत्र संख्या—२०६ । साहज—११×१६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पद संग्रह । रचना काल—४ । लेखन काल—४ । पूर्ण । केहन नं० ४६९ ।

विरोध—विष्णु रागिनियों के भजन हैं—

राग सैक,	सैरवी,	रामकली,	लालक,	सारंग,	बिलाकल,	टोवी,
पत्र — १-६	११-२२	२३-४०	४१-४६	६०-७१	७२-१०६	१०६-११४
पूरवी,	मुल्हार,	हंवर,	लोठ,	आलापरी,		
११५-१२८	१२९-१३१	१३२-१६०	१६१-२०४	२०६		

" इनके अतिरिक्त मेरमदुल्लभवर्यन भी दिया हुआ है ।

६४६. पद् संग्रह..... पत्र संख्या-४ । साहज-८४४ इष । भाषा-हिन्दी । विषय-पद (स्तवन) ।
रचना काव्य-४ । लेखन काव्य-सं० १८४४ । पूर्ण । केप्टन नं० १०४४ ।

६४७. पद् संग्रह..... पत्र संख्या-४७ । साहज-७४६ इष । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तवन ।
रचना काव्य-४ । लेखन काव्य-सं० १७६८ । पूर्ण । केप्टन नं० ११३ ।

६४८. पद् संग्रह..... पत्र संख्या-१ से ६ । साहज-१०३५३ इष । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तवन ।
रचना काव्य-४ । लेखन काव्य-४ । अपूर्ण । केप्टन नं० ६३३ ।

६४९. पद् संग्रह..... पत्र संख्या-१ (तृता पत्र) । साहज-१५३५६ इष । भाषा-हिन्दी ।
विषय-स्तवन । रचना काव्य-४ । लेखन काव्य-४ । पूर्ण । केप्टन नं० ६३२ ।

विशेष—किशनदास तथा पानतराय के पद हैं ।

६५०. पद् संग्रह—ब्रह्मव्यास । पत्र संख्या-८ । साहज-४३५६३ इष । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तवन ।
रचना काव्य-४ । लेखन काव्य-४ । पूर्ण । केप्टन नं० २११ ।

६५१. पद् संग्रह..... पत्र संख्या-१ । साहज-१४४२७३ इष । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तवन ।
रचना काव्य-४ । लेखन काव्य-४ । पूर्ण । केप्टन नं० २६७ ।

विशेष—तृता पत्र है ।

६५२. पद् संग्रह..... पत्र संख्या-१७ । साहज-६३५६३ इष । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तवन ।
रचना काव्य-४ । लेखन काव्य-४ । अपूर्ण । केप्टन नं० २६८ ।

६५३. पद् संग्रह..... पत्र संख्या-२६ । साहज-६४४ इष । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तवन ।
लेखन काव्य-४ । पूर्ण । केप्टन नं० १११७ ।

६५४. पद् संग्रह..... पत्र संख्या-१४ । साहज-६४४ इष । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तवन ।
लेखन काव्य-४ । पूर्ण । केप्टन नं० १११४ ।

६५५. पद्मावती अष्टक कृति..... पत्र संख्या-१६ । साहज-१२४५३ इष । भाषा-संस्कृत ।
विषय-स्तोत्र । रचना काव्य-४ । लेखन काव्य-४ । पूर्ण । केप्टन नं० ८२३ ।

विशेष—छोत्र संस्कृत टीका सहित है ।

६५६. पद्मावतीस्तोत्र..... पत्र संख्या-६ । साहज-६४५३ इष । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र ।
रचना काव्य-४ । लेखन काव्य-४ । पूर्ण । केप्टन नं० ६४४ ।

६५०. पद्मावतीस्तोत्र पत्र संख्या-४ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७६७ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६७ ।

✓ ६५८. पंचमंगल—रूपचन्द्र । पत्र संख्या-२ से १२ । साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । अर्ण । वेष्टन नं० ६६२ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

६५६. पार्श्वनाथ स्तोत्र पत्र संख्या-१० । साइज-×× $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ५४८ ।

६६०. पार्वती लघु पाठ पत्र संख्या-३ । साइज-१०×४ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १०५६ ।

६६१. बड़ा दर्शन पत्र संख्या-६ । साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ५०७ ।

विशेष—पत्र ३ से आगे रूपचन्द्र कृत पञ्च मंगल पाठ है ।

६६२. विनती संग्रह पत्र संख्या-५ । साइज-६×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ११३५ ।

६६३. विनती—किशनसिंह । पत्र संख्या-१ । साइज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १०१५ ।

६६४. भक्तामर स्तोत्र—मानतुंगाचार्य । पत्र संख्या-१२ । साइज-१०×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६७८ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८६ ।

विशेष—१० प्रतियाँ और हैं ।

६६५. भक्तामरस्तोत्र भाषा—हेमराज । पत्र संख्या-१० । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४२५ ।

६६६. भक्तामर स्तोत्र सटीक—मानतुंगाचार्य टीकाकार । पत्र संख्या-४ । साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचनाकाल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० २६६ ।

विशेष—श्वेताम्बरीय टीका है, ४४ पृष्ठ हैं तथा टीका हिन्दी में है ।

एक प्रति और है जिसमें अंग आदि भी दिये हुए हैं ।

६६७. भक्तभर स्तोत्र टीका..... पत्र संख्या-१२ । साइज- $1\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-स्तोत्र । रचना काल- \times । लेखन काल- \times । पूर्ण । बेन्टन नं० ६४६ ।

विशेष-१२ से आगे पत्र नहीं है ।

६६८. भक्तभरस्तोत्रवृत्ति-प्रहारायमल्ल । पत्र संख्या-४५ । साइज- $10 \times 8\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-
संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-सं० १६६७ अषाढ़ सुदी ५ । लेखन काल-सं० १६८२ । पूर्ण । बेन्टन नं० ६४७ ।

विशेष-आचार्य भुवनकीर्ति के लिट् शापुर में लालचन्द ने यह पुस्तक प्रदान की ।

६६९. भूपालचतुर्विंशति-भूपाल कवि । पत्र संख्या-६ । साइज- 10×8 इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-स्तोत्र । रचना काल- \times । लेखन काल- \times । पूर्ण । बेन्टन नं० २०२ ।

विशेष-१ प्रति धीर है ।

६७०. मंगलाष्टक..... पत्र संख्या-२ । साइज- $12\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-
स्तोत्र । रचना काल- \times । लेखन काल- \times । पूर्ण । बेन्टन नं० ११४६ ।

६७१. लघु सामायिक पाठ..... पत्र संख्या-१ । साइज- 10×8 इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-
स्तोत्र । रचना काल- \times । लेखन काल- \times । पूर्ण । बेन्टन नं० १०४४ ।

६७२. लक्ष्मीस्तोत्र-पद्मनंदि । पत्र संख्या-२ । साइज- 8×8 इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र ।
रचना काल- \times । लेखन काल- \times । पूर्ण । बेन्टन नं० ११२१ ।

६७३. विद्यापहारस्तोत्र-धनंजय । पत्र संख्या-६ । साइज- $10 \times 8\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-
स्तोत्र । रचना काल- \times । लेखन काल- \times । पूर्ण । बेन्टन नं० २६६ ।

विशेष-तीन प्रतियाँ धीर हैं, जिनमें एक संस्कृत टीका सहित है ।

६७४. विद्यापहारस्तोत्र भाषा-अचलकीर्ति । पत्र संख्या-६ । साइज- $10 \times 8\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-
हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल- \times । लेखन काल- \times । पूर्ण । बेन्टन नं० ६४४ ।

६७५. बृहद्भारान्ति स्तोत्र..... पत्र संख्या-१४ । साइज- 10×8 इंच । भाषा-संस्कृत प्राकृत ।
विषय-स्तोत्र । रचना काल- \times । लेखन काल- \times । पूर्ण । बेन्टन नं० ३०१ ।

विशेष-प्रारम्भ में भयहार स्तोत्र, अन्तिम शांति स्तोत्र, व भक्तभर स्तोत्र हैं ।

६७६. कीरतपसस्मृत्य..... पत्र संख्या-२ । साइज- $10 \times 8\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-
स्तोत्र । रचना काल- \times । लेखन काल- \times । पूर्ण । बेन्टन नं० १०१८ ।

भाषा शुक्राती है । ६६ पद्य है
प्रारम्भ में ३४ पद्य में कुमति निषटिन् श्रीधर जिनस्तवन है ।

६७७. शान्तिस्तवनस्तोत्र..... । पत्र संख्या-२ । सादृज-८३×४३ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-
स्तोत्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेप्टन नं० ६५३ ।

६७८. सरस्वतीस्तोत्र—धिरंभि । पत्र संख्या-२ । सादृज-१०×५३ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-
स्तोत्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेप्टन नं० ६२६ ।

विशेष—सारस्वत स्तोत्र नाम दिया हुआ है । मन्त्रादि पुराण के उत्तर संद का पाठ है ।

६७९. स्तोत्र पाठ संग्रह..... । पत्र संख्या-४० । सादृज-११×६३ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-स्तोत्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेप्टन नं० ३०० ।

विशेष—निम्न स्तोत्रों का संग्रह है—

(१) निर्दोष काण्ड	—
(२) तत्त्वार्थ सूत्र	उवात्साति
(३) मन्त्रात्मर स्तोत्र	मानन्द गाथा
(४) लक्ष्मीस्तोत्र	पद्मप्रभदेव
(५) जिनसद्वचनाम	जिनसेनाचार्य
(६) मृत्यु महोत्सव	—
(७) द्रव्य संग्रह गाथा	नेमिचन्द्राचार्य
(८) विद्यापहार स्तोत्र	धनंजय

६८०. स्तोत्र संग्रह..... । पत्र संख्या-२१ से ६५ । सादृज-१२३×५३ इंच । भाषा-संस्कृत
हिन्दी । विषय-स्तोत्र । लेखन काल-सं० १६२६ । अपूर्ण । बेप्टन नं० ६२४ ।

६ स्तोत्रों का संग्रह है ।

६८१. ह्रींस्तोत्र..... । पत्र संख्या-८ । सादृज-१२×५३ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र ।
रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेप्टन नं० १०७२ ।

विशेष—छहर मोटे हैं तथा प्रति प्राचीन है ।

६८२. स्वर्णभूस्तोत्र—समन्तमङ्ग । पत्र संख्या-४ । सादृज-१२३×५३ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-
स्तोत्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेप्टन नं० २६७ ।

विशेष—विद्यार्जन पाठ भी है । दो प्रतिभां मौजूद हैं ।

६८३. समंतभद्रस्तुति (बृहद् स्वयंभू स्तोत्र)—समंतभद्र । पत्र संख्या-१४ । साइज-११½×५½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० २६४ ।

६८४. साधु बंदना ... । पत्र संख्या-४ । साइज-१०½×४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तवन । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७६१ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०७३ ।

६८५. सामायिक पाठ ... । पत्र संख्या-२२ । साइज-७×४ इंच । भाषा-प्राकृत-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १४ ।

विशेष—गुटका साइज है तथा विम्ब संग्रह और है:

निरंजन स्तोत्र—पत्र संख्या ३

सामायिक—पत्र संख्या

बीबीस तर्पण स्तुति—पत्र संख्या-२४ से २५

निर्वाण कारुण्य गाथा—पत्र संख्या-२५ से २६

६८६. सामायिक पाठ ... । पत्र संख्या-६१ । साइज-११×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-प्राचीन । पूर्ण । वेष्टन नं० १४८ ।

विशेष—जोशी शोधन ने प्रतिनिधि की थी ।

६८७. सामायिक पाठ भाषा-त्रिलोकेश्वरकीर्ति । पत्र संख्या-६४ । साइज-८×४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-सं० १८३२ बैशाख बुदी १४ । लेखन काल-सं० १८४४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८२० ।

प्रारम्भ—श्री जिन बंदी भाव धरि जा प्रसाद शिव बोध ।

जिन बाणी अरु जैन गुह बंदी मान निरोध ॥

सामायिक टीका करी प्रभावन्द मुनिराज ।

संस्कृत बाणी जो निपुण ताहि के वो काज ॥२॥

जो व्याकरण बिना लखै सामायिक को अर्थ ।

सो भाषा टीका करूँ अल्पमती जन अर्थ ॥३॥

अन्तिम—अठरासैं और बत्तीस संवत् जाणो बिसवा नील ।

भास मलौ बैसाख बसाण कितन पक्ष चौदसि तिथि जाण ॥

शुक्रवार शुभ बेला योग पुर भजमै बसैं अवि लोण ।

मूल संघ नैषाम्नाय अलाकार गण है सुखदाय ॥

गच्छ सरदा अन्वयसार कुन्दकुन्द भूमिराज विचार ।

श्री भट्टारक कीर्ति निधान विजयकीर्ति नामै शुच खान ॥
तिन इह भाषा टीका करी प्रभावन्द टीका अस्तुसरी ।

दोहा—संस्कृत शब्द नहीं लिख्यौ सब जानक इय याहि ।
कहां कहां लिखियो कठिन बणी बचाई नाहि ॥
यूँ मावारण सुनिनी इह टीका को नाम ।
बाणों बाँचो उर धरो ज्यूँ सीमै शिव काम ॥
प्रभावन्द की प्रति कहां कहां इवारी बुझि ।
रवि की कान्ति कहौ कहां धर दीपक की बुझि ॥
वै हम प्रति माफिक करी इय में अर्थ बिकर ।
जो प्रमाद बस होय सो सुमति कीजिये बुझ ॥

सोरठा—भाषा टीका इह कीई जिनेसर भक्ति बसि ।
जो बाहो शिव रोह इय को पाठ करो सदा ॥३॥

इति श्रीमद्भट्टारक श्री तिलोकेन्द्रकीर्ति विरचिता सामायिक टीका भावार्थसुनिनी नाम्नी छिद्रमगमत् ।

गद्य का उदाहरण—मनो है पार्श्व कहता सामधि जैह को अंसा है सुपार्श्वनाथ भगवत् आप जय जय कहता बार बार जयबंता रहो ।
आपनै न्हारी बारबार नयस्कार होयो । (पृ ३८)

६८८. सामायिक वचनिका—जयचन्द खाम्बहा । पत्र संख्या—५० । सादर—१२×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—
हिन्दी । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । केन्द्र नं० ४०५ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

६८९. सिद्धिप्रियस्तोत्र—देवनन्द । पत्र संख्या—३ । सादर—१२×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—
स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । केन्द्र नं० ५६ ।

विशेष—तीन प्रतियाँ और हैं जिनमें एक हिन्दी टीका कहीत है ।



विषय-संग्रह

६६०. गुटका नं० १। पत्र संख्या-१६६। साइज-१०×७ इंच। भाषा-प्राकृत-संस्कृत। लेखन काल-४। पूर्ण। केप्टन नं० ३१२।

मुख्यतया निम्न पाठों का संग्रह है—

विषय	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
षट्पाहुड	कुन्दकुन्दाचार्य	प्राकृत	—
आराधनासार	देवसेन	"	—
तत्त्वसार	देवसेन	"	—
समाधि शतक	पुत्रपाद	संस्कृत	—
विमंगीसार	नेमिचन्द्र	प्राकृत	—
भावकाव्या बोहा	सहस्रीचन्द्र	"	—

६६१. गुटका नं० २। पत्र संख्या-१२६। साइज-८½×६ इंच। भाषा-प्राकृत-संस्कृत। लेखन काल-सं० १=१६ भाषा सुदी ५। पूर्ण। केप्टन नं० ३१६।

विशेष—युष्मा पाठ तथा सिंदूरप्रकरण आदि का संग्रह है। कौशली में पाठ संग्रह किये गये थे। श्री राजाराम के पुत्र मौजिराम लुहाचिया ने प्रति लिखवाई थी।

६६२. गुटका नं० ३। पत्र संख्या-६८। साइज-८×६ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-वर्ण। लेखन काल-४। पूर्ण। केप्टन नं० ३६०।

विशेष - धार्मिक वर्षाओं का संग्रह है।

६६३. गुटका नं० ४। पत्र संख्या-१६६। साइज-८½×६ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-सिद्धान्त। लेखन काल-४। अर्धपूर्ण। केप्टन नं० ३७३।

विशेष—अष्टकर्म-प्रकृति वर्णन तथा तीनलोक वर्णन है।

६६४. गुटका नं० ५। पत्र संख्या-१८१। साइज-१०½×७ इंच। भाषा-हिन्दी-संस्कृत। लेखन काल-सं० १=६६। पूर्ण। केप्टन नं० ४३३।

निम्न पाठों का संग्रह है—

विषय सूची	कता का नाम	भाषा	विशेष
पार्श्व पुराण	गुणरत्न	हिन्दी	पृष्ठ १-७२
बौद्धीय तीर्थार पञ्चा	राजचन्द्र	"	७१-१२६
देवसिद्धपञ्चा पर्व	—	हिन्दी	१२६-१२९
अन्य पाठ संमह	—	"	

६६५. गुटका नं० ६ । पृष्ठ संख्या-१५२ । साहित्य-०५६५ इ.स. । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । रचना काल-X ।

लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३७ ।

निम्न पाठों का संमह है—

विषय सूची	कता का नाम	भाषा	विशेष
चाणक्य नीति शास्त्र	चाणक्य	संस्कृत	X
गुणविनोद सतसई	गुण	हिन्दी	७१० पृष्ठ हैं ।
विहारी सतसई	विहारी	हिन्दी	७०६ पृष्ठ हैं ।
कोकसार	आनंद कवि	हिन्दी	४४४ पृष्ठ हैं ।

६६६. गुटका नं० ७ । पृष्ठ संख्या-१५२ । साहित्य-१५६६ इ.स. । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन

काल-सं० १७६६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४४७ ।

विशेष—निम्न पाठों का संमह है—

महाभारत आदि पञ्च स्तोत्र	—	संस्कृत
तत्त्वार्थ सूत्र	उमास्वामि	"
सुदर्शनरास	भगवत्स	हिन्दी
महोपाख्यान बौध्द	"	"

६६७. गुटका नं० ८ । पृष्ठ संख्या-१८७ । साहित्य-८५६७ इ.स. । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-सं० १७६७ आखिरी सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४४८ ।

विशेष—निम्न मुख्य पाठों का संमह है—

प्रवचनसार भाषा	हेमराज	हिन्दी
पद	रूपचन्द्र ✓	"
परमात्म दोहा रातक	"	"
पञ्च संगल	"	"

लेखन काल १७२६

मन्तामर स्तोत्र भाषा	हेमराज	"	
चिन्तामणि गाल बावली	मनोहर कवि	"	२० पद्य है । अपूर्ण
कविपुत्र चरित	—	"	१० पद्य है ।

६६८. गुटका नं० ६ । पत्र संख्या-१३८ । साहज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-सं० १८१२ पूर्ण । केप्लर नं० ४४१ ।

विरोध—सामयिक पाठ हिन्दी टीका सहित तथा अन्य पाठों का संग्रह है ।

६६९. गुटका नं० १० । पत्र संख्या-४४ । साहज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-सं० १८८८ अष्टादशुदी ८ । अपूर्ण । केप्लर नं० ४४० ।

विरोध—पूजा पाठ संग्रह है ।

७००. गुटका नं० ११ । पत्र संख्या-१६४ । साहज-६×११ इंच । भाषा-संस्कृत-हिन्दी-प्राकृत । लेखन काल-४ । पूर्ण । केप्लर नं० ४४१ ।

विषय-सूची	कथा	भाषा	विरोध
मन्तामर स्तोत्र	बालमुनि	संस्कृत	—
कल्याणमंदिर स्तोत्र	कुमुदचन्द्र	"	—
कर्मकाण्ड गाथा	नेमिचन्द्र	प्राकृत	—
द्रव्यसंग्रह गाथा	"	"	—
तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वामी	संस्कृत	—
गाल भाषा	—	"	—
बीपासी बोध	हेमराज	हिन्दी	—
निर्वाण काण्ड	—	प्राकृत	—
स्वयंभू स्तोत्र	समंतभद्र	संस्कृत	—
परमानंद स्तोत्र	—	"	—
इरान पाठ	—	"	—
कल्याणक	—	"	—
पादपंक्तोत्र	पद्मप्रभदेव	"	—
पादपंक्तोत्र	—	"	—
बीबीर तीर्थकर पूजा	रामचन्द्र	हिन्दी	—
पूजा संग्रह	—	" संस्कृत	—

स्तुति

हिन्दी

पदसंग्रह—वचनन्द, दीपचन्द, टेकचन्द, हर्षचन्द, ब्रह्मदास, मूखरदास और बनारसीदास आदि कवियों के हैं ।

७०१. गुटका नं० १२ । पत्र संख्या-७२ । साहज-१०×७ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । रचना काल-सं०

लेखन काल-सं० । अपूर्ण । वेष्टन नं० ४८६ ।

विरोध—पूजाओं का संग्रह है ।

७०२. गुटका नं० १३ । पत्र संख्या-६४ । साहज-६×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-सं०

१८४२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५८८ ।

विरोध—

विषय-सूची

कला का नाम

भाषा

विरोध

श्रीवीस ठाणा चर्चा

—

हिन्दी

कृदेव स्वरूप वर्णन

—

”

मोक्षपैठी

बनारसीदास

”

७०३. गुटका नं० १४ । पत्र संख्या-४३ । साहज-७×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-सं०

अपूर्ण । वेष्टन नं० ६८६ ।

विरोध—पूजा संग्रह, कल्याणमन्दिर स्तोत्र समयसार वाटक भाषा-(बनारसीदास) आदि पाठों का संग्रह है ।

७०४. गुटका नं० १५ । पत्र संख्या-२६२ । साहज-८×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-

सं० १७५६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६३६ ।

सूची	कला का नाम	पत्र	भाषा	विरोध
श्रीप.सारास	महाराजमन्त्र	१-१६	हिन्दी	रचनाकाल
				१६३० आषाढ सुदी १३
प्रद्युम्नरास	”	२६-४४	”	१६२८ माघवा सुदी २
नेमीश्वररास	”	४४-६६	”	१६१६ आषाढ सुदी १३
सुदर्शनरास	”	६६-७६	”	१६२६ वैशाख सुदी ७
शीशरास	विजयदेव सूत्र	७६-८८	”	—
अठारह नाता का वर्णन सोहट		८८-९२	”	—
धर्मरास	—	९२-१०४	”	—
रविवार की कथा	माऊ कवि	१०४-११६	”	—
अध्यात्म दोहा	रूपचन्द	११६-११७	”	१०३ दोहे हैं ।

सीताचरित्र	कविबालक	११७-२३७	"	—
पुरन्दर चौबई	मालदेव खुरि	२३७-२५६	"	लेखनकाल १७५३
योगसार	योगबन्ध	२५७-२६२	"	—

७०५. गुटका नं० १६। पत्र संख्या-३७६। साइज-६×४½ इंच। भाषा-संस्कृत-हिन्दी। लेखन काल-×। पूर्ण। बेष्टन नं० ६३१।

निम्न पाठों का संग्रह है—

जिनसहस्रनाम पूजा	धर्मभूषण	संस्कृत	पत्र १-१५६
समवशरण पूजा	लालचन्द		
	विनोदीलाल	हिन्दी	११७-३७६
			रचना काल-१=३४

७०६. गुटका नं० १७। पत्र संख्या-६० से ४१०। साइज-८×६ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-×। अपूर्ण। बेष्टन नं० ६३६।

मूल्य पाठों का संग्रह निम्न प्रकार है—

रचना का नाम	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
पंथीगीत	छोहल	हिन्दी	
परमात्म प्रकाश	योगीन्द्रदेव	अपभ्रंश	
बनारसी बिलास के कुछ अंश	बनारसीदास	हिन्दी	
सीताचरित्र	कवि बालक	"	रचना काल १७१३
पद संग्रह	—	"	विभिन्न कवियों के पदों का संग्रह है
मांगी तु गीतार्थ बर्णन	परिकाराम	"	
चोहा रातक	हेमराज	"	अध्यात्म, १० का० सं० १७२५
✓ चोहा रातक	कपचन्द	"	कार्तिक सुदी ६, १०१ पक्ष है।
सिन्दूर प्रकरण	बनारसीदास	"	अध्यात्म १०१ पक्ष है।
अक्षतामर स्तोत्र टीका	अल्लयराज श्रीमाल	"	
संक्षोभ पंचालिका	त्रिभुवनचन्द	"	स्तोत्र अंतिम पक्ष हेमराज कृत है।
अष्टमृत की जख्मों	—	"	
अकृत्रिम चैत्यालय की जगमाल	—	"	
पद—चेतन या घर बाहीं तेरो	अनसुयम	"	

पद—त्रय तै नर सवि यो हो कोयो	धनराय	हिन्दी	
रोगापहार स्तोत्र	"	"	
पद—सुख घटी कम आवली नहीं हो हर्षकीर्ति		"	१२ अंतरे है ।
संसार सम्भार—			

७८७. गुटका नं० १८ । पत्र संख्या—१६४ । साइन—७५६ इ.स. । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—५ ।
पूर्ण । बेहिन नं० ६३७ ।

विषय—सूची	कवि का नाम	भाषा	विशेष
बन्ध्याप्यमन्दिरस्तोत्र भाषा	बनारसीदास	हिन्दी	—
सन्ततामर भाषा	हेमराज	"	—
कर्म बचोसी	जबलकीर्ति	"	१० का० १७७७ पावा नगर में रचना की गयी थी ।
ज्ञान पञ्चवीसी	बनारसीदास	"	—
मेघ कुमार गीत	पूवो	"	—
तिन्दूर प्रकरण	बनारसीदास	"	—
बनारसी विलास के पद एवं पाठ	"	"	—
जम्दूचन्द्री पूजा	पांडे जिनराय	"	लै० अ० १७६६ पौष सुदी १०

विशेष—जबलपुर में प्रतिष्ठा की गई थी ।

विशेष—१२० पत्र से आगे की लिपि पढ़ने में नहीं आता ।

७८८. गुटका नं० १६ । पत्र संख्या—२० । साइन—५५६ इ.स. । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—५ ।
पूर्ण । बेहिन नं० ८०४ ।

विशेष—जोषों की संख्या का वर्णन है ।

७८९. गुटका नं० २० । पत्र संख्या—१३५ । साइन—६३५१० इ.स. । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—सं० १७८८ ।
पूर्ण । बेहिन नं० ८३८ ।

लिम्न पाठों का संग्रह है—

समयसार नाटक	बनारसीदास	हिन्दी	रचना काल सं० १६६१
बनारसी विलास	"	"	—
कर्म प्रकृति वर्णन	"	"	—

७१०. गुटका नं० २१। पत्र संख्या-२४१। साइन-१५६ इन्व। भाषा-हिन्दी-संस्कृत। लेखन काल-सं० १८१७ माघ सुदी ३। पूर्ण। वेदन नं० ८२८।

निम्न पाठों का संग्रह है।

चौदह मार्गया वर्षों	—	हिन्दी	विरोध
स्वर्ग नरक और मोक्ष	—	"	
का वर्णन			
अन्तर काल का वर्णन	—	"	
जिन सहस्रनाम	जिनसेवाचार्य	संस्कृत	

७११. गुटका नं० २२। पत्र संख्या-३१। साइन-१५७ इन्व। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-५। पूर्ण। वेदन नं० ८३५।

विरोध—हिन्दी पदों का संग्रह है।

७१२. गुटका नं० २३। पत्र संख्या-१२। साइन-१५८ इन्व। भाषा-संस्कृत-हिन्दी। लेखन काल-५। पूर्ण। वेदन नं० ८३५।

विरोध—सम्बन्ध शिखर पूजा एवं रामचन्द्र कृत समुच्चय चौलीसी पूजा संग्रह है।

७१३. गुटका नं० २४। पत्र संख्या-२४। साइन-१५९ इन्व। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-५। पूर्ण। वेदन नं० ८४०।

विरोध—

विषय-सूची	कला का नाम	भाषा
दशरथजी अष्टमाल	—	हिन्दी
मोक्ष पैठी	बनारसीदास	"
संक्षेप पंचांगिका	धानत	"
✓ पंचसंगल	रघुचन्द्र	"
पद	परमानन्द	"
योगसार	योगीन्द्र देव	अथर्वश

७१४. गुटका नं० २५। पत्र संख्या-२५३। साइन-१६० इन्व। भाषा-हिन्दी-संस्कृत-प्राकृत। विषय-संग्रह। लेखन काल-५। पूर्ण। वेदन नं० ८४१।

विरोध—ग्रन्थों में लगभग २३ से अधिक पाठों का संग्रह है जिनमें मुख्य निम्न पाठ हैं—

नाम ग्रंथ	कर्ता	भाषा	विशेष
नेमीश्वर ज्ञयमाला	महारी जे सचंब	अपभ्रंश	पृ १५
गीत	बुधा	हिन्दी	पृ ४
नेमीश्वर गीत	वीन्व	हिन्दी	पृ २०
शाहिनाथ स्तोत्र	शुक्लभद्र	संस्कृत	सरल संस्कृत में है ।
} शुक्लभद्र की जगह शुक्लभद्र भी नाम लिखता है । स्तोत्र सुन्दर है ।			
जिनवरस्वामी वीनती	सुमंत शीर्षि	हिन्दी	
मृगस्रुतामुद्रिका	पं० योगदेव	अपभ्रंश	
हंसा भावना	नम्र अजित	हिन्दी	पृ १०० तक कुल ३७ पृ १
मेघ कुमार गीत	पूनी	हिन्दी	पृ २२४
जोगीरासा	जिह्वादास	"	"
भ्यारह प्रतिमावधन	नि कनकामर	"	०१६
पद—रेसन काहे को मूखि रह्यो	छीहल	"	०१६
विषया वन माधे			४ पृ १
नेमिराजमति बेलि	ठक्कुसी	"	००४
ज्ञेय लाहू गीत	ममराहमल	"	२२४
पंचेन्द्रिय बेला	ठक्कुसी	"	२२७
सा। मनोरथमाला	साह अचल	"	२३३
विष्णुचर अणुपेहा	—	अपभ्रंश	२४०
मस्तेरवर बैराग्य	—	"	२४१
रोष (क्रोध) वर्धन	योगम	"	२४२
आदित्यवार कथा	भारु	हिन्दी	—
✓ पट्टावलि भद्रबाहु से पञ्चनदि तक	—	संस्कृत	—

७१५. शुटका नं० २६ । पृ १ संख्या-२७६ । साहज-२५ हन्व । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—
 सं० १७१४ । पूर्ण। वेदन नं० ६७२ ।

वि.य सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
पंचमयातिबेलि	हर्षकीर्ति	हिन्दी	रचना काल—सं० १६८३ ।

लेखन काल सं० १७१४ । यमुपुरा में बृहन्मल ने प्रतिलिपि
 की थी । अंत में इसका नाम बह्मतिबेलि भी दिया है ।

समयसार नाटक	बनारसीदास	हिन्दी	रचना काल सं० १६६३ । जे. कां. सं० १७७४ ।
कृष्ण स्वमयी काल	पृथ्वीराज राठी	हिन्दी	रचना काल सं० १६७४ । ले० काल सं० १७१४ ।

विशेष—हिन्दी टीका सहित है ।

३ नुसखे

—

हिन्दी

(१) शिलाजीत गुद करने की किंवदंती ।

(२) बोखे कुंतियों की खोज ।

(३) बोखे के जड़वाद रोग की खोज ।

सिद्धांतरक

बनारसीदास

हिन्दी रचना काल सं० १७६१ ।

लेखन सं० १७७२ ।

विशेष—राजसिंह ने मथुरा में प्रतिलिपि कायी ।

७१६. गुटका अ० २७ । पत्र संख्या—३८१ । शीर्षक—११०६६६ भाषा—हिन्दी प्राकृत । पूर्ण । प्रेषण

४० ४७३ ।

विषय—पूर्व	कला	भाषा	विशेष
आर.बनारस	अभेन	प्राकृत	११५ गाथा है ।
संक्षेपचरित	११	११	१० ११
अभ्यासप्रकाश दोहा	योगाद्वय	अपभ्रंश	३४६ ११
योगसार	११	११	१०० पद्य है ।
सुष्य दोहा	—	प्राकृत	७६ ११
कादराजुपेक्षा	सामर्थ्य	११	६७ ११
अभ्यास प्रकाश	—	११	—
समयसार	बनारसीदास	हिन्दी	—
बनारसचरित	११	११	ले० कां० सं० १७०३ संगतिर बुद्धि ६
त्रिलोकसार चौपाई	सुमतिचरित	११	रचनाकाल सं० १६२७

प्रारम्भ—सुमतिनाथ पंचमी जिनराय । सरसति सदसुर सेवहपाय ॥

त्रिलोकसार चौपाई कहु । तेहि विचार सुणी तन्हें सह ॥१॥

अलोककास यहि है लोक । अधोमथ्य उर्द्ध है लोक ॥

अद्वैत मयो लोककास । अलोक यहि केवल आकास ॥२॥

धन धनोदधि तनु बाधार । शार्ते केवै त्रिणि प्रकार ॥

छाल केवै तर वर जेम । लोककास कहै वं जेम ॥२॥

शान्तम—श्री मूलसंघ शुक्र लक्ष्मीचन्द । तास पाटि कीरचन्द सुधिद ॥

शानमूषण तल पाटि चंग । प्रमाचंद बादी मनरंग ॥५७॥

सुमतिकीर्ति सरोवर कहिसार । त्रिलोकसार धर्म प्याल विचार ॥

जे मयै गुयै ते सुखिय बाय । रयण मूषण भरि सुगति जाई ॥५८॥

कीर वदन विनिगोत नाक । लुण्ठता पायि संसारा नाक ॥

भावक जन माय उयै जोग । सुमतिकीर्ति सुल सागर होय ॥५९॥

सिंहपुरी बंसी मृ गार । बान सोल तप भावन अपार ॥

ताहता माह सिंघाधपसार । कुहरजी कुपेर भर दातार ॥६०॥

संवत सोलनि सराबोस । माघ शुक्ल नै बारस दिस ॥

कांदादी राचये ए सार । मवि मगत मायो भासार ॥६१॥

इति श्री त्रिलोकसार जगन्मयान विचार चउपई बख्ख रासा समाप्ता ।

शान बावनी	धनोहर	हिन्दी	५३ पद्य हैं ।
लघु बावनी	”	”	”
जोगी राखी	जिणदास	”	४० पद्य हैं ।
द्वादशानुश्रव	—	”	—
निर्वाण कांब गाथा	—	प्राकृत	—
द्वादशानुश्रव	श्रीधर	हिन्दी	—
चैतन गीत	जिणदास	”	१ पद्य हैं ।
उदर गीत	कीहल	”	४ पद्य हैं ।
पंथी गीत	”	”	६ पद्य हैं ।
पंचेन्द्रिय वेति	ठकुरा	”	रचना काल सं० १५=५ कार्तिक सुदी १३
धिरचर जलजी	जिणदास	”	—
शुण गाथा गीत	जल बाव	”	१७ पद्य
✓ जलजी	रूपचन्द ✓	”	—
परमार्थ गीत	”	”	—
जलजी	हरिगढ़	”	—
दोहा शतक	रूपचन्द ✓	”	१०१ पद्य हैं ।

सुदर्शन जयमाल	—	श्रावत	—
दशरथ जयमाल	—	"	—
मेषकुमार गीत	पूनी	हिन्दा	२१ पथ
पंच कल्याणक पाठ ✓	रूपचन्द ✓	"	—
ह्यादशाष्टमैवा	—	"	—

७१७. गुटका नं० २८ । पत्र संख्या-२६७ । साइज-६ $\frac{१}{२}$ ×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-सं० १८२३ बैशाख सुदी १ । पूर्ण । केप्टन नं० ६७४ ।

विशेष—पूजाओं तथा पदों का गृह्य संग्रह है । बनारसीदास कुल भाग्या मी हैं जो अज्ञात रचना है ।

७१८. गुटका नं० २६ । पत्र संख्या-२७ । साइज ६ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-सं० १८४१ । अपूर्ण । केप्टन नं० ६७६ ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा
पद	जयजीवन	हिन्दी
नेमिनाथ का व्याख्या	नाथ	"
निर्वाण कायक भाषा	मगवतीदास	"
पद	मनराम	"
साधुओं के आहार के समय ४६ दोषों का वर्णन	मगवतीदास	रचना काल सं० १७१०

विशेष संतोष राम अजमेरा सागानेर वाले ने प्रतिलिपि की थी ।

७१९. गुटका नं० ३० । पत्र संख्या-२६१ । साइज-८×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ पूर्ण । केप्टन नं० ६७७ ।

निम्न पाठों का संग्रह है—

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
समयसार	बनारसीदास	हिन्दी	
बनारसी विकास	"	"	
पंचमंगल ✓	रूपचंद ✓	"	
योगी रासो	जिष्णुदास	"	

७२०. गुटका नं० ३१ । पत्र संख्या-७६ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×७ इंच । भाषा-हिन्दी (पथ) । लेखन काल-५ पूर्ण । केप्टन नं० ६८१ ।

विषय—सूची	कर्ता का नाम	पत्र संख्या
वायिक प्रिया	कवि सुखदेव	१-१७ रचना काल सं० १७६० लेखन काल सं० १६६५
विरोध—इसमें ३२१ पद्य हैं । व्यापार सम्बन्धी बातों का वर्णन किया गया है ।		

रुनहसागर खीला बरौ हंसराज १८ से ७०

विरोध—वायिक प्रिया का आदि अन्त भाग निम्न प्रकार है—

प्रारंभ—सिध श्री गनेसाय नमः श्री सुबसते नमः जानुकी बलमाह नमः अथा लिखते वनक प्रिया ॥

चौपई—गुर गने [स] कहै सुखदेव, श्री सरसुती बतायो मेव ।

वनिक प्रिया वनिक बाचयौ, दिया उजियार हाथ कै दबौ ॥१॥

दोहा—गोला पूरव पच बिते बारि बिहारीदास ।

तिनके सुत सुखदेव कहि, वनिक प्रिया प्रकास ॥७॥

वनिकनि को वनिक प्रिया, भबसारि कौ हेत ॥

आदि अंत ओता सुनो, मतो मंत्र सौ हंत ॥३॥

माह मास कातक करे, संबनु सौधे साठ ।

मते याह के जो बले कबहू न आवै घाट ॥२॥

चौपई—फागुन देव दलखु आइयौ सकल वस्तु सुरवति चाहयौ ॥

चार मास रहिरैहै आइ पुन पताल सुता हो जाइ ॥५॥

मध्य भाग—अथा जेठ वस्तु लीबे को विचार ।

दोहा—तीन लोक दसऊ दिसा, सुतर एक विचार ।

जेठै वस्तु बिकात है पावस की दरकार ॥१४०॥

घटै बटी सो घटि गई, वस्तु बैच बतकार ।

बिक्री कौ दिन बाहरी कीजे बाच विचार ॥१४१॥

जेठी बिक्री जेठ की सब जेठन मिल माख ।

सकल वस्तु पानी मई जौ पानी ली राख ॥१४२॥

चौपई—मीन्य ऋतु वरतै लखिमी बैच वस्तु न आवै कमी ।

यहि मत जौ न मान है कोइ, बीचै सारै व्याज गये सोइ ॥१४३॥

जेठै वस्तु न बरिये बाइ, अपनै होइ लौ बेचो जाइ ।

साहू सम्हारै रहियौ बाकी, जलके बरतै दुखम गहकी ॥१४४॥

अंतिम भाग—

दोहा—देखी दुनी सो मै कही, संतो जो मति मान ।

जानी जाति जो न सब को भागै की जान ॥३१७॥

बीपई - मती हबिबाक हाथ लै जोर, साहु सुमकरन करत फनु मोर ।

मारगहान हर मन मानियो, दिल कुसाद हरण न मानियो ॥३१८॥

कवि सोचे संवत्सर साठ, इह मत चलै परै नहि पाट ।

इहि मति अन्तु पेट मर सारई, पुही चीन को पहारई ॥३१९॥

दोहा—वनक प्रिया मै सुम असुम सचही गयो बताइ ।

जिहि जैसी नीकी लगै तैसी को जो जाइ ॥३२०॥

सत्रह सै सत्रह बरस संवत्सर के नाम ।

कवि करता सुखदेव कह लेखक मायाराम ॥३२१॥

हवि वनिक प्रिया संपूर्ण समान्ता ।

मावौ दुदी १२ शुक्रवासर सं० १=६४ मुकाम छिरारी लिखत लाखा उदैतसिम राजमान छिरारी बरे जो बाचै
बाको राम राम ।

दोहा—लिखी अथा मत देखकें कहि उदैत प्रधान ।

जो बाचै भवननि सुनै ताको मोर भनाय ॥

७२१. गुटका नं० ३२ । पत्र संख्या-१६८ । साइज-६ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत-प्राकृत ।

लेखन काल-४ । पूर्ण । पेज नं० ६=७ ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
सुषु सहस्रनाम	—	संस्कृत	पूर्ण
योगीरासो	जिष्णदास	हिन्दी	"
कन्यायामन्दिर स्तोत्र	कुमुदचन्द्र	संस्कृत	"
आषा	—	हिन्दी	अपूर्ण
वैराग्य गीत	देवीदास नन्दन कर्ण	"	पूर्ण
षड संग्रह	जिष्णदास	"	जेठ बदी १३
ग्रन्थ संग्रह	भा० मेधिकम्भ	प्राकृत	"
ब्राह्मशास्त्रपेक्ष	—	प्राचीन हिन्दी	लेखन काल सं० १६६२

सं० १६७१ में छाहौर मे रचना तथा लिपि हुई ।

अमृतवनीत	जिण्णदत्त	हिन्दी	पूर्ण
(मधु त्वं सौचै हो मास्तिवा)			
पद	रूपचन्द्र	हिन्दी	"
(जिय पर सौ कठ प्रीति करीरे)			
पद संग्रह			
आदिनाथजी की भारती	वासुचन्द्र	हिन्दी	"
			लेखन काल १७६६
जैमिनाथ संग्रह	—	हिन्दी	"
बीस तीर्थकर्तों की जयमाला	—	"	"

विशेष—“पद संग्रह जिण्णदत्त” का नाम “जिण्णदत्त विद्यास” मी दिया है।

७२२. गुटका नं० ३३। पत्र संख्या-४१। साहज-३×३ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-X।
अपूर्ण। वेष्टन नं० ६८८।

विषय-सूची	कर्तों का नाम	भाषा
जिनदर्शन	—	संस्कृत
संनोध पंचासिका	धानतराव	हिन्दी
पंच मंगल ✓	रूपचन्द्र	"

७२३. गुटका नं० ३४। पत्र संख्या-७। साहज-४×६ इंच। भाषा-संस्कृत। लेखन काल-X।
अपूर्ण। वेष्टन नं० ६८९।

विशेष—नित्य पूजा का संग्रह है।

७२४. गुटका नं० ३५। पत्र संख्या-२१। साहज-६×५ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-X।
अपूर्ण। वेष्टन नं० ६९४।

विशेष—पूजा पाठ संग्रह है।

७२५. गुटका नं० ३६। पत्र संख्या-४६। साहज-४×४ इंच। भाषा-हिन्दी-संस्कृत। लेखन काल-
सं० १७३६। पूर्ण। वेष्टन नं० ८८५।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है—

संनोध पंचासिका	गोतम स्वामी	प्राकृत	संस्कृत टीका सहित है।
एकेश्वर स्तोत्र	बाविराज	संस्कृत	"

७२६. गुटका नं० ३७ । पत्र संख्या-१८८ । साइन-८५६ हथ । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।
प्रार्थ । वेष्टन नं० १००१ ।

विशेष—केवल पुजाओं का संग्रह है ।

७२७. गुटका नं० ३८ । पत्र संख्या-४४० । साइन-७३५६ हथ । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-
सं० १८२३ । प्रार्थ । वेष्टन नं० १००२ ।

ग्रन्थ-नाम	कर्ता का नाम	भाषा	र० का० सं०	सं० का०	विशेष
शरीरर वरिण भाषा	सुरालचन्द्र	हिन्दी	१७३१	सं० १८२३	
विशेष—शरीररस सेठी ने प्रतिलिपि की ।					
चौबीस तीर्थकर्तों के नाम गाँव वर्णन		हिन्दी	—	सं० १८२३	
विशेष—नरहेबा में प्रतिलिपि हुई ।					
षट् प्रव्य चर्चा	—	हिन्दी	—	सं० १८२३	
विशेष—शरीररस सेठी ने नरहेबा में प्रतिलिपि की ।					
तीन लोक के चैत्यस्थलों का वर्णन	—	हिन्दी	—	—	
निर्वच व्यवहार दर्शन	—	"	—	सं० १८२३	
विशेष—शरीररस सेठी वाली लूटूटकी ने लाहलान्गों के रामगढ़ में खेतली काशा की पुस्तक से उतारी ।					
कविपट्टण्डीराज चौहालका	—	हिन्दी	—	—	

महाराज प्रभौराज लेख परधान पठावो ।

लेख काजि लाखी कब्य चवाण सवायो ॥

दाहिनेक बासि लाख अस्तु बासिन लीना ।

देखि स्थंघ गावरी कीट का बास्म लीना ॥

ग्याता री पंदरोचरै गद गामौर अजीत मिर ।

सुम लगन तीज बैसाख छदि नीव देव बाप्यो नगर ॥

ऐसी बह उपासना खान पान पैरान ।

ऐसा ही मिलिचो सही तो मिलिन बो भ्राया ॥

बधापहर भाषा	कचलकीरि	हिन्दी	रचना काल १७१५
भक्तार भाषा	—	"	नारनील में रचना हुई ।
भन्वाच मण्डिर भाषा	बन्वालीदास	"	सं० १८२३

विरोध—जीतराम सेठी ने लिखा ।

परमपूज्य (भवन्त केवली)	—	हिन्दी	—
पुनर्वाचकभाकोरा	किरानसिंह	"	रचनाकाल सं० १७७३
सम्पत्तकौमुदीकथा	जोहराज गोरीक	"	—

७२६. गुटका नं० ३६ । वन संख्या—५२ । साइज—६.५६ १/२ इंच । भाषा—हिन्दी-१ । लेखन काल—X ।
एवं । बेह्यन नं० १००३ ।

विरोध—वन २६ तक कृष्णन्द के पदों का संग्रह है इसके आगे जगताराम तथा कृष्णन्द दोनों के वन हैं । कृषि
२०० वर एवं मजनों का संग्रह है ।

७२६. गुटका नं० ४० । वन संख्या—१६ । साइज—६.५६ १/२ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—सं० १८२३
न्येष्ठ सुदी २ । एवं । बेह्यन नं० १००४ ।

विरोध—मृगीसंवाद वर्णन है । २६७ वन संख्या है । कथना का आदि अन्त मात्र लिख्य प्रकार है—

आदि पाठ—सफल देव सारव नयी प्रथमी गौतम पाय ।

कथा करूँ रत्नपायणी हृदयुक तथी पलाय ॥१॥

जंघु द्वीप सुदामायी, महिषार वीर उतंग ।

अहिमे दक्षिण दिशि मत्तौ, मरत क्षेत्र सुवंग ॥२॥

अन्तिम पाठ—एषि सजै आयी केवली, वंछा बहस बचन मुनि अफी ।

तीनि प्रदस्यया दीधी सार, अरम उपवेश सुमयी शिख बाह ॥२६६॥

दोहा—दोह मेव अरमा तया मुनी मारक करि हेव ।

मय वच काया वालता, दोह लोक सुख देव ॥२५॥

इति श्री मृगीसंवाद चौपद कथा संग्रह । लिखित. केवलीराम रामीराम. क्यौथूक । पोषी पंडित रामचन्द्रजी
सिख पं० चोखचन्द्रजी वाली टीक का की दू देतरा क्यौथूक मने । मिहो केरु सुदी २ अममक संवत् १८२३ का ।

७३०. गुटका नं० ४१ । वन संख्या—२३४ । साइज—६.५५ । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X । एवं ।
बेह्यन नं० १००५ ।

विरोध—सुख २ पाठों का संग्रह लिख्य प्रकार है ।

विषय सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विरोध
नवतल वर्णन	—	मराठी	हिन्दी अर्थ दिया हुआ है ।

कद संघ	—	हिन्दी	र जैन कवियों के पद है ।
कान सूखडी	श्रीमध्वन्द	"	रचनाकाल सं० १७६७
मकामरस्तोत्र	मानु'गाचार्य	संस्कृत	—
कल्याणमन्दिरस्तोत्र	कुमुदचन्द्र	"	—
कुमा बलीसी	समयसुन्दर	हिन्दी	—
रत्न'कपोद्धार	पं० मानुमेध क्ष शिष्य नयसुन्दर	"	सं० १७७० बैशाख सुदी ६

७३१. गुटका नं० ४२ । पत्र संख्या-२० । ता३३ ६×११ १/२ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।
 पृथं । वेष्टन नं० १००७ ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा
पद	धानतराय	हिन्दी
कद	रूपचन्द	"
कद	रामदास	"
अखडी	रूपचन्द	"
मकामरस्तोत्र भाषा	गंगाराम पाण्ड्या	"

विशेष—इसमें संस्कृत की ४८ वीं कल्प का ४७ वें पद्य में निम्न प्रकार अनुवाद है ।

हे जिन तुम्हारे गुण कथन पटुप मात,
 भक्ति प्रतीति भावधरि कै बनाई है ।
 प्रेम की सुबधि नाना बल सुमन धरि,
 गुणगण उत्तम अनेक सुखदाई है ॥
 जेई मध्य जन कंठ धरि हूं उजाह करि,
 फुलफित अंग हूँ के जानेंव सो गार्ह है ॥
 तेई गान्तु'ग करि सुकृति बधू तो हेत,
 गमन सरित राम सोमा सुख धाई है ॥

हुक्का निवेध	शूवरसक्त	हिन्दी
विनती (प्रभु पाद लांगू कर्क' सेव भारी)	जगन्नाथ	गुजराती, लिपि हिन्दी ।
विषयहारस्तोत्र भाषा	अचलकीर्ति	हिन्दी रचना काल सं० १७१५
पद-वै पायो दुख मपाव बलि'संसार में-	धानतराय	मास्नीस
		हिन्दी

पद	दीपचन्द	हिन्दी
पद	हरीकिंह	"
पद—गौरी थे लगानों जी	नाथू	"
प्रभुजी के नांव लू		
अक्षरमाला	मनराम	"
दसरा चेनों की चौबीसी के नाम	—	"
१५ प्रकार के पात्र वर्णन	—	"
पद	किशोरदास	"

७३२. गुटका नं० ४३। पत्र संख्या-४२०। साहज- $\frac{1}{2} \times 2 = 1$ दश। भाषा-हिन्दी। लेखन काष्ठ-
१० १७८२। पूर्ण। केप्टन नं० १००८।

विषय-सूची	कथा का नाम	भाषा	विशेष
श्रेष्ठिक चरित्र की कथा	—	हिन्दी गद्य	अपूर्व
प्रीत्यंकर चौपई	नेमिचन्द्र	हिन्दी पद्य	लेखनकाल सं० १७८२ पूर्ण

विशेष—तुलसीराम चांदबाब ने पठे रूपचन्द की पुस्तक से सं० १७८२ सावन सुदी १६ में पल्लवत में प्रतिनिधि की। पोषी बिजौराम मौला की।

नेमीचन्द्रदास (हरबारा पुराण) नेमिचन्द्र " १. का. सं. १७६६ ले. का. सं. १७८२

विशेष—सं० १७७६ की प्रति से बिजौराम मौला ने प्रतिनिधि की की। १३०८ पद्य है। प्रबंध मरास्ति
विस्तृत है।

चन्दराजा की चौपई — १ का. सं० १६०३ कागुल सुदी २ ले. का. सं० १७८२

विशेष—बामानपुरी (गिरनार के पश्चिम दिशा में) के राजा चन्द की कथा है। बिजौराम मौला ने मधुरा में प्रतिनिधि की की। इसका दूसरा नाम चंदन मलियागिरि कथा भी है। कथा बड़ी है।

—चंद राजा की चौपई का आदि अंत भाग निम्न प्रकार हैं—

प्रारम्भ—दोहा—लिखि धुनु बि दातार तुव गौरी मंत्र कुमार। चंद कथा आरम्भ किय सुमति देहि अपार ॥१॥

मस सुता सरस्वती तुव हंस बटी अति रुठ। तुव वसाय बाणी निमल होय मया मति मूढ ॥२॥

चौपई—प्रथम समरीहु सरस्वत हार, बी जिन बंस रन्धो गढ गौरनार।

मेक समी दीवै सिरधार, तिहुँ लोक तिहि की बीसतार ॥३॥

समरी संकर श्रेय कर जोषि, सुमरी सुर तेरीही कोषि ।
 लवहर कैहू लागी पाय, अली बखिर यो सुमुख ॥४॥
 सोलासैर तीनीतरी जाबि, चंद कमा ज्यो चंद पत्माथी ।
 मै म्हारी मति साक कहू, बखिर माग पद सो लहु ॥५॥

दीहा—काशुक बास वसंत रिति, दुतिया द्रुव रीति ।

चंद कमा आरम्भ क्यो धूरी बुधि तुरंत ॥६॥

कामानपुरी बमि बिसि पबिम बिसा गिरनारी ।

वेह संजोग बली रम्यो चंद परमसा नारी ॥७॥

अन्तिम—अरब रेखा अबपला जोगि । तीजी घोर परमसा भोग ।

बाकै सत्य सारथा लख कमज, मिलै चंद आपणी राज ॥

॥ इति श्री राजा चंद चौधरी-संपूर्ण ॥

बीस विरहमान तथा
 तीस बीसवी के नाम

—

हिन्दी

पूर्व

सीतु, लोक कवन

—

"

पत्र सं० २३२ में १६५ तक

बेसि के बिचै कवन

हर्षकीति

"

पूर्ण

(चतु गति की बेसि)

कमे हिंदोलथा

—

"

—

विशेष—इस गुटके की प्रतिष्ठापि महाराज चाटसू शास्त्रे की पुरतक सं जैपुर में सं० १७६४ में हुई थी ।

सम्यक्त्व के आठ अंगों का कथा सहित वर्णन

" गद्य

—

चेतनशिखा, गीत

—

" पद्य

—

पद—उद्धृते गुरु देव

टोका

"

—

नामि जिनका

७३३. गुटका नं० ४४ । पत्र संख्या—२५ । सादर—४४३ इत्य । भाषा—हिन्दी । लेखन काश—X ।

पूर्व । केवल नं० १००६ ।

विशेष—नरक बोझ पद पद संग्रह है ।

७३४. गुटका नं० ४४ । पत्र संख्या—२५ । सादर—४४३ इत्य । भाषा—हिन्दी । लेखन काश—X ।

पूर्व । केवल नं० १०१० ।

विशेष—विशेषादिभिः ॥

७३३. गुटका नं० ४६ । पत्र संख्या-२६ । साहज-११५४ ३/४ इय । भाषा-हिन्दी । लेखन काय-X ।
पूर्व । केप्य नं० १०११ ।

विशेष—शिवार विद्यास, निर्वाणकंद एवं आदिनाथ पूजा है ।

७३६. गुटका नं० ४७ । पत्र संख्या-३८ । साहज-२५५६ ३/४ इय । भाषा-संस्कृत । लेखन काय-१०११
पूर्व । केप्य नं० १०१२ (क) ।

विशेष—पूर्वा संग्रह है ।

७३७. गुटका नं० ४८ । पत्र संख्या-१८६ । साहज-७५६ ३/४ इय । भाषा-हिन्दी संस्कृत-मार्कत ।
लेखन काय-X । पूर्व । केप्य नं० १०१३ (ख) ।

विशेष—पूजाओं, अशोषपरिचर रास (सोमवसुति) तथा स्तोत्रों का संग्रह है ।

७३८. गुटका नं० ४९ । पत्र संख्या-१८७ । साहज-८५६ ३/४ इय । भाषा-संस्कृत हिन्दी । लेखन काय-
म० १७६५ । पूर्व । केप्य नं० १०१३ (ग) ।

विशेष—सूक्ततः इत्य नैमिशिक पूजाओं का संग्रह है ।

७३९. गुटका नं० ५० । पत्र संख्या-२०० । साहज-५३५६ ३/४ इय । भाषा-संस्कृत-हिन्दी । लेखन
काय-X । पूर्व । केप्य नं० १०१४ ।

विशेष—कल्याण मन्दिर स्तोत्र को विद्वत्सेन विनाकर कृत सिद्धा है । स्तोत्र एवं पूजाओं का संग्रह है ।
अजयराज पाटवी कृत पत्र १३१ पर एक रचना संवत् १७६३ की है जो वाक शास्त्र सम्बन्ध है । रचना का आदि अंत मान
निम्न प्रकार है ।

मार्ग—भी जिनकी की कई रसोई ? ताओ सुषत बहुत सुख होइ ॥

सुख कसो कत मेरे चमना । खेती-बहुविधि कल्ले जगना ॥

देव अनेक बहोत सिद्धाई । माता देखि बहुत सुख पावै ॥१॥

अर्थ—जिसक पचा किया आत मनी । कल्ले मारे के कृत है तथा ॥

मेरी रोटी जबिक बरसईग जसोयो त्रिगुण पति-रारै ॥२॥ १

अर्थ—जसैराज इह किमो कल्याण । पूज पूज मति हरी सुजाय ॥

संस्तौ सजावै मेवावै ? केत आत पूजावै ॥३॥

जिनकी को रसोई में सब प्रकार के व्यंजनों एवं मीजनों के नाम गिनाये हैं। अगवान की बाख सीसा का अण्डा बणन किया है। मोजन के बाद उन बिहार धार्मिक का बणन भी है।

रसोई बर्तन दो अंगह दिया हुआ है। एक में ३६ पद्य हैं वह अपूर्ण हैं। दूसरे में ४३ पद्य हैं तथा पूर्ण हैं।

बद-सेवक पर बहर करो जिनराह	अज्ञपरराज	१२ अंतरे हैं। पद्य १०५-११३
मेघ कुमार यात	दूनी	२१ पद्य हैं।
शांतिनाथ जयमाल	अज्ञपरराज	६ पद्य हैं।
१६-मनु हस्तनागपुर जनम जाय		
११ श्री जिनपूज सुहावणी	"	१४ पद्य हैं।
११ मन मनरकट चनेक आतम अणुवादे ।	"	१५ पद्य हैं।
चौबीस तार्थकर स्तुति	"	२० पद्य हैं।
अहो सिवगामी खेरी हो ग्रामजन रावि कृप संजम काग सुहावणी	"	७ पद्य
बास्य बरान	"	४ पद्य
श्री सिरिगंस सकल गुण धाम	"	८ पद्य
नंदीश्वर पूजा	"	६ पद्य
आदिनाथ पूजा	"	— पूर्ण
चतुर्विंशत तार्थकर पूजा	"	
पादुपनाथजी का लालहा	"	रचना सं० १७६३ अंग्रेज सुदी १५
धर्ममेरु पूजा	"	
बहाबोर, मेमोश्वर आदि लाली	"	—
तार्थकरों के पद्य	"	—
सिद्ध स्तुति	"	—
वीसतीर्थकरों की अप्पमाल	"	—
बंदना	"	—

७४०. गुटका नं० ३६ । पद्य संख्या—२४६ । बाइन—६ $\frac{1}{2}$ × ६ इंच । भाषा—हिन्दी—संस्कृत । लेखन काल—सं० १८२१ कार्तिक सुदी २ । पूर्ण । केवल नं० १०१७ ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
आयुर्वेद के तुलसे	—	हिन्दी (पद्य)	—
८१ शिक्षा की बातें	—	"	—
धर्मबद गति की चेति	हर्षकिर्षी	" (पद्य)	रचना काल नं० १६८३

चेतन शिवा भीत	किशनसिंह	हिन्दी	—
धर्मोत्तर सिद्ध	अनवराम	"	—
पद	अनवराम	"	—
(मोहि त्यारो जी सरणे तुम आशयो)			
अभावा	—	"	—
(जहाँ जन्मे हो स्वामी नामकुमार)			
राखल पन्थीसी	आनन्द विनोदीलाल	"	—
पद	विश्व भूषण	"	—
(जिथ जपि जिथ जपि जीयवा)			
विनती	पूनी	हिन्दी	—
सहस्रीगीत	सुंदर	"	—
विनती	कनकक्रीडि	"	—
भंगल	विनोदीलाल	"	—
ज्ञान चिन्तामणि	मनोहरदास	"	कुल १२० पद्य हैं ।
पंच परमेश्वर ग्रन्थ	—	हिन्दी गद्य	—
सूक्त मेघ	—	"	—
जोगी रास	जिहदास	" पद्य	४१ पद्य हैं ।
धर्मरास	—	"	—
सुदर्शन शील रासो	म० रायमल्ल	"	—
अम्बुस्वामी चौपई	जिहदास	"	—

विशेष—जिहदास का पूर्ण परिचय दिया हुआ है । अन्वय साह ने लिपि की थी ।

भीपाल रासो म० रायमल्ल "

विशेष—अन्वय साह ने वाक्य में सं० १२३२ में प्रतिलिपि की ।

विद्यापहार भाषा अन्वयक्रीडि हिन्दी —

७४१. गुटका नं० ६२ । पत्र संख्या-१०० । साहस-६४६ इष । भाषा-भाकत अपभ्रंश । लेखन काल-सं० १६७० । पूर्ण । केप्टन नं० १०१८ ।

ग्रन्थ-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
मुनिछुमताछुमेका	वं० बीगदेव	अपभ्रंश	१२०६ नं० कुटी १३
बीमसार बीहा	बीमीन्द्रदेव	"	

उपासकाचार	पुन्यपाद	संख्या
परमात्मप्रकाश दीक्षा	योगीन्द्रदेव	अवकाश
बटपाकृत सटीक	कुन्दकुन्दाचार्य	श्रावण
आराधनासार	देवसेन	" टीका सहित है ।
सम्यक्सार गाथा	कुन्दकुन्दाचार्य	"
मानसार गाथा	—	"

७४३. गुटका नं० ५३ । पत्र संख्या-११३ । साक्ष-५३५५ इव । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-५ । पूर्ण । केपन नं० १०२० ।

विशेष—ग्रन्थ संस्कृत में पंच स्तोत्र आदि हैं और उनकी भाषा भी गई है ।

७५४. गुटका नं० ५४ । पत्र संख्या-३२ । साक्ष-६५६ इव । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्ण । केपन नं० १०२१ ।

विशेष—देवनागरी लिपि में लिखा है ।

७५५. गुटका नं० ५५ । पत्र संख्या-६८ । साक्ष-६५६ इव । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-५ । पूर्ण । केपन नं० १०२२ ।

विशेष—स्तोत्र एवं पूजा पाठों का संग्रह है ।

७५६. गुटका नं० ५६ । पत्र संख्या-६३ । साक्ष-६५६ इव । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्ण । केपन नं० १०२३ ।

विशेष—बालों गति दुःख वर्णन, राजल पञ्चीषी, जोगी रातो, अठारह नाता का बीदास्था के प्रतिरिक्त मूल, दीपचन्द, विष्णुमन्त्र, पृथ्वी, शम्भु, अश्वत्थाम, अश्वत्थाम की पद भी हैं ।

७५७. गुटका नं० ५७ । पत्र संख्या-१६० । साक्ष-७५५ इव । भाषा-हिन्दी । लेखनकाल-६० । १७६० अष्टक कुटी = १७५ । केपन नं० १०२४ ।

विशेष—महाराज जगन्नाथ के शास्त्र बालराज ने प्रतिस्ति की थी ।

विषय-पुत्री	कला का नाम	भाषा	विशेष
मन्त्र रातो	म० रावमल्ल	हिन्दी	रचना नं० १६२८
मैत्रिकुमार रातो	"	"	" १६१५
कुल्लक रातो	"	"	" १६३३
सुवर्ण रातो	"	"	" १६१६

७४८. गुटका नं० ५८ । पत्र संख्या-५८ । साधन-६३×४३ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेटन नं० १०२६ ।

विषय-पूर्वी	कर्ता का नाम ।	भाषा ।
तीर्थमाहा स्तोत्र	—	संस्कृत
जैन गायत्री	—	"
पार्श्वनाथ स्तोत्र	—	मार्वाटी हिन्दी
पद	अन्नयाराम	हिन्दी
कवका वलीली	"	"
पद संग्रह	"	"
सिन्दूर प्रकरण	बनारसीदास	"
परमानन्द स्तोत्र	—	संस्कृत

७४९. गुटका नं० ५९ । पत्र संख्या-५९ । साधन-५×५ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेटन नं० १०२७ ।

विषय-पूर्वी ।	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
जैराम्य पञ्चवीली	अगवतीदास	हिन्दी	—
चेतन कर्म चरित्र	"	"	रचनाकाल शी० १७३६
वज्रदन्त वक्रवर्ति की भावना	—	"	—
स्फुट पद	—	"	—

७५०. गुटका नं० ६० । पत्र संख्या २८० । साधन-६×५ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेटन नं० १०२८ ।

विशेष—मुख्यतः पूजाओं का संग्रह है ।

७५१. गुटका नं० ६१ । पत्र संख्या-२११ । साधन-६×४३ इंच । भाषा-संस्कृत-हिन्दी । लेखन काल-५ । अपूर्ण । बेटन नं० १०२९ ।

विशेष—मुख्यतः पूजा संग्रह है । कुछ जगताराम वृत्त पद संग्रह भी है ।

७५२. गुटका नं० ६२ । पत्र संख्या-३४ । साधन-६×४३ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेटन नं० १०३० ।

विशेष—स्तोत्र संग्रह भाषा वृत्त निर्वाणकाव्य भाषा आदि हैं ।

७४३ गुटका नं० ६३ । पत्र संख्या-३० । साहज-४×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा हिन्दी । लेखन काल-सं० १८१६ । पूर्ण । केहन नं० १०३१ ।

विशेष - शनिवार देव की कथा है ।

७४४. गुटका नं० ६४ । पत्र संख्या-४७ । साहज-६×८ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ । पूर्ण । केहन नं० १०३२ ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
शरनाशतक	धानतराय	हिन्दी	
दाल गण	—	॥ ६२ पद्य	
स्तुति	धानतराय	॥	

७४५. गुटका नं० ६५ । पत्र संख्या-२१० । साहज-६×८ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-प्राकृत-संस्कृत । लेखन काल-४ । पूर्ण । केहन नं० १०३३ ।

विशेष—बह्मक्ति पाठ, आराधनासार, जिनसहस्रनाम स्तवन आशावर कृत, तथा अन्य स्तोत्र संग्रह है ।

७४६. गुटका नं० ६६ । पत्र संख्या-७४ । साहज-४ $\frac{१}{२}$ ×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-सं० १८८० आषाढ शुद्ध १ । पूर्ण । केहन नं० १०३४ ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
जैनरातक	भूषरदास	हिन्दी	रचना काल सं० १७८१
धर्मविलास	धानतराय	॥	—

७४७. गुटका नं० ६७ । पत्र संख्या-१११ । साहज-४ $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-४ । पूर्ण । केहन नं० १०३५ ।

विशेष—स्तोत्र संग्रह है ।

७४८. गुटका नं० ६८ । पत्र संख्या-४६ से १४३ । साहज-७ $\frac{१}{२}$ ×२ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-सं० १८१२ मंगसिर शुद्ध १५ । अपूर्ण । केहन नं० १०३७ ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
बिहारी सतसई	बिहारीबाल	हिन्दी	अपूर्ण
नागदमन कथा	—	॥	पूर्ण

आदि अंत भाग निम्न प्रकार है—

भारम्भ—बलतो सारद बरखउ, सारद पुरो पसाय ।

पवाको वषग तथौ जादुपति कीर्षो जाय ॥

प्रभु जायये पाबीया देत बडा चादन्त ।

केह पाखण्य पौटीया केई पथ पान करत ॥

अन्तिम—सुखौ/सुखौ समबाद नद नंदन बहि नारी ।

समझा पार संभार हूवो श्रोपत अनहारी ॥

अनंत अनंत के सप्त अह बभार्ह रभीयो स्वरत राधा त्यथ दहूँ कर मुन काली दबया ।

त्रिभुवन सुण्य बहि रख तन गमय/तास भावो गमय ॥

७५६. गुटका नं० ६६ । पत्र संख्या-४२ । साइन-६×४ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेहन नं० १०३८ ।

विशेष—मत्तामर स्तोत्र एवं तत्त्वार्थ सूत्र है ।

७६०. गुटका नं० ७० । पत्र संख्या-६४ । साइन-७½×६ इंच । भाषा-प्राकृत-संस्कृत । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेहन नं० १०३९ ।

विशेष—कर्म प्रकृति गाथा-नेमिचन्द्राचार्य, कृत एवं प्रव्य संग्रह तथा स्तोत्र संग्रह है ।

७६१. गुटका नं० ७१ । पत्र संख्या-७१ । साइन-५½×४½ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-सं० १८३४ । पूर्ण । बेहन नं० १०४० ।

विशेष—पद संग्रह, मत्तामर स्तोत्र भाषा चौपई ग्रंथ अक्षि ग्रंथ मूलग्रंथ गृथ संयुक्त पद विधान सहित है ।

७६२. गुटका नं० ७२ । पत्र संख्या-२०६ । साइन-६×५ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेहन नं० १०४१ ।

विशेष—पूजाओं का संग्रह है अवस्था जीर्ण है ।

७६३. गुटका नं० ७३ । पत्र संख्या-६३ । साइन-६½×५½ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-४ । अपूर्ण । बेहन नं० १०७७ ।

विशेष—पूजा पाठों का संग्रह है । कोई उल्लेखनीय पाठ नहीं है ।

७६४. गुटका नं० ७४ । पत्र संख्या-१० । साइन-६×५ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-४ । अपूर्ण । बेहन नं० १०७८ ।

विशेष—पूजा तथा पद संग्रह है ।

७६५. गुटका नं० ७५ । पत्र संख्या-३५ । साहज-६^१/_२×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ ।
पूर्ण । केप्टन नं० १००० ।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है ।

७६६. गुटका नं० ७६ । पत्र संख्या-६२ । साहज-६^१/_२×४ इंच । भाषा-संस्कृत-हिन्दी । लेखन
काल-५ । पूर्ण । केप्टन नं० १००१ ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
वतुर्विशति त्रिंशु स्तुति	पद्मनाभ	संस्कृत	
बह्वर्षि त्रिनेत्र जयमाला	—	"	
स्वयंपू स्तोत्र	शा० समन्तभद्र	"	
ब्रह्म समग्र	—	प्राकृत हिन्दी	
तपोपोतन अधिकार सप्ताहनी	—	संस्कृत	

७६७. गुटका नं० ७७ । पत्र संख्या-६० । साहज-५×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ ।
पूर्ण । केप्टन नं० १००२ ।

विशेष—आयुर्वेदिक नुस्खों का संग्रह है ।

७६८. गुटका नं० ७८ । पत्र संख्या-६४ । साहज-६×६^१/_२ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । विषय
लेखन काल-५ । अपूर्ण । केप्टन नं० १००४ ।

फुटकर कवित्त	—	हिन्दी	अपूर्ण
कवित्त	कवि पूषीराज	"	संगीत संबंधी कवित्त है ।
कवित्त	गिरधर	"	—
कवित्त सुखस (कमी)	—	"	६ कवित्त है ।
श्रीर सुरा के			
सर्वसुखी के पुत्र अमयचन्द्रजी	—	"	जन्म सं० १९१०
श्री पुषी-श्री जय पत्नी (बादबार्ह)			
चिट्ठी बादबार्ह श्री सर्वसुखी आदि को		"	सं० १९१६
दशोत्तरा (पहेलिया)	—	"	२६ पहेलियाँ उत्तर सहित है ।
पहेलियाँ	—	"	" "
बोहे	हृन्	"	अपूर्ण
कुँबलिया (गणित प्रश्नोत्तर)	—	"	पूर्ण

कुटुम्ब रोहे तथा कु'डलिया	गिरधरदास	हिन्दी	अपूर्ण
मल	खेमदास	"	
का कथन	—	"	अपूर्ण
बहू दाया	धानतराय	"	लेखनकाल सं० १४१६
			बंदो के बठनार्थ ने लिखा गया था ।
मध्यमशोक चैत्यालय बयन	—	"	—
बघाई	बालक-बगौचन्द	"	पूर्ण
जखली	मूखरदास	"	"
उपदेश जखली	रामकृष्ण	"	"

७६६. गुटका नं० ७६ । पत्र संख्या-७५ । साइन-१०X= इन्च । भाषा-संस्कृत प्राकृत । लेखन काल-X । अपूर्ण । बेटन नं० १०८५ ।

विरोध—गुप्तस्थान बर्चा, कर्म प्रकृति बर्चन, तथा तीर्थकर्तों के कल्याणकों के दिनों का बर्चन है । कल्याणक बर्चन अष्टमंश में है । रचनाकार अनसुल है ।

७७०. गुटका नं० ८० । पत्र संख्या-३१ । साइन-८X६ इन्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । बेटन नं० १०८६ ।

विरोध—नवलराम, जगताराम, हरीसिंह, मूखरदास, धानतराय, मलजी, बलतराम, जोधा आदि के पदों का संग्रह है ।

७७१. गुटका नं० ८१ । पत्र संख्या-६६ । साइन-६½X६½ इन्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । बेटन नं० १०८७ ।

विरोध—पदों का संग्रह है । इसके अतिरिक्त परमाथं जखली तथा जोगी रास भी हैं । मूखरदास, जगताराम, धानत, नवलराम, बुधजन आदि के पद हैं ।

७७२. गुटका नं० ८२ । पत्र संख्या-६० । साइन-६X४½ इन्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । बेटन नं० १०८८ ।

विरोध—जिन सहस्र नाम भाषा, प्रमोचर भाषा, कविच, एवं बनारसी विद्यास आदि हैं ।

७७३. गुटका नं० ८३ । पत्र संख्या-६० । साइन-६X४½ इन्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । बेटन नं० १०८९

[४२१ — पदों का संग्रह है ।

७७४. गुटका नं० ८४ । पत्र संख्या-३४ । ताद्वज-६३/४८ इन्द्र । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६० ।

विरोध—वट प्रत्य आदि की वर्षा, नरक दुःख वर्णन, द्वादशानुश्रेष्ठा आदि हैं ।

७७५. गुटका नं० ८५ । पत्र संख्या-१४ से १४६ । ताद्वज-६४/४ इन्द्र । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०६१ ।

विरोध—सामान्य पाठों के अतिरिक्त कुछ नहीं हैं । बीच के बहुत से पत्र नहीं हैं ।

७७६. गुटका नं० ८६ । पत्र संख्या-१३१ । ताद्वज-६४/४ इन्द्र । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६२ ।

विरोध—स्तोत्र एवं पाठों का संग्रह है ।

७७७. गुटका नं० ८७ । पत्र संख्या-१४ । ताद्वज-१०३/४ इन्द्र । भाषा-हिन्दी । विषय-संग्रह । लेखन काल-X । । वेष्टन नं० १०६३ ।

विरोध—कि वर्षाओं का संग्रह है ।

७७८. गुटका नं० ८८ । पत्र संख्या-१८ । ताद्वज-६४/४ इन्द्र । भाषा-हिन्दी । विषय-संग्रह । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६४ ।

विषय-पृथी	कर्ता	भाषा	विरोध
दीक्षवार कथा	माऊ	हिन्दी	१४७ पत्र
शनिश्चर देव की कथा	—	" (गद्य)	ले० का० सं० १०६८ चैत सुदी २
सारासंक्षेप की वार्ता	—	"	—
पार्वनाथ स्तवन	—	"	—
विमली	—	"	—
नेमरीच वर्णन पद्य	—	"	ले० का० सं० १०६९

७७९. गुटका नं० ८९ । पत्र संख्या-६६ । ताद्वज-६४/६ इन्द्र । भाषा-संस्कृत हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६५ ।

विरोध—गुटके में पूजा संग्रह तथा स्वयं नरक का वर्णन दिया हुआ है ।

७८०. गुटका नं० ९० । पत्र संख्या-११० । ताद्वज-६४/६ इन्द्र । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६६ ।

विषय-सूची	का नाम	भाषा	विरोध
भवबन्ध केवली	—	हिन्दी	
महाभार स्तोत्र	मानसु गाचार्य	संस्कृत	
११ भाषा	हेमराज	हिन्दी	
कल्याणमन्दिर स्तोत्र	कुमरचन्द्र	संस्कृत	
अप्याय काम	—	हिन्दी	
साधु बंदा	बनारसीदास	"	
बाराहभाषना	—	"	
संवीरपंचाविका	—	प्राकृत	
स्तोत्रसंग्रह	—	संस्कृत	

७८१. शुद्धका नं० ६१ । पृष्ठ संख्या-२०४ । साइज-६×५½ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काय-
 सं० १७८६ । अर्थ । वेदन नं० १०६८ ।

निम्न पाठों का संग्रह है—

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विरोध
कंसलीला	—	हिन्दी	४६ पृष्ठ हैं ।
मोरचन्द्र लीला	—	"	६५ पृष्ठ हैं ।
महादेव का व्याहरी	—	"	लेखनकाय १७८७
महाभार	—	"	
छदामा चरित	—	"	" १७८७
गंगापाता चरित	—	"	
कन्नबाहा राजाओं की बंशावली	—	"	
छारातंगोल की बार्ता	—	"	
नासिकेठोपाख्यान	नंददास	"	" १७८६
महामास कथा	साधुदास	"	
देहली के राजाओं की बंशावली	—	"	" १७८८
ई चरित	—	"	

७८२. शुद्धका नं० ६२ । पृष्ठ संख्या-१११ । साइज-८×४ इंच । भाषा-संस्कृत-हिन्दी । विषय-
 संग्रह । लेखन काय-४ । अर्थ । वेदन नं० १०६८ ।

विषय—सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
ब्रह्मिष्ठशास्त्रि स्तोत्र	उपाध्याय मेहनंदन	हिन्दी	३२ पद्य
छीमंभरस्वामी स्तवन	उपाध्याय भगतिश्याम	"	१८ पद्य
पार्वनाथस्तोत्र	मिनराज सूरि	संस्कृत	—
विष्णुहरस्तोत्र	—	प्राकृत	१४ गाथा
महाभारतस्तोत्र	मानतुंग	संस्कृत	—
शनिश्चरस्तोत्र	दशरथ महाराज	"	—
पार्वनाथ मिनस्तवन	—	"	ले० का० सं० १७१६ पौष बदी २
जिनकुरास सूरि का सुन्दर चित्र है और चित्रकार जग जीवन है ।			
बंमय पार्वनाथ स्तव	कुरासलाम	हिन्दी	राजरंगमणि ने लिपि की थी । १८ पद्य
चित्रामणि पार्वनाथ स्तवन जिनरंग	—	"	१५ पद्य
राजल का बारह गाथा	पदमराज	"	४ पद्य
श्री जिनकुरास सूरि स्तुति उपाध्याय जयसामर	—	"	१५ पद्य
पार्वनाथ स्तवन	रंगबल्लभ	"	६ पद्य
आदिनाथ स्तवन	विजय, तिलक	"	२१ पद्य
श्री ब्रह्मिष्ठशास्त्रि स्तोत्र	—	प्राकृत	३६ गाथा
जयहर पार्वनाथ स्तोत्र	—	"	२१ गाथा
सर्वाधिष्टायक स्तोत्र	—	"	२६ गाथा
श्रीकृष्णार	मानंद कवि	हिन्दी	—
नैयसी (नैनसिद्धी)	—	"	सं० १७२४
के व्यापार का प्रभाव			
पार्वनाथ स्तोत्र	कमल लाल	"	७ पद्य
" लघुस्तोत्र	कमलराज	"	पृथं
संक्षेप पार्वनाथ स्तवन	—	"	—
त्रितामणि पार्वनाथस्तोत्र मुबनकीर्ति	—	"	—
पार्वनाथ स्तोत्र	मनरंग	"	—
"	मिनरंग	"	—
आयमदेव स्तवन	—	"	रचनाकाल सं० १७००
कमलकी पार्वनाथ स्तवन	पदमराज	"	लेखनकाल सं० १७२०

पार्श्वनाथ स्तवन	विजयकीर्ति	हिन्दी	पूर्व
महावीरस्तवन	जिनबल्लभ	संस्कृत	पूर्व ३० श्लोक
प्रतिमास्तवन	राजसमुद्र	हिन्दी	
श्रद्धाविराति जिनस्तोत्र	जिनरगपूर	"	
बीस विरहमान स्तुति	प्रेमराज	"	
पंचपरमेष्ठि मंत्र स्तवन	"	"	
सीलहसती स्तवन	"	"	
प्रबोध बावनी	जिनरंग	"	रचना सं० १७३१, ६४ पद्य हैं।
दानशील संवाद	समयसुन्दर	"	पूर्व
प्रस्ताविक दोहा	जिनरंगसूत्रि	"	

इसका दूसरा नाम "दूहा बंध बहुचरी" भी है। ७२ दोहा हैं। लेखनकाल सं० १७४५। बावना नवमयी के पठनार्थ कृष्णगढ़ में प्रतिलिपि हुई थी।

अन्नयराज बाफना के पुत्र का कुंडली — " सं० १७७२

७८३ गुटका नं० ६३। पत्र संख्या—= से ५८ तक। साहज—५ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इंच। भाषा—हिन्दी। लेखन काल—X। अर्थ—बंटेन नं० १०६६।

विषय—पूषी	कर्ता	भाषा	विशेष
जैन रासो	—	हिन्दी	लेखनकाल सं० १७६८ जेठ सुदी १६

विशेष—दीक्षितराम पाटनी ने कस्बा मनोहरपुर में लिखा था। ग्राम्म के १८ पद्य नहीं हैं।

सिद्धिप्रिय स्तोत्र	देवर्नादि	संस्कृत २६ पद्य, इति लघु स्वयम्भु स्तोत्र भी कहते हैं।
तीर्थंकर वीनती	कल्याणकीर्ति	हिन्दी २७वनाकाल सं० १७२३ चैत बुदी १
१६	विश्वपूषण	"
पंच भंगल	रघुचन्द्र	"

विशेष—ग्राम्म के ७ पद्य तथा ६, १० और १२ वां पद्य नहीं हैं। ५४ से आगे पद्य खाली हैं।

७८४. गुटका नं० ६४। पत्र संख्या—२६। साहज—५×७ इंच। भाषा—हिन्दी। लेखन काल—X। पूर्व। अर्थ—बंटेन नं० ११००।

विशेष—

बारहसकी	श्रुति	हिन्दी	पत्र सं० १ से १६
बारहस परीषद	—	"	१७—२६ अर्थ

७८४. गुटका नं० ६५ । पत्र संख्या-११ । साहज-१×१ इव । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-× । अर्थात् ।
 केप्टन नं० ११०१ ।

विशेष—कोई उत्प्रेलनीय पाठ नहीं है ।

७८५. गुटका नं० ६६ । पत्र संख्या-१० । साहज-६×४ इव । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-× ।
 पूर्ण । वेष्टन नं० ११०२ ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
आत्मकर्म सञ्ज्ञाय	जिनहर्ष	हिन्दी	—
अभितराति स्तवन	—	”	—
पद्मो स्तुति	—	संस्कृत	—
पद्मविशतिस्तुति	समयसुन्दर	हिन्दी	—
गौडीपार्श्वस्तवन	—	हिन्दी	—
बारहलखी	—	—	अपूर्ण
नैराभ्य शानक	मनुहरि	संस्कृत	लेखनकाल स० १०७३

विशेष—ग्रामपुर मे प्रतिलिपि हुई थी । प्रति हिन्दी टीका सहित है, टीकाका संदर्भित है ।

अंतिम पुष्पिका निम्न प्रकार है—इति श्री सकलमोक्षिमंजनमार्गप्रामाण्यकरनृपतिननुज्ञ श्रीमद्विद्वज्जीतिरचितानां
 विशेषदीपकायां वैराग्यशतं समाप्तं ।

नाकौठा पार्श्वनाथ स्तवन	समयसुन्दर	हिन्दी	पूर्ण
पद (आखियां आज पवित्र भई मेरी) मनराग	मनराग	हिन्दी	—

७८७. गुटका नं० ६७ । पत्र संख्या-१० । साहज-६×४ इव । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-× ।
 पूर्ण । वेष्टन नं० ११०३ ।

विशेष—पद, चन्द गुल के सोलह स्वप्न (मानसद) जलखी, सोलह काव्य भाषना (कनककीर्ति) संग्रह है ।

७८८. गुटका नं० ६८ । पत्र संख्या-६४ । साहज-१×१ इव । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन
 काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ११०४ ।

विशेष—स्तोत्र एवं पूजा संग्रह है ।

७८९. गुटका नं० ६९ । पत्र संख्या-६५ । साहज-१×१ इव । भाषा-संस्कृत । लेखनकाल-× ।
 पूर्ण । वेष्टन नं० ११०५ ।

विशेष—नित्य साठ पूजा आदि का संग्रह है।

७६०. गुटका नं० १००। पत्र संख्या-१८। साइज-६×४ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-५। पूर्ण। केप्टन नं० ११०७।

विशेष—पद व स्तोत्रसंग्रह है।

७६१. गुटका नं० १०१। पत्र संख्या-२००। साइज-६×६ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-५। पूर्ण। केप्टन नं० ११०८।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
आदित्यवार कथा	माऊ	हिन्दी	
चतुर्विंशति स्तुति	शुभचन्द्र	"	
श्रीपाल स्तोत्र	—	"	
पद संग्रह	—	"	
द्वैत शालाका पुष्पों का वर्णन	ब० कामराज	"	कामराज का परिचय दिया हुआ है।
श्रीपाल स्तुति	वनकधर्मि	"	
अजित जिननाम की विनती	चन्द्र	"	पूर्ण
(मोर्ह प्यारो लावैजी)			

७६२. गुटका नं० १०२। पत्र संख्या-१००। साइज-६×६ इंच। भाषा-संस्कृत-हिन्दी। लेखन काल-५। पूर्ण। केप्टन नं० ११०९।

विशेष—नित्य नैमिशिक पूजा पाठों के अतिरिक्त मुख्य विभिन्न पाठ हैं—

नाम	कर्ता	भाषा	विशेष
आदित्यवार कथा	माऊ	हिन्दी	—
श्रीपाल दर्शन	—	"	—
षट्पात्र वर्णन	श्रुतसामर	"	पूर्ण

भारत—दोहा—प्रथम जिनेसुर धर्म करि सगति भाव उर लाय।

कद वर्णन षट्पात्र कहुँ।

चीपार्ह—एक समै श्री बीर जियाव, विषकाचल आये कुछ भदं।

श्री जिनजी के अतिहै भाव, सब जीवन को बँह पलाय।

बटरित बन ते कल फुलत मधे, माछी लखि इचरज सहये ।
सबोसरख कि बहुला मास, ऐसे मन चितवै बनपाल ।

अंतिम—पू बटमास वरख महान, पुरिष बन कियो गुणधाम ।
तिन बाधि सुखि करखन कियो, श्री व्याकरणा नहि देखियो ।
तैसे बर्ज कखि बोली विधियो सुतसिचलता पै गम कियो ।
तैसे बुधि जन बाधि भल बरख कियो माषा गुण मास ॥

दोहा—देस काठहूड बिरजि में रदनस्थंज राजान ।
ताके पुष है मलो सुरिजमल गुणधाम ॥
तेज पुंज रवि है मलो, न्याय नीति गुणवान ।
ताको सुजस है जगत में, तपै दूसरो मान ॥
तिनह नगर छ बसाइयो, नाम भरतपुर तास ।
सा राजा समकटि है मला, वरवि च्यारि उपवास ॥
जिन मंदिर तह कथत है, जिन महमा मकास ।
इन्द्र पुरि अशिराम है सोमा सुरग निवास ॥
ताहा नगर को चौधरि, बिबहरि बेण्णदास ।
तिनके मंदर उपरो, श्री जिन मंदिर अवग ॥
श्री जिन सेवम है मलो श्री जिनहि को दास ।
बाह के बार गोन है मलो, हम मया जियदास ॥
बाहि समिधे आय करि बर्यो कियो हर विलास ।
बासि सांगानेर को जाति छ अग्रवाल ॥
मृगिल गोत उदात है संगही रामसंघ को बास ।
उतर द्विसम बैराठि है नम मलो, कह्यो करुं कलान ॥
बाहव से पुनिवान नर बिस्वो काटियो खान ।
ताहि नगर को बाणिकनर संगही पदार्थ जानि ॥
बाधै दोसो खानि को ऐ दोष जिये खानि ।
बाहबन्द्र सराल मलो सुरवंद कै पाट ॥
कलटासंगा मच्छ में मत चन्दा भठट ।
निज सुख सु भिनखि करि, पाप हलच के काजि ॥
स्वाभी सुय उपदेस दोइ, तपै अर्थ जिहान ॥

तब ठरमुख बाधि खिरी, सुखो बात वृणवान ॥
 सिध बेध बंदन करी, पुरि बर्य टान ।
 तब मुख के उपदेस तै चतुरविधि संग ठानि ॥
 सजन आता संग से आये उजंत भिखान ।
 जिन बार्हस ओं पूजि करि, मली मगति बर जानि ।
 अष्ट द्रव्य से निरमला हरे कल्प वसु खानि ।
 चतुर संग निज आहार दे अंग प्रभावना सार ॥
 सर्व संग की मगति छुं मयो छुं जै जै कर ।
 सब आता निज हेत करि, बरी ज संगहि नाम ॥
 तातै संगहि कहत सब नहि कियो पतेछटा बाय ॥
 संबत छठारा से मखा ऊपरि एकादस जानि ।
 जेठ सुकल पंचमि मली अतसागर बसायि ॥
 सुबाति नमिष है मलो अत हौ रविवार ।
 फकिरबंद उपदेस तै रूपो भास विस्तार ॥
 हमारो मिन है वही जाति छ पखिबास ।
 वह बसतु है हीबोया में अनै रहै मरतपुर त्सास ॥
 तिनसु हय मेला मयो शुभ उदै कै कास ।
 उनहि का संजोग तै करि माथा बटमास ॥

इति बटमास बर्णन संपूर्ण..... विस्तार कमपास बाचै तीने झहार बंथा ।

७६२. गुटका नं० १०४ । पत्र संख्या-६४ । साइज-५X४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन कास-X ।
पृष्ठ । बेप्टन नं० १११२ ।

विशेष—हिन्दी पदों का संग्रह है ।

७६४. गुटका नं० १०५ । पत्र संख्या-१३ से १८ । साइज-६X४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन
कास-X । अपूर्ण । बेप्टन नं० १११३ ।

७६५. गुटका नं० १०६ । पत्र संख्या-१६६ । साइज-६X४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन कास-X ।
पृष्ठ । बेप्टन नं० १११४ ।

विशेष—पद संग्रह है ।

७६६. गुटका नं० १०७ । पत्र संख्या-४६ । साइज-६X४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन कास-
सं० १८०१ । पृष्ठ । बेप्टन नं० १११५ ।

७६७. गुटका नं० १८८। पत्र संख्या-१६०। साहज-६×४ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-संग्रह।
लेखन कास-X। पूर्ण। केप्टन नं० १११८।

विशेष—मुख्यतः निम्न पाठ है—

श्रीपास की स्तुति		हिन्दी	पूर्ण
राक्षसपत्नीश्री	सतनचंद विनोदीशाल	"	"
उपदेश पत्नीश्री	बनारसीदास	"	"
कर्मघटावलि	कनकश्रीति	"	"
पद तथा आलोचना पाठ	—	"	"
पद	हरीसिंह	"	"
पंचसंगल ✓	रूपचंद	"	अपूर्ण
विनती-बंदू श्री जिनरार्ह	कनकश्रीति	"	" ले० का० १७८०
कल्याणमंदिर भाषा	बनारसीदास	"	आष्टादा बाँदनाह ने प्रतिलिपि की। पूर्ण
महाश्री	—	"	"
रविवार कथा	—	"	"

७६८. गुटका नं० १०६। पत्र संख्या-२४०। साहज-८×६ इंच। भाषा-हिन्दी-संस्कृत। लेखन कास-X। पूर्ण। केप्टन नं० १११६।

विशेष—स्तोत्र तथा पदों का संग्रह है। अक्षर बहुत मोटे हैं। एक पत्र में तीन तथा चार पंक्तियाँ हैं।

७६९. गुटका नं० ११०। पत्र संख्या-७२। साहज-६×४ इंच। भाषा-हिन्दी-संस्कृत। लेखन कास-X। पूर्ण। केप्टन नं० ११२०।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है।

सामाजिक पाठ	—	संस्कृत
रत्नस्वला स्त्री के दोष	—	"
सूक्त वर्णन	—	"
स्तोत्र संग्रह	—	"

८००. गुटका नं० १११। पत्र संख्या-१३। साहज-६×४ इंच। भाषा-संस्कृत-हिन्दी। लेखन कास-X। पूर्ण। केप्टन नं० ११२२।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है।

८०१. गुटका नं० ११२। पत्र संख्या-८। साहज-७५८। भाषा-संस्कृत-हिन्दी। लेखन काल-X। पूर्ण। वेहन नं० ११२६।

विशेष—दर्शन तथा पार्श्वनाथ स्तौन आदि है।

८०२. गुटका नं० ११३। पत्र संख्या-४। साहज-१४५८। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-X। पूर्ण। वेहन नं० ११४०।

विशेष—सिद्धाष्टक, १२ अतुमेष्वा-बालुराम कृत, देवाष्टक, पद-बालुराम, गुरु अष्टक आदि है।

८०३. गुटका नं० ११४। पत्र संख्या-१०। साहज-४५४। भाषा-संस्कृत। लेखन काल-X। अपूर्ण। वेहन नं० ११४८।

विशेष—दर्शन शास्त्र पर संमह है।

८०४. गुटका नं० ११५। पत्र संख्या-५। साहज-५५४। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-X। पूर्ण। वेहन नं० ११४६।

विशेष—बीस तीर्थकर नाम व निर्वाण काल है।

८०५. गुटका नं० ११६। पत्र संख्या-२०८। साहज-६५४। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-X। पूर्ण। वेहन नं० ११५५।

विषय—सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
चैत्री विधि	अमरमणिक	हिन्दी	—
पार्श्व मंगल	सहजकीर्ति	"	
पंचमी स्तवन	समयसुन्दर	"	
पोसा पञ्चिकमण्ड उठावना विधि	—	"	
चतुर्वीस जिनगणधर वर्णन	सहजकीर्ति	"	
बीस तीर्थकर स्तुति	"	"	
नन्दीश्वर जयमाल	—	"	
पार्श्व भिन स्थान वर्णन	सहजकीर्ति	"	
सीमंथर स्तवन	—	"	
नेमिराजमति गीत	जिनहर्ष	"	
चौबीस तीर्थकर स्तुति	—	"	
सिद्धचक्र स्तवन	जिनहर्ष	"	

शुद्ध विनती	—	हिन्दि
सुभाह्न रिषि संधि	माषिक धुरि	११
अंगोपांग फुरकन बर्चन	—	११
अक्षयर्व नव माषि बर्चन	पुष्यसागर	११
छत्रु स्तपन विधि	—	११
अष्टादिका स्तपन विधि	—	११
सुनि मासा	—	११
देवपास का गीत	—	११

८०६. गुटका नं० ११७ । पत्र संख्या-१० से ३३ । साहज-१०×४ $\frac{१}{२}$ । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X
अपूर्ण । केहन नं० ११८४ ।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विरोध
नूरुद्दी राकनाबली	नूर	हिन्दी	अपूर्ण
आयुर्वेद के तुलसे	—	११	११
बाबगोसा का अंग तबा अन्नक मारण विधि	—	११	११
नूरुद्दी राकनाबली	नूर	११	

विरोध—मार्गबंद में लिखा है ।

मातृका पाठ	—	११
अंग स्तोत्र	—	११
आयुर्वेद के तुलसे	—	११

८०७. गुटका नं० ११८ । पत्र संख्या-५३ से ८६ । साहज-६×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-प्राकृत-हिन्दी ।
लेखन काल-X । अपूर्ण । केहन नं० ११८५ ।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विरोध
समाधि मरण	—	प्राकृत	६३ से ६२ पत्र तक
बोधा	हर्षकीर्ति	हिन्दी	६४ से ६७ पत्र तक

ग्रहम्भ-राम सोरठी:—

मदारी रै धन बोधा तू तो गिस्मारबा उठि जाये ।

नेमित्री स्त्री बु' कहियो राकमती दुबल ये लीसे ॥प्यारो॥

अंतिम—मोक्ष गया जिय राजह प्रभु गढ गिरनारि मन्हार रै ।

राजसु तो सरपति हुबो स्वामी हर्षकीर्ति सुकौतै रै ॥ ग्हारो० ३० ॥

॥ इति मोक्षो समाप्ता ॥

मार्क वचने	—	श्रावत	६८ से ८४ तक
पद	—	हिन्दी	८६ पत्र पर

प्रारम्भ—जय अरुंठ संत मगवंत देव तू विभुवन भूप ।

८०८. गुटिका नं० ११६ । पत्र संख्या-२० । लाइज-८५६ इन्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।

पृथी । बेठन नं० १२१६ ।

विषय—सूची	कला	भाषा	विशेष
पद	महमद	हिन्दी	—

प्रारम्भ—सूखो मन ममरा रै कहि ममै ।

अंतिम भाग—महमद कहै बसत चोरीये ज्यो क्यू भावै साथी ।

लाहा भाषण उगाहीले लेखो साहिब हाथी ॥

संज्ञा	बनारसीदास	हिन्दी
नववाहसज्जभाष	जिनहर्ष	"

विशेष—अंतिम—रूप कृप देखि करि रे माहि पडै किम अंब ।

दुख मायो जायो नही हो कहै जिनहरष प्रबंध ॥

सुश्रुण रे नारि कप न जोइये रे ॥ १० ॥

इति नववाहसज्जभाष संपूर्ण ।

राखल बारहमासा	—	हिन्दी	अपूर्ण ।
पार्श्वनाथ स्तुति	भावकुरास	गुजराती	पूर्ण

अंतिम—महि मधि दीउयो देव लेख एक ताहरी ।

धिर सिर तुम्ह नी आण आस प माहरी ॥

पदम सुन्दर उबभाष पठाव नुब मरौ ।

माव कुरास मरपूर सुख संपति चरौ ॥

इति पार्श्व जिन स्तुति ॥

संक्षेपवर्णनाथ स्तुति

रामविजय

पूर्ण

ले० का० सं० १०६० चैत सुदी ५

अंतिम—संग्यो श्री जिनराज । भाँये अविचल राज ॥

रासविजय मथीए । सु प्रसन तूँ धणीए ॥

इति श्री संक्षेपवर्णनाथ जिन स्तुति । इमें लिखिता भाव कुरालेन । श्री केसरि नाचन कते ॥

नंद लक्ष्मी

—

संस्कृत

अपूर्ण

शृंगार ले० का० सं० १०६३ पौष कदी २

विरोध—कवल १० से ३६ तक पद्य हैं । बाईं केसर के पठनाथ लिपि की गई थी ।

नेमिनाथ बारहमासा

हिन्दी

(मु०) १४ पद्य हैं ।

विरोध—गगनरा रामीमती लिखो संज्ञम मार ।

कई जाण मैहर जलमालीया युगत मंभर ॥१४॥

विरोध शृंगार का अण्ण कथन है ।

बुधराज

हिन्दी

अपूर्ण

विरोध—प्रारम्भ के पद्य गल गये हैं ।

अनिम—गांठि गरम मत लूखो लाव ।

भूयो मत चालै मियालै । जीमर मत चालै उन्हालै ॥

बोमण होय अखन्हायो ।

कापण हो पर लेखो भूले । बु तितु किय हानै तोले ॥१२०॥

एह बुधसर तपोर बिबार । आलन भालै हय ससार ॥

मयी पालय रोषम बुता । राज कयो पसार संछुता ॥२१०॥

॥ इति बुधराज संपूर्ण ॥

तयालू की जयमास

आखंड मुनि ।

हिन्दी

पूर्ण

विरोध—प्रारम्भः—प्रीतम सेती बीनये प्रमदा वृष निमान ।

भोरा लाख मन मोरह्य पूके चिते तू संमल ॥ चतुर लुबाध ॥

अंतिम—दया भस्म जाणी कर्ता सेवो सदयुक्त साथ भोरा लाख ।

आखंड मुनि इम उचरै जग बाही जस बाध भोरा लाख ॥

चतुर तयालू परिहरी ।

॥ इति तयालू जयमास संपूर्ण ॥

॥ लिखितं श्रीम हीत ॥

८०६. गुटका नं० १२०। पत्र संख्या-२२। साहज-४३/४७ इन्च। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-।
अपूर्व। बेष्टन नं० १२१७।

विशेष—जीवों की संख्या का बयान दिया हुआ है।

८१०. गुटका नं० १२१। पत्र संख्या-४६। साहज-६४/४३ इन्च। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-।
पूर्व। बेष्टन नं० १२१८।

विषय-सूची	कला	भाषा	विशेष
कनका बत्तीसी	अजयराज	हिन्दी	
पद	बारी हो शिव का लोभी	"	
नारी चरित्र	—	"	
मनुष्य की उत्पत्ति	—	"	
पद	दीपचंद	"	
श्री जिनराजें ज्ञान तथा अधिकार ॥			
विनती	अजयराज	"	
श्री जिन रखन महंत गाऊ ॥		"	
उपदेश बत्तीसी	राज	"	

८११. गुटका नं० १२२। पत्र संख्या-३४। साहज-४३/४६ इन्च। भाषा-हिन्दी। रचना काल-।
लेखन काल-। अपूर्व। बेष्टन नं० १२१९।

विशेष—मत्तिसागर मठ की कथा है। पत्र संख्या १८१ है। प्रारम्भ में संव जय भी दिये हुए।

८१२. गुटका नं० १२३। पत्र संख्या-८६। साहज-८३/४३ इन्च। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-।
पूर्व। बेष्टन नं० १२२०।

विशेष—गुणस्थान की चर्चा एवं नवल तथा मूलरदास के पद और खंडेलवाल गोपबालि वर्णन।

८१३. गुटका नं० १२४। पत्र संख्या-५०। साहज-६३/४३ इन्च। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-।
पूर्व। बेष्टन नं० १२२१।

निरा पाठों का संग्रह है—

विषय-सूची	कला	भाषा	विशेष
राखल पञ्चीसी	विनोदीनाथ	हिन्दी	
नेमिकुमार बारहमासा	—	"	

नेमि राजमति जलवी हेमराज ”
जलवी की अंतिम—तीस दिन बड़ निरवारजी ।
हेम मये जीन जानिये । ने पानी भव पार जी ॥

(दल्ली में प्रतिलिपि हुई थी ।

सिलोक्चंद पटवारी गोष्ठा बाक्य वाले ने सं० १७८२ में प्रतिलिपि की थी ।

फल पासा (फल चिंतामणि) तीर्थंकरों की जयमाल एवं पार्वनाथ की जैनती आदि थीर हैं ।

स१५. गुटका नं० १७५ । पत्र संख्या-३२ । साइन-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५
अपूर्ण । वेप्यन नं० १२२२ ।

विषय-सूची	कला	भाषा	विशेष
जिनराज स्तुति	कनककीर्ति	हिन्दी (गुजराती) ले० का० सं० १७५८ कागुथ सुदी ६	सागनर में प्रतिलिपि हुई ।
चिन्तामणि स्तोत्र	—	”	—
पार्वनाथ स्तोत्र	—	”	२० का० सं० २७०४ आषाढ सुदी ६ । ले० का० सं० १७६०
नेमीश्वर लहरी	—	हिन्दी	—
पंचमेव पूजा	विश्वपूज्य	”	—
अष्ट विधि पूजा	सिद्धराज	”	—
आदित्यवार कथा (ढोड़ी)	—	”	—
गुटकर कवित्त—	—	”	—
ज्ञान पञ्चीसी	बनारसीदास	”	—
भक्तिमंगल	”	”	—
नित्यपूजा	—	हिन्दी	पूर्ण
✓ जिनस्तुति	कृष्णचन्द	”	”
आदीश्वरजी का वधावा	कल्याणकीर्ति	”	”
सम्पत्की का वधावा	—	”	अपूर्ण

स१६. गुटका नं० १२६ । पत्र संख्या-१२२ । साइन-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल—
सं० १७०४ आषाढ सुदी ६ । अपूर्ण । वेप्यन नं० १२२४ ।

विशेष—पूजाओं के अतिरिक्त निम्न मुख्य पाठों का संग्रह है—

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
कन्याश्रमन्दिर स्तोन भाषा	बनारसीदास	हिन्दी	
सहेली संक्षेप	—	"	
बधा कदका	बनारस	"	
ज्ञानवितामनि	बनोहर	"	

८१६. गुटका नं० १२७। पत्र संख्या-६२। साइज-६×६ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-X।
पूर्व। बेहन नं० १२२६।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
कर्म प्रकृति वर्णन भाषा	—	हिन्दी	—
पौबीस तीर्थकर पूजा	अजयराज	"	खे० का० सं० १८१३ अष्टादश जुली २
ध्यान बरीली	बनारसीदास	"	
पद	दीपचंद	"	
जोगीरास	जिनदास	"	
जिनराज विनती	—	"	१४ पत्र है।

८१७. गुटका नं० १२८। पत्र संख्या-१०२। साइज-६×६ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-X।
अपूर्व। बेहन नं० १२२८।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
कदका बरीली	मुसावराम	हिन्दी	खे० का० सं० १८२३ कार्तिक सुदी ५
विशेष—हीरासा ने प्रतिष्ठित की।			
संक्षेप पचासिका भाषा	बिहारीदास	"	२० का० १७५८ कार्तिक सुदी १३।
विशेष—बिहारीदास आगरे के रहने वाले थे।			

आदिनाथ का बधावा (बाबा बाजीबा बधा जहाँ जनम्यो हो प्रभु श्रीरामकुमार)

पंच अंगस	कपचन्द	"	
पद (मस्तक आदि हो पवित्र गोहि कपो)		"	
बाठ द्रव्य की माफना	जगन्नाथ	"	
जैन पंचोली	जगन्नाथ	"	
पद संग्रह	जोगराज बनारसीदास आदि के पद हैं।		
चार मित्रों की कथा	जगन्नाथ	"	२० का० १७२१ जेठ सुदी २३। खे० का० सं० १८११ अष्टादश जुली ६।

वज्रनामि वक्रवर्ति की
कैराय भाषना

भूकरदास

हिन्दी

८१८. गुटका नं० १०६। पत्र संख्या-१६। साइज-४ $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-५।
अपूर्ण। बेहान नं० १२१०।

विरोध—पूजा पाठ संग्रह है।

८१९. गुटका नं० १३०। पत्र संख्या-७३ से ११४। साइज-४ $\frac{1}{2}$ ×३ $\frac{1}{2}$ इंच। भाषा-संस्कृत-हिन्दी।
लेखन काल-५। अपूर्ण। बेहान नं० १२३२।

विरोध—नित्य नैमित्तिक पूजाओं का संग्रह है। प्रारम्भ के ७१ पत्र तथा ७४, ७५ पत्र नहीं हैं।

८२०. गुटका नं० १३१। पत्र संख्या-१६। साइज-६×३ $\frac{1}{2}$ इंच। भाषा-हिन्दी-संस्कृत। लेखन
काल-सं० १६३६ मादवा सुदी ११। अपूर्ण। बेहान नं० १२३२।

विरोध—सामान्य पाठों का संग्रह है। जयपुर नगर स्थित चैत्यालयों की सूची भी हुई है।

८२१. गुटका नं० १३२। पत्र संख्या-१५६। साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच। भाषा-हिन्दी-संस्कृत। लेखन
काल-५। अपूर्ण। बेहान नं० १२३६।

विरोध—नित्य नैमित्तिक पूजा, साधु वंदना, भक्तप्रभु भाषा आदि पाठ हैं बीच में कहीं २ पत्र नहीं हैं।

८२२. गुटका नं० १३३। पत्र संख्या-१७०। साइज-४ $\frac{1}{2}$ ×२ $\frac{1}{2}$ इंच। भाषा-हिन्दी-संस्कृत। लेखन
काल-५। पूर्ण। बेहान नं० १२३८।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विरोध
आध्यात्मिक कथा	माऊ	हिन्दी	—
चतुर्वर्ती कथा	हरिकृष्ण वासुदे	"	—
✓ पंच भंगल	कृष्णचन्द	"	—
नित्य पूजा पाठ	—	संस्कृत	—
भिन कथा सुति	—	"	—

स्वपन पूजा, शैवपात्र पूजा आदि नैमित्तिक पूजा-संग्रह भी हैं।

८२३. गुटका नं० १३४। पत्र संख्या-१७०। साइज-६×३ $\frac{1}{2}$ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-५। पूर्ण।
बेहान नं० १२३६।

विषय—सूची	कला	भाषा	विशेष
नेमीश्वर विनती	—	हिन्दी	७ पृष्ठ हैं।
पुरुष पाप जग मूल पञ्चीसी जगवतीदास	—	"	२७ पृष्ठ हैं।
४६ दोष रहित आहार वर्णन	—	"	—
जिन धर्म पञ्चीसी	जगवतीदास	"	अपूर्ण
पद संग्रह	जगवतीदास	"	—
पद	श्रीमानन्द	"	—
(मज श्री शिव जिनिक कुं)	—	"	—
पद	जिनिकदास	"	—
(जैन धर्म नहीं श्रीनां नरदेही पार्थ)	—	"	—
पद	जीवनराज	"	—
(अक्षयसेन राय कुल मंडन उग्र बंश अवतारी)	—	"	—
सप्त व्यसन कविता	—	"	—
जिनके प्रभु के नाम की गई हिंदी प्रतीति ।			
विस्तराज ते नर भजे नरक बाध भयभीत ॥			
सोलह स्वप्न (स्वप्न वृत्ती) जगवतीदास	—	"	—
विशेष—अन्तिम—जिन दोस्त पाँच भया हर दोष दुख राख ॥			
मरत चक्रवर्ती के १६ स्वप्नों का वर्णन है ।			
पद	कृष्ण गुलाब	"	—
(समारंजित समरना है निदान)			
अष्टाष्टा	कुचजन	"	६० अ० ६० १२२०४
शंभूराज ने प्रतिनिधि की भी ।			
नन्द मीनाई	आनंदवर्धन	"	—
का भगवा			
चतुर्विंशति स्तुति	विनोदीदास	"	—
पद संग्रह	बनारसीदास पुरुष भूषणदास	"	—
पार्थिव परीपद	भूषणदास	"	—
परमा पदपद	अक्षयराज	"	—
पारहस्यी	—	"	—

८२४. गुटका नं० १३३। पत्र संख्या-७४। सादर-१०४५। मन्त्रा-प्राकृत-संस्कृत। लेखन
 काळ-४। पूर्ण। वेदन नं० १२४०।

विषय-सूची	करी	मात्रा	विशेष
द्वारा सार	वेकलेन	प्राकृत	५२ भाषा है।
विशेष प्रकृति	—	"	२२६ "
सांख्यिक प्रयोग	—	संस्कृत	—
सोलाह कारक पाठ्य	—	"	२० इलाक है।
सप्त ऋषि पूजा	—	"	—
राज पट्टावली	—	"	—
भगवान् के बंशों की पट्टावलि संवत् ८९६ से १९०२ तक की दी हुई है।			
संस्कृत चित्र बस्तु	संस्कृतचित्र	"	—
विशेष प्रकृति	—	संस्कृत	—

विशेष—गुटके के अन्त के ४ पृष्ठ बाधे फटे हुए हैं।

८२५. गुटका नं० १३६। पत्र संख्या-१४०। सादर-७४६। मन्त्रा-हिन्दी-संस्कृत-प्राकृत। लेखन
 काळ-४। पूर्ण। वेदन नं० १९४१।

विषय-सूची	करी	मात्रा	विशेष
आदित्यचार कथा	माक	हिन्दी	१२४ पृष्ठ है।
आवना वरीली	आदित्यचार	संस्कृत	—
अनादिनिबन्ध स्तोत्र	—	"	—
कर्म प्रकृति बचन	—	"	—
१४० प्रकृतियों का वर्णन है तथा ४ गुणस्थान तक सप्त मोहनीय की प्रकृतियों का ज्योति भी है।			
विमुक्त विजयी स्तोत्र	—	संस्कृत	—
गुणस्थान जीव संख्या	—	हिन्दी	—
कर्म वर्णन	—	—	—

७ वें गुणस्थान से १४ वें गुणस्थान तक एक समय में फिलने जीव अधिक से अधिक व कम से कम हो सकते हैं इसका ज्योति है।

जीवों का वर्णन	—	हिन्दी	—
नेपथ्यका प्रयोग	—	"	—
नामावलि	—	—	—

परमानंद स्तोत्र	—	संस्कृत	—
मेमीइवर के दश भवांतर	मल्ल० धर्मरवि	हिन्दी	—
अन्तिम पाठ निम्न प्रकार है ।			
बूंदी गद में मासत्र कीधी मणिसी जे नर नारी जी ।			
श्री राव भंगल फारणि कीधी भयी धर्मरवि मल्लचारीजी ॥			
निर्वाण कायल गाथा	—	प्राकृत	—
लघु सहस्र नाम	—	संस्कृत	—
विद्यापहार स्तोत्र	धनजय	”	—
बडा कल्याण	—	हिन्दी	—
तीर्थंकरों के शभे जमादिक कल्याणों की तिथियां दी है ।			
पल्प विधान	—	”	—
शुरुभक्ति स्तोत्र	—	प्राकृत	—
शमोकार महिमा	—	हिन्दी	—
पल्प विधान कथा	—	संस्कृत	—

८२६. गुटका नं० ११७ । पत्र संख्या-४४ । साइन-६३/४१ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेष्टन नं० १२४२ ।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
पंच भंगल	रूपचन्द्र	हिन्दी	—
तीन चौबीसी एवं भंस	—	”	—
तीर्थंकरों की नामावलि	—	”	—
त्रिनती संग्रह	—	”	—
बारह भावना	मूधरदास	”	—
वज्रनामि चक्रवर्त्ती	—	”	—
की वैराग्य भावना	—	—	—

८२७. गुटका नं० १३८ । पत्र संख्या-६ से ४१ । साइन-६४/४१ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेष्टन नं० १२४३ ।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
पूजा संग्रह	—	संस्कृत	—
विशेष—देव पूजा वीस विरहमान सिद्ध पूजा आदि का संग्रह है ।			
समुच्चय चौबीस तीर्थंकर पूजा अजयराज	—	हिन्दी	पूर्ण

पंचमेक पूजा	—	हिन्दी	अपूर्ण
तीन चौबीसी तोर्थाँ करों की	—	"	पूर्ण
नामावलि			
समुच्चय चौबीस तीर्थों कर	—	"	—
जयमाल			

८२८. गुटका नं० १३६ । पत्र संख्या-१३ मे १० । साइज-६ $\frac{१}{२}$ ×६ । भाषा-संस्कृत-हिन्दी । लेखन काल-× । अपूर्ण । बेटन नं० १२४४ ।

विषय-सूची	कराँ	भाषा	विशेष
पञ्चाशती पूजा	—	संस्कृत	अपूर्ण
चंद्रप्रभस्तुति	—	हिन्दी	पूर्ण
(चन्द्रप्रभु जिन ज्ञायन्तौ । मवि हो चंद्रप्रभु जिन भ्यायन्तौ ॥ टेक			
पंच बधावा	—	"	—
आदिनाथ स्तुति	—	"	अपूर्ण
भारती विनती	—	"	ले० का० सं० १७१७ संगसर सुदी ४
पद	—	"	ले० का० सं० १७७४ गौड़ बुदी १०
विनती	—	"	—
पूजा	—	"	—
दर्शनपाठ	—	संस्कृत	—
भक्तामर स्तोत्र	मानतुं भाचार्य	"	—
सीख गुजनों की	—	हिन्दी	—
कल्याणबंदिर भाषा	बनारसीदास	"	ले० का० सं० १७६५ अःसोज सुदी ४
देवपूजा	—	"	ले० का० सं० १७६६ भावण बुदी २

विशेष—मुलावचन्द्र पाटनी की पोम्मी है । सांगानर में प्रतिलिपि की गई थी ।

८२९. गुटका नं० १४० । पत्र संख्या-१० मे १२० । साइज-५×६ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-× । अपूर्ण । बेटन नं० १२४५ ।

विषय-सूची	कराँ	भाषा	विशेष
समयसार भाषा	बनारसीदास	हिन्दी	—
भक्तामर स्तोत्र एवं पूजा	—	संस्कृत	—

सिद्धि त्रिभुक्तोत्त	देवर्षि	संस्कृत	—
कल्याणमंदिर स्तोत्र	कुमुदचंद्र	"	—
विद्यापदार्थ स्तोत्र	धर्मजय	"	—
नेमीश्वरगीत	जिनहर्ष	हिन्दी	—
जलबी	धर्मतर्क	"	रचना काल सं० १७५० माघमा सुदी १०
नेमीश्वर राजमति गीत	विनीतिलास	"	—
मेघकुमार गीत	धर्म	"	—
मुनिवर स्तुति	—	"	—
ज्येष्ठजिनवर कथा	—	"	—

गुटके के प्रारम्भ के ८ पत्र नहीं हैं ।

८३०. गुटका नं० १४१ । पत्र संख्या-१२ । सादर-७५६ दृश्य । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ ।
अपूर्ण । बेपत्ता नं० १२५३ ।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है ।

८३१. गुटका नं० १४२ । पत्र संख्या-१५ से ४८ । सादर-८५६ दृश्य । भाषा-संस्कृत-हिन्दी ।
लेखन काल-सं० १८११ । अपूर्ण । बेपत्ता नं० १२५४ ।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
पार्श्वनाथ जयमाल	—	संस्कृत	—
कलिकुंड पूजा	—	"	—
चितामण्यपूजा	—	"	—
शान्ति पाठ	—	"	—
सरस्वती पूजा	—	"	ले० क० सं० १८११ जेठ सुदी १
छेत्रपाल पूजा	—	"	—
महावीर विनती	—	हिन्दी	—

विशेष—चौदनाथ के महावीर की विनती है । इसमें ११ अंतरे हैं । अन्य पाठ भी हैं ।

८३२. गुटका नं० १४३ । पत्र संख्या-३० । सादर-४३५६ दृश्य । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन
काल-सं० १८१३ । अपूर्ण । बेपत्ता नं० १२५५ ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है ।

- (१) विर्वाण काण्ड, भक्तार माषा, पंच मंगल, कर्णाण मंदिर भादि स्तोत्र ।
 (२) ४ = यत्र विप्रि संहित दिष्ट ह्यु है एवं उनके फल भी दिष्टे ह्यु है । ये भक्तार स्तोत्र के यंत्र नहीं हैं ।
 (३) गज करवादि की घोषधि, हितोपदेशा माषा, लाखा तिलोकचंद को सं० १=१२ की जन्म कुंडली भी दी हुई है ।
 (४) कविता—केई खंड खंड के निरदन कू जिति थायां ।

पलक में तोरि बरखा किलो जिन भारको ॥

इहा मगर कोऊ सुभत न सूर ।

राहु कंत सौ गकर ह्वे बहीषा बडे सारकी ॥

भोर है हजार प्यारि असवार धीर ।

सग्री नहीं बार जोग फिर्यौ यजार को ॥

माधव प्रताप सेती जैपुर सवाई माध ।

मारि कबार खो मगज महाजना मलारकी ॥

- (५) नी कोठे में बीस का यंत्र—

				२
१	६	०	१०	
	०	३	०	
	७	०	८	५
४				

यंत्र का फल भी दिया हुआ है ।

अ३३. गुटका नं० १४४ । पत्र संख्या-२२ । सादर-६×८^१/_२ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।
 अपूर्ण । वेष्टन नं० १२६६ ।

विहीन—सामान्य पाठों का संग्रह है ।

अ३४. गुटका नं० १४५ । पत्र संख्या-३५ । सादर-६×८ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।
 अपूर्ण । वेष्टन नं० १२६७ ।

विहीन—मल्लतार कृत आद्यावली है पत्र संख्या ३६ है ।

अ३५. गुटका नं० १४६ । पत्र संख्या-२ से २७ । सादर-६×८ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १२६८ ।

विशेष—पंच मंगल पाठ तथा चौबीस ठाणों का व्योम है ।

८३६. गुटका नं० १४७ । पत्र संख्या-१६ से ६२ । साइज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखनकाल-सं० १८३८ आषाढ शुदी ७ । अपूर्ण । बेप्टन नं० १२६६ ।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है तथा सूक्त की बारह खड़ी है जिसके ११३ पद्य हैं ।

८३७. गुटका नं० १४८ । पत्र संख्या-२७६ । साइज-७ $\frac{1}{2}$ ×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-सं० १७६६ अश्वि शुदी ११ । अपूर्ण । बेप्टन नं० १२६० ।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
हनुमंत कथा	श्रीम रायमस्त	हिन्दी	—
भक्तिपदश कथा	—	"	ले० का० सं० १७२७ कान्यकुब्ज शुदी ११
जैनरासी	—	"	—
सायु बंदना	बनारसीदास	"	—
चतुर्गति बेलि	हर्षकीर्ति	"	—
अठारह नाता का बीटाला	साह लोहट	"	—
स्कृत पाठ	—	"	—

८३८. गुटका नं० १४९ । पत्र संख्या-२० । साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण । बेप्टन नं० १२६६ ।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है ।

८३९. गुटका नं० १५० । पत्र संख्या-११० । साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-× । अपूर्ण । बेप्टन नं० १२६६ ।

विशेष—पूजाओं का संग्रह है ।

८४०. गुटका नं० १५१ । पत्र संख्या-१६४ । साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखनकाल-× । पूर्ण । बेप्टन नं० १२६७ ।

विशेष—पद व स्तोत्रों का संग्रह है ।

८४१. गुटका नं० १५२ । पत्र संख्या-१३० । साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत-प्राकृत । लेखन काल-सं० १७६३ । पूर्ण । बेप्टन नं० १२६६ ।

विशेष—नित्य नैमित्तिक पूजाओं, जयमाल तथा माऊ कवि वृत्त आदिसम्बन्ध कथा आदि का संग्रह है ।

८४२. गुटका नं० १५३। पत्र संख्या-२४। साइज- $2\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ इंच। भाषा-हिन्दी-संस्कृत। लेखन काल-५। पूर्ण। बेष्टन नं० १२७०।

मुख्यतः निम्न पाठों का संग्रह है—

मत्स्यपुराण स्तोत्र	मानव गाथाय	संस्कृत	—
बारह खड़ी	श्रीदत्तलाल	हिन्दी	—

प्रारम्भ—कहा केवल कृष्ण मज्ज, जब लग रहे शरीर।

बहोर न ऐसा दाव है, आन पड़ेगी मोड़ ॥१॥

अन्तिम—हा हा इह सब हसत हो, हरजन हँस न कोइ।

बसे हँस खाली गये ए छर रहे छम जोय ॥

जे छर रहे छम जोय होय तीनु रे पुरक ॥

होनहार थी रहे सुरासन गये छ धरक ॥

सुरग भ्रत पाताल काल प्रह बासी।

माइदत्तलाल वह साहिब खाली ॥

॥ बाराखंडी संपूर्ण ॥

८४३. गुटका नं० १५४। पत्र संख्या-१७। साइज- $1\frac{1}{2} \times 2$ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-५। अपूर्ण। बेष्टन नं० १२७१।

विशेष—जगराम, नवल, सालिग मागचंद, आदि कवियों के पद हैं तथा बनारसीदास कृत कुछ कविरा और सबैये भी हैं।

८४४. गुटका नं० १५५। पत्र संख्या-६४। साइज- $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-१०। १२०४ आसोज सुदी १०। अपूर्ण। बेष्टन नं० १२७२।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
सुद्य शतक	जिनदास	हिन्दी	१० का० सं० १८५२ चैत बुदी ८
मोक्ष पैरी	बनारसीदास	"	—
बारह भावना	मगवतीदास	"	—
निर्वाण कायक भाषा	"	"	१० का० सं० १७४३ आसोज सुदी १०
जैन शतक	मूखरदास	"	१० का० सं० १७८१ पौष बुदी १३

८४५. गुटका नं० १५६। पत्र संख्या-४४। साइज- 4×4 इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-५। पूर्ण। बेष्टन नं० १२७३।

विशेष—नित्य नैमित्तिक पूजादि का संग्रह एवं ६३ शलाका पुरुष तथा १६१ पुण्य जीवों का न्यूना दिया हुआ है।

८४६. गुटका नं० १५७। पत्र संख्या-२२४। साहज-११३×५३ १/२ इंच। भाषा-हिन्दी-संस्कृत।
लेखन काल-५। लेखन काल-५। पूर्ण। बेष्टन नं० १२७४।

रचना का नाम	कर्ता	भाषा	विशेष
समयसार वचनिका	—	हिन्दी	खे. का. सं० १६१७ चैत्र सुदी ७।

प्रशस्ति—सं० १६६७ चैत्र शुक्ल पक्षे तिथी सप्तम्यां अंबावती मध्ये राजा जैसिंह प्रतापे शिवाहर्त सहि देव-
सी जी। लिखत जोसी अखिराज प्रसिद्ध।

पद संग्रह	वनारसीदास, कपचंद	"	—
धर्म भण्डाल	धर्मचंद	"	खे. का. सं० १६६६ भावण सुदी ८।
आत्म विडोचना	केशवदास	"	—
✓ वणिजारो रास	कपचंद	"	खे. का. सं० १६६६ भावण सुदी ८।
ज्ञान पञ्चीसी	वनारसीदास	"	—
कर्म छत्तीसी	—	"	—
ज्ञान बत्तीसी	वनारसीदास	हिन्दी	—
चंद्रशुक्ल के सोलह स्वन	महारायमल्ल	"	—
प्रादशानुप्रेक्षा	आलू	"	—
शुभाचिन्तायंब	—	संस्कृत	—

८४७. गुटका नं० १५८। पत्र संख्या-१२६। साहज-६×४ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-५।
पूर्ण। बेष्टन नं० १२७५।

विशेष—मुख्य रूप से निम्न पाठों का संग्रह है—

पूजा स्तोत्र एवं पद संग्रह	—	हिन्दी	—
जिनगीत	अजयराज	"	—
शिवरमणी की विवाह	"	"	१७ पक्ष है।

फिरानसिंह, अजयराज, आनंतराय, दीपचंद आदि कवियों के पदों का संग्रह है।

८४८. गुटका नं० १५९। पत्र संख्या-१५ से ६४। साहज-८×६ १/२ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन
काल-५। पूर्ण। बेष्टन नं० १२७६।

विशेष—यम्भारव मत कथा है। पद्य संख्या १ = से ६३७ तक है। कथा गद्य पद्य दोनों में ही है। गद्य का उदाहरण निम्न प्रकार है—

जदी सारा लोगा कही। आप तो जाणी प्रवीण छो। जडा बल ग्यान कुला सो तो काम को नहीं। पर पीहर सासर आवर नहीं पर जवारी प्रवीको बीसर होई। जीतु काह कहवास भाव। पर वको तो तीलीय लीखो छो। औसु आपका मनस जावतो कबर नै बुलाइ सोनयो ॥

८४६. गुटका नं० १६०। पद्य संख्या—१३ से १४८। साक्षर—६×५ इंच। भाषा—हिन्दी। लेखन काल—
श० १७३८ कार्तिक वृदी १३। अयूष्य। बेप्टन नं० १२७७।

निम्न पाठों का संक्षेप है:—

विषय—सूची	कला	भाषा	विशेष
महारक देवेन्द्रकीर्ति की पूजा	—	संस्कृत	पद्य १३ से १४
शिख्रि प्रिय स्तोत्र टीका	—	हिन्दी	१४ से ३२
योगसार	योगचंद्र	"	३२ से ४६
ले० का० सं० १७३८ चैत्र सुदी ५।			
सांगानेर में लिखा गया।			
अनित्य पंचासिका	विभुवनचंद्र	"	पद्य ४७ से ६६, ५६ पद्य है।
अष्टकर्म प्रकृति वर्णन	—	"	६० से ६८
मुनीश्वरों की जयमाला	जयदास	"	६८ से ७२
पंचसाधि	—	संस्कृत	७२ से ७३
वमाल	धर्मचंद्र	हिन्दी	७३ से ७४
जिन विनयी	सुमतिकीर्ति	"	पद्य ७४ से ७८, २३ पद्य है।
शुद्धस्थान गीत	प्रसादचंद्र	"	७८ से ८१
समकित सावना	—	"	८१ से ८४
✓ परमार्थ गीत	✓ कृष्णचंद्र	"	८४ से ८६
पंच ब्रह्मावा	—	"	८६ से ८८
मेघकुमार गीत	धूनी	"	८८ से ८९
मल्लार स्तोत्र भाषा	हेमराज	"	८९ से ९५
मनोरथ माला	—	"	९५ से ९६
पद्म	श्यामदास जिनदास आदि	"	९६ से १०१

भोह विवेक युद्ध	मनारजीदास	हिन्दी	१०१ से ११०
योगीरासो	जिनदास	"	१११ से ११३
जस्रदी	रूपचंद	"	११४ से १२४
पंचेन्द्रिय बेलि	ठक्करसी	"	१२४ से १२६
			१० का. सं. १५८६
पंचगति की बेलि	हर्षकीर्ति	"	१२६ से १३२
पंथीगीत	कीदल	"	१३२ से १३४
पद	रूपचंद	"	१३४ से १३६
द्रावशानुप्रेषा	—	"	१३७ से १४४

८३०. गुटका नं० १६१। पत्र संख्या-१५०। साइज-८ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन
काल-X। गपूर्णा। बेस्टन नं० १२७८।

निम्न पाठों का संमह है—

विषय-वृत्ति	कर्ता	भाषा	विशेष
सचैया	केरावदास	हिन्दी	अपूर्ण।
सोलाह बड़ी जिन धर्म पूजा की	—	"	—
कहीराम गोधा ने लिपि की।			
पंच बधावा	पं० हरीबैल	"	ले. का. १७७१
पारबेनाथ स्तुति	—	"	र. का. सं. १७०४ आषाढ सुदी ५।
पद	हर्षकीर्ति	"	१३ पद्य हैं।

प्रारम्भ—जिन जपु जिन जपु जीवदा सुवन्ध मैं सारोजी।

अंतिम—सुम परचाम का हेत स्यो उपजै पुनि अनंतो जी।

हरष कीरतो जीन नाम सुमरयो दीनी मति बुको जी।

जिन जपु जिन छपि जीवदो ॥

आदिनाथ जी का पद	कुशलसिंह	हिन्दी	ले. का. सं. १७०१
मयाचंद गंगवाल ने रीझडी में लिपि की थी।			
नेमिजी की सहर	पं० हं गो	"	—
सुशुच सीध	मनोहर	"	—
काह हरीदास ने प्रतिष्ठापि की थी।			

राजल पणवीली	विनोदीलाल	"	ले. का. सं. १७६३
अठारह नाता का चौदाला	लौहट	"	—
नेमिनाथ का बारहमासा	श्यामदास गोषा	"	ले. सं. १७८६ आषाढ सुदी १४ ।

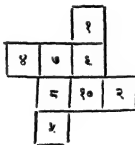
अन्तिम—बाराजी भासो नेम को राजल सोलैहगी गाइ जी ।

नेम जी मुक्ती पहुतण श्यामदास गोषा उरि लावो जादुगारतो ।

इति बारहमासा संपूर्ण ।

ककका — हिन्दी ले० का० सं० १७७४

सं० २० का ८ कोष्ठकों का—



बारह भाषना भगवतीदास हिन्दी ले० का० सं० १८२०
मानसल ने प्रतिस्तिवि की बी ।

कर्म प्रकृति — " —

८४१. शुटका नं० १६२ । पत्र संख्या-५१ से २१२ । साइज-८X३ १/२ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । वर्ष । डेपन नं० १२७६ ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है—

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
मासी रासा	जिणदास	हिन्दी	पत्र ६३
नेमीश्वर राजमति गीत	—	"	६५
नेमिनाथ राजल गीत	हर्षकीर्ति	"	६८

आरम्भ—म्हारो रे बन मोरवा गिरनारसो उबि बैसो रे ।

अन्तिम—मोहि मयो जिण राजह गट गिरनारि मम्हारे ।

राजमति सुरपति कुई हरण कीरति छल करारै ।

नेमीश्वर गीत	हर्षकीर्ति	"	६६
आचाररासा	—	"	७७

बंदेस्तान जयमाल	—	संस्कृत	पृष्ठ ७१
गीत	हेमराज	हिन्दी	७२
बीबीस ठीककर स्तुति के २ पद्य हैं ।			
जीयदा गीत	—	"	७४

विरोध—तु मेरो पीब साजना रे कुं तेरी वर नारि मेरा जीयदा ।

तुम बिन बिष एक नारो रे साख तुम्हते येम पियार के रा जीयदा ।

काया कामिनी बीनउ रे साल ॥१॥

६ पद्य हैं ।

पूजा संग्रह	—	संस्कृत हिन्दी	६८
श्री जिनस्तुति	३० तेजपाल	"	११६
श्रीजिन नमस्कार	यशोवर्द्ध	"	११७, ११ पद्य हैं ।
धर्म लक्ष्मी	धनराम	"	१६३, २० पद्य हैं ।
मेघकुमार गीत	पूनी	"	१६६, २१ पद्य हैं ।
पद	कवि सुन्दर	"	१६७, १० पद्य हैं ।
जीवकी मायना	—	"	१७२, ६ पद्य हैं ।
शेषमनाथ भेष्टि	—	"	१७३
नेमि राज्ञ गीत	गुणरत्न मैनादा	"	१७५
पंचविद्रुप भेष्टि	ठक्कुरसी	"	१७६ १० कां. सं. १५=५
कर्म हिंदोलना	हर्षकीर्ति	"	१८१
नेमिगीत	—	"	१८४
नमिराजमती गीत	—	"	१८६ १७ पद्य हैं ।
धीतवार कथा	भाऊकवि	"	—
बारह सखी	—	"	—
सीता की बमाल	खन्धीचंद	"	२०२
सत्त्वार्थ सूत्र	उमास्वाति	संस्कृत	२१२

स्कूट एवं अवशिष्ट साहित्य

८५२. अहमंताकुमार रास—मुनि नारायण । पत्र संख्या—८ । साइज—१०×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिन्दी (कन्नड) गुजराती मिश्रित । विषय—कथा । रचना काल—सं० १६=३ । लेखन काल—X । अपूर्ण । बेहल नं० ११६१ ।

विशेष—१ तथा ५ वां पत्र नहीं है ।

अन्तिम—अरिहंत वाणी हृदय आणी पूरा इति निज आसए ।

श्री रत्नसीह गणि गज नायक पाप प्रणवी तासए ॥३२॥

संबत सोल त्रिहासी आ वर्षि वृषि बलि पोस मासए ।

कन्य बल्ली माहि रंगिब रण्यउ सुंदर रास ए ॥३४॥

बाषारिणि रान्य समरचंद मूनी विमल गुण आवासए ॥३५॥

८५३. अजीर्ण मंजरी—पत्र संख्या—८ । साइज—१० $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आयुर्वेद । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेहल नं० ६४११ ।

८५४. अर्द्धकथानक—अनारसीदास । पत्र संख्या—१ से ३० । साइज—६×८ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—आत्म चरित । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । बेहल नं० ११६२ ।

विशेष—कवि ने स्वयं का आत्म चरित लिखा है ।

८५५. अर्हन् सहस्रनाम—पत्र संख्या—६ । साइज—१० $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेहल नं० १२०३ ।

विशेष—चिंतामणि पार्श्वनाथ स्तोत्र एवं मंत्र भी दिया हुआ है । पंडित श्री सिध सीमाय गणि ने प्रतिलिपि की थी ।

८५६. आदिनाथ के पंच मंगल—अमरपाल । पत्र संख्या—८ । साइज—६×११ इंच । भाषा—हिन्द पद्य । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७७२ सावन बुदी १४ । पूर्ण । बेहल नं० १२१० ।

विशेष—सं० १७७२ में जहानाबाद के जैसिहपुरा में स्वयं अमरपाल मंगल ने प्रतिलिपि की थी ।

अन्तिम शब्द—अमरपाल को चित सदा आदि चरन त्यो साह ।

मग सब मक्ति उपासना रहो सब ही आह ॥

जिनकर स्तुति दीपचन्द की भी दी हुई है ।

८५७. किरोर कल्पद्रुम—राज कवि । पत्र संख्या—१८४ । साइज—८ $\frac{1}{2}$ ×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पाक शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० १०१२ ।

विशेष—इति श्री महाराजि नृपति किरोरदास बाबा प्रभाषेन राज कवि विरचित ग्रंथ किरोर कल्पद्रुमे सिद्धादि विधि वरनन नाम नवविंशत साक्षा सभाषा । ६२० पद्य तक है । आगे के पत्र नहीं है ।

८५८. कुवलयानन्द कारिका—पत्र संख्या—८ । साइज—१२×७ इंच । भाषा—१८४७ । विषय—रस अलंकार । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० १०७१ ।

विशेष—एक प्रति और है । इसका दूसरा नाम चन्द्रासोक भी है ।

८५९. ग्रन्थ सूची—पत्र संख्या— । साइज—८×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—सूची । रचना काल—X । लेखन काल—X । संपूर्ण । बेष्टन नं० ११५२ ।

८६०. चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न—पत्र संख्या—३ । साइज—६ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—विशेष । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० ६४३ ।

विशेष—सम्राट् चन्द्रगुप्त को जो सोलह स्वप्न हुये थे उनका कल दिया हुआ है ।

८६१. चौबीस ठाणा चौपई—साह लोहट । पत्र संख्या—६२ । साइज—१२ $\frac{1}{2}$ ×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धांत । रचना काल—सं० १७३६ मंगसिर सुदी ५ । लेखन काल—सं० १७६३ कान्छा सुदी १४ शके १६२३ । पूर्ण । बेष्टन नं० ४२० ।

विशेष—कपूरचन्द ने टोंक में प्रतिनिधि की थी । अशरित में लोहट का पूर्ण परिचय है ।

रचना चौपई छन्द में है जिनकी संख्या १३०० है । साह लोहट अच्छे कवि थे जो श्री धर्मा के पुत्र थे । पं० लक्ष्मीदास के आग्रह से इस ग्रंथ की रचना की गयी थी । भाषा सरल है ।

प्रारंभ—श्री निन नेमि जिन्ददर्थद बंदिय आनंद मन ।

सिध सुख सकलक न्यंर सर मति मयंक तन ॥

ए अष्टादश दोष रहत उन अमृत कोइय ।

ए गुण रत्न प्रकास सुजस जग उन मजोइय ॥

ए ज्ञान बहै यमृत सबै हमै साति बहै सीतबर ।

ए जीव स्वरूप दिखाय दे बहै सखावै लोक बर ॥

अंतिस—हुब सज्जन सब ते परदास, लखि चौपई करोमत हासि ।

इनकी पावन कोऊलही, मैं मोरी मति साक कही ॥१८५॥

साक्ष पचीस निन्यायन कोडि एक सब बुब लीअ^० जोडि ।

सो रचना लख उणेन साथ । अंगय कदे बक बनाय ॥१८६॥

८६२. जलढो—पथ संख्या-३ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्फुट । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । केप्टन नं० १०४६ ।

८६३. जीतकल्पावचुरि—पथ संख्या-५ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । केप्टन नं० ११६२ ।

विशेष—संस्कृत टिप्पण भी दिया हुआ है ।

८६४. दस्तूर सालिका-बंशीधर । पथ संख्या ६ । साइज १०×० । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्मशास्त्र । रचना काल सं० १७६५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण एवं जीर्ण । केप्टन नं० १२८० ।

विशेष—इसमें व्यापार संबंधी दस्तूर दिये हुए हैं ।

प्रारम्भ—... जो भरत गनपात यातै मै भरत जे सोष ।

गुन बंदत इकदंत के सुर एनि जम सब कोइ ॥ १ ॥

हीन अक बक धुज पम पर अथ पाथ प्रसाद ।

बंसीधर बरननि किगौ सुनत होय यहसाद ॥ २ ॥

अदि यदनी लेखे धनै लेखे के करता ।

मटकत बिनि दस्तूर है अटकत बारबार ॥ ३ ॥

सुध पंथ जो अनिरिगे पहुँचहि मज्जल ऊताल ।

रहिबीना बिसराइ है संकट बंकट जाल ॥ ४ ॥

पातडाहि आलम आलम सालिम प्रकल प्रताप ।

आलम मे जाको सतै घर घर आपत जाय ॥ ५ ॥

अथ साल भुवपास को रामन राज किताल ।

सकल हिन्दु उग जाल में मनो इन्द्रदुत जाल ॥ ६ ॥

ताके अंता सोमिजे सकलसिध बलवान ।

उममईगा ख हके नंद दोह दलवान ॥ ७ ॥

सहर सकतपुर राज ही सब समाज सब ठौर ।

परम परम सुकल जहा सबै जगह तिर सौर ॥ ८ ॥

संभत अनासैकरा पैसठ परम पुनीत

करि बरननि यहि अथ को कह बरनन करि भँव ॥ ९ ॥

यद्यप्यथा खरीद को दस्तूर —

जिते कपैया मोल को गज प्रत जो पट लेह ।

गिरह एक धाना तिते लेख लिखारी बेह ॥ १० ॥

धाना ऊपर हीय गज प्रति कपिया अंक ।

हीन दाम अठ अंशु बट ग्रह प्रति लिखौ निसंक ॥ ११ ॥

इसमें कुल १४३ तक पद्य हैं । प्रति अपूर्ण हैं ।

८६५. नख शिख्य बर्णन — पत्र संख्या—६ से १६ । साइज—६×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—गृंगार
रचना काल—X । लेखनकाल—सं० १८०६ । अपूर्ण । बेष्टन नं० १०१३ ।

विशेष—बलतरान साह ने लिखी थी ।

८६६. नित्य पूजा पाठ संग्रह । पत्र संख्या—१० । साइज—११×४ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । बेष्टन नं० ७०५ ।

८६७. पत्रिका — पत्र संख्या—१ । साइज—X । भाषा—संस्कृत—हिन्दी । विषय—प्रतिष्ठा का वर्णन । रचना
काल—X । लेखनकाल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० १२६१ ।

विशेष—सं० १६२१ में जयपुर में होने वाले पंच कन्याशक प्रतिष्ठा महोत्सव की निमंत्रण पत्रिका है ।

८६८. पद संग्रह — जौहरीलाल । पत्र संख्या—२४ । साइज—१०½×४½ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य ।
विषय—पद । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० १२१२ ।

विशेष—२४ पदों का संग्रह है ।

८६९. पद्मशाहजादा की बात — पत्र संख्या—२० । साइज—६½×८½ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य । रचना
काल—X । लेखन काल—सं० १७६० । आसोज सुदी २ । पूर्ण । बेष्टन नं० ५६ ।

विशेष—आधिका कुराला ने बार्ड केसर के पठनार्थ प्रतिलिपि की ।

२० से आगे के पत्र पानों में भीगे हुए हैं । इनके अतिरिक्त मुख्य पाठ ये हैं—

पद हरीसिंह

सुमति कुमति का गीत

बिनोदीलाल

१८७२

अगीराला

विषदास

—

८७०. परमात्म प्रकाश — योगीन्द्र देव । पत्र संख्या—५ से १४ । साइज—११½×६ इंच । भाषा—
अपभ्रंश । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १५६७ चैत्र सुदी १० । अपूर्ण । बेष्टन नं० ११६६ ।

विशेष—ईदर के दुर्ग में लेखक हूंगर ने प्रतिस्थि की ।

अंत में यह भी लिखा है:—भीमूखसंवे जी मत् हर्न छकीर्ति नं पुस्तक बिंदं ॥ बसपुरे ॥

८७१. पद्म विधान पूजा-रत्न नंदि । पत्र संख्या-६ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।

विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० १२११ ।

८७२. पाठ संग्रह—पत्र संख्या-६१ । साइज-१२×५ इंच । भाषा-संस्कृत-प्राकृत । विषय-संग्रह ।

लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० १०६७ ।

विशेष - आशावर विरचित प्रतिष्ठा पाठ के पाठों का संग्रह है ।

८७३. पाठ संग्रह—पत्र संख्या-२० । साइज-१२×८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-संग्रह । रचना

काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० ४८० ।

विशेष—इष्ट अर्पणी, एकोमाव, स्तोत्र मन्त्रामर स्तोत्र, निर्वाणकाण्ड, परंज्योति, कल्याण मन्दिर और विद्यापहार स्तोत्र हैं ।

८७४. पाठ संग्रह—भगवतीदास । पत्र संख्या-३ । साइज-१०×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-संग्रह । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० ३६७ ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है—

मृदाहक वर्णन—

सम्यक्क पञ्चवीसी—

मैराय पञ्चवीसी—

२० फा० नं० १७६० ।

८७५. पाठ संग्रह—पत्र संख्या-२६ । साइज-१२×८ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-संग्रह । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० ४७५ ।

विशेष—मन्त्रामर स्तोत्र, सहस्र नाम, तथा तत्त्वार्थ सूत्र का संग्रह है ।

८७६. पाठ संग्रह—पत्र संख्या-१० । साइज-८×४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-संग्रह । लेखन काल- । पूर्ण । बेष्टन नं० ८६६ ।

विशेष—सात बहू का भगवा आदि पाठों का संग्रह है ।

८७७. बनारसी बिलास—बनारसीदास । पत्र संख्या-७ से ८७ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-संग्रह । रचना काल-× । संग्रह काल-१७०१ । लेखन काल-नं० १७०८ माघ पुदी ६ । अपूर्ण बेष्टन नं० ७१६ ।

विशेष—सकलकीर्ति ने प्रतिलिपि की थी । प्रारम्भ के २१ पत्र फिर लिखावाये गये हैं ।

८७८. प्रति नं० २ । पत्र संख्या-१३७ । साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×५ इंच । लेखन काल-सं० १७०७ कायस्थ सुदी १३ । पूर्ण । बेण्टन नं० ७१३ ।

विशेष—३ प्रतियाँ जीर हैं ।

८७९. बुधजन विलास—बुधजन । पत्र संख्या-११२ । साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-संग्रह । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेण्टन नं० ७२२ ।

८८०. मजलसराय की चिट्ठी—पत्र संख्या-२१ । साहज-१०×४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पाना वणन । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८४७ भाद्रपद सुदी ११ । पूर्ण । बेण्टन नं० १२६४ ।

विशेष—मजलसराय पानीपत वाले की चिट्ठी है । चिट्ठी के अन्त में पदों का संग्रह भी है ।

८८१. रागमाला—पत्र संख्या-६ । साहज-८ $\frac{१}{२}$ ×६ इंच । भाषा-संस्कृत-हिन्दी । विषय-संगीत शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेण्टन नं० ६०६ ।

८८२. लघु क्षेत्र समास—पत्र संख्या-४६ । साहज-८ $\frac{१}{२}$ ×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । जीर्ण । बेण्टन नं० ११८८ ।

विशेष—मूल ग्रंथ प्राकृत भाषा में है जो रत्नरोखर कृत है । यह इसकी टीका है ।

८८३. कीलाबती भाषा—पत्र संख्या-१ से २४ । साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-गणित शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेण्टन नं० ६३४ ।

८८४. बद्धमानचरित्र टिप्पण—पत्र संख्या-३८ से ५१ । साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १४ = १ बालीस सुदी १० । अपूर्ण । बेण्टन नं० १२६३ ।

विशेष—बद्धमानचरित्र संस्कृत टिप्पण । यह टिप्पण जयमिहल के बद्धमान कव्य (अपभ्रंश) का संस्कृत टिप्पण है । टिप्पण का अन्तिम भाग ही अवशिष्ट है ।

८८५. क्यसनराजवर्णन—टेकचन्द । पत्र संख्या-१८ । साहज-१२×७ इंच । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-विविध । रचना काल-सं० १८२७ । लेखन काल-× । पूर्ण । बेण्टन नं० ८७४ ।

विशेष—सप्त व्यक्तियों का वर्णन है पद्य संख्या २६६ है ।

८८६. भावक धर्म वर्णन—पत्र संख्या-१० । साहज-४ $\frac{१}{२}$ ×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विशेष-आचार शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेण्टन नं० १२९३ ।

विशेष—गुटका साहज है ।

८८७. सञ्ज्ञाय—विलयभद्र । पत्र संख्या-१ । साहज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तुति । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेहल नं० ११७१ ।

विशेष—इसके अतिरिक्त आनंद विमल सूरि की सञ्ज्ञाय भी दो हुई हैं ।

८८८. साधमी आई रायमल्लजी की चिट्ठी—रायमल्ल । पत्र संख्या-१० । साहज-१०×७ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-इतिहास । रचना काल-सं० १८२१ माह जुदी ६ । लेखन काल-सं० १८२१ माह जुदी ६ । पूर्ण । बेहल नं० ७०८ ।

विशेष—रायमल्लजी के हाथ की चिट्ठी है ।

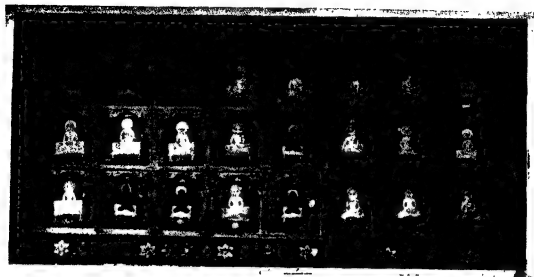
८८९. शास्त्रिभद्र सञ्ज्ञाय—मुनि सार्वन स्वामी । पत्र संख्या-१ । साहज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तुति । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १७२६ ज्येष्ठ शुदी ४ । पूर्ण । बेहल नं० ११७० ।

विशेष—रामजी ने प्रतिलिपि की थी ।

८९०. हरिवंश पुराण—महाकाव्य धवल । पत्र संख्या-२१ से २३६ । साहज-१२×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-अपभ्रंश । विषय-काव्य । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण एवं जीवंत । बेहल नं० १२६० ।



जयपुर में ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत एक कलात्मक पुष्पा
जिस पर चौबीस तीर्थङ्करों के रंगीन चित्र दिये हुये हैं ।



जयपुर के दिगम्बर जैन मन्दिर पार्श्वनाथ के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत
यशोधर चरित्र के सचित्र प्रति का एक चित्र ।

श्री दि० जैन मन्दिर ठोमियो

के

ग्रन्थ

विषय-सिद्धान्त एवं चर्चा

१ आगमसार—मुनि देवचंद्र । पत्र संख्या-४६ । साहस-१०४४ ई.स. । भाषा-हिन्दी ।
विषय-सिद्धान्त । रचना काल-सं० १७७६ । लेखन काल-सं० १७६६ । पृष्ठों । केप्टन नं० ४०४ ।

प्रारम्भ—अथ मध्य जीव नै प्रतिबोधवा निमित्तै मोक्ष मार्गनी वचनिका कहै छै । तिहां प्रथम जीव अनादि कल
नां मिथ्याती थौं । काल लब्धि पामी नै तीन करण करै छै प्रथम यथाप्रमति करण १ बीजौ अपूरण करण २ तीजौ अनिरुधि
परण ३ तिरां यथा प्रवृत्ति कहै छै ।

अन्तिम—संवत् सतर विहोतरै मन सुद्ध कायुष मास ।

माटें फोट मरोट में वसतां सुख चौभास ॥१॥

सुविहत सतर गछ सुभिर छगवर जिहचंद्र सूर ।

पुण्य प्रधान प्रधान गुण पाठक ग्रन्थे छूर ॥२॥

तास सीस पाठक प्रवर जिन सत परमत जाण ।

मदिक कमल प्रतिबोधवा राज सार सुर माण ॥३॥

ज्ञान अरु पाठक प्रवर अरु दम गुणो आगाह ।

राज हंस शुक सकति सहज न करै सराह ॥४॥

तास सीस आगम रूची जैन धर्म को दास ।

देवचंद्र आनंद अथ कोनी ग्रन्थ प्रकाश ॥५॥

आगम सारोद्धार यह प्राकृत संस्कृत रूप ।

अथ कियो देवचंद्र मुनि हानामृत रस कूप ॥६॥

धर्मावृत्ति जिन धर्म रति अविज्ञान समकित वत ।

सुद्ध अमर पदठ कण्ठ अथ कियो मुख बत ॥७॥

तत्त्व ज्ञान अथ अथ यह जो रूचै बालाबोध ।

निज पर सखा सख सखै मोता कहै लुबोध ॥८॥

ता कारण देवचन्द कीनी भाषा प्र'ब ।
 मणली गुणली जे सबिक लडली ते सिब प'ष ॥१३॥
 कनक मुद्ध ओता रूचो मिल ज्यो ए संयोग ।
 तत्व ज्ञान अद्धा सहित बल काया नीरोग ॥१४॥
 परमागम सु' राखज्यो लहस्यो परमात्मंद ।
 धर्म राग शुक धर्म सु' धरि ज्यो ए सुख कुन्ध ॥१५॥
 प्र'ब कियो मनरंग सु' सित पन्थ कागुण मास ।
 मोमवार अब तीत्र तिथि सफल फली मन आस ॥१६॥

इति श्री आगमसार प्र ब सपुंथ । स० १७६६ वर्षे मार्गशीस शुदी १२ शुक्रवासे वैभसनगरमध्ये रावन देवीसिंह राज्ये लिपि कृतं मद्रासैराम पठनार्थ । बाई भाषा श्री ।

२. आश्वजिर्भंगी..... पत्र संख्या-११० । साइज-१२×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेन्टन नं० ३२२ ।

विशेष—पत्र २० से ८५ तक सत्ता विभंगी तथा इससे आगे भाव विभंगी हैं । गुणस्थान तथा मागण का बर्णन है ।

३. कर्मप्रकृति—नेमिचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-२१ । साइज-११×४^३/_४ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-। पूर्ण । बेन्टन नं० १६७ ।

विशेष—दो प्रतियां थीर हैं ।

४. कर्मप्रकृति वृत्ति—सुमतिकीर्त्ति । पत्र संख्या-४६ । साइज-११^३/_४×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८५५ बैशाख शुदी ६ । पूर्ण । बेन्टन नं० ३७८ ।

विशेष—जयपुर में शान्तिनाथ चैत्यालय में पं० आनन्दराम के शिष्य श्री चंद्र ने प्रतिलिपि की थी ।

५. गुणस्थान चर्चा—पत्र संख्या-११० । साइज-१२×६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७६० । पूर्ण । बेन्टन नं० ३१३ ।

विशेष—गोमटसार के आधार से हैं ।

६. गुणस्थान चर्चा पत्र संख्या-४४ । साइज-१२^३/_४×६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेन्टन नं० ३१४ ।

विशेष—गोमटसार के आधार से बर्णन है ।

७. गोमट्टसार (कर्मकाण्ड)—नेमिचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-४२ । साहज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७=१ । पूर्ण । बेष्टन नं० ३६१ ।

विशेष—संस्कृत हिन्दी टीका सहित है । केवल कर्म प्रकृति का वर्णन है ।

८. गोमट्टसार जीवकण्ड भाषा—पं० डोहरमल । पत्र संख्या-१६६ । साहज-१२×८ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—सं० १=१८ । लेखन काल—X । अपूर्ण । बेष्टन नं० १२८ ।

विशेष—ग्रन्थ की एक प्रति और है लेकिन वह भी अपूर्ण है ।

९. गोमट्टसार कर्मकाण्ड भाषा—हेमराज । पत्र संख्या-१०१ । साहज-१२×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी (गद्य) । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७२० मंगसिर सुदी ७ । पूर्ण । बेष्टन नं० ४६ ।

विशेष—दीना ने रामपुर में प्रतिलिपि की थी ।

एक प्रति और है लेकिन वह अपूर्ण है । इस प्रति के पुङ्खे पर सुन्दर चित्रकारी है ।

१०. चरचा संग्रह..... । पत्र संख्या-१५ । साहज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—चर्चा (धर्म) । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० १४७ ।

११. चर्चाशतक—द्यानतरायजी । पत्र संख्या-२८ । साहज-८×६ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—चर्चा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० १०६ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है । २ प्रतियाँ और हैं ।

१२. चर्चा समाधान—मूधरदासजी । पत्र संख्या-१११ । साहज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—सं० १८०६ माघ सुदी ५ । लेखन काल—सं० १८१२ माघ सुदी ११ । पूर्ण । बेष्टन नं० १६ ।

विशेष—यति निहालचंद ने प्रतिलिपि की थी ।

१३. चौबीस ठाया चर्चा—नेमिचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-३४ । साहज-११×५ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७४१ कार्तिक शुदी १० । पूर्ण । बेष्टन नं० १८६ ।

विशेष—जहाजाबाद मध्ये राजा के बाजार में पण्डित भाषा राम के पठनार्थ प्रतिलिपि की गई । तीन प्रतियाँ और हैं । ये संस्कृत टप्पा टीका सहित हैं ।

१४. चौबीस ठाया चर्चा—नेमिचन्द्राचार्य । पत्र संख्या ८ । साहज-११ $\frac{३}{४}$ ×६ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० १७३ ।

विशेष—पत्र संख्या ४ से आगे कसियुग की बीनती है भाषा—हिन्दी तथा मध्यमे कृत है

१५. ज्ञान क्रिया संवाद—पत्र संख्या-३ । साहज-१०×४^१/_२ इन्च । भाषा-संस्कृत । विषय-चर्चा ।
रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७८६ आसोज शुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१९ ।

विरोध—श्लोक संख्या-१५ है । तृतीय पत्र पर चर्चा चर्चा भी दी हुई है ।

१६ तत्त्वसार दोहा—मट्टारक शुभचंद्र । पत्र संख्या-५ । साहज-११×८^१/_२ इन्च । भाषा-गुजराती ।
लिपि देवनागरी । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६५ ।

प्रारम्भ—समय सार रस सामो, रे समरवि श्री समिसार ।

समय सार सुख सिद्धता, सीमि सुख निचारे ॥१॥

अप्या अपि आपमु' रे आपय हेति आप ।

आप निमित्त' आपयो प्यातु' रदित सन्ताप ॥२॥

एवम प्राण प्रीति सदा रे विभय न्याय विपाय ।

सदा सुख कर बोधमि चेतना बुध प्राण ॥३॥

एवम प्राण व्यवहार भी रे दश दोसि पृष्ट मेद ।

इ'दिय नल उस्तास सु' आयु तथा बहु छेद ॥४॥

अन्तिम—मयो मरीयथ २ मरितमर भारि चेत विद्रूप ।

चितता चिति चेतन चतुर माव आवए ॥

सातु भात देहवेगलो अमल सकल सु विमल मावए ।

आत्म सकय परुषण पटन्गो पावन संत ।

ध्याओ ध्यानि ध्येयस्य ध्याता वार मईत ॥६०॥

सात शिव कर २

ज्ञान निज माव शुद्ध चिदानंद बीतती मूको भाषा मोह गंद देहए ।

सिद्ध तथा सुखजि मल हरहि आत्मा भावि शुभ ए हए ॥

श्री विजय कीर्ति शुभ मनि घरी प्याउ' शुद्ध चिद्रूप ।

मट्टारक श्री शुभचंद्र मणि बा तु शुद्ध सकुण ॥६१॥

॥ इति तत्त्वसार दशा ॥

१७. तत्त्वार्थरत्नप्रभाकर—मट्टारक प्रभाचंद्र वैद्य । पत्र संख्या-१३६ । साहज-११^१/_२×८ इन्च ।
भाषा-संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० १७९ ।

विरोध—यह तत्त्वार्थ सूत्र की टीका है । सरल संस्कृत में है । कहीं ० हिन्दी भी द्रष्ट होती है । २ अप्याय
सक है ।

अध्याय ६ सूत्र-२४: हिंसान्ते-रीड ध्यानं कथयति तदयथा प्रकार ४ यथान्त । हिंसानद कोर्ष । जीव भात को काह । सूतो चोव सती होय, संभाष्ट होय तजह ध्यानन्दु सुख मानव त हिंसानन्दु होइ । रीड ध्यान प्रथम पद नरक कारण इति ज्ञात्वा । हिंसानद न कर्मणः .

इति तत्त्वार्थ सनप्रमाकर ग्रन्थे सर्वार्थसिद्धी मुनि श्री धर्मचंद्र शिष्य प्रभावन्द देव विरचिते मह्य जैष्ठ्य साधु हाबदेव भावना पदधनमिसे संवरनिर्जरा पदार्थकथन अनुभूत्येन नभं सुत्र निचारप्रकरणं ।

बीचमें २ से ७ पत्र सी नहीं है ।

१८. तत्त्वार्थसार—अमृतचंद्र सरि । पत्र संख्या-२५ । साहज-१२×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-५ । लेखः काल-५ । पूर्ण । बेष्टन २१४ ।

प्रति प्राचीन है ।

१९. तत्त्वार्थसूत्र—उमास्वाति । पत्र संख्या-१४८ । साहज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । बेष्टन नं० १०५ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

२०. प्रति नं० २ । पत्र संख्या-५० । साहज-८×५ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-सं० १८७६ चैत्र शुदी ६ पूर्ण । बेष्टन नं० १३३ ।

विशेष—सूत्रों पर हिन्दी में अर्थ दिया हुआ है । चार प्रतियाँ और हैं किन्तु वे मूल भाव हैं ।

२१. तत्त्वार्थसूत्र टीका (टट्वा)..... । पत्र संख्या-२५ । साहज-१३×० $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत हिन्दी । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १९१२ आसोज शुदी १८ । पूर्ण । बेष्टन नं० ७० ।

विशेष—लाला रतनलाल ने कत्वा रामसाहाय में प्रतिनिधि की ।

२२. प्रति नं० २ । पत्र संख्या-४६ । साहज-१२ $\frac{१}{२}$ ×८ इंच । लेखन काल-५ । पूर्ण बेष्टन नं० २६७ ।

प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

२३. तत्त्वार्थसूत्र भाषा टीका - कनककीर्ति । पत्र संख्या-१८२ । साहज-१२×५ इंच । भाषा-हिन्दी गद्य । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १७४४ कार्तिक शुदी ६ । पूर्ण । बेष्टन नं० ४० ।

विशेष—कनककीर्ति ने जोशी जगन्नाथ से लिपि कराई ।

उमा स्वाति रचित तत्त्वार्थ सूत्र पर अनुसारी टीका की हिन्दी व्याख्या है । एक प्रति और है ।

२४. त्रिमर्षीछात्र—नेमिचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-२६ । साहज-११×५ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेष्टन नं० ३४३ ।

विशेष—एक प्रति और है।

२४. त्रिलोकसारसंहिता—नेमिचन्द्राचार्य। पत्र संख्या-६३। साहज-११ $\frac{१}{२}$ ×२ $\frac{१}{२}$ इंच। भाषा—प्राकृत।

विषय—सिद्धान्त। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १८८८ पौष सुदी १३। पूर्ण। बेहल नं० ६६।

विशेष—अय्यपुर में कंक ज्ञानजी ने महात्मा दशरथद से प्रतिस्तिप कराई थी।

२६. ब्रह्मसंग्रह—नेमिचन्द्राचार्य। पत्र संख्या-१। साहज-११ $\frac{१}{२}$ ×२ इंच। भाषा—प्राकृत। विषय—सिद्धान्त। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। बेहल नं० १७३।

विशेष—४ प्रतिधा और है।

२७. प्रति नं० ७। पत्र संख्या-५७। साहज-१०×४ इंच। लेखन काल—सं० १७५० काशुन सुदी १४। पूर्ण। बेहल नं० २६४।

विशेष—हिन्दी और संस्कृत में भी चर्चा दिया है।

२८. ब्रह्मसंग्रह टीका—ब्रह्मदेव। पत्र संख्या-१११। साहज-११×३ $\frac{१}{२}$ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—सिद्धान्त। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १४१६ मादवा सुदी १३। पूर्ण। बेहल नं० १७६।

विशेष—लेखक प्रस्तावित विज्ञ प्रकार है।

संस्कृत १४१६ वर्षे मादवा सुदी १३ गुरी दिने श्रीमधोगिनीपुरे सकल राज्य शिरोमुखद माणिक्य सरीचिकुल वरग-कमल पाद पीठस्य श्रीमत् परोज साहे सकल साम्राज्यपुरी विभ्रात्यस्य समये वर्चमाने श्री कुन्धकुन्धाचार्यव्यये मूलसंधे सरस्वती गण्ये बलात्कार गये मष्टारक रत्नकीर्ति कथ कथाल सुर्वकुर्वाणा श्री प्रमाच-ग्राणाः तस्य शिष्य ब्रह्म नापू पठनार्थे अंमोतकाम्यये गोहिल गोणे अरयल वारतव्य परम ब्राह्म साधू साठ भार्या बीरी तयो पुत्र साधु उज्जय मयो बालही तस्य पुत्र कुलधर भार्या पाणधरही तस्य पुत्र महपाणी भार्या लोधा ही मरहपाल लिला पितं कमं वपार्थ। कमलदेव पंडित लिखितं। शुभं सवत्।

२९. ब्रह्मसंग्रह भाषा—पर्वतधर्मार्थी। पत्र संख्या-२६। साहज-१२×६ इंच। भाषा—हिन्दी गुजराती लिपि देवनागरी। विषय—सिद्धान्त। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १८४३ काशुन सुदी ४। पूर्ण। बेहल नं० १८।

विशेष—पं० केसरीसिंह ने बलवर में प्रतिस्तिप की थी।

३०. नामकमे प्रकृतियों का चर्चन—पत्र संख्या-१६। साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×३ $\frac{१}{२}$ इंच। भाषा—प्राकृत। विषय—सिद्धान्त। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। बेहल नं० ३६१।

विशेष—संस्कृत टीका सहित है।

३१. पंचाशिकाय टीका मूलकर्ता—आ० कुन्धकुन्ध। टीकाकार जयसुतचंद सुरि। पत्र संख्या-६५। साहज-१३ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इंच। भाषा—प्राकृत—संस्कृत। विषय—सिद्धान्त। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। बेहल नं० १६४।

विशेष—२ प्रतिमां और हैं।

३२. पंचास्तिकाय भाषा टीका—पंडित हेमराज। पत्र संख्या—१३२। सादर—१० $\frac{३}{४}$ ×१ $\frac{३}{४}$ इंच। भाषा—
प्राकृत हिन्दी गद्य। विषय—सिद्धान्त। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १७१६ ग्रीष्म सुदी ११। पूर्ण। वेष्टन नं० ३४।

विशेष—रामपुर में प्रतिलिपि हुई थी।

३३. पाण्डिक सूत्र—पत्र संख्या—६। सादर—६ $\frac{३}{४}$ ×२ $\frac{३}{४}$ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—सिद्धान्त।
रचना काल—X। लेखन काल—X, पूर्ण। वेष्टन नं० ४२४।

३४. भगवती सूत्र—पत्र संख्या—६७८ सं० २४। सादर—१२×६ $\frac{३}{४}$ इंच। भाषा—प्राकृत। विषय—
सिद्धान्त। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १८६४ आश्विन सुदी १। अपूर्ण। वेष्टन नं० १६२।

विशेष—टप्पा टीका झुमरासी, लिपि हिन्दी में है। मिहिराचंद के शिष्य तुलसा ने किरानगढ़ नगर में
प्रतिलिपि की थी।

३५. भावसंग्रह—पंडित वामदेव। पत्र संख्या—३४। सादर—१२×५ $\frac{३}{४}$ इंच। भाषा—संस्कृत।
विषय—सिद्धान्त। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १८५८ ग्रीष्म सुदी ७। पूर्ण। वेष्टन नं० ३६६।

विशेष—सवाई जयपुर में शान्तिनाथ चैत्यालय (हरी छोटियों के मन्दिर में) विष्णु बालभद्रराम के शिष्य
भीचंद्र ने प्रतिलिपि की थी।

विशेष—एक प्रति और है।

३६. भावसंग्रह—देवसेन। पत्र संख्या—१०। सादर—१२ $\frac{३}{४}$ ×१ $\frac{३}{४}$ इंच। भाषा—प्राकृत। विषय—
सिद्धान्त। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ३०।

३७. भावसंग्रह—भुतमुनि। पत्र संख्या—१३। सादर—१२ $\frac{३}{४}$ ×१ इंच। भाषा—प्राकृत। विषय—
धर्म। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १५१६ भाद्रपद सुदी ८। पूर्ण। वेष्टन नं० २८६।

विशेष—महा हरिदास ने प्रतिलिपि की। ३ प्रतिमां और हैं।

३८. रत्नसंभव—बिनयराज रायि। पत्र संख्या—१४। सादर—१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच। भाषा—प्राकृत।
विषय—सिद्धान्त। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १७७० कार्तिक सुदी ८। पूर्ण। वेष्टन नं० २०७।

श्री विद्यालार गुर्रि के शिष्य लक्ष्मीसामर रायि ने प्रतिलिपि की थी। वं० जीवा थाकसीवाल के वठनाथ
प्रतिलिपि की गई थी।

३९. छविचकार टीका—आद्यबर्चस् त्रैविद्यदेव। पत्र संख्या—७७। सादर—११×७ $\frac{३}{४}$ इंच। भाषा—
सिद्धान्त। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १८८४ कागुल सुदी १४। पूर्ण। वेष्टन नं० १८२।

४०. विशेष सत्ता त्रिमूर्ती..... पत्र संख्या-२६ । सादर-१२×१४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-
सिद्धान्त । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३०३ ।

४१. सिद्धान्तसार दीपक—सकलकीर्ति । पत्र संख्या-२२२ । सादर-१०×८ इंच । भाषा-
संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १२२१ । पूर्ण । वेष्टन नं० २५२ ।

विशेष—कुल १६ कविकार हैं तथा ग्रंथ (श्लोक) संख्या ४=१६ है । २ प्रतिमाँ कीर्त है ।

४२. सिद्धान्तसार संग्रह—आचार्य नरेन्द्रसेन । पत्र संख्या-६६ । सादर-१२×६ इंच । भाषा-
संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १२२३ ग्रेग सदी २ । पूर्ण वेष्टन नं० २५ ।

विशेष—जयपुर में चंद्रप्रभ वैद्यालय में पंडित रामचन्द्र ने भाष्यसहित के ग्रन्थ में प्रतिलिपि की थी । श्लोक
संख्या २४११ । एक प्रति कीर्त है ।

विषय-धर्म एवं आचार शास्त्र

४३. अनुभव प्रकाश—दीपचंद कारासीवाल । पत्र संख्या-५६ । सादर-१२×७ इंच । भाषा-
हिन्दी गद्य । विषय-धर्म । रचना काल-सं० १७७३ । लेखन काल-५ । पूर्ण वेष्टन नं० ११६ ।

४४. आचार शास्त्र पत्र संख्या-२२ । सादर-११×४ । भाषा-संस्कृत । विषय-
आचार । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २१२ ।

४५. आचारसार—वीरनरसिंह । पत्र संख्या-१०८ । सादर-११×६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-
आचार । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण वेष्टन नं० २५१ ।

विशेष—कुल १२ अधिकार हैं। प्रारम्भ के पत्र जीर्ण हो चुके हैं।

४६. उत्तरीसहोदय सूत्रक—पत्र संख्या—१०। साहज—१०×४ $\frac{१}{२}$ इंच। भाषा—हिन्दी। विषय—धर्म। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० २६५।

४७. उपदेशसिद्धान्त रत्नमाळा भाषा—भागचंद्र। पत्र संख्या—४३। साहज—१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच। विषय—धर्म। रचना काल—सं० १६१२ याबाद बुदी २। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ६।

विशेष—मूलग्रंथ श्री याचापू श्री दी हुई है।

४८. उपासकाध्ययन—आ० बसुमंदि। पत्र संख्या—५५। साहज—११×४ $\frac{१}{२}$ इंच। भाषा—उर्दू। विषय—व्याचार। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १८०८ मादवा सुदी ६। पूर्ण। वेष्टन नं० ४४।

विशेष—प्रति हिन्दी अर्थ सहित है। ग्रंथ का दूसरा नाम बसुनम्बि जलकाचार भी है। एक प्रति और है।

४९. प्रति नं० २। पत्र संख्या—३०। साहज—११×४ $\frac{१}{२}$ इंच। लेखन काल—सं० १७६७ चैत्र बुदी ५। पूर्ण। वेष्टन नं० ३४४।

विशेष—ऐलक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

अथ संकशेस्मिन् श्री नृप निरुमादित्यगताब्दः संवत् १७६५ वर्षे चैत्र बुदी ५ आद्यतन्त्रे श्रीकुम्भारगल देवी श्री सुवर्धपत्र सुमदुर्गे पातिसाह हम्पाकाराग्र्यवर्त्तमाने श्री कण्ठासंघे बाबुराम्बे पुष्पगव्ये भट्टारक गुणकीर्तिदेवाः तत्पट्टे उभय भाषा प्रबोध भट्टारक श्री सहस्रकीर्तिदेवा तत्पट्टे चित्रकलाकमलिनोपकारानैकमास्त्र भट्टारक श्री बलसुकीर्तिदेवाः तत्पट्टे वादीम-
कुम्भारगव्ये विदारकैकेतरि, सत्याशुजविकारानैकमास्त्र भट्टारक श्री गुणवत्सुरिदेवाः तदाम्नाये वावू भरी वर्गयोगे गोधानह वास्तव्ये अनेक गुण विराजमानु साधु गारणी तस्य ससुत्रह्व गंभीरान् मेरुप्रीरान् चतुर्विध दानवितरणीक अबासावतारान् सरस्वती कंठा कर्तव्यान् राख्यसमाजैतसमा श्रुमाभारान् परोपकारी पंडित्यु साधु गोर्षा तेन हृद आचकाचार लिखापितं। कर्म करार्थ।

पत्र नं० ३० के काने पर एक श्रृंग लगी हुई है जिसमें उर्दू में चरनदास मूलग्रन्थ..... संकित लिखा है। ग्रंथ में कुछ परिवर्तन ग्रंथ कर्ता का भी दिया हुआ है।

५०. एषया दीप (जियासीस दीप)—शैवा भगवतीदास। पत्र संख्या—७। साहज—१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच। भाषा—हिन्दी पद्य। विषय—धर्म। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० १०४।

५१. क्रियाकोष भाषा—दीक्षितराम। पत्र संख्या—१४। साहज—१२×४ $\frac{१}{२}$ इंच। भाषा—हिन्दी पद्य। विषय—व्याचार। रचना काल—सं० १७६५ मादवा सुदी १२। लेखन काल—सं० १८६४ मादवा सुदी १०। पूर्ण। वेष्टन नं० १६३।

विशेष एक प्रति और है।

३२. आरह प्रथमा वरान । पत्र संख्या-२ । साहज-१५×४३ १०५ । माषा-हिन्दी । विषय-
आचार । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ६५ ।

३३. आचार्यसागर भाषा—पत्र संख्या-२०० । साहज-१३३×८८ १५५ । माषा-हिन्दी गद्य । विषय-
धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन न० ६२ ।

विशेष—०० से धर्मो पत्र नहीं है । दो तीन तरह की लिपियाँ हैं ।

३४. औषोसदृशक—दौलतराम । पत्र संख्या-८ । साहज-८×४२ १५५ । माषा-हिन्दी । विषय-
धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ४१२ ।

विशेष—१७ पत्र है । दो प्रतिपा ओर हैं ।

३५. जिनपालित मुनि स्वाध्याय—विमल हर्ष आचार्य । पत्र संख्या-२ । साहज-१०×४८ १५५ ।
माषा-हिन्दी गद्य । विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ४३ ।

विशेष—

प्रारम्भ—सिद्धि प्राप्त सख्यवर वल्लभेश्वर भगवत ।
पाय प्रथमि जिह्वा पालित मणि सत ॥१॥

अंतिम—सत पृथ्वीय परित्रय खचय, अक्षरिबन्धा विषयविनाशी ।
बृह परमत्र नै बाह् लक्षिणा तेवन्ती कीर्ति गवाणी ॥
जगद्गुरु हीर बह सोहाकर श्री विजयसेन सूरिद ।
श्री विमल हर्ष आचार्य तत लेखक आद्य कर्तृ साम्ब ॥१६॥

प्रति प्राचीन है ।

३६. त्रिवर्णसागर—सोमसेन । पत्र संख्या-१३४ । साहज-११२×७३ १५५ । माषा-संस्कृत । विषय-
आचार । रचना काल-स० १६६७ । लेखन काल-स० १६८२ बसन्त सुदी १ । पूर्ण । वेष्टन न० १८७ ।

विशेष—पाठलिपुत्र (पटना) में प्रतिस्तिथि हुई । कुल १३ अध्याय हैं । प्रथमा प्रथम १०७ ० हे एक प्रति
भी है ।

३७. धर्म परीक्षा—हरिवेष्ट । पत्र संख्या १ स० ७६ । साहज-११२×४३ १५५ । विषय-धर्म । माषा-
अवध शा । रचना काल-स० १०४४ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन न० १०१ ।

विशेष—अवध पत्र नहीं है ।

३८. धर्म परीक्षा—अमितगति । पत्र संख्या-५ । साहज-१२४×४३ १५५ । माषा-संस्कृत । विषय-
धर्म । रचना काल-स० १०१७ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० १०४ ।

३९. धर्म परीक्षा भाषा । पत्र संख्या-३० । साहज-११३×४३ १५५ । माषा-हिन्दी गद्य ।
विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० १०० ।

६०. धर्मरत्नाकर—अक्षरसंज्ञा । वन संख्या—१२६ । साधन—१०६५ इव । भाषा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—१० । लेखन काल—सं० १८९० । पूर्ण । केन्द्र नं० २५६ ।

६१. धर्मरत्नाकर—पद्मसिद्धि । वन संख्या—८ । साधन—११२५ इव । भाषा—आधुनिक । विषय—धर्म । रचना काल—५ । लेखन काल—सं० १८७९ । पूर्ण । केन्द्र नं० १२८ ।

६२. धर्मोपदेश आचार शास्त्र—सं० श्रीमती । वन संख्या—२२६ साधन—१२६५ इव । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—सं० १८४९ फार्सिक सुदी १३ । लेखन काल—सं० १८६६ वास सुदी ६ । पूर्ण । केन्द्र नं० २४६ ।

विशेष—कुल दश अध्याय है । प्रथम १४४० श्लोक प्रस्ताव है । प्रस्ताव प्रस्तावित विस्तृत है पूर्ण परिचय दिया हुआ है । श्रीचंद ने प्रतिलिपि की थी ।

६३. धर्मोपदेश आचार शास्त्र—अज्ञानेतिवृत्त । वन संख्या—३६ । साधन—१२५६ इव । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—५ । लेखन काल—सं० १८७३ फार्सिक सुदी १४ । पूर्ण । केन्द्र नं० १६६ ।

६४. साहित्यकाम—वन संख्या—२ । साधन—११५६ इव । भाषा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—५ । लेखन काल—५ । पूर्ण । केन्द्र नं० ४२५ ।

६५. निवसस्वर टीका—पद्मप्रभासाधारितिका । वन संख्या—२२७ । साधन—१२५६ इव । भाषा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—५ । लेखन काल—सं० १८८६ फार्सिक सुदी ६ । पूर्ण । केन्द्र नं० ३१८ ।

६६. पञ्चसंसारस्वरूपनिरूपण—वन संख्या—६ । साधन—१०५५ इव । भाषा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—५ । लेखन काल—५ । पूर्ण । केन्द्र नं० १०३ ।

विशेष—एक प्रति मौल है ।

६७. पाञ्चवक्त्रदान—वीरभद्र । वन संख्या—१६ । साधन—१२५६ इव । भाषा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—५ । लेखन काल—सं० १८४९ वास सुदी ४ । पूर्ण । केन्द्र नं० ४७४ ।

विशेष—वन २ व ४ वही है । मातृवक्त्र में वक्त्रदान के वक्त्रार्थ वेदवक्त्र ने प्रतिलिपि की थी ।

६८. पुरुषार्थसिद्धि—श्रीमद्भक्तिसिद्धि । वन संख्या—१०६ । साधन—१२५५ इव । भाषा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—५ । लेखन काल—५ । पूर्ण । केन्द्र नं० १२४ ।

विशेष—श्रीत संस्कृत टीका सहित है । टीका सुन्दर एवं सरल है ।

६९. पुरुषार्थसिद्धि—श्रीमद्भक्तिसिद्धि । वन संख्या—१०५ । साधन—१२५० इव । भाषा—हिन्दी वंश । विषय—धर्म । रचना काल—सं० १८७७ फार्सिक सुदी २ । लेखन काल—सं० १८६६ फार्सिक सुदी १० । पूर्ण । केन्द्र नं० २६ ।

विशेष—चिन्नलाल मासपुरा बाले ने प्रतिस्थि की थी । २ प्रतिष्ठा और है ।

७०. पुरुषार्थनिरासन—गोविन्द । पत्र संख्या-६६ । साहज-११×४३ इंच । माथा-संस्कृत । विषय-धर्म । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १८४८ मंगसिर सुदी ६ । पूर्ण । वेदन नं० २३ ।

विशेष—विलुप्त लेखक प्रारित हो हुई है । बीच में ने सवाई जयपुर में प्रतिस्थि की थी ।

७१. पुण्यमास—हेमचंद्र सूरि । पत्र संख्या-१६ । साहज-१०×४३ इंच । माथा-प्राकृत । विषय-धर्म । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेदन नं० २८२ ।

विशेष—कहीं २ गुजराती भाषा में धर्म दिया है जोकि सं० १९०६ का लिखा हुआ है प्रति प्राचीन है । इसमें कुल १०६ गाथाएँ दी हुई हैं । ४० गाथा ने प्रतिस्थि की थी ।

पत्र संख्या-३ गुजराती गद्यः—

रति सुन्दरी राजपुत्री नंदनपुर नर राजाह परिणी । बलिकप पात्र सार्वलौ हस्तिनपुर नी राजाह प्राय लीधी शीघ्र इव सनादिक बभ्रुधि पण्डित दिक्षाता राजा प्रतिबोध साह राखित रिद्धि सुन्दरी श्रेष्ठ श्री व्यवहार पुत्र परिणी समुद्र पण्डित प्रवह्य भागत । कष्ट प्रयोगि श्रुत्य द्वीधि पढ़ता । बीजा प्रवह्य चरया रूपि मीहि तिथि मसरि सतह माहिला म्बित प्राचीने इह प्रबन्धनः ।

७२. प्रभोत्तरोपासकाचार—सकलकीर्ति । पत्र संख्या-७६ से १४० । साहज-१०३×४३ इंच । माथा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-४ । लेखन काल सं० १७५३ मंगसिर सुदी १३ । अपूर्ण । वेदन नं० १७४ ।

विशेष—जलकर में प्रतिस्थि हुई थी । दो प्रतिष्ठा और हैं ।

७३. प्ररनोत्तरआवकाचार—मुलाकीदास । पत्र संख्या-१३८ । साहज-१२३×४८ इंच । माथा-हिन्दी पद्य । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-सं० १७४७ बैशाख सुदी ३ । लेखन काल-सं० १६५५ सावन सुदी ४ । पूर्ण । वेदन नं० ७३ ।

विशेष—चिन्नलाल कडजरावा ने जलमेर में स्व पठनार्थ प्रतिस्थि की थी ।

७४. प्राथमिकतसमुक्तय चूलिका—श्री नंदिराज । पत्र संख्या-६७ । साहज-१२×४३ इंच । माथा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १८२८ कार्तिक सुदी १ । पूर्ण । वेदन नं० २१८ ।

विशेष—शाहचंद टोंग ने प्रतिस्थि करवाकर शान्तिनाथ चैत्यालय में बढाई । श्वेताम्बर मोदीराय ने प्रतिस्थि की थी ।

७५. प्राथमिकतसंग्रह—अकलक देव । पत्र संख्या ८ । साहज-८३×४३ इंच । माथा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेदन नं० २१७ ।

७६. **बाईसपरीषद्**—पत्र संख्या-६ । साहज-८५६३ इष । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेदन नं० १०२ ।

७७. **भगवती आराधना भाषा—सदासुख कासबीबाब** । पत्र संख्या-१७४ । साहज-११५८ इष । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-सं० १६०८ माघवा सुदी २ । लेखन काल-सं० १६४६ भाद्रपद सुदी ३ । पूर्ण । वेदन नं० ८५ ।

विशेष—श्लोक संख्या २१६७ । एक प्रति और है ।

७८. **मिथ्यात्व खंडन—बलराम झाह** । पत्र संख्या-८६ । साहज-८६५६ इष । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-धर्म (नाटक) । रचना काल-सं० १८०१ पौष सुदी ६ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेदन नं० १४८ ।

पद्य संख्या-१४२८ दिया हुआ है । एक प्रति और है ।

७९. **मिथ्यात्व निषेध—जनारसीदास** । पत्र संख्या-३२ । साहज-११५० इष । भाषा-हिन्दी विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १६०७ सावन सुदी १६ । पूर्ण । वेदन नं० १४० ।

विशेष—७८ पत्र से इस पुस्तकी कथा चालतराव कत दी हुई है ।

८०. **शोकमार्गप्रकाश—पं० टोडरमल** । पत्र संख्या-२७० । साहज-११५८ इष । भाषा-हिन्दी (गद्य) । विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १६४८ भाद्रपद सुदी २ । पूर्ण । वेदन नं० ६६ ।

८१. **रत्नकरंजभाषकाचार—पं० सदासुख कासबीबाब** । पत्र संख्या-४३० । साहज-११५८ इष । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-सं० १६२० चैत्र सुदी १४ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेदन नं० ८६ ।

विशेष—पं० सदासुखजी के हाथ के लखे से प्रतिलिपि की गयी है ।

८२. **रत्नकरंजभाषकाचार—धानवी** । पत्र संख्या-२१ । साहज-१३६५६ इष । भाषा-हिन्दी । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-सं० १८२१ चैत्र सुदी ५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेदन नं० १६१ ।

विशेष—हरद्वे के मन्दिर में सिवाली नगर में फूलचंद की प्रेरणा से ग्रंथ रचना हुई थी ।

८३. **रत्नसुखार—कुन्दकुन्दाबाब** । पत्र संख्या-१८८ । साहज-८५६३ इष । भाषा-आङ्ग्ल । विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १७६१ । पूर्ण । वेदन नं० ४८७ ।

विशेष—बलवा नगर में महात्मा मोरचन ने प्रतिलिपि की थी । भाषा सं० १०० है । एक प्रति और है ।

८४. **काशीसंहिता (ज्ञानका आर) —राजसूक्त** । पत्र संख्या-१६ । साहज-८६५६ इष । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-सं० १६३१ । लेखन काल-सं० १८३६ भाद्रपद सुदी ७ । पूर्ण । वेदन नं० २८२ ।

विशेष—सं० १६४१ में बावरीई कम्बर के शासनकाल में बावक इटा के पुत्र 'कावनी' ने मंत्र रचना करवाई थी।

८४. षट्कर्मोपदेशमात्रा—अमरकीर्ति । पत्र संख्या—१२० । साइज—१२×६ इंच । भाषा—अपभ्रंश ।

विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—सं० १६४७ अथवा सुदी १० । लेखन काल—सं० १६४६ 'बासीन' सुदी २ । पूर्ण ।
वेष्टन नं० ३४६ ।

विशेष—१४ संधियां हैं । लेखक का परिचय दिया हुआ है ।

८६. षट्कर्मोपदेशमात्रा—अट्टारक श्री सकलभूषण । पत्र संख्या—११० । साइज—१० १/२×४ इंच ।

विषय—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—सं० १६२७ अथवा सुदी ६ । लेखन काल—सं० १६४४ । पूर्ण । वेष्टन
नं० २०३ ।

८८. विशेष—संवत् १४४४ वर्षे जेठमासे शुक्लपक्षे नवम्यां तिथी रविवारे हस्तनक्षत्रे तिथियोगे श्री रघुवंश दुर्गे
राजाधिराजराजामीश्वरान्धाराय्ये प्रणतवाने श्री मल्लिनाथचैतान्य श्री काकासंघे बापुस्यपुत्रे पुष्कराय्ये अट्टारक श्री हेमकीर्तिदेवा
तत्पुत्रे अट्टारक कमलकीर्तिदेवा तत्पुत्रे अट्टारक श्री जयसेविदेवा । तदासाय्ये अम्बालान्धये योगसंगीने देव्याना वडि साहजी
पदार्थ तस्य भार्यो भार्यो । तस्य पुत्र ५ । प्रथम पुत्र साह श्री मवानोदास तस्य भार्यो गोमा तस्य पुत्र साह खेमचन्द तस्य भार्यो
बाजी तस्य पुत्र द्वयः । प्रथम पुत्र मोहनदास तस्य भार्यो कीर्ती । द्वितीय पुत्र चिरंजीव धुकी । द्वितीय पुत्र साहयान तृतीय पुत्र
साह कीरसाह । चतुर्थ पुत्र साह श्री रामदास तस्य भार्यो मान्योती तस्य पुत्र प्रवः । प्रथम पुत्र साह जेमा द्वितीय पुत्र चिरंजीव
साह बोला तस्य भार्यो मर्मती तस्य पुत्र चिरंजीव केसरी तृतीय पुत्र साह नंतरा । पंचमे पुत्र रमोता । दशैवां मय्ये चतुर्विधि-
दानविदरघकनपुत्र साह बोला तस्य भार्यो पार्वती इव शास्त्रं लिखाय्य ज्ञानावर्धकर्मविमलं रत्नयपुष्पनिमिषं ज्ञानपापाय
मम श्री रघुवंश्ये दत्तं ॥ इति ॥

८७. बोधराकारणभाषना—पत्र संख्या—१६ । साइज—११×४ १/२ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—धर्म ।

रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १४२ ।

८८. बोधराकारणभाषना व दंराखण्डाय धर्म—पं० सदाशुख कौसलीबाबू । पत्र संख्या—११३ ।

साइज—११×७ १/२ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १३६ ।

८९. शिकरविहंगम—मनसुखराम । पत्र संख्या—१३ । साइज—११×४ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य ।

विषय—धर्म । रचना काल—सं० १८४५ अथवा सुदी १० । लेखन काल—सं० १८८६ अथवा सुदी १६ । पूर्ण । वेष्टन
नं० ४१ ।

विशेष—शिकर महान्त में से वर्णन है । संक्षेपे प्रसंगशास्त्र के शिष्य है ।

९०. बावककाव्य—पत्र संख्या—१० । साइज—१० १/२×४ १/२ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—
आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १०३१ वैशाख सुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन नं० १६९ ।

विशेषः—रामनगर में प्रतिष्ठित हुई थी । प्राग्वह्य क्रांतीय बार्ह अथवा ने लिखवाया था ।

६१. आवकाचार—योगीन्द्रदेव । पत्र संख्या-१४ । साहज-११ $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इन्च । भाषा-अपभ्रंश ।
विषय-धर्म । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १७३ ।

विशेष—बोहा संख्या २२१ है ।

६२. संबोधपंचासिका—गौतमस्वामी । पत्र संख्या-३ । साहज-११ $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इन्च । भाषा-प्राकृत ।
विषय-धर्म । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३८७ ।

६३. संबोधपंचासिका टीका—पत्र संख्या-१३ । साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इन्च । भाषा-प्राकृत-संस्कृत ।
विषय-धर्म । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । वेष्टन नं० ३८८ ।

६४. संयमप्रवहण—मुनि मेघराज । पत्र संख्या-४ । साहज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इन्च । भाषा-हिन्दी पद्य ।
विषय-धर्म । रचना काल-सं० १६६१ । लेखन काल-सं० १६८१ आषाढ सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३१ ।

विशेषः—

प्रारम्भ बोधाः—रिसह भिषेसर भगतिगत नामि नरिंद मरुहार ।

प्रथम नरेसर प्रथम जिन विमोवन जन आचार ॥१॥

चक्री पंचम आशीह सोलमउ जिनराय ।

शान्तिनाथ जगि शान्तिकर नर सुर प्रथमह पाय ॥२॥

अन्तिम-राम धन्यासी—

गणपति हरिसिधि अति आर्च्य ।

भौराजचंद सूरिसर मतपउ जा लगि हु रविचंद ॥ ४६ ॥ आंकसी ॥

संयम प्रवहण आसिभगायउ नवर सम्भावत बाहि ॥

संवत सोल अनह इकसठई आषी अति उजाह ॥ गण० ॥

सरबण अगि शुभ साधु शिरोभकि, मुनि मेघराज तसु सोस ॥

शुभ गणपति ना मावह मावह पञ्चह आस जगीस ॥ १४२ ॥

॥ इति श्री संयम प्रवहण संपूर्ण ॥

शुभाशिका पुन्यप्रभाशिका धर्मधूनिर्वाहिका सत्यकवमूलादसमत कर्त्तृरूपवासितोक्तमांगा शुभाशिकासंघ आहं

पठनार्थम् ॥

संवत् १६८१ वर्षे आषाढ मासे शुक्ल पक्षे शुद्धिमासित्ववारे स्वर्ग्य सोमं लिखितं अगि कन्यायेन ।

श्लोक संख्या २०० है ।

६५. सम्मोदशिक्षरमहात्म्य—दीक्षित वेबदत्त । पत्र संख्या—७८ । साइज—११×१५ १/२ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—सं० १८४५ । लेखन काल—सं० १८४८ । पूर्ण । वेदन नं० २१९ ।

विरोध—जयपुर में प्रतिलिपि हुई थी ।

६६. सागारधर्माभूत—पं० व्याशाधर । पत्र संख्या—१८१ । साइज—११×१५ १/२ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—व्याचार शास्त्र । रचना काल—सं० १२६६ । लेखन काल—सं० १७८७ । पूर्ण । वेदन नं० ३०७ ।

विरोध—एक प्रति और है ।

६७. सामायिक टीका—पत्र संख्या—३६ । साइज—१२×१६ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेदन नं० ३२१ ।

विरोध—प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

६८. सामायिक पाठ—पत्र संख्या—१२ । साइज—१०×४ १/२ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेदन नं० ४३ ।

६९. सामायिक पाठ भाषा—जयचन्द्र छावड़ा । पत्र संख्या—५३ । साइज—११×१५ १/२ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६०१ चैत्र सुदी १३ । पूर्ण । वेदन नं० ४२ ।

विरोध—३ प्रति और है ।

१००. सुहृत्तरंगिणि—टेकचन्द । पत्र संख्या—४६७ । साइज—११ X ८ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—सं० १८३८ सावन सुदी ११ । लेखन काल—सं० १८६२ माघ सुदी ६ । पूर्ण । वेदन नं० ४८६ ।

विरोध—४२ संविधा है । चंद्रलाल बज ने प्रतिलिपि की थी ।

१०१. सूक्त वर्णन—पत्र संख्या—२ । साइज—६×४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—व्याचार । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेदन नं० ४४७ ।

१०२. हितोपदेशाएकोसरी—श्री राजहर्ष । पत्र संख्या—३ । साइज—१०×४ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेदन नं० ३५२ ।

विरोध—किशनविजय ने किशनपुर में प्रतिलिपि की थी । श्लोक संख्या ७१ है ।

विषय-अध्यात्म एवं योग शास्त्र

१०३. अष्टपाहुड भाषा—जयचंद झाबडा। पत्र संख्या-१७८। साहज-१३ $\frac{३}{४}$ ×६ $\frac{३}{४}$ इंच। भाषा—हिन्दी गद्य। विषय—अध्यात्म। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १९१० फागुन सुदी २। पूर्ण। बेष्टन नं० ६८।

१०४. आत्मानुरासन—गुरुभद्राचार्य। पत्र संख्या-३०। साहज-११×४ $\frac{३}{४}$ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—अध्यात्म। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १७६४ माघ सुदी ५। पूर्ण। बेष्टन नं० २८६।

विशेष—बसवा नगर में श्री चंद्रप्रभ चैत्यालय में श्री लेखक के शिष्य त्रिलोकचंद ने प्रतिलिपि की थी। एक प्रति और है।

१०५. आत्मानुरासन टीका—प्रभाचन्द्र। पत्र संख्या-६५। साहज-१४×४ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—अध्यात्म। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १९३३ आषाढ सुदी ६। पूर्ण। बेष्टन नं० २८०।

१०६. आत्मानुरासन भाषा टीका—पं० टोडरमल। पत्र संख्या-१०५। साहज-१२×४ $\frac{३}{४}$ इंच। भाषा—हिन्दी। विषय—अध्यात्म। रचना काल—सं० १७६६ मादवा सुदी २। लेखन काल—X। पूर्ण। बेष्टन नं० ५१। *मि. १८*

विशेष—राजा की मंडी (आगरा) के मंदिर में महात्मा संयुक्त ने प्रतिलिपि की थी। एक प्रति और है।

१०७. आराधनासार—देवसेन। पत्र संख्या-१३। साहज-१०×४ इंच। भाषा—प्राकृत। विषय—अध्यात्म। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। बेष्टन नं० १५१।

विशेष—एक प्रति और है वह संस्कृत टीका सहित है।

१०८. आराधनासार भाषा—पन्नालाल चौधरी। पत्र संख्या-२८। साहज-१२ $\frac{३}{४}$ ×८ इंच। भाषा—हिन्दी गद्य। विषय—अध्यात्म। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। बेष्टन नं० ८२।

१०९. कार्तिकेयानुप्रेक्षा—स्वामी कार्तिकेय। पत्र संख्या-७८। साहज-११×४ $\frac{३}{४}$ इंच। भाषा—प्राकृत। विषय—अध्यात्म। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। बेष्टन नं० १०।

विशेष—प्रथम ७ पत्र तक संस्कृत में संकेत दिया हुआ है।

११०. कार्तिकेयानुप्रेक्षा भाषा—पं० जयचंद झाबडा। पत्र संख्या-१४७। साहज-११×४ $\frac{३}{४}$ इंच। भाषा—हिन्दी गद्य। विषय—अध्यात्म। रचना काल—सं० १८६३ सावन सुदी ३। लेखन काल—सं० १९१४ माघ सुदी ११। पूर्ण। बेष्टन नं० ७१।

विशेष—२ प्रतियाँ और हैं।

१११ चारित्रवाहुड भाषा—प० जयचन्द छाबडा । पत्र सख्या-१५ । साइन-१२×८ इंच । भाषा-हिन्दी गद्य । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेटन न० ६१ ।

११२ ज्ञानार्णव—शुभचन्द्र । पत्र सख्या-१७६ । साइन-१२×५½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-योग । रचना काल-× । लेखन काल-स० १६१८ । पूर्ण । बेटन न० २५५ ।

विशेष—संवत् १७८२ में कुछ वर्षों पत्र लिखे गये हैं । संस्कृत में कठिन शब्दों का अर्थ दिया हुआ है ।

प्रति-एक प्रति और है ।

११३ दर्शनपाहुड—प० जयचन्द छाबडा । पत्र सख्या-२० । साइन-१०×८ इंच । भाषा-हिंदी गद्य । विषय-अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेटन न० ६० ।

११४ ब्राह्मणानुमेता—कुन्दकुन्दाचार्य । पत्र सख्या-१८ । साइन-१०×५ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-वितन । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८८२ हि० बैशाख शुदी ७ । अपूर्ण । बेटन न० १७३ ।

विशेष—हिंदी संस्कृत में भाषा भी दी हुई है ।

११५ ब्राह्मणानुमेता—आलू कवि । पत्र सख्या-१९ । साइन-८½×४½ इंच । भाषा-हिंदी । विषय-वितन । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेटन न० ६५ ।

विशेष—बारह साधना के ३८ पद्य हैं । इसके अतिरिक्त निम्न हिंदी पाठ और हैं —

(१) जलजी—हरोसिंह ।

(२) पद (वन्दु श्री अर्हंत देव सादर नित सुमरय हृदय धरु)—हरोसिंह

(३) समाधि मरन—धानतराय ।

(४) वज्रनामि चक्रवर्ती की वैराग्य साधना—यूवरदास ।

(५) कथावा—(बाबा बाबिया मला)

(६) बारह पौषह ।

रामलाल तेल पंथी छाबडा ने दोहा में प्रतिस्तिपि की थी ।

११६ दोहाशतक—योगीन्द्र देव । पत्र सख्या-६ । साइन-११½×४½ इंच । भाषा-अवध शी । विषय-अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८२७ कार्तिक शुदी १३ । पूर्ण । बेटन न० १०० ।

विशेष—अर्धद ने वसवा र्थ प्रतिस्तिपि की थी ।

११७ नवतत्त्वशास्त्राबोध—पत्र सख्या-३१ । साइन-१०½×४½ इंच । भाषा-गुजराती हिन्दी । विषय-अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८८५ आश्विन शुदी १ । पूर्ण । बेटन न० १७६ ।

विशेष—हिम्मताराय उदयपुरिया ने प्रतिस्तिपि की थी

११८ परमात्मप्रकाश—योगीन्द्रदेव । पत्र संख्या-२० । साहज-११३×४३ इंच । मापा-अपत्र रा ।
विषय-अध्यात्म । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १७७८ फागुन शुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० २६० ।

विशेष—वृंदावती नगरी में श्री चंद्रप्रभु चैत्यालय में श्री उदयराम लक्ष्मीराम ने प्रतिस्तिपि की थी । संस्कृत में
काठन शब्दों के अर्थ दिये हुए हैं । कुल दाहे ३४६ है । - प्रति बौर है ।

११९. प्रति नं० ७ । पत्र संख्या-१७३ । साहज-११×४३ इंच । लेखन काल-सं० १४८६ पीव नुर ६ ।
पूर्ण । वेष्टन नं० २४६ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है । इसमें कुछ ४६ अधिकार हैं । प्रशस्ति निम्न प्रकार है ।

सवत् १४८६ वर्षे पीव शुदी ६ रवौदिने श्री गोपभिर^१ सोमवंशमहाराजाधिराजश्रीमदबेगमरतीदेवराज्यप्रवर्तमान
आ काण्डासघ माधुरा-नये पुष्करगये मठारक श्री वे।न्द्रकीर्तिदेवास्तद्गुरुं शिष्य श्री पद्मकीर्तिदेवाः तस्य शिष्य श्री बादी-द्रचूडामयी
महापद्मा-ता श्रीमहा हीरास्वानामदेवा । अमोतकान्वये मीतलयोगे साधु श्री गम्हा मार्वा लेखा तयोः पुत्री मौषी एक पत्नी ।
छतीय पत्नी अमोतका-तये गर्वा योग साधु श्री वेमवरा मार्वा हरो । तवापुत्राश्चत्वार प्रथम पुत्र देवलु, द्वितीय वील्हा, तृतीय
आन्हा, चतुर्थ मरवा देवल मार्वा कपा। वील्हा मार्वा नाभी साधु आल्हा मार्वा बानी तयोः पुत्राश्चत्वार, साधु श्री बदा
मात्र हरिचंद मा० ११, सा०, सा०, सा० । श्रीवद्र पुत्रमेवा स्ववर्मेत साधु श्री मर्वा मार्वा मौषा शीलशालिनी धर्म प्रमातनी
रत्नयपाराभिनी बार्ह औषी आत्मकमल्यार्थ ६८ पस्यात्मप्रकाश प्रंथ लिखापित ।

इसमें ३४२ दोहा हैं । प्रथम पत्र नया लिखा गया है ।

१२०. प्रवचनसार—कुन्दकुन्दाचार्य । पत्र संख्या-३३ । साहज-१०३×४४ इंच । मापा-मरुत ।
विषय-अध्यात्म । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १७६६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३८ ।

विशेष—पत्र = एक संस्कृत टीका भी दी है ।

१२१. प्रवचनसार सटीक-अमृतचन्द्र सूरि । पत्र संख्या-१०७ । साहज १०३×४३ इंच । मापा-
मरुत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-४ । लेखन काल ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६ ।

विशेष—अन्तिम पत्र कटा हुआ है । बीच में ७४ पत्र कम हैं । आगे के प्रतिस्तिपि हुईं वा । प्रति प्राचीन है

१२२. प्रवचनसार भाषा—पांडे हेमराज । पत्र संख्या-३० । साहज-११×४५ इंच । मापा-हिन्दी
पत्र । विषय-अध्यात्म । रचना काल-सं० १७०६ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४४ ।

१२३. प्रवचनसार भाषा—पांडे हेमराज । पत्र संख्या-१४२ । साहज-१३×८ इंच । मापा-हिन्दी
(१४३) । विषय-अध्यात्म । रचना काल-सं० १७०६ माघ शुदी ६ । लेखन काल-सं० १६६२ भाद्रपद शुदी ७ । पूर्ण
वेष्टन नं० ६४ ।

एक प्रति श्री है ।

१२४. बोधपाहुड भाषा—पं० जयचंद झाबहा। पत्र संख्या-२१। साइज-१२×८ इंच। भाषा-हिन्दी गद्य। विषय-आध्यात्म। रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण। बेहिन नं० ८४।

१२५. भव वैराग्य शतक—पत्र संख्या-११। साइज-१० $\frac{3}{4}$ ×५ इंच। भाषा-अपभ्रंश। विषय-आध्यात्म। रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण। बेहिन नं० १७३।

विशेष—हिन्दी में भाषा बी हुई है।

१२६. सत्यमहोत्सव—जुलबान। पत्र संख्या-३। साइज-८×६ $\frac{1}{2}$ इंच। भाषा-हिन्दी गद्य। विषय-आध्यात्म। रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण। बेहिन नं० १३०।

१२७. योगसमुच्चय—जवनिधिराम। पत्र संख्या १२३। साइज-१२×४ $\frac{1}{2}$ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-योग। रचना काल-×। लेखन काल-×। बेहिन नं० ४६०।

विशेष—४० पत्र तक श्लोकों पर हिन्दी में अर्थ दिया हुआ है।

१२८. योगसार—योगानन्दसूत्र। पत्र संख्या-६। साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इंच। भाषा-अपभ्रंश। विषय-आध्यात्म। रचना काल-×। लेखन काल-सं० १८७२ मंगसिर सुदी ८। पूर्ण। बेहिन नं० ३२६।

विशेष—एक प्रति श्री है।

१२९. षट्पाहुड—कुन्दकुन्दाचार्य। पत्र संख्या-६७। साइज-१२×५ इंच। भाषा-प्राकृत। विषय-आध्यात्म। रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण। बेहिन नं० २४५।

विशेष—२ प्रतिवा श्री है जिनमें केवल सिंगपाहुड तथा शीलपाहुड दिया हुआ है।

१३०. षट्पाहुड टीका—टीकाकार भूधर। पत्र संख्या-६२। साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-आध्यात्म। रचना काल-×। लेखन काल-सं० १७४१। पूर्ण। बेहिन नं० २४४।

विशेष—प्रति टीका सहित है। यह टीका भूधर ने प्रतापसिंह के लिए बनाई थी।

१३१. समयसार कुन्दकुन्दाचार्य। पत्र संख्या-१५२। साइज-११×६ इंच। भाषा-प्राकृत। विषय-आध्यात्म। रचना काल-×। लेखन काल-सं० १८२६ माघवा सुदी १४। पूर्ण। बेहिन नं० ५०।

विशेष—दोहा में पृथ्वीसिंह के शासनकाल में प्रतिष्ठित हुई थी।

अमृतचन्द्र कृत आत्मरूपति टीका सहित है। एक प्रति श्री है।

१३२. समयसार कलशा—अमृतचन्द्रसूरि। पत्र संख्या-६६। साइज-११×८ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-आध्यात्म। रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण। बेहिन नं० १२७।

१३३. प्रति नं० २ । पत्र संख्या-११२ । साहज-१०×१५^१/_२ इंच । लेखन काल-× । पूर्ण । केप्टन नं० २४

विशेष—भानंदराम के वाचनार्थ नित्य विजय ने यह टिप्पण लिखा था । टिप्पण टप्पा टीका के सदृश है । प्रति सुन्दर है ।

१३४. समयसारनाटक—जनारसीदास । पत्र संख्या-७३ । साहज-१२×१५^१/_२ इंच । भाषा-हिन्दी ।

विषय—अध्यात्म । रचना काल-सं० १६६३ । लेखन काल-सं० १८०० । पत्र छुदी १५ । पूर्ण । केप्टन नं० ३२० ।

विशेष—बसवा में श्री निरमैराम के बेटा श्री मनसाराम ने फतेराम के पठनार्थ लिखा भी । ४ प्रतिवाँ और हैं ।

१३५. समयसार वचनिका—राजमन्त्र । पत्र संख्या-१६८ । साहज-११×१५^१/_२ इंच । भाषा-हिन्दी

गद्य । विषय—अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । केप्टन नं० १३ ।

१३६. समाधितंत्र भाषा—पर्वतधर्मार्थी । पत्र संख्या-७७ । साहज-६^३/_४×५ इंच । भाषा—गुजराती

देवनागरी लिपि । विषय—योग । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७५५ । कागज बदी ७ । पूर्ण । केप्टन नं० १८३ ।

विशेष—सागपत्तन में श्री आदिनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि हुई भी । एक प्रति और है ।

१३७. समाधिमरण भाषा—पत्र संख्या-१३ । साहज-१२^३/_४×८ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य विषय—

अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । केप्टन नं० ८१ ।

१३८. सूत्रपाहुड—जयचंद छावडा । पत्र संख्या-१५ । साहज-१२×८ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य

विषय—अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । केप्टन नं० ६२ ।



विषय-न्याय एवं दर्शन शास्त्र

१३६. **आप्तपरीक्षा—विद्यानंदि** । पत्र संख्या-६ । साहज-१०३×४३ इन्च । भाषा-संस्कृत । विषय-
दर्शन शास्त्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेष्टन नं० २६० ।

विशेष—वर्णित ऋषू के पदनाथ गयाससाहि के राज्य में प्रतिष्ठिपि की गई थी ।

१४०. **आप्तापपद्धति—देवसेन** । पत्र संख्या-११ । साहज-१०×४३ इन्च । भाषा-संस्कृत । विषय-
दर्शन शास्त्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेष्टन नं० २०६ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

१४१. **तर्कसंग्रह—अन्नभट्ट** । पत्र संख्या-६ । साहज-१०×४३ इन्च । भाषा-संस्कृत । विषय-न्याय
शास्त्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेष्टन नं० ३०३ ।

विशेष—मोतीलाल पाटनी ने प्रतिष्ठिपि की थी । एक प्रति और है ।

१४२. **दर्शनसार—देवसेन** । पत्र संख्या-३ । साहज-११३×५ इन्च । भाषा-प्राकृत । विषय-दर्शन
शास्त्र । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८७१ अंगसिर जुदी अमावस । पूर्ण । बेष्टन नं० २१७ ।

विशेष—२ प्रतिवां और हैं ।

१४३. **नयचक्र—देवसेन** । पत्र संख्या-३३ । साहज-११३×५ इन्च । भाषा-संस्कृत । विषय-न्याय
शास्त्र । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८२६ काठन जुदी १२ । पूर्ण । बेष्टन नं० ३०८ ।

श्लोक संख्या-४५३ है ।

१४४. **न्यायदीपिका—धर्मभूषण** । पत्र संख्या-४८ । साहज-८३×४ इन्च । भाषा-संस्कृत । विषय-
न्याय शास्त्र । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८०६ द्वि० मादवा सुदी ११ । पूर्ण । बेष्टन नं० २६८ ।

विशेष—देवीदास ने स्वपठनाथ लिखी थी ।

१४५. **परिभाषा परिच्छेद (नयमूला सूत्र)—पंचानन भट्टाचार्य** । पत्र संख्या-११ । साहज-१०३×४ इन्च । भाषा-संस्कृत । विषय-दर्शन शास्त्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेष्टन नं० ४३७ ।

अन्तिम—इति श्री महामहोपाध्यायशिष्यान्त पंचानन भट्टाचार्य कृत परिभाषा परिच्छेदः समाप्तः ।

१६६ श्लोक है प्रति प्राचीन मालूम देती है ।

१४६. **षट्दर्शन समुच्चय—हरिभट्टसूरि** । पत्र संख्या-७ । साहज-१०×४ इन्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-दर्शन शास्त्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेष्टन नं० २८४ ।

विशेष—६६ श्लोक है ।

१४७. सन्मसितर्क—सिद्धसेन दिवाकर । पत्र संख्या-८ । साइन-८५४^३ इव । भाषा-संस्कृत ।
विषय—याग शास्त्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०२ ।



पूजा एवं प्रतिष्ठादि अन्य विधान

१४८. अक्षयनिधिपूजा—पत्र संख्या-३ । साइन-१२५४^३ इव । भाषा-संस्कृत । विषय—पूजा ।
रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ११४ ।

विशेष—लघि विधान पूजा भी दी हुई है ।

१४९. अंकुरारोपण विधि—पत्र संख्या-७ । साइन-१०५४ इव । भाषा-संस्कृत । विषय—विधि विधान ।
रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ३८० ।

विशेष—छठा पत्र नहीं है ।

१५०. अनंतव्रतपूजा—श्री भूषण । पत्र संख्या-६ । साइन-१०५४^३ इव । भाषा-संस्कृत । विषय—
पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०२ ।

१५१. अनंतव्रतोद्यापन—पत्र संख्या-२० । साइन-११३५४^३ इव । भाषा-संस्कृत । विषय—पूजा ।
रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६ ।

१५२. अभिषेकविधि—पत्र संख्या-३ । साइन-७३५४^३ इव । भाषा-संस्कृत । विषय—विधि विधान ।
रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२४ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

१५३. अर्हत्पूजा—पद्मार्जुन । पत्र संख्या-५ । साइन-६५४^३ इव । भाषा-संस्कृत । विषय—पूजा ।
रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८ ।

१५४. अष्टक—पत्र संख्या-१ । साहज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इत्थ । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेदन नं० ४३ ।

१५५. अष्टाहिकापूजा—पत्र संख्या-१० । साहज-७ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इत्थ । भाषा-संस्कृत प्राकृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेदन नं० १२४ ।

१५६. अष्टाहिकापूजा—पत्र संख्या-७ । साहज-६×६ $\frac{३}{४}$ इत्थ । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेदन नं० ४८ ।

विशेष—ज्ञाप्य से आगे पाठ नहीं है ।

१५७. अष्टाहिकापूजा—शुभचन्द्र । पत्र संख्या-३ । साहज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ इत्थ । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेदन नं० ३७ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है । न० भी मेघराज के शिष्य न० सक्ता के पठनार्थ लिपि की गई थी ।

१५८. इन्द्रध्वजपूजा—चिरवभूषण । पत्र संख्या-६६ । साहज-११×४ इत्थ । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८२० चैत सुदी १२ । पूर्ण । वेदन नं० ३३ ।

१५९. कलिकुम्भपार्ष्णनाथपूजा—पत्र संख्या-६ । साहज-१×६ $\frac{३}{४}$ इत्थ । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेदन नं० ४८ ।

विशेष—पत्र ४ से चिन्तामणिपार्ष्णनाथ पूजा भी है ।

१६०. कर्मदहनपूजा—टेकचन्द्र । पत्र संख्या-१६ । साहज-१ $\frac{३}{४}$ ×७ $\frac{३}{४}$ इत्थ । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेदन नं० १३ ।

१६१. कौस्तुभपूजा—पत्र संख्या-३८४ । साहज-८×४ इत्थ । भाषा-संस्कृत । विषय-विधि विधान । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६०१ पौष सुदी २ । पूर्ण । वेदन नं० १०७ ।

विशेष—यज्ञादि की सामग्री एवं विधि विधान का वर्णन है । कुल ६१ अध्याय हैं ।

१६२. मृगधरवल्लयपूजा—शुभचन्द्र । पत्र संख्या-१० । साहज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इत्थ । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेदन नं० ११७ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

१६३. मीनारसिद्धसेनपूजा—इजारीमल्ल । पत्र संख्या-३६ । साहज-१० $\frac{३}{४}$ ×८ इत्थ । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १६२० आश्विन सुदी १२ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेदन नं० ।

विशेष—इजारीमल्ल के पता का नाम हरीकिशन बा । वे अग्रवाल गोयल जातीय थे तथा लश्कर के रहने वाले थे कवि ने लाहपुर में बाकर वीरतराम की सहायता से रचना की थी ।

१६४. चन्द्रायाम्रतपूजा—म० देवेन्द्रकीर्ति । पत्र संख्या-४ । साहज-१२ $\frac{१}{२}$ ×७ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । केप्टन नं० १७ ।

विशेष—२ प्रतियाँ और हैं ।

१६५. बारिजशुद्धिविधान (बारहसो चौतीसविधान)—श्री भूषण । पत्र संख्या—७६ । साहज—१२×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—विधि विधान । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८१३ । पूर्ण । केप्टन नं० ३२ ।

विशेष—दक्षिण में देवगिरि दुर्ग में पार्श्वनाथ जैत्यालव में प्रबंध रचना की गयी थी । तथा जयपुर में प्रतिलिपि हुई थी ।

१६६. चौबीसतीर्थकरपूजा—पत्र संख्या—५१ । साहज—११×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । केप्टन नं० ६१ ।

१६७. चौबीसतीर्थकरपूजा—सेवाराम । पत्र संख्या—४३ । साहज—१२×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—स० १८५४ माह जुदी ६ । लेखन काल—स० १८६६ । पूर्ण । केप्टन नं० २८ ।

१६८. चौबीसतीर्थकरपूजा—रामचंद्र । पत्र संख्या—५० । साहज—१० $\frac{३}{४}$ ×७ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८८६ बैत सुदी ४ । पूर्ण । केप्टन नं० १० ।

विशेष—प्रति सुन्दर व दर्शनीय है । पत्रों के चारों ओर भिन्न २ प्रकार के सुन्दर बेल बूटे हैं । स्योनीराम भावसा ने सवाई जयपुर में प्रतिलिपि की थी ।

१० प्रतियाँ और हैं ।

१६९. चौबीसतीर्थकरपूजा—मनरंगलाल । पत्र संख्या—५१ । साहज—१२ $\frac{१}{२}$ ×८ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । केप्टन नं० ४ ।

१७०. चौबीस तीर्थकर पूजा—कुन्दावन । पत्र संख्या—१५१ । साहज—११×७ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजन । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । केप्टन नं० २० ।

विशेष—३ प्रतियाँ और हैं ।

१७१. चौबीसतीर्थकर समुच्चय पूजा—पत्र संख्या—५ । साहज—११×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । केप्टन नं० ७१ ।

१७२. चौसठ श्रद्धापूजा (गुरावली)—स्वरूपचंद्र । पत्र संख्या-७१ । साइज-११×७ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १६०० आषाढ शुदी ७ । लेखन काल-सं० १६६८ । पूर्ण । बेष्टन नं० २ ।

विशेष—इस प्रति की बहादुरजी ठोलिया ने ठोलियों के मन्दिर में चढाई थी ।

१७३. सम्बुद्धीप पूजा—जिगुदास । पत्र संख्या-३१ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० ३५ ।

१७४. जलहर तेला की पूजा—पत्र संख्या-४ । साइज-११×७ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० ३२ ।

१७५. त्रिनयन कल्प (प्रतिष्ठापाठ)—आशाधर । पत्र संख्या-१२० । साइज-१०×६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-विधि विधान । रचना काल-सं० १२८६ । लेखन काल-सं० १८७६ । पूर्ण । बेष्टन नं० ३६६ ।

प्रमाण पत्र संख्या-२१०० श्लोक प्रमाण है ।

विशेष—रुक्माण्यधरारसधृतिप्रामेन मार्गशीर्षपूर्णिमा सिते लिखितमिदं पुस्तकं विदुषा श्वेतांबर सुन्दरदामेन श्रीमन्नयपुरे जयपत्तने ।

१७६. जैनविवाहविधि—जिनसेनाचार्य । पत्र संख्या-४४ । साइज-१२×८ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-विधान । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६३३ । पूर्ण । बेष्टन नं० १०५ ।

विशेष—प्रति हिन्दी अर्थ सहित है । भाषाकार पन्नालालजी दूनी वाले हैं । सं० १६३३ में इसकी भाषा पूर्ण हुई थी ।

१७७. ज्ञानपूजा—पत्र संख्या-८ । साइज-११×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० ११५ ।

विशेष—श्री मूलसंघ के आचार्य नेमिचन्द्र के पठनार्थ प्रतिलिपि की गयी थी ।

१७८. तीनचौबीसी पूजा—पत्र संख्या-२१ मे ६८ । साइज-११×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । बेष्टन नं० ६७ ।

१७९. त्रिशक्तुर्विश्रातपूजा—शुभचंद्र । पत्र संख्या-१२० । साइज-६ $\frac{१}{२}$ ×८ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० ६१ क ।

गुटका के आकार में है ।

१८०. तेलाम्रत की पूजा—पत्र संख्या-४ । साइज-१०×८ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० १०५ ।

१८१. दक्षिणयोगोन्न पूजा—आ० सोमसेन । पत्र संख्या-६ । सादर-११ $\frac{१}{२}$ ×६ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १७६४ याव सुदी ५ । पूर्ण । बेष्टन नं० ८५ ।

विशेष—यस्य यनोहर ने प्रतिस्तिपि की थी ।

१८२. दशरत्नसुखापनपूजा—पत्र संख्या-५२ । सादर-६ $\frac{१}{२}$ ×६ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेष्टन नं० ११८ ।

विशेष—चन्द्रिय बोद्धा—

हारि मत दरा बर्म भो सुख हो हर लेव ।

रावत सु नर लर्म इत मरि परमव शिव लेव ॥

१८३. दशरत्नसुखापूजा—पत्र संख्या-२ । सादर-११ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेष्टन नं० ११२ ।

विशेष—नंदीश्वर पूजा (प्राकृत) भी दी है ।

१८४. दशरत्नसुखापूजा—पत्र संख्या-१७ से २४ । सादर-८ $\frac{१}{२}$ ×४ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेष्टन नं० १२२ ।

१८५. दशरत्नसुखापूजा—आमयनार्ति । पत्र संख्या-१४ । सादर-११ $\frac{१}{२}$ ×६ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेष्टन नं० ७१ ।

१८६. दशरत्नसुखापूजा—आयशर्मा । पत्र संख्या-१९ । सादर-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-प्राकृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १७३३खि० सावन सुदी ३ । पूर्ण । बेष्टन नं० ७१ ।

विशेष—रामशक्ति के शिष्य पं० श्रीहर्ष तथा कन्याश्रम तथा उनके शिष्य पं० चित्तामणि ने लेख रत्नसिंह के पठनार्थ प्रतिस्तिपि की थी ।

१८७. दशरत्नसुखापूजा जयमाल-रत्नपू । पत्र संख्या-१६ । सादर-११×४ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-अपभ्रंश । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेष्टन नं० १०८ ।

संस्कृत टिप्पण सहित है । ४ प्रतिपा और है ।

१८८. द्वादशरत्नपूजा—देवेन्द्रकीर्ति । पत्र संख्या-१५ । सादर-१२×५ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १७७९ याव सुदी ११ । पूर्ण । बेष्टन नं० ८० ।

१८९. देवपूजा-पत्र संख्या-६ । सादर-१०×४ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेष्टन नं० ४६ ।

विशेष—२ प्रतिमां धौर है । एक प्रति हिन्दी भाषा की है ।

१६०. नन्दीरवरविधान—रत्ननंदि । पत्र संख्या—१७ । साहज—११×६ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८२७ कागुन बुदी ७ । पूर्वा । बेष्टन नं० ४२ ।

विशेष—महाराजाधिराज श्री सवाई पृथ्वीसिंहजी के राज्यकाल में वसवा नगर में श्री चंद्रप्रभ चैत्यालय में पंडित धानन्दराम के शिष्य ने प्रतिनिधि की थी । एक प्रति धौर है ।

१६१. नंदूसप्तमीप्रतपूजा—पत्र संख्या—६ । साहज—१०½×७½ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्वा । बेष्टन नं० १६ ।

१६२. नवमहर्षिष्टनिवारकपूजा—पत्र संख्या—१८ । साहज—१२½×८ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्वा । बेष्टन नं० ६ ।

१६३. नित्यनियमपूजा—पत्र संख्या—४० । साहज—८×४½ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्वा । बेष्टन नं० १२६ ।

विशेष—प्रथम पत्र नहीं है । २ प्रतिमां धौर है ।

१६४. निर्वाणचोत्रपूजा—स्वरूपचंद्र । पत्र संख्या—२६ । साहज—११×८ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—सं० १६१६ कार्तिक बुदी १३ । लेखन काल—सं० १६३८ चैत्र सुदी २ । पूर्वा । बेष्टन नं० ८२ ।

विशेष—गणेशालास पांखा बाकलु बाले ने प्रतिनिधि की थी

१६५. निर्वाणकायपूजा—द्यानतराय । पत्र संख्या—३ । साहज—११×५ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्वा । बेष्टन नं० ३४ ।

विशेष—निर्वाणकायक भाषा भी की हुई है ।

१६६. पद्मावती पूजा—पत्र संख्या—१३ । साहज—११½×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्वा । बेष्टन नं० ३७ ।

विशेष—निम्न पाठों का धौर संग्रह है—

पद्मावती स्तोत्र, श्लोक संख्या ६३, पद्मावती सहस्रनाम, पद्मावती कवच, पद्मावती पटल, धौर पटाकरण मंत्र ।

१६७. पंचकल्याणपूजा—लक्ष्मोचंद्र । पत्र संख्या—२ सं २४ तक । साहज—११×६ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६०६ । पूर्वा । बेष्टन नं० ८६ ।

१६८. पंचकल्याणपूजा—टेकचंद्र । पत्र संख्या—२४ । साहज—८½×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६६४ अषाढ सुदी ६ । पूर्वा । बेष्टन नं० ४७ ।

१६६. पंचकन्यायुक्पूजा पाठ—पत्र संख्या—२२ । साहज—१०३×० इव । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६०० वैशाख सुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन नं० २३ ।

विशेष—विष्मन्लाल भावता ने जयपुर में बस्तीराम से प्रतिलिपि कराई थी ।

२००. पंचपरमेष्ठीपूजा—पत्र संख्या—४ । साहज—११×४ $\frac{१}{२}$ इव । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७३१ । पूर्ण । वेष्टन नं० १११ ।

विशेष—श्लोक संख्या १०० है ।

६०१. पंचपरमेष्ठीपूजा—पत्र संख्या—४८ । साहज—११×४ $\frac{१}{२}$ इव । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६२ ।

२०२. पंचमेरुपूजा—पत्र संख्या—७ । साहज—७ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इव । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२५ ।

२०३. पूजा एवं अभिषेक विधि । पत्र संख्या—१४ । साहज—८ $\frac{१}{२}$ ×६ $\frac{३}{४}$ इव । भाषा—संस्कृत हिन्दी । विषय—विधि विधान । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६ ।

विशेष—गुटका साहज है ।

२०४. पूजापाठसंग्रह—पत्र संख्या—६८ । साहज—११×८ इव । भाषा—संस्कृत हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७३ ।

विशेष—नित्य नैमिषिक पूजा पाठ आदि संग्रह है । पूजा पाठ संग्रह की ८ प्रतियाँ कीर है ।

२०५. बीसतीर्थकरपूजा—पन्नालाल संघी । पत्र संख्या—६२ । साहज—१२ $\frac{३}{४}$ ×८ इव । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—सं० १६३४ । लेखन काल—सं० १६५४ सावन सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५ ।

विशेष—टोक में बीजसिंह के पुत्र पन्नालाल ने रचना की तथा अजमेर में प्रतिलिपि हुई थी । ३ प्रतियाँ कीर है ।

२०६. भक्तमर स्तोत्र पूजा—सोमसेन । पत्र संख्या—१० । साहज—१० $\frac{३}{४}$ ×५ इव । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७८४ कार्तिक सुदी । पूर्ण । वेष्टन नं० १०३ ।

विशेष—पंडित नानकदास ने प्रतिलिपि की थी ।

२०७. मंडल विधान एवं पूजा पाठ संग्रह—पत्र संख्या-६५४। सा. ११-१९५६ ई.। भाषा-
संस्कृत। विषय—पूजा। लेखन काल—सं० १८६६। पूर्ण। नेपथ्य नं० १२६।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है—

नाम पाठ	कर्ता	पत्र संख्या	सं० काल	विशेष
(१) जिन सहस्रनाम	भाराधर	१ से १६	—	—
(२) " "	जिनसेनाचार्य			
(३) तीन चौबीसी पूजा	—	१६ से ३३	—	—
(४) पंचकस्यायकपूजा	—	३४ से ४५	—	मंडल चित्र सहित
(५) पंचपस्तेष्टीपूजा,	शुभचक्र	४६ से ७७	सं० काल १८६२	—
(६) कर्मदहनपूजा	शुभचक्र	७८ से ८७	—	चित्र सहित
(७) चौबीसीरूपपूजा	मोहनकीर्ति	८८ से १०१	—	—
(८) मत्तामरस्तोत्रपूजा	श्रीधरच	१०२ से ११२	—	मंडल चित्र सहित
(९) धर्मपथक	रघुमल्ल	११३ से १२६	—	—
(१०) शास्त्रमंडल पूजा	ज्ञानभूषण	१२७ से १३४	—	चित्र सहित
(११) ऋषिर्द्धकपूजा	आ० गणिनांद	१३५ से १४६	—	—
(१२) शान्तिचक्रपूजा	—	१४६ से १६१	—	चित्र सहित
(१३) पंचावतीस्तोत्र पूजा	—	१६२ से १६६	—	—
(१४) पंचावतीसहस्रनाम	—	१६७ से १७३	—	—
(१५) बोधराकरचक्रपूजा उद्यापन	केशव सेन	१७४ से १८८	—	—
(१६) मेघमाला उद्यापन	—	१८९ से २१३	—	चित्र सहित
(१७) चौबीसीवायव्यमंडलविधान	—	२१४ से २३०	—	—
(१८) दशकचक्रमत्तपूजा	—	२३१ से २६०	—	चित्र सहित
(१९) पंचशीतलोद्यापन	—	२६१ से २६७	—	—
(२०) पुष्पाब्जविमलतोद्यापन	—	२६८ से २८३	—	—
(२१) कर्मचूरमत्ततोद्यापन	—	२८३ से २८९	—	—
(२२) अक्षयविमलतोद्यापन	ज्ञानभूषण	२९० से ३०४	—	—
(२३) पंचमत्तचक्रदर्शनी	म० छेन्नकीर्ति	३०६ से ३१९	—	—
मत्तोद्यापन				
(२४) अर्धमत्त पूजा	—	३२० से ३४९	—	चित्र सहित

नाम	कर्ता	पत्र सं०	काल	विशेष
(२) अन्तर्गतपूजा	शुभचंद्र	३४२ से ३७४	१० का० १६२०	सवित्र
(२६) स्तनपूजा	केराबसेन	३७६ से ३८६	—	—
(२७) स्तनप्रसन्नोपासन	—	३८७ से ४१२	—	—
(२८) पद्मप्रसन्नोपासन पूजा	शुभचंद्र	४१३ से ४२६	—	वित्र सहित
(२९) भावांत चतुर्दशी पूजा अक्षय्याम	—	४२७ से ४४४	—	वित्र सहित
(३०) आभोकार पैतृसी पूजा अक्षय्याम	—	४४५ से ४६०	—	वित्र सहित
(३१) जिनशुभसंपत्तिप्रसन्नोपासन	—	४६१ से ४६८	—	सवित्र
(३२) जैनप्रियाप्रसन्नोपासन देवेन्द्रकीर्ति	—	४६९ से ४६९	—	सवित्र
(३३) सोरूपप्रसन्नोपासन अक्षय्याम	—	४६७ से ४८१	—	सवित्र
(३४) सप्तपत्तनस्थान पूजा	—	४८१ से ४८८	—	—
(३५) अष्टाङ्गिका पूजा	—	४८८ से ५११	—	सवित्र
(३६) रोहिणीप्रसन्नोपासन	—	५१२ से ६२४	से० का० १८८६	—

विशेष—अथपुर में सिधि हुई थी ।

(३७) रत्नावलीप्रसन्नोपासन	—	४२५ से ४३६	—	सवित्र
(३८) ज्ञानपञ्चमीप्रसन्नोपासन छरेन्द्रकीर्ति	—	५३७ से ५४५	से० का० सं० १८४०	—

विशेष—अथपुर में चंद्रप्रभु चैत्यालय में सिधि हुई थी ।

(३९) पञ्चमेकपूजा	म० रत्नचंद्र	६४६ से ६४२	—	—
(४०) आर्द्रत्यवाप्तोपासन	—	६४२ से ६६१	—	सवित्र
(४१) अक्षय्यदशमीप्रसन्नोपासन	—	६६२ से ६६६	—	—
(४२) द्वादशप्रसन्नोपासन देवेन्द्रकीर्ति	—	६६६ से ६७६	—	—
(४३) चंदनपञ्चमीप्रसन्नोपासन	—	६८० से ६८६	—	सवित्र पर अपूर्ण

विशेष—५८७ से ६०५ तक पृष्ठ नहीं है ।

(४४) मौलिप्रसन्नोपासन	—	६०६ से ६२१	—	—
(४५) अनुत्तमानप्रसन्नोपासन	—	६२२ से ६३६	—	—
(४६) कर्जप्रसन्नोपासन	—	६३६ से ६४४	—	—
(४७) पूजाटीका संस्कृत	—	६४६ से ६५४	—	—

इसके अतिरिक्त २ फुटकर पत्र है । और २ पन्नों में अत पञ्चाओं की सूची दी है महत्वपूर्ण पाठ संग्रह है ।

२०८. मुकाबलीप्रतोद्यापनपूजा—पत्र संख्या-१८ । साइज-१४×१६^३/_४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० ११०२ सावन सुदी २ । पूर्ण । केप्टन नं० १२७ ।

विशेष—वाक्पू के मंदिर चंद्रप्रभ-बैत्यालय में पण्डित रतीराम के शिष्य रामनरेश ने प्रतिलिपि की थी ।

२०९. रत्नत्रयजयमाला—पत्र संख्या-५ । साइज-१०×४^३/_४ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेदन नं० ११० ।

विशेष—संस्कृत में दिव्य दिया हुआ है । ३ प्रतिमाँ भीर है ।

२१०. रत्नत्रयपूजा—पत्र संख्या-६ । साइज-११×४^३/_४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १८६६ पौष सुदी २ । पूर्ण । केप्टन नं० १०१ ।

विशेष—पं० श्रीचंद्र ने सवाई जयपुर में प्रतिलिपि की थी । एक प्रति भीर है ।

२११. रत्नत्रयपूजा—भाराधर । पत्र संख्या-८ । साइज-१२×४^३/_४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेदन नं० ९० ।

२१२. रत्नत्रयपूजा—पत्र संख्या-१४ । साइज-१२^३/_४×४^३/_४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । केप्टन नं० २६ ।

२१३. रविप्रतपूजा—पत्र संख्या-१५ । साइज-८^३/_४×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेदन नं० ६३ ।

२१४. रोहिणीप्रत पूजा—केशवसेन । पत्र संख्या-६ । साइज-११×४^३/_४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेदन नं० १०० ।

२१५. लब्धि विधान पूजा—पत्र संख्या-२१ । साइज-१०×४^३/_४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । केप्टन नं० ४१ ।

२१६. लब्धि विधान प्रतोद्यापन—पत्र संख्या-८ । साइज-१०×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । केप्टन नं० ८१ ।

२१७. बिमलनाथ पूजा—रामचंद्र । पत्र संख्या-३ । साइज-११^३/_४×४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । केप्टन नं० ४६ ।

२१८. षोडशकारण पूजा—पत्र संख्या-८ । साइज-१०×६^३/_४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । केप्टन नं० ४८ ।

विशेष—दशलक्षण पूजा भी है वह भी संस्कृत में है ।

२१६. षोडश .कारण प्रतोद्यापन पूजा—आचार्य केशव सेन । पत्र संख्या-२१ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । माषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० ४४ ।

२२०. शान्तिनाथ पूजा—सुरेश्वर कोर्ति । पत्र संख्या-४ । साइज-११×१ इञ्च । माषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० ४६ ।

विशेष—अंत में भारती भी है ।

सुहानी जन भारती नित्य करो । शुभ वृषचंद सुरेश्वर कोर्ति भव दुख हरो । प्रभु के पद भारती नित्य करो ।

२२१. श्रुतज्ञान पूजा—पत्र संख्या-१३ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×४ इञ्च । माषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० ६२ ।

विशेष—पत्र ६ से आगे पाठों की सूची दी हुई है । हेमचंद्र कृत श्रुत स्कंध के आधार से लिखा गया है । मंडल तथा तिथि दी हुई है ।

२२२. सप्त ऋषि पूजा—पत्र संख्या-८ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । माषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० ३४ ।

२२३. समवशरण पूजा—ललितकीर्ति । पत्र संख्या-४ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । माषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७६४ आसोज सुदी १५ । पूर्ण । बेष्टन नं० ६१ ।

विशेष—वसवा .गर में प्रतिष्ठिपि हुई थी ।

२२४. समवशरण पूजा—पन्नालाल । पत्र संख्या-६७ । साइज-१२ $\frac{१}{२}$ ×८ इञ्च । माषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १६२१ आसोज सुदी ३ । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० ३ ।

विशेष—जवाहरलालजी की सहायता से रचना की गयी थी । पन्नालालजी जीवतसिद्ध जैपुर के कामदार थे ।

२२५. सम्मेशिखरपूजा—पत्र संख्या-१० । साइज-६×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । माषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० ६६ ।

२२६. सम्मेशिखरपूजा—नंदराम । पत्र संख्या-१२ । साइज-१३×७ $\frac{१}{२}$ इञ्च । माषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १६१६ माघ सुदी ६ । लेखन काल-सं० १६१२ पीष सुदी २ । पूर्ण । बेष्टन नं० ११ ।

विशेष—रतनलाल ने प्रतिष्ठिपि की थी ।

२२७. सम्मेशिखर पूजा—जवाहरलाल । पत्र संख्या-११ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×८ $\frac{१}{२}$ इञ्च । माषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० ८३ ।

विशेष—एक प्रति भीर है ।

२२८. सहस्रगुणितपूजाभीशुभचंद्र । पत्र संख्या-६८ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १६६८ । पूर्ण । बेठन नं० ६० ।

विशेष—संवत् १६६८ वर्षे शाके १६३३ प्रवर्तमाने पौष शुदी ७ महाराजाधिराज महाराज श्री मानसिंह प्रवर्तमाने अंशलि मध्ये ।

२२९. सहस्रनाम पूजा—धर्मभूषण । पत्र संख्या-८७ । साइज-१२×५ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १८७४ । पूर्ण । बेठन नं० ७७ ।

विशेष—शास्त्रिणाथ मंदिर के पास जयपुर में पं० जगन्नाथ ने प्रतिस्तिपि की थी ।

२३०. सहस्रनाम पूजा—चैनसुख । पत्र संख्या-१८ । साइज-१२ $\frac{१}{२}$ ×८ इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेठन नं० ८ ।

विशेष—पत्र संख्या २२० है ।

२३१. साहस्रवृक्ष द्वीप पूजा—विश्वभूषण । पत्र संख्या-२०८ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १८६७ मंगसिर शुदी ६ । पूर्ण । बेठन नं० ७८ ।

प्रति नं० २—पत्र संख्या-६६ । साइज-११×५ $\frac{१}{२}$ । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेठन नं० ७९ ।

विशेष—बटाई द्वीप के तीन नकरो मी है उनमें एक कपडे पर है जिसका नाप २' ६"×२' ७" फीट है । नकरो के पाँके द्वीपों का परिचय दिया हुआ है । इसके अतिरिक्त तीन लोक का नकशा मी है ।

२३२. सिद्धचक्र पूजा— । पत्र संख्या-४६ से ५० तक । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । अपूर्ण । बेठन नं० ८६ ।

विषय—निर्वाणकायक गाथा मी है । ५ प्रतियाँ बीर है ।

२३३. सिद्धचक्र पूजा (अष्टाष्टिका)—नयमल बिलाला । पत्र संख्या-१० । साइज-१२ $\frac{१}{२}$ ×८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेठन नं० ९६ ।

२३४. सिद्धचक्र पूजा—सन्तलाल । पत्र संख्या-११० । साइज-१२ $\frac{१}{२}$ ×७ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-पूजन । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १९६६ बालोज शुदी ७ । पूर्ण । बेठन नं० ९ ।

विशेष—ईश्वरलाल चादवाक ने अक्रमर बासों के चौबारे में प्रतिस्तिपि की थी ।

संवत् १९८७ में अष्टाष्टिका जतोपापन में केसरलालजी साह की पत्नी नंदलाल पीते बासों की पुत्री ने ठोसियों के मन्दिर में भेट की थी ।

२३५. सिद्धपूजा—पद्मनंदि । पत्र संख्या-४ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा ।
रचना काल-४ । लेखन काल- बालोज शुदी १० । पूर्ण । बेठन नं० ४६ ।

विरोध—एक प्रति और है ।

२३६. सुगंधदराभीमतोद्यापन पूजा—पत्र संख्या-२२ । साहज-८३×६३ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेष्टन नं० ४६ ।

विरोध—कंजिकामतोद्यापन भी है वह भी संस्कृत में है ।

२३७. सोलहकारखजयमाला—पत्र संख्या-१४ । साहज-११३×४५ इंच । मापा-अपभ्रंश । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १=३५ सावन सुदी ६ । पूर्ण । बेष्टन नं० ७० ।

विरोध—श्रीचंद ने जयपुर में श्री शान्तिनाथ चैत्यालय में प्रतिष्ठिति की थी ।

२३८. सौख्यकाव्यप्रतोद्यापन विधि—अक्षय्यराम । पत्र संख्या = । साहज-१३३×४३ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १=२० भाद्रपद सुदी ४ । लेखन काल-सं० १=२८ कार्तिक सुदी ६ । पूर्ण । बेष्टन नं० ११३ ।



विषय-चरित्र एवं काव्य

२३९. अष्टभुजाथचरित्र—सकलकीर्ति । पत्र संख्या-२३१ । साहज-११४×४३ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १६२६ भाद्र सुदी १० । पूर्ण । बेष्टन नं० २२० ।

विरोध—मत्स्यहापुर में बांधबाब गोच वाली बाई साबा तत्त्विका मागा ने प्रतिष्ठिति कराई थी । एक प्रति और है ।

२४०. किरातार्जुनीय—महाकवि भारवि । पत्र संख्या-१९८ । साहज-११४×४५ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-काव्य । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेष्टन नं० ४८१ ।

विरोध—प्रारम्भ के ३१ पत्र दूसरी प्रति के हैं । पत्र ६२ से १६८ तक दूसरी प्रति के हैं जिसमें श्लोकों पर हिन्दी में अर्थ भी दिया हुआ है ।

२४१. कुमारसंभव—कालिदास । पत्र संख्या-१३ । सादृज-१०^३×४^३ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-काव्य । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १४=६ आषाढ । पूर्ण । बेष्टन नं० ४=६ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

प्रशस्ति—संवत् १४=६ वर्षे आषाढमासे वटपत्रवास्तव्य दीक्षावात्सनातीय नरवद सुत व्यास पद्मनाभेन कुमार संभवकाव्यमलेखित । शुर्मभवतु । मटारक प्रभु संसारवाराणविदारणसिंह श्री योगसुन्दर सुरविवरनंदतु । प्रति सुन्दर है ।

२४२. चंदनाचरित्र—शुभचंद्र । पत्र संख्या-२७ । सादृज-११^३×४^३ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १=६१ मादवा बुदी = । पूर्ण । बेष्टन नं० १६७ ।

विशेष—शिवछात्र साह ने प्रतिलिपि कराई थी ।

२४३. चन्द्रप्रभचरित्र—वीरजन्दि । पत्र संख्या-१४३ । सादृज-१३×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-काव्य । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६६७ मादवा सुदी १० । पूर्ण । बेष्टन नं० ६७ ।

विशेष—इसमें कुल १८ सर्ग हैं प्रभा प्रभ संख्या २४०० श्लोक प्रमाण है । प्रारम्भ के १४ पृष्ठों पर संस्कृत टीका भी दी हुई है ।

२४४. चन्द्रप्रभचरित्र—कवि दामोदर । पत्र संख्या-२०२ । सादृज-१२^३×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १७०३ । लेखन काल-१८५० माघ सुदी ६ । पूर्ण । बेष्टन नं० २३३ ।

विशेष—अयपुर में प्रतिलिपि हुई थी ।

२४५. चारुदत्तचरित्र—भारामल्ल । पत्र संख्या-५१ । सादृज-१२×८ इंच । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० ७६ ।

विशेष—पद्य संख्या ११०६ है ।

२४६. जम्बूत्सामीचरित्र—ब्रह्म जिनदास । पत्र संख्या-७२ । सादृज-१२×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० २४२ ।

२४७. जम्बूत्सामीचरित्र—नाथूराम । पत्र संख्या-३२ । सादृज-१२^३×८ इंच । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० ८० ।

प्रारम्भ—प्रथम प्रथमी परमेष्ठिगण, प्रथमी सारद माघ ।

शुभ निमन्त्र नमो सदा, मय मय मैं सुखदाय ॥१॥

धर्म दया हर्दै धरुं, सब निधि मंगलकर

जम्बूत्सामी वरित, की करुं बचनिका सार ॥२॥

अथ बचनिका प्रारम्भ । मध्यलोक के अर्धस्वात द्वीप और समुद्रों के मध्य एक लाख योजन के व्यास वाला जाली के आकार समस्त गोल जम्बू नाम की द्वीप है । जिसके मध्य में नामिकें समस्त लोग देने वाला एक सुदर्शन बाध का पर्वत पृथ्वी से दस हजार योजन ऊँचा है और जिसकी जड़ पृथ्वी में १०००० दस हजार योजन की है ।

अन्तिम - जंबूस्वामी चरित जो, परे सुने मनसाय ।

मनबाधित सुख भोग के, अनुक्रम शिवपुर जाय ॥

संस्कृत से भाषा करी, धर्म बुद्धि जिनदास ।

लभेचू नाथुराम पुनि, बंद बद्ध की तास ॥

किसनदास सुत भूलचंद, करी मेरवा सार ।

जंबूस्वामी चरित की, करो बचनिका सार ॥

तब तिनके आदेश से भाषा सरल विचार ।

लघु मति नाथुराम सुत दीपचंद पत्वार ॥

जगत राग भर ढँप बरा, चहुँगति भरे सदीव ।

पावै सम्यक रत्न जो, काटे कर्म अदीव ॥

गत संवत् निर्वाण को महावीर जिनराय ।

एकम भावय शुक्र को करी पूर्ण हराय ॥

अंतिम है इक आर्चना सुनो सुधी नरनार ।

जो हित चाहो तो करो स्वाध्याय परचार ॥

इति श्री जंबूस्वामी चरित्र भाषा मय बचनिका संपूर्ण ।

२४८. जीवंधरचरित्र—आचार्य शुभचंद्र । पत्र संख्या—८० । साहज—११३/४५ इत्य । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १६२७ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २१३ ।

२४९. दुर्घटकाव्य—कालिदास । पत्र संख्या—२० । साहज—११X५ इत्य । भाषा—संस्कृत । विषय—काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन सं० ४८४ ।

प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

२५०. धन्यकुमारचरित्र—शुण्डभट्टाचार्य । पत्र संख्या—१६ । साहज—१२X४३ इत्य । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १७२ ।

विरोध—संबर्कडकमीनेरुच्छमचन्नी महात्मा ।

साधुः सुरासिवात् रातिः नाथको धर्मवत्सल ॥

तत्त्व पुत्री बभूवाम कश्चो दानवान् बरौ ।

परोपकारविधास्य न्यायेनार्जितसद्गुणः ॥

धर्मादुरागिणा तेन धर्मकर्मनिबन्धनं ।

चरितं कारितं पुण्यं शिवापि शिवार्चनः ॥

इति धन्यकुमार चरित्रं समाप्तं ।

संस्कृत में कठिन शब्दों का अर्थ भी दिया हुआ है । ७ परिच्छेद है ।

२५१. धन्यकुमार चरित्र—सकलकीर्ति । पत्र संख्या-४० । साहज-१२×५६ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १५६४ अंगसिर सुदी १३ । पूर्ण । बेटन नं० ३६४ ।

प्रशस्ति—संवत् १६६४ वर्षे आषाढादि ६५ वर्षे शाके १४३१ प्रथम आंगसिर सुदि सूर्य श्री गिरेपुरे श्री आदिनाथचैत्यालये श्री मूलस्थे सरस्वतीगण्ये बलात्कारगये मष्टारक श्री सकलकीर्तिः तत्पट्टे मष्टारक श्री अवनकीर्तिः सत्पट्टे मष्टारक श्री ज्ञानभूषणस्तत्पट्टे मष्टारक श्री विजयकीर्तिस्तत् शिष्य महा मल्लिदासपठनार्थं हुषक क्षातीय वृद्ध शास्त्रायां चौकड़ी भाषाया तद्भाषां बभूवदे तयो द्वौ पुत्रौ । चौकड़ी साक्ष्या तद्भाषां राजभूदे । एते ज्ञानावर्यां कर्म ज्यार्यां श्री धन्यकुमार-लिखाप्यदत्तं शुभं भवत् पश्चात् महा श्री मल्लिदासात् शिष्य उत्तरी आर्केन पठितं । यं हीरा की पोषी है । सात अधिकार हैं ।

२५२. धन्यकुमारचरित्र—ब्रह्म नेमिबृत्त । पत्र संख्या-२५ । साहज-६×४ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । अपूर्ण । बेटन नं० ४८६ ।

विशेष—चतुर्थ अधिकार तक है इसके आगे अपूर्ण है ।

२५३. धन्यकुमारचरित्र—सुराज्ञाचंद । पत्र संख्या-३८ । साहज-१४×८ इंच । मापा-हिन्दी पत्र । विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १६५६ अंगसिर सुदी ७ । पूर्ण । बेटन नं० ६६ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

२५४. धर्मशर्माभ्युदय—हरिचंद्र । पत्र संख्या-१०६ । साहज-१२×४ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-काव्य । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेटन नं० ४३२ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है बीच के कुछ पत्र जीर्ण हैं । धर्मशर्मा तीर्थकर का जीवन चरित्र वर्णित है ।

२५५. नागकुमारचरित्र—पत्र संख्या-३६ । साहज-१३×८ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेटन नं० ७८६ ।

२५६. नेमिबृत्तकाव्य—बिक्रम । पत्र संख्या-१३ । साहज-१०×४ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-काव्य । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १७८७ । पूर्ण । बेटन नं० ४०३ ।

२५७. नेमिव्रतकाव्य सटीक—मूलकर्ता विक्रम कवि । टीकाकार पं० गुण विनय । पत्र संख्या-२२ । साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-काव्य । टीका काल-सं० १६४४ । लेखन काल-सं० १६४४ । पूर्ण । बेष्टन नं० २४२ ।

२५८. प्रशुभ्रचरित्र पंजिका—पत्र संख्या-८ । साहज-१०×६ इञ्च । भाषा-प्राकृत । विषय-काव्य । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । बेष्टन नं० ३४२ ।

विशेष—१४ सर्ग तक है ।

२५९. प्रशुभ्रचरित्र—महसेनाचार्य । पत्र संख्या-८ । साहज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७११ ज्येष्ठ सुदी ६ । पूर्ण । बेष्टन नं० २६४ ।

विशेष—कुल'२४ परिच्छेद है, कठिन शब्दों के अर्थ दिखे हुए हैं ।

२६०. प्रशुभ्रचरित्र—आ० सोमकीर्ति । पत्र संख्या-२३६ । साहज-११×६ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० २६३ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है । प्रं० सं० ४=५० श्लोक प्रमाण है । एक प्रति संवत् १६४७ की लिखी हुई और है ।

२६१. प्रशुभ्रचरित्र—कवि सिंह । पत्र संख्या-१४३ । साहज-११×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-अपभ्रंश । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १५६८ चैत सुदी ३ । पूर्ण । बेष्टन नं० १=२ ।

विशेष—तत्काल (टोडारामसिंह) में सोलंकी वंशोत्पन्न सूर्यसेन के राज्य दाबवइया स्थाने खंडेलवालजातीय भोगाणी गोत्रोत्पन्न संघी सोदा के वंशज इ'गा पचा सांगा आदि ने प्रतिलिपि करार मुनि पणकीर्ति को मेंट किया ।

२६२. पार्श्वपुराण—भूधरदास । पत्र संख्या-८२ । साहज-११×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-काव्य । रचना काल-सं० १७८६ । लेखन काल-सं० १८१६ आषाढ सुदी ७ । पूर्ण । बेष्टन नं० १७ ।

विशेष—२ प्रतियाँ और हैं ।

२६३. पार्श्वनाथचरित्र—अ० सकलकीर्ति । पत्र संख्या-१०३ । साहज-११×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६०६ कार्तिक सुदी १२ । पूर्ण । बेष्टन नं० ५३ ।

विशेष—श्री बादशाह सलीमशाह (जहाँगीर के) शासन काल में प्रयाग में श्री बादिनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि की थी । जिस आसने ने इसे सुमतिदास के पठनाय प्रतिलिपि की थी । आचार्य श्री हेमकीर्ति के शिष्य सा० मेघराज की पुस्तक है ऐसा लिखा है ।

इस प्रं० की मयठार में एक प्रति और है ।

२६४. श्रीतिकरचरित्र—ब्रह्मनेमिदत्त । पत्र संख्या-२७ । साहज-११×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८०५ क्रि० बैशाख सुदी २ । पूर्ण । बेष्टन नं० २७४ ।

विरोध—वसुपुर नगर में श्री चंद्रप्रमचैत्याख्य में पं० परसराम जी के शिष्य आनन्दराम के पठनार्थ प्रतिष्ठित की गई थी ।

२६५. भद्रबाहुचरित्र—रत्ननंदि । पत्र संख्या—३० । साहज—११×६ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचनाकाल—X । लेखन काल—सं० १६५२ कार्तिक सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० २६७ ।

विरोध—प्रशस्ति अपूर्ण है प्र'ब ६८८ श्लोक संख्या प्रमाण है ।

२६६. भद्रबाहुचरित्र भाषा—चंपाराम । पत्र संख्या—३८ । साहज—१२^१/_४×७^१/_४ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १८०० सावन सुदी १५ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४ ।

विरोध—प्र'ब १३२५ श्लोक प्रमाण है ।

मारम्भ—जैवंतो बरती सदा, चौबीसुं जिनराज ।

तिन बंदत बंदक लहै, निश्चय बल सुखदाय ॥

चौपर्व—रिषब अजित संभव अभिर्नंदन ।

सुमति पद्य सुपारित चंद ॥

पुष्परंत झालल जिन राय ।

जिन श्रीहंस नमूँ सिर नाय ॥२॥

पत्र संख्या—२३ पर—अध्यामंतर जे जीव तिस ही मय बिपी स्त्री कूं सोच गमन कहै है, ते जीव आग्रह रूप ग्रह करि प्रस्थ है अथवा तिनकूं बाय लागी है ॥८३॥ कदाचि स्त्री परपाय बारि बार दुखै मोर धीर तप करै । तबापि स्त्रीकूं तद्रव मोह नाही ॥८४॥

अन्त—इह चरित्र श्रु गम्य लखि रत्ननंदि सुनिराय ।

रघ्यौ पंसत श्लोक मय मूल महा सुख दाय ॥१॥

लैय तिस अनुसार कछु रघ्यौ बचनका रूप ।

जात नाम कुल तास अब कहूँ सुनी सुन भूष ॥२॥

देरा हंकाह मम्पुपुर मावय सुवस्थान ।

अगतसंघ ता नगरपति पातल राज महान ॥३॥

तहां बसे एक बैरव शुभ होराछास सु जान ।

जाति मावग न्याति मैं संवेखवात शुभ जानि ॥४॥

गोत मावला कुनि धरै परम दुनी धन धाम ।

तिनकै लखि बसि दोन सुत उपनौ चंपाराम ॥५॥

ताकै पुनि अता दुगम लसे सुजन सुख दाय ।
 तानै कछु अकर समझि लोखी पाय लहाय ॥१॥
 तिस पुर मध्य जिन मवन एक राजत अधिक उदार ।
 मध्य लसै जिन वृषम सुर नर बंदिता पद सार ॥२॥
 तहा जात दिन रैन सुझि मयौ कछु अप्पास ।
 तब लखि कै सुचरित्र यह रची बचनका तास ॥ ३ ॥
 होय दोस यामैं जहां बसिलत अकर होय ।
 सोचौ ताकूँ सुचक नर निज लख्य अब लोय ॥ ४ ॥
 संत सदा गुन दुर्जन प्रहै बीमख लेय ।
 सुख तै तिथ्यै मूमि पोर मो पर कृपा करेय ॥ ५ ॥
 बुद्धहीन तै मूलवत अर्थ मयो नहीं होय ।
 ता परि सजन पुन्य मो कमा करो गुन जोय ॥ ६ ॥
 अर सोचौ बर पोर तै लखि अकर निवास ।
 यह मेरी अरजी गुमग भरौ बिषय गुण राखि ॥ ७ ॥
 अधिक कहे किम होत है जे है संत पुमान ।
 ते मोरे ही कहन तैं समझि लेत उर मान ॥ ८ ॥
 नर सुर पति बंदत चाख करन हरन गुन पूर ।
 पर दसत भजन करै अर्थ रूप बिधि चूर ॥ ९ ॥
 जो जिनेश इन गुण सहित सो बंदूँ सिर नाय ।
 सोहु इहा संगल करन हरन बिज्य अधिकाय ॥ १० ॥
 आख्य सुझि पुनिम सु रचिबार अर्थ रत जानि ।
 मद सति संवसर विनै मयौ प्रभं सुख खानि ॥ ११ ॥
 अर बिर चयगति जीवत निशि होहु सुखी जगवान ।
 उरो बिचन दुख रोष तब कबौ अर्थ मगवान ॥ १२ ॥

— छंद अनुष्टुप्—

मद्रबाहुमुनेरेतत् चरित्र प्रप्ति दस्तता ।
 भाषा अर्थ कर्त चंपारमेख बंदबुद्धिना ॥ १३ ॥

— शीतल—

तस्य दोष पतित्यन्व ग्रह तु गुन लब्धना ।
 कथा वृष्टीपि सौम्यं दद्याति बंदनोन्मथं ॥ १४ ॥

तेरह सौ पचीस श्लोक' रूप संख्या मिली ।

मद्रवाहु छुनि ईस चरित तनी भाषा मई ॥ २२ ॥

इति श्री आचार्य रत्नमंदि विरचित मद्रवाहु चरित्र संस्कृत ग्रंथ ताकी बाळबोध वचनका विधौ स्वेताम्बर मत उत्पत्ति वा पर्यवर्धन की उत्पत्ति तथा लुकावत की उत्पत्ति नाम वर्णनों नाम चतुर्थ अधिकार पूर्ण भया ॥ इति ॥

२६०. मद्रवाहु चरित्र भाषा—किरानसिंह । पत्र संख्या—३६ । साइन—११×६ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १७८३ । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० ७८ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

२६८. अभिव्यक्त चरित्र—श्रीधर । पत्र संख्या—६६ । साइन—१२×४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६८६ मंगसिर सुदी १० । पूर्ण । बेष्टन नं० २३६ ।

विशेष—खंडेलवाल ज्ञातीय साह गोचोत्पल साह लाला के वंशज नामा सीमा क्षीतर आदि ने प्रतिलिपि कराई थी ।

२६६. अभिव्यक्त चरित्र—ज० रायमल । पत्र संख्या—३६ । साइन—१२×८ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १६१६ । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० ११५ ।

२७०. अभिव्यक्त चरित्र—धनपाल । पत्र संख्या—११२ । साइन—११×५ इंच । भाषा—अपभ्रंश । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६६२ माघ सुदी १२ । पूर्ण । बेष्टन नं० १६५ ।

विशेष—सं० १६६२ व० माघ सुदी ११ शुक्रवासर रोहिणीनक्षत्रे श्री मूलराशि लिखित लेखकका कायस्थ हाजीपुरनगरे ।

एक प्रति और है लेकिन वह अपूर्ण है ।

२७१. भोजप्रबंध—पंडित अल्लारी । पत्र संख्या—२६ । साइन—१०×४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० २६८ ।

विशेष—श्लोक संख्या ११०० प्रमाण है ।

२७२. महीपालचरित्र—नथमल । पत्र संख्या—७० । साइन—१२×६ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १६१८ आषाढ सुदी ४ । लेखन काल—X । अपूर्ण । बेष्टन नं० ३६ ।

विशेष—प्रारम्भ के २ तथा अन्तिम पत्र नहीं है ।

श्री नथमल दोसी दुलीचंद के पौत्र तथा शिवचंदजी के पुत्र थे । इनने पं० तबासुलजी के पास रहकर अध्ययन व रचनाएँ की थी ।

२७३. मेघदूत—काशिदास । पत्र संख्या—१७ । साइज—१०×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० ४१२ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है । टीकाकार सरस्वतीतीर्थ हैं । काशी में टीका लिखी गई थी । पत्र १२ तक मूल सहित (श्लोक ५६) टीका है शेष पत्रों में मूल श्लोकों के लिए स्थान खाली है ।

२७४. यशोधरचरित्र—बाहिराजसूरि । पत्र संख्या—१७ । साइज—१०×४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७०० ज्येष्ठ सुदी ८ । पूर्ण । बेष्टन नं० २७७ ।

२७५. यशोधरचरित्र—सकलकीर्ति । पत्र संख्या—५१ । साइज—१०×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० २७१ ।

विशेष—आठ सर्ग हैं । प्रति प्राचीन है । पत्र पानी में भीगे हुए हैं । एक प्रति खोई है ।

२७६. यशोधरचरित्र—ज्ञानकीर्ति । पत्र संख्या—७६ । साइज—१० $\frac{1}{2}$ ×४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १६५६ भाद्र सुदी ६ । लेखन काल—सं० १६६२ ज्येष्ठ सुदी ६ । पूर्ण । बेष्टन नं० २७४ ।

विशेष—६ सर्ग हैं । राजमहल नगर के श्री पार्श्वनाथ चैत्यालय में महाराजाधिराज श्री मानसिंह के राज्य काल में उनके प्रधान अमात्य श्री नानु गोपा ने प्रतिलिपि कराई थी ।

२७७. यशोधरचरित्र—वासवसेन । पत्र संख्या—६२ । साइज—१० $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६१४ चैत्र सुदी ६ । पूर्ण । बेष्टन नं० २७४ ।

प्रशस्ति—संवत् १६१४ वर्षे चैत्र शुदि ५ शुक्रवारे तत्कमहाराजे महाराजाधिराजरावश्रीकल्याणराज्यप्रवर्तमानि श्रीमूलसंधे नंदास्नायि बलाकाराग्रे सरस्वतीगच्छे श्रीकुन्कुन्दाचार्यविवे महाराज श्री पद्मनिदिदेवा तत्पट्टे म० श्रीशुभचंद्रदेवा तत्पट्टे म० श्रीजिनचंद्रदेवा तत्पट्टे श्रीप्रमाचंद्रदेवा तत् शिष्यमंडलाचार्यश्रीधर्मचंद्रदेवा तत् शिष्यमंडलाचार्यश्री ललितकीर्तिदेवास्तदास्नायि खंडेलभालान्वये अजमेरा गांवे सा दामा तद्गार्या चंदा तत्पुत्री द्वी । प्र० सागो जिनपूजापुरंदर चतुर्दानवितरणकथयवृष शीलमंगेश सा बोद्धिष, द्वि० सा वाता । सा० बोद्धिष तद्गार्या बालइदे । तत्पुत्री द्वी । प्र० सा. सुरताण द्वि० सा. सायु । सा, सुरताण भार्या द्वि० ।

२७८. यशोधरचरित्र—पद्मानाभ कथयस्थ । पत्र संख्या—८६ । साइज—११ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । बेष्टन नं० २७२ ।

विशेष—६ सर्ग तक है, प्रति प्राचीन है ।

२७९. यशोधरचरित्र—सोमकीर्ति । पत्र संख्या—५१ । साइज—१० $\frac{1}{2}$ ×४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १६३६ पौष सुदी ५ । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० २७० ।

२८६. विद्युत्सुखगण्डन—धर्मदास । पत्र संख्या—३१ । साहज—११×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८६१ । पूर्ण । नेष्टन नं० ३४० ।

विशेष—यति धर्मदास ने जयपुर में सं. १८२१ में वैदित्त जीवर के शिष्य पि० मनोरथराम के पठनार्थ प्रतिरूपि कराई थी । प्रत संस्कृत टीका सहित है ।

२८७. शिशुपाकवध—महाकवि माधव । पत्र संख्या—११ । साहज—११×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । नेष्टन नं० ४२६ ।

विशेष—केवल १४ में सगें की टीका है, टीकाकार मल्लिनाथ सूरि हैं ।

२८८. श्रीपालचरित्र—अज्ञानेन्द्रिन्द । पत्र संख्या—१६ । साहज—११×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १५८६ आषाढ सुदी १५ । लेखन काल—सं० १८४४ आषाढ सुदी १० । पूर्ण । नेष्टन नं० २८९ ।

विशेष—पूर्वनाम्ना नगर के आदिनाथ चैत्यालय में प्रग्व रचना की गई थी ।

२८९. श्रीपालचरित्र—परिमल । पत्र संख्या—११६ । साहज—१२×४ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । नेष्टन नं० २७ ।

विशेष—४ प्रतिष्ठा और है ।

२९०. भेषिकचरित्र—शुभचन्द्र । पत्र संख्या—११२ । साहज—११×४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७८५ भाद्रपद सुदी १५ । पूर्ण । नेष्टन नं० २४१ ।

विशेष—कोडी ग्राम में प्रतिलिपि हुई थी ।

२९१. सत्यव्यसन चरित्र भाषा । पत्र संख्या—१३ । साहज—१२×८ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १८२१ । लेखन काल—X । पूर्ण । नेष्टन नं० ८० ।

विशेष—रचना के मूलकर्ता लोमकर्मि हैं ।

२९२. सुकुमारचरित्र—सकलकीर्ति । पत्र संख्या—४३ । साहज—१०×४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । नेष्टन नं० ४११ ।

विशेष—६ सर्ग हैं । स्त्रीक संख्या १२०२ है पत्र वाली में जीके कुछ है ।

२९३. सुकुमारचरित्र भाषा—माधूलाल दीप्ति । पत्र संख्या—६५ । साहज—११×८ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । नेष्टन नं० १४० ।

विशेष—मार्ग में चरित्र वच में दिया हुआ है फिर उठाई वचनिका लिखी गई है ।

प्राप्त (पद्य) — श्रीमत् वीर जिनेश पद, कमल नयूँ शिरःपाय ।
 जिनवाणी उर मैं धरूँ जवूँ सुख के पाय ॥ १ ॥
 पंच परम शुभ जगत् में पम इष्ट पहिचान ।
 मन बच तन करि प्यावते हात कर्म की हानि ॥ २ ॥

अन्तस — सारंग सिध खी गये, शेष जती तन प्राय ।
 जानी मवि संवेप तै ईह बिध चरित बखान ॥ १२४ ॥
 अथ सुकुमाल चरित्र का सकल ज्ञान के हेत ।
 देश बचनिका मय लिखूँ पदी सुनौ धरि चित ॥ १२५ ॥
 वंश प्रसाद कहूँ मूल के अरथ लिख न जो होय ।
 पंडित जन सब सोचियो, मूल अर्थ अवलोच ॥ १२६ ॥

बचनिका पद्य न० २० की :-

अर मूँठ बचनका बोलना ते बुझि को नारा हो डै । अपजस फँलै हे । अर सब जीवन के धर्मिवास की पाय
 हो डै । बहुरि राजाकिर्जन तै हाथ पांव कान नाक जोम आदि का छेद कर दंड पावै है ।

अन्तस — यादि अंत मंगल की श्री वृषमादि जिनेश ।
 जैन धर्म जिन सारती, हर संसार कलेश ॥

सदया — दृढ़ाहड देश मध्य जैपुर नगर सो है,
 चार वर्षा राज चाले अपन सुधर्म की ।
 रमसिंह भूपत के राज माहि कमी नाहि,
 कमी कलु दष्टि परै जानी निज कर्म की ॥
 श्रेयकुल जेनी को पूरव कस्य पुष्ट्य मकी,
 पायो यह खोखो अथ मुदी दष्टि धर्म की ।
 जैन धर्म कान सुनी अमरचरण मूनी,
 चाक अनुयोग मनी यही लीख मर्म की ॥ २ ॥

बीरार्ह — दोसी गोत डुलीचंद नाम । ताकी सुत शिवचंद अमिराम ॥
 नाथुलाल तासु सुत मयी । जैन धर्म को सरणी लयी ॥ ३ ॥
 श्रीमद्वैद्य संगरी अमरेश । पाच सदस्य अमरेश ॥
 कासलीवाल सदगुण पास । फिर कीनी श्रुत की अग्यास ॥ ४ ॥
 श्री सुकुमाल चरित्र रसाल । देख कही हरचंद मंगलाल ॥
 होत बचनिका मय जो ऐह । सब जन बचि हित मैह ॥ ५ ॥

बिन व्याकरण पढ़े नहीं ज्ञान । मूलग्रंथ को होइ निदान ॥
 जैसी प्रार्थना तने बसाय । मूल ग्रंथ को पाय सहाय ॥ ६ ॥
 माताएँ ही शिक्षणो एह । देरा बचनिका मय भरि नेह ॥
 बाचौ पढौ पढावौ सुनौ । आत्म हित कू नीहूँ सुनौ ॥ ७ ॥
 जो प्रमाद बस तैं कुल इहा । मोलपने तैं मैने कहा ॥
 सो सब मूल ग्रंथ अनुसार । सुख करयो कुल जन सुविचार ॥ ८ ॥
 उनबीससतठारहवार । सावय सुदी दरायो सुबवार ॥
 पूरय भई बचनिका एह । बाचौ पढौ सुनौ भरि नेह ॥ ९ ॥

दीहा—मंगलमय मंगल करन बीतराम विप्रूष ।

मन बच कर प्यावतै, हो है विमुबन मूप ॥ १० ॥

इति श्री सकलकीर्ति आचार्य विरचित सुकुमाल चरित्र संस्कृत ग्रंथ ताकी देशभाषा बचनिका समाप्ता ॥

- ६४. सीताचरित्र—कवि बालक । पत्र संख्या—११३ । साइज—१३×६ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य ।

विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १७०३ मंगसिर सुदी ५ । लेखन काल—सं० १७६८ सावन सुदी १३ । पूर्ण । बेडन नं० ६२

विशेष—पं० लुबालाल ने केशूख नगर में प्रतिलिपि की थी । पं० सुखराम का मोत ठोखिया, बांसी शेखा-
 वाटी, बास हिपू गया था ।

२६५. हनुमतचौपई—ब्रह्मरायमल्ल । पत्र संख्या—४० । साइज—१०×६ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य ।

विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १६१६ । लेखन काल—सं० १८६६ । पूर्ण । बेडन नं० १८० ।

विशेष—कोटेलालजी ठोत्वा ने मन्दिर बागाराल (दीवानजी) के पक्षित सवाई रामजी से २) देकर पुस्तक
 संवत् १९०२ में ली थी ।

२६६. हनुमच्छरित्र—ब्रह्म अजित । पत्र संख्या—८६ । साइज—१०×६ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—संस्कृत ।

विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेडन नं० २३६ ।

विशेष—ग्रंथ २००० श्लोक प्रमाण है प्रति प्राचीन है ।

२६७. होलिकाचरित्र—जिनबास । पत्र संख्या—१०६ । साइज—११×५ इंच । भाषा—संस्कृत ।

विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेडन नं० २३८ ।

विशेष—ग्रंथ श्लोक संख्या ६४३ प्रमाण है ।



विषय—पुराण साहित्य

२६८. आदिपुराण—जिनसेनाचार्य । पत्र संख्या-३४६ । साइन-२२५×६५ इंच । भाषा—संस्कृत ।
विषय—पुराण । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७३६ ज्येष्ठ सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १५८ ।

विशेष—पालुम्ब नगर निवासी बिहारीदास के पुत्र निहालचंद जैमवाल ने प्रतिलिपि की थी । एक प्रति और है लेकिन वह अपूर्ण है ।

२६९ आदिपुराण—पुष्पदंत । पत्र संख्या-४ से २७६ । साइन-१२×६५ इंच । भाषा—हिन्दी ।
भाषा—अपभ्रंश । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६४३ आसोज सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० १६४ ।

विशेष—एक प्रति और है । लेकिन वह अपूर्ण है ।

लेखक प्रारंभित विभिन्न प्रकार है—

प्रारंभित—अथ श्रीविक्रमादित्यराज्यात् संवत् १४४३ वर्षे आसोज सुदी ६ शुक्रवारे श्री त्रिसारपरोजार्कांत
सुलतान श्रीवत्सोलसाहस्यप्रभुमाने श्री मुलसेवे नंथामनाये सरस्वतीगण्ये बलात्कारण्ये मङ्गारकश्रीपद्मनंदिदेवा । तन्त्रं
मङ्गारक श्री शुभचंद्रदेवा तन् शिष्य श्री मुनि जयनंददेवा तन् शिष्यणी वार्द्धे गृह्णी विमिश्र श्री खंडलबालावये क्षेत्रवासीय
गोत्रे सुनामपुरवास्तव्ये जिनशासनप्रभावकरमश्रावकमंघपातकन्ह नामा तन्पत्नी शोखशास्त्रिणी साध्वी राधा नाश्री तयो अत्वार
पुत्राः अनेकतीर्थयात्रादिमहामहौसतबकाशयिका अहंतादिपंचपक्षेष्ठचरणारविंदसेवनेकचंचरीका संघपति हवा स० धीरा सं० कामा,
स० सुप्रति नामधेया तन्मध्ये संघपति कामा भायां विहितानेकमतनियमतपोविधानादिधर्मकार्या साध्वी कमलश्री तत्पुत्री
देवपूजाविषट्कर्मपद्मिनीखंडमारण्यकौ हरितनामपुरतीर्थयात्राप्रभावनाकारणोपपन्न पुन्यबलप्रचक्ष् स० मीवा स बच्छर्मा संघपति
मीमांस्यजाया देवशुभशास्त्रमक्तिविधानप्रलम्बजाया साध्वी मीवश्री इति प्रसिद्धि तद-नंदने प्रथमाया शुभदास तन् कलत्र
शोलाधनेक्युपपात्रे शुभश्री भागिक तत्सुतौ चिरजीव जैरामल संघपति बह गेहनी विनयादिशुणाकुलद्राहिनी वडलसिरी इति
कवि । तत् तनुजो जिनवरणकमल सेवनेकचंचरीकाः स० रावणदासाख्य तन्जननी शालिनीयादिशुभशायकं सरस्वती संज्ञिका ।
पुत्रेवामध्ये साध्वीया कमलश्री तथा निज पुत्र स० मीवा बच्छर्को न्यायोपासित विसेन इदश्री आदिपुराणपुस्तकं लिखापित ॥
लिखितं महेश्वर शोभा सुत ऊभाकेन इदं पुस्तकं ।

३००. आदिपुराण भाषा—पं० दौलतराम । पत्र संख्या-६४८ । साइन-१३५×६५ इंच । भाषा—
हिन्दी । विषय—पुराण । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६ ।

अथ २३००० श्लोक प्रमाण है । एक प्रति और है ।

३०१. उत्तरपुराण—गुणभद्राचार्य । पत्र संख्या-२=१ । साइन-१२५×६५ इंच । भाषा—संस्कृत ।
विषय—पुराण । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८६० चैत्र सुदी १३ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १५६ ।

विशेष—प्रशस्ति अर्पण है। अजमेर पट्ट के म० देवेन्द्रकीर्ति के पट्ट में आचार्य रामकीर्ति के समय म लश्कर (म्वालिफर) मे आदिनाथ चैत्यालय मे प्रतिलिपि की गयी थी। इसमें ६६ से ६८ तक पत्र नहीं हैं।

पत्र प्रति धीर है। यह प्रति प्राचीन है।

३०२. नेमिजितपुराण—ब्रह्मनेमिदत्त। पत्र संख्या—१८३। साहज—११×५ इन्च। मापा—सरकृत। विषय—पुराण। रचना काल—५। लेखन काल—स० १६१५ आषाढ सुदी १३। पूर्ण। वेष्टन न० २३०।

विशेष—तत्काल में राजा रामचन्द्र के शासन काल में आदिनाथ चैत्यालय मे प्रतिलिपि की गई थी। प्रतिपा ओर है।

३०३. पद्मपुराण—रविषेयाचार्य। पत्र संख्या—१ से १५०। साहज—१३×६ इन्च। मापा—सरकृत। विषय—पुराण। रचना काल—५। लेखन काल—५। पूर्ण। वेष्टन न० १६१।

३०४. पद्मपुराण—प० दौलतराम। पत्र संख्या—६२१। साहज—१२×६ इन्च। मापा—हिंदी गण। विषय—पुराण। रचना काल—स० १८२३ माघ सुदी ६। लेखन काल—६० १६०० आषाढ सुदी ४। पूर्ण। वेष्टन न० ८८

विशेष—दयाचंद चादवाड न लिपि की थी।

३०५. पाण्डवपुराण—शुभचन्द्र। पत्र संख्या—२०२। साहज—१०×६ इन्च। मापा—सरकृत। विषय—पुराण। रचना काल—स० १६०८ भाद्रपद सुदी १। लेखन काल—स० १७६२ आश्विन सुदी १४। पूर्ण। वेष्टन न० ४१।

विशेष—श्वेताम्बर यति गोरबदास न बलवा मे प्रतिलिपि की थी।

३०६. बलभद्रपुराण—रङ्गधु। पत्र संख्या—१६५। साहज—१२×६ इन्च। मापा—अपभ्रंश। विषय—पुराण। रचना काल—५। लेखन काल—स० १७१२ भाद्रपद सुदी १४। पूर्ण। वेष्टन न० १६६।

विशेष—भारगजेव के शासनकाल में बेराठ नगर मे अमरबाल बशीर न मुगल गोत्रीय सची साध के बरान सची श्री कुरालसिंह ने पेशवा से प्रतिलिपि कराई थी।

३०७. रामपुराण पद्मपुराण—भ० सोमसेन। पत्र संख्या—२४। साहज—११×५ इन्च। मापा—सरकृत। विषय—पुराण। रचना काल—स० १६६६। लेखन काल—स० १८१० भाद्रपद सुदी ७। पूर्ण। वेष्टन न० २५६।

विशेष—श्वेताम्बर अयदास ने प्रतिलिपि की थी। कुल ३३ अधिकार हैं। प्रथम पत्र संख्या—७० श्लोक अन्त है।

३०८. बर्द्धमानपुराण—सकलकीर्ति। पत्र संख्या—१६४। साहज—१०×६ इन्च। मापा—सरकृत। विषय—पुराण। रचना काल—५। लेखन काल—स० १८६८। पूर्ण। वेष्टन न० २५७।

विशेष—इसमें कुल ११ अधिकार हैं। महारत्ना सातगराम ने प्रतिलिपि की थी।

३०६. शान्तिनाथपुराण—सकलकीर्ति। पत्र संख्या-४६ से २=४। साइन-११×२ इंच। मापा-संस्कृत। विषय-पुराण। रचना काल-×। लेखन काल-सं० १६२८ माह सुदी १०। पूर्ण। बेष्टन नं० २६८।

विशेष—कुल २६ अधिकार हैं। श्लोक संख्या ४३=० है। एक प्रति और है।

३१०. हरिवंशपुराण—वशःकीर्ति। पत्र संख्या-१५१। साइन-१२½×५½ इंच। मापा-अपभ्रंश। विषय-पुराण। रचना काल-×। लेखन काल-सं० १६१६ सावनसुदी १३। पूर्ण। बेष्टन नं० १६६।

विशेष—४००० प्रभावश्लोक ग्रन्थ है। बादशाह अकबर के शासन काल में अमरावत वंशीयभ मिश्रल मोनीय रेवाड़ी निवासी साह अलगाज के वंशज सा. मोमसेन ने प्रतिलिपि कराई थी। लेखक प्रशस्ति काफी विस्तृत है।

३११. हरिवंशपुराण—ज० जिनदास। पत्र संख्या-३६६। साइन-१०½×५½ इंच। मापा-संस्कृत। विषय-पुराण। रचना काल-×। लेखन काल-सं० १७१२ अगहन सुदी =। पूर्ण। बेष्टन नं० १६८।

लेखक प्रशस्ति अपूर्ण है। एक प्रति और है।

३१२. हरिवंशपुराण—पं० दौलतराम। पत्र संख्या-६=४। साइन-११×= इंच। मापा-हिन्दी। विषय-पुराण। रचना काल-सं० १=२६ चैत्र सुदी १। लेखन काल-×। पूर्ण। बेष्टन नं० १४६।

विशेष—बलदेव कृत जयपुर बंदना भी है।

विषय-कथा एवं रासा साहित्य

३१३. अष्टाङ्गिकाकथा—पत्र संख्या-३४। साइन-१०×४½ इंच। मापा-हिन्दी गद्य। विषय-कथा। रचना काल-×। लेखन काल-सं० १६१० मंगसिर सुदी १२। पूर्ण। बेष्टन नं० ७२।

विशेष—छत्रराटी हिन्दी मिश्रत है। प्राकृत भाषाएँ हैं उस पर टीका है। पन्नालाल के पठनार्थ प्रतिलिपि की थी।

प्रारम्भ—शान्ति देव प्रणाम करि विश्व मन में ध्याय।

कथा अठार्वनी सिद्धी, मापा सुमय बनाय ॥

यहां समस्त श्लोक कर्म ही पारने वाली, निमल कर्म ही उपजावने वाली और कर्म तिबरी नासरी करने वाली के, यह लोग रे विषे परलोक रे विषे परलोक रे विषे कियो जे । बड़ी बुल जिन्हें ऐसा बपूर्वका पर्ब भायो बकी समस्त देवता भवनपति इन्द्र मेल्पा होय ते नंदीश्वर नामा बाठमा डीप रे विषे भर्म ही महिमा कराने जावे ॥

प्रतिम—प्रति बंदिर किन्ही खरस कथा अठाई केस ।

पद में अक्षर केई हुयो कवि जन लीखो केस ॥

✓ ३१४. अष्टाहिका कथा—पत्र संख्या—३३ । साहज—१०×४^१/_२ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८८२ आषाढ सुदी ११ । पूर्ण । बेष्टन नं० ३८१ ।

विशेष—पनालाल ने प्रतिलिपि की थी । अन्त में निम्न दोहा भी है:—

रतन कोइ मुख संकरो अलवेली पचीवार ।

दंपत पाणि भरे तीसै पुण्य ही नार ॥ १ ॥

३१५. अनंतप्रलकथा—पत्र संख्या—६ । साहज—११×४^१/_२ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६०९ भाद्रपद सुदी १३ । पूर्ण । बेष्टन नं० ४२५ ।

३१६. अष्टाहिका कथा—रत्ननंदि । पत्र संख्या—४ । साहज—११^१/_२×४^१/_२ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० ७५ ।

विशेष—संस्कृत में कठिन शब्दों के अर्थ भी दिया हुआ है । प्रति प्राचीन है । श्लोक संख्या—८ है ।

३१७. आराधनाकथाकोष—पत्र संख्या—८२ । साहज—११×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६४५ भाद्रपद सुदी ८ । पूर्ण । बेष्टन नं० ३२५ ।

विशेष—हिसार पैरोजाबादपत्तने सुरदास भयलोलिताहि राज्ये गुणमद देवा—तेषां आम्नाये साधु बांटा.....
..... पुनत कथाकोषमन्त्र लिखावित । ब्रह्म बांटा योगदत्त ।

प्रति प्राचीन एवं जीर्ण है । पत्र ३४ से ८२ तक छि लिखाये गये हैं । अन्तिम पत्र जीर्ण तथा फटा हुआ है ।

३१८. कमलाचन्द्रायणकथा—पत्र संख्या—२ । साहज—१०×४^१/_२ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० ४२५ ।

विशेष—१५४ और १६६ वां पत्र अन्य ग्रन्थ के हैं ।

३१९. काशिकाचार्यकथानक—भाषदेवाचार्य । पत्र संख्या—८ । साहज—१०^१/_२×४^१/_२ इंच । भाषा—माकृत । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० ३८४ ।

विशेष—भाषा संख्या १०० है । पत्रों पर सुनहरी रंगि है ।

✓ ३२०. **आराधनाकथाकोश**—पत्र संख्या-४६ । साइज-१२ $\frac{1}{2}$ ×८ इंच । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-
कथा । रचनाकाल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेटन नं० ८८ ।

निम्न कथाओं का संग्रह है—

सम्पत्तोद्योत कथा, अकलंक स्वामी की कथा, समंतमद्राचार्य की कथा, सनतकुमार चक्रवर्ती की कथा, संजयत
मृनि की कथा, मधुपिंगल की कथा, नागदत्त मुनि की कथा, ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती की कथा, अंजन चौर की कथा, अनंतमति की कथा,
उपायन राजा की कथा रेवती रानी की कथा, जिनेन्द्र मल्ल सेठ की कथा, वारिबेण की कथा, विष्णुकुमार कथा, वज्रकुमार कथा,
प्रांतिक कथा, तथा जन्मस्वामी कथा । ये कुल १८ कथाएँ हैं ।

३२१. **नन्दीश्वरविधान कथा**—पत्र संख्या-४ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×८ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-
कथा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेटन नं० ११६ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

३२२. **नन्दीश्वरव्रत कथा—शुभचंद्र** । पत्र संख्या-७ । साइज-११×४ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेटन नं० ४२ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

३२३. **नागकुमारपंचमी कथा—मल्लिषेण सूरि** । पत्र संख्या-२१ । साइज-१०×८ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-
संस्कृत । विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेटन नं० ८८ ।

विशेष—४ सर्ग हैं । प्रथम श्लोक संख्या ४६५ प्रमाण है ।

✓ ३२४. **निशिभोजनकथा—भारामल्ल** । पत्र संख्या-१० । साइज-१२×८ इंच । भाषा-हिन्दी पद्य ।
विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेटन नं० ११३ ।

प्रति प्राचीन है ।

✓ ३२५. **पुण्याभवकथाकोष—दौलतराम** । पत्र संख्या-८१ । साइज-१३×६ इंच । भाषा-हिन्दी ।
गद्य । विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७५७ । पूर्ण । बेटन नं० ३२ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

३२६. **भक्तामरस्तोत्र कथा**—पत्र संख्या-३७ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-
कथा । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । बेटन नं० २१५ ।

✓ ३२७. **भक्तामरस्तोत्रकथा भाषा—विनोदीलाल** । पत्र संख्या-१७३ । साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×८ इंच ।
भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-कथा । रचना काल-सं० १७५७ सावन सुदी २ । लेखन काल-सं० १६५७ । पूर्ण । बेटन
नं० ६३ ।

~~विशेष~~ बानमौला जी ने प्रतिलिपि करार भी । कुल ३८ कथाएँ हैं । एक प्रति खो है ।

३२८. मदनमंजरीकथा प्रबन्ध—पोपटशाह । पत्र संख्या-१५ । साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-कथा । रचना काल-संग्रह सुदी १० । लेखन काल-सं० १७०६ अषाढ सुदी १० । पूर्ण । बेदन नं० २१३ ।

३२९. मुक्तावलिप्रतकथा—सुराखचंद । पत्र संख्या-५ । साहज-८ $\frac{३}{४}$ ×७ $\frac{३}{४}$ इंच । विषय-कथा । रचना काल-सं० १८७२ । लेखन काल-× । पूर्ण । बेदन नं० १६६ ।

३३०. मेघकुमारगीत—कनककीर्ति । पत्र संख्या-२ । साहज-१०×४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेदन नं० ४४० ।

विशेष—प्रति प्राचीन है—४६ पक्ष हैं ।

भी वीर निधंद पसाइ, जे मेघकुमार रिनि गाइ ।

ताही बागली बीनस बीजाइ, वसी संपति सगली पाइ ॥ ४६ ॥ धन धन रै ॥

जे सुनीकर मेघकुमार, जीथो चारित पासउसार ।

शुणैरु श्री जीन माणीक सीत, इस कनक भव्य नीस दीस ॥

॥ इति मेघकुमार गीत संपूर्ण ॥

३३१. राजुलपञ्चमीसी—लालचंद विनोदीलाल । पत्र संख्या-४ । साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७६६ । पूर्ण । बेदन नं० १६६ ।

३३२. रैद्वज कथा—वैवेन्द्रकीर्ति । पत्र संख्या-४ । साहज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेदन नं० ७२ ।

३३३. रोहिणीप्रत कथा—भानुकीर्ति । पत्र संख्या-४ । साहज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेदन नं० ४२५ ।

३३४. बंकचोर कथा (धनदत्त सेठ की कथा)—नथमल । पत्र संख्या-१४ । साहज-१२ $\frac{३}{४}$ ×७ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-कथा । रचना काल-सं० १७०६ अषाढ सुदी ६ । लेखन काल-× । पूर्ण । बेदन नं० ३७ ।

विशेष—एक प्रति खो है । बाकू का विलुप्त वर्जन है । पत्र संख्या २६१ है ।

प्रारम्भ—

—बीपारह—

प्रणमू पंच वामेष्टी सार । तिहूँ छत्रत पावे सबवार ॥

दूजा सारह नै बिस्तक । बुधि प्रकास कवित उचरक ॥

शुभ निमर्ष नमू जगदीस । संख्या तीस सवस चौबीस ॥

बाणी तिहूँ कड़े जनसार । छत्रत भव्य जिन उतरै पार ॥

गलबरा दुनिबर करूँ बंदना । बंक बोर की कथा मन तथी ॥
 ता लीका पाणी निज भास । ताको खूबो खोलहो निमस ॥ २ ॥
 दूजी कथा सेठ की कही । नाथ बनदत बर्म नगरी खरी ॥
 सदा मत पालै निज सार । जँच नीच को नहीं विचार ॥ ४ ॥

अन्तिम—पटरी सुखसी जे नर कोय । कम २ ते सुक्ति ही होय ॥

सहर चाटव सुवत बास । तिह पुर नाना मोय विलास ॥ २७७ ॥
 नवसे कूवा नव सै ठाय । ताल पोखरी कथा म जाय ॥
 तामे बको जगोली राव । सबे खोग देखण को भाव ॥ २७८ ॥
 पैडीत माहि बणी चोकोर । नीर भरै नारी बहु ओर ॥
 बकना बकनी केल काहि । बधिक ताहि नहीं दुल दाय ॥ २७९ ॥
 छत्री चोतरा बैठक बणी । भर मुसबद तुरका की बणी ॥
 चहुँधा कल दूध बहु काम । पंथी देखि रहे बिराम ॥ २८० ॥
 बहुधा पाट अमिक बयाय । पीमै संग बजा भर गाय ॥
 सहर बीचि तें कोट उतंग । ताहि बुरज अति बणी सुचंग ॥ २८१ ॥
 चहुँधा काल मरी सुमाय । एक कोस जाणी गिरदाय ॥
 बहुधा बणे अमिक बाजार । बसै बणिक करै व्यापार ॥ २८२ ॥
 कोई सोनो रूपी कसै । कोई मोती माणिक लसै ॥
 कोई बेनै टका रोक । कोई बजागी रोका ठोकि ॥ २८३ ॥
 कोई परचूना बेचै नाज । केई एकडे सेलै साज ॥
 केई उभार दाम की गांठि । केई पयारी मावै हांठि ॥ २८४ ॥
 चार देव ए जियवर तया । ता महि बिन नदो अति बया ॥
 करै महोछै पूजा सार । थावक लीया सब व्यापार ॥ २८५ ॥
 बाई जती रहण को भाव । उनही हार दोजे करि भाव ॥
 थोर देहुरे बैसनु तणा । धर्य करै लगला आपणा ॥ २८६ ॥
 नरंगसाहि राज ते धरै । पीण कतीसी लीला करै ॥
 कहुँ बोवा चंदन महकय । कहुँ अंगरजा फल बिकसाय ॥ २८७ ॥
 नगर नायका सोभा धरै । पानु नव रचित बोली करै ॥
 नैसी सहर और नहीं सही । दुखी दलित्री दीखै नहीं ॥ २८८ ॥
 हाकिम सै मदमला सही । और जोर कोउ दीखै नहीं ॥
 पातै परजा अति व्याप । सखिबंत नर लाम सहाय ॥ २८९ ॥

विशेष—प्रति प्रतीय है ।

३५०. सारस्वत धातुराज—द्वितीयः । पत्र संख्या—१८ । साहज—१० \times ४ $\frac{१}{२}$ इव । भाषा—संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७=१ वैश शुदी २ । पूर्ण । केप्टन नं० २६७ ।

विशेष संकेतवात हातीय हेमचंद्र के पठनार्थ ग्रन्थ रचना की गई तथा वह ग्रन्थ में प्रसिद्धि हुई थी ।

३५१. सारस्वत प्रक्रिया—अनुसूतिस्वरूपाचार्य । पत्र संख्या—१७ । साहज—११ \times ४ $\frac{१}{२}$ इव । भाषा—संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १=६४ सावन शुदी १ । पूर्ण । केप्टन नं० २६६ ।

विशेष—६ प्रविष्टां थीं ।

३५२. सारस्वत प्रक्रिया—नरेन्द्रसूरी । पत्र संख्या—७४ से १३३ । साहज—१० \times ४ $\frac{१}{२}$ इव । भाषा—संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । केप्टन नं० २६५ ।

विशेष—केवल कर्तव्य प्रकरण है ।

३५३. सारस्वत प्रक्रिया टीका—परमहंस परिब्राजकाचार्य । पत्र संख्या—६६ । साहज—१० \times ४ इव । भाषा—संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । केप्टन नं० ३६० ।

विशेष—द्वितीय वृत्ति तक पूर्ण है ।

३५४. सारस्वत रूपमात्रा—पद्मसुन्दर । पत्र संख्या—६ । साहज—१० $\frac{१}{२}$ \times ४ $\frac{१}{२}$ इव । भाषा—संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । केप्टन नं० ४१६ ।

विशेष—श्लोक संख्या—५१ है । पठित ग्रन्थमाला में प्रसिद्धि भी थी ।

३५५. सिद्धान्त जम्बिका (कुवन्त प्रकरणी)—रामचन्द्राश्रम । पत्र संख्या—२१ । साहज—१० $\frac{१}{२}$ \times ४ इव । भाषा—संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १=१६ द्वितीय वैशाख शुदी १ । पूर्ण । केप्टन नं० ३३= ।

विशेष—जयनगर में वासीराम ने महात्मा फतेहचंद से प्रसिद्धि करवाई । सुतीत वृत्ति है । एक प्रति और है लेकिन वह भी अपूर्ण है ।

३५६. सिद्धान्त जम्बिका वृत्ति—सदानंद । पत्र संख्या—१८४ । साहज—१० $\frac{१}{२}$ \times ४ $\frac{१}{२}$ इव । भाषा—संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १=११ । पूर्ण । केप्टन नं० ३६४ ।

३५७. हेमचन्द्राकरण—आचार्य हेमचन्द्र । पत्र संख्या—२५ । साहज—१० \times ४ $\frac{१}{२}$ इव । भाषा—संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । केप्टन नं० ४२१ ।

विशेष—यन के कुछ हिस्से में पूरा दिया हुआ है तथा शेष में टीका भी हुई है । कुतारि गये तक दिया हुआ है ।

विषय-कोश एवं छन्द शास्त्र

३३८. अनेकार्थ मंजरी—नंददास । पत्र संख्या-१ । साइज-१२×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी पद्य ।
विषय-कोष । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेष्टन नं० ४०६ ।

विशेष—पद्य संख्या-११३ है ।

३३९. अनेकार्थ संग्रह—हेमचंद्र सूरि । पत्र संख्या-६६ साइज-१२ $\frac{1}{2}$ ×६ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-कोश । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १४७७ कार्तिक सुदी ६ । पूर्ण । बेष्टन नं० ३१५ ।

विशेष—प्रभाव संख्या २०४ है । पत्र जोर्य है । पत्र ६८ तक संस्कृत टीका भी है ।

३४०. प्रति नं० २ । पत्र संख्या-१४ । साइज-१३×६ इंच । लेखन काल-सं० १४८० अवाद । पूर्ण ।
बेष्टन नं० ३१६ ।

विशेष—७ काव्य तक है । सागरचंद सूरि ने प्रतिविधि की थी ।

३४१. अभिधानचितामणि नाममाळा—आचार्य हेमचंद्र । पत्र संख्या-१२६ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-कोश । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८०४ । पूर्ण । बेष्टन नं० ३५५ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

३४२. अमर कोष (नाम लिङ्गानुशासन)—अमरसिंह । पत्र संख्या-११२ । साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×६ इंच ।
भाषा-संस्कृत । विषय-कोष । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेष्टन नं० ३६१ ।

विशेष—द्वितीय काव्य तक है । पत्रों के बीच ३ में श्लोक है । एक प्रति और है उसमें तृतीय काव्य तक है ।

३४३. प्रति नं० २ । पत्र संख्या-१८० । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । टीका काल-सं० १६८१ अग्रेष्ठ
सुदी ५ । पूर्ण । बेष्टन नं० ४८२ ।

विशेष—संस्कृत में टीका दी हुई है एवं कठिन शब्दों के अर्थ भी दिये हुए हैं ।

३४४. धर्मेजय नाम माळा—धर्मेजय । पत्र संख्या-१६ । साइज-१०×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-कोश । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १७४७ माघ । पूर्ण । बेष्टन नं० ४०६ ।

श्लोक संख्या-२०० है ।

विशेष—श्लोक में प्रतिविधि हुई तथा दोषराज ने संशोधन किया ।

एक प्रति और है ।

संवत सतरा सै पचीस । आषाढ बरी जाणी करीज ॥
 बारज सोधवार ते जाण्य । कथा संपूर्ण सई परमाय ॥ २६० ॥
 पढती सुणवी जे नर कोय । ते नर स्वर्ग देवता होय ॥
 मूल एक बही लिखी होय । नवमल कथा करो सब कोय ॥ २६१ ॥
 ॥ इति श्री दंकोर वनदल कथा संपूर्ण ॥

विशेष — एक प्रति और है ।

३३५. व्रतकथाकोष—श्रुतसागर । पत्र संख्या—८० । सादर—१२×१५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—
 कथा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७८४ बैशाख सुदी २४ । पूर्ण । बेडन नं० १५३ ।

विशेष—भिलाय में पार्श्वनाथ चैत्यालय में प्रतिष्ठित हुई थी । ४ प्रतियाँ और हैं ।

३३६. व्रतकथाकोष—सुराशास्त्रं । पत्र संख्या—८० । सादर—१२×१५ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य ।
 विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७८७ । पूर्ण । बेडन नं० २० ।

विशेष—२ प्रतियाँ और हैं ।

निम्न १२ कथाओं का संग्रह है—

मेरुपति कथा, दशलक्ष्य कथा, मुकुण्ठलीमत्तकथा, तपकथा, चंदनचण्डीकथा, मोक्षकारणकथा, ज्येष्ठ जिनवरकथा,
 आकाशपद्ममीमत्तकथा, मोक्षपद्ममीमत्तकथा, अक्षयनिबिडकथा, मेकमालामत्तकथा, लम्बिबिजानकथा और पुष्पाजिह्वत्तकथा ।

३३७. शुकराज कथा (शत्रुंजयगिरि गौरव वर्णन)—प्राक्लिख्य सुन्दर । पत्र संख्या—२१ ।
 सादर—१०½×७½ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेडन नं० ४७४ ।

३३८. सप्तश्वसनकथा—सोमकीर्ति । पत्र संख्या—१६ । सादर—११×७½ इंच । भाषा—संस्कृत ।
 विषय—कथा । रचना काल—सं० १८२६ । लेखन काल—सं० १७९७ चैत्र सुदी २१ । पूर्ण । बेडन नं० २६६ ।

विशेष—जोशी मगवान ने सिधोर में प्रतिष्ठित की थी कुल ७ अध्याय हैं । श्लोक संख्या २१६७ प्रमाण है ।

३३९. सिंहासनद्वारिका—पत्र संख्या—४१ । सादर—११×७½ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—कथा ।
 रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । बेडन नं० ३८१ ।

विशेष—पचीसों कथाएँ पूर्ण हैं पर इसके बाद जो कुछ और विवरण है वह अपूर्ण है ।



विषय-व्याकरण शास्त्र

३४०. आश्वात् प्रणिवा । पत्र संख्या-२० । साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इत्य । मापा-संस्कृत । विषय-
व्याकरण । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । केन्द नं० ४११ ।

विशेष—श्लोक संख्या १६० है ।

३४१. दुर्गोपप्रबोध—श्री बल्लभभाष्यक हेमचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-३६ । साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इत्य ।
मापा-संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-६० । १६१२ । लेखन काल-५ । पूर्ण । केन्द नं० ४४५ ।

विशेष—सिंघापुरासन की वृत्ति है । प्रति प्राचीन है ।

३४२. बासु पाठ—बोपदेव । पत्र संख्या-१४ । साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इत्य । मापा-संस्कृत । विषय-
व्याकरण । रचना काल-५ । लेखन काल-६० । १६१२ मंगसिर कुची २ । पूर्ण । केन्द नं० ३०० ।

विशेष—म'बास'व संख्या ४०५ है । एक प्रति और है वह संस्कृत टीका सहित है ।

३४३. पंचसमिध..... । पत्र संख्या-१ । साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इत्य । मापा-संस्कृत । विषय-व्याकरण ।
रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । केन्द नं० ४३९ ।

३४४. पंच समिध टीका । पत्र संख्या-२८ । साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इत्य । मापा-संस्कृत । विषय-
व्याकरण । रचना काल-५ । लेखन काल-६० । १७०२ कपेट । पूर्ण । केन्द नं० ४३६ ।

विशेष—६० । १७०२ केन्द में मंदसाल वति के टीका लिखी थी ।

३४५. प्रक्रियाकौतुकी—राधकृष्णाचार्य । पत्र संख्या-२२ । साहज ११ $\frac{१}{२}$ ×४ इत्य । मापा-संस्कृत ।
विषय-व्याकरण । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । केन्द नं० ४०० ।

प्रति प्राचीन है । श्लोक संख्या-३४०० है ।

३४६. प्रवीणमुक्थसार" " " । पत्र संख्या-२१ । साहज-८×४ इत्य । मापा-संस्कृत । विषय-
व्याकरण । रचना काल-५ । लेखन काल-६० । १७५८ । पूर्ण । केन्द नं० ४८८ ।

३४७. प्रसन्नमन्त्रकराय—चंड । पत्र संख्या-३ । साहज-१०×४ इत्य । मापा-संस्कृत । विषय-
व्याकरण । रचना काल-५ । लेखन काल-६० । १८१६ कार्तिक द्विती १ । पूर्ण । केन्द नं० १८८ ।

३४८. प्राकृतप्रकाश । पत्र संख्या-१८ । साहज-११ $\frac{१}{२}$ ×४ इत्य । मापा-संस्कृत । विषय-
व्याकरण । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । केन्द नं० ४६ ।

३४९. सिंगानुरासन—हेमचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-६ । साहज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इत्य । मापा-संस्कृत ।
विषय-व्याकरण । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । केन्द ४४१ ।

३६५. शब्दानुशासन-वृत्ति—हेमचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-१६८ । साहज-१०१/४३ इत्य । भाषा-संस्कृत । विषय-कौष । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १५२४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१४ ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

सन् १६०४ वर्षे श्री खरतगळे श्री जिनचन्द्रविरचित्य शम्भुविसासगणि, बा० शान्तिरत्नगणि शिष्य बा० धर्मगणि नाम पुस्तकं विरचयात् ।

३६६. वृत्तरत्नाकर—भट्ट केदार । पत्र संख्या-७ । साहज-११५/४ इत्य । भाषा-संस्कृत । विषय-छन्द शास्त्र । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १६० पोष सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० १६ ।

विशेष—५ प्रतिष्ठा और है जिनमे एक संस्कृत टीका सहित है ।

३६७. वृत्तरत्नाकर टीका—सोमचन्द्रगणि । पत्र संख्या-४७ । साहज-१०५/३ इत्य । भाषा-संस्कृत । विषय-छन्द शास्त्र । टीका काल-सं० १३०६ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २१६ ।

३६८. श्रुतबोध—कालिदास । पत्र संख्या-१ । साहज-६५/३ इत्य । भाषा-संस्कृत । विषय-अद शास्त्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३३ ।

विशेष—६ फुट शम्भा एक ही पत्र है । पत्र संख्या ४३ है । इसके बाद शम्भाभ्याय दिया हुआ है जिसके ७६ पत्र हैं । इसकी प्रतिलिपि मुखराम मोटे ने (सलेलवाल) स्वपठनार्थ सं० १८४५ संगतिर बुदी ६ को बटेरवर मे की थी ।

विशेष—एक प्रति और है ।

विषय-नाटक

३६९. प्रबोधचन्द्रोदय नाटक—भीकृष्ण मिश्र । पत्र संख्या-४७ । साहज-१०५/३ इत्य । भाषा-संस्कृत । विषय-नाटक । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १७८३ काष्ठ्य सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६६ ।

३७०. मदन पराजय—जिनदेव । पत्र संख्या-१० । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×१ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—नाटक । रचनाकाल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २४० ।

विषय—लोकविज्ञान

३७१. त्रिलोकप्रज्ञप्ति—यति ब्रह्म । पत्र संख्या-२०३ । साइज-१२ $\frac{१}{२}$ ×१ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—लोक विज्ञान । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८३१ । पूर्ण । वेष्टन नं० २४ ।

३७२. प्रति नं० २ । पत्र संख्या-२०६ । साइज-१२×६ इंच । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ३१० ।

विशेष—ग्रन्थ के साथ जो लम्बी का पुट्टा है उस पर चौबीस तीर्थस्थलों के चित्र हैं । पुट्टा सुन्दर तथा सुनहरे हैं ।

३७३. त्रिलोकसार—नेमिचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-२६ । साइज-६ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—लोक विज्ञान । रचना काल—X । लेखनकाल—सं० १७६६ वैशाख शुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन नं० २०८ ।

विशेष—नरसिंह अग्रवाल ने प्रतिलिपि की थी ।

३७४. त्रैलोक्यसार चौपई—सुमतिकीर्ति । पत्र संख्या-२३ । साइज—८×६ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—लोक विज्ञान । रचना काल—सं० १६२७ माघ शुदी १२ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १४१ ।

विशेष—१६ पत्र से बने भजयाराज कृत सामायिक व्रतवाची हैं । जिसका रचना काल—सं० १७६४ ई ।

३७५. त्रिलोकसार सटीक—मू० कर्त्ता—नेमिचन्द्राचार्य । टीकाकार—सहस्रकीर्ति । पत्र संख्या—८८ । साइज-११×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—प्राकृत—संस्कृत । विषय—लोक विज्ञान । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७६५ माघ शुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० २६ ।

विशेष—नरसिंह अग्रवाल ने प्रतिलिपि की थी ।

विषय—सुभाषित एवं नीतिशास्त्र

३७६. कामंकीय नीतिसार भाषा—कामन्द । पत्र संख्या-४ । साइज-१०×५½ इंच । भाषा—हिन्दी गय । विषय—नीति । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेन्टन नं० ४२८ ।

भारम्भ—अथ कामंकीय नीतिसार की बात लिख्यते । जाके प्रभावतै सनातन सारंग विषै प्रवर्तै । सो दंड को धारक लक्ष्मीवान राज अवबंत प्रवर्तते ॥ १ ॥ जो विष्णुसुक्त नामा आचारिन बडे बंश विषै उपजै अयाचक गुणनि करि बडे जे रिषीश्वर तिनके बंश मैं प्रविषी विषै प्रसिद्ध होतो मयो ॥ २ ॥ जो अग्नि समान तेजस्वी वेद के ज्ञातानि में अंष्ट अति नतुर ध्यारू वेदनि को एक वेद नहिं अप्ययन कृतो हुबो ॥ ४ ॥

अन्तिम—विस्तीर्ण विषय रूप वन विषै दोढतो पीडा उपजायवेको है स्वभाव जाको अँसी इन्द्रिय रूप हस्ती ताहि आत्मज्ञान रूप अंकुरा करि बशीभूत करै ॥ २० ॥ प्रयत्न करि आत्मा विषयनि ग्रह ॥ कर्मदकी ॥ गाररारामजी की लिख ॥

३७७. चारुकायनीतिशास्त्र—चारुकाय । पत्र संख्या-२ से १६ तक । साइज-१०½×६ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—नीति । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेन्टन नं० ४३० ।

विशेष—प्रथम पत्र नहीं है तथा आठवें अध्याय तक है । एक प्रति और है । लेकिन वह भी अधूरा है ।

३७८. ज्ञानवितामणि—मनोहरदास । पत्र संख्या-६ । साइज-१२×८ इंच । भाषा—हिन्दी गय । विषय—सुभाषित । रचना काल—सं० १७२६ माह सुदी ७ । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेन्टन नं० ६३ ।

३७९. जैनशतक—मूखरदास । पत्र संख्या-१८ । साइज-११×५ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—सुभाषित । रचना काल—सं० १७८३ पौष सुदी १३ । लेखन काल—सं० १८६६ मंगतिर सुदी ५ । पूर्ण । बेन्टन नं० १४ ।

३८०. प्रति जं० २ । पत्र संख्या-१३ । साइज-१०½×५ इंच । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेन्टन नं० ११८ ।

विशेष—इस प्रति में रचना काल सं० १७८१ पौष सुदी १३ दिया है ।

३८१. नीति शतक—अर्जुनरि । पत्र संख्या-६ । साइज-१२×६ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—नीति । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेन्टन नं० ३७६ ।

विशेष—श्लोक संख्या-१११ है । एक प्रति और है ।

३८२. नीतिसार—इन्द्रनंदि । पत्र संख्या-६ । साइज-११×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—नीति । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । बेन्टन नं० ३३० ।

विशेष—श्लोक संख्या ११३ प्रमाण है ।

३८३. शतकत्रय—भक्तुहरी । पत्र संख्या-६७ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—सुभाषित । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८५८ वैशाख सुदी २ । पूर्ण । बेण्टन नं० ३५१ ।

विशेष—पत्र ३६ तक संस्कृत टीका भी दी हुई है । नीतिशास्त्र वैराग्य शास्त्र एवं गृह्य शास्त्र दिये गये हैं ।

३८४. मनराम खिल्लास—मनराम । पत्र संख्या-१० । साइज-१२×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी (पद्य) । विषय—सुभाषित । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेण्टन नं० ३६६ ।

विशेष—दोहा, सवैया, कवित आदि छंदों का प्रयोग किया गया है तथा बिहारीदास ने संग्रह किया है ।

ग्रन्थ—कर्मदादि धर्मि की हरे अरहत नाम, सिद्ध करे काज सब सिद्ध को मजन है ।

उत्तम सुशुन शुन आचरत जाकी संग, आचार ज मगत बसत जाके मन है ॥

उपाध्याय ध्यान तै उपाधि सम होत, साथ परि पूरण की सुमरन है ।

पंच परमेष्ठी की नमस्कार संगराज धावै मनराम जोई पावै निज धन है ॥

३८५. राजनीति कविच—देवीदास । पत्र संख्या-२४ । साइज-६×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—नीति । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेण्टन नं० ४७३ ।

विशेष—११६ कविच है एवं गुटका साइज है । पत्र १, २, ५ तथा अन्तिम बाद के लिखे हुए हैं । ताजगंज आगरे के रहने वाले थे तथा औरंगजेब के शासन काल में आगरे में ही रचना की ।

३८६. सङ्काशितावली—पद्मालाल । पत्र संख्या-६३ । साइज-१३×८ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—सुभाषित । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८४२ पौष सुदी ८ । पूर्ण । बेण्टन नं० ८४ ।

३८७. सिद्ध प्रकरण—जनार्णदास । पत्र संख्या-३७ । साइज-८×६ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—सुभाषित । रचना काल—सं० १६११ । लेखन काल—X । पूर्ण । बेण्टन नं० १३६ ।

विशेष—१८ पत्र से आगे मैया मगवतीदासजी कृत चेतन कर्म धर्मि है जो अपूर्ण है ।

३८८. सुभाषितरत्न सन्दोह—अमितगति । पत्र संख्या-७२ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—सुभाषित । रचना काल—सं० १३५० । लेखन काल—सं० १८०६ वैशाख सुदी १२ । पूर्ण । बेण्टन नं० २४३ ।

विशेष—मेवाड़ देश में सहाजहालाबाद में प्रतिष्ठित हुई । अहमदशाह के शासन काल में लाख इन्द्रराज ने देवीदास के पठनार्थ प्रतिष्ठित कराई ।

३८९. सुभाषित संग्रह..... । पत्र संख्या-२२ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—सुभाषित । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेण्टन नं० ४१८ ।

इकोक सख्या-१११ है ।

३६०. सुभाषितावली—सकलकीर्ति । पत्र संख्या-२८ । साइज-१०×६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-सुभाषित । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १७०६ । पूर्ण । बेन्टन नं० २२१ ।

विशेष—जयरसिंह खाबडा ने टोक में प्रतिलिपि की थी ।

३६१. सुभाषिताखण्ड—शुभचन्द्र । पत्र संख्या-६५ । साइज-११×८ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-सुभाषित । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १७६० भादवा कुदी ७ । पूर्ण । बेन्टन नं० २०४ ।

विशेष—जयवा ने दीपचंद मंत्री ने प्रतिलिपि की थी । मुद्रा प्रति खर्च में जो सन् १०८० की गिनी हुई है ।

३६२. सुभाषितावली—चौधरी पद्मालाल । पत्र संख्या-१०६ । साइज-१०×६ इंच । भाषा-हिंदी । विषय-सुभाषित । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेन्टन नं० ४९ ।

३६३. मूक्तिभूषावलि—सोमप्रभाचार्य । पत्र संख्या-४६ । साइज-१०×८ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-सुभाषित । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेन्टन नं० २०८ ।

विशेष—प्रति मरुकर टीका सहित है । अन्तिम पृष्ठा में टाकाकर सीमराज बेष लिखा हुआ है । * प्रतियां ध्या है । जो केवल मूल मात्र है ।

३६४. प्रति नं० ७ । पत्र संख्या-१८ । साइज-१०×४ इंच । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेन्टन नं० १८२ ।

३६५. प्रति नं० ६ । पत्र संख्या-६० । साइज-१२×६ इंच । लेखन काल-सं० १७६० । पूर्ण । बेन्टन नं० २१० ।

विशेष—प्रति मटीर है । टीकाकार इष्वरचित है ।



विषय-स्तोत्र

३६६. इष्टोपदेश—पूज्यपाद । पत्र संख्या-४ । साइन-१२×५ इय । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र ।
रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेदन नं० २०५ ।

विशेष—ज० धर्मसागर के शिष्य पं० केशव ने प्रतिस्तिपि की थी । प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

३६७. एकीभाषस्तोत्रभाषा—भूषरदास । पत्र संख्या-८ । साइन-७३×४ इय । भाषा-हिन्दी ।
विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेदन नं० १२५ ।

३६८. एकीभाषस्तोत्र—बाहिराज । पत्र संख्या-४ । साइन-१०३×५ इय । भाषा-संस्कृत । विषय-
स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६३ वैशाख सुदी १ । पूर्ण । वेदन नं० ४८ ।

विशेष—२ प्रतिपां और है । जिसमें एक प्रति टीका सहित है ।

३६९. कल्याणमन्दिरस्तोत्र—कुमुदचन्द्र । पत्र संख्या-१० । साइन-१०×४ इय । भाषा-संस्कृत ।
विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६६३ पूर्ण । वेदन नं० ३ ।

विशेष—संस्कृत में लिप्यक्षर दिया हुआ है । तथा मन्त्र कर्ता का नाम सिंहसेन विवाकर दिया हुआ है । ऋषि
रायदास ने प्रतिस्तिपि की थी । निम्न श्लोक टीका के अंत में दिया हुआ है ।

मालवाक्षरे महादेरो तारगपुरवसने ।

स्तोत्रस्यार्थो क्तो नम्यः क्षात्राय उत्तमविद्या ॥

विशेष—६ प्रतिपां और है जो केवल मूलपात्र है ।

४००. कल्याणमन्दिर स्तोत्र भाषा—बनारसीदास । पत्र संख्या-३ । साइन-११३×६ इय । भाषा-
हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेदन नं० २०१ ।

विशेष—इसके अतिरिक्त पार्श्वनाथ स्तोत्र भी है ।

४०१. कुबेरस्तोत्र..... । पत्र संख्या-१ । साइन-१३३×६ इय । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र ।
रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६१४ वैशाख सुदी १० । पूर्ण । वेदन नं० २०२ ।

४०२. वैद्यवर्धना..... । पत्र संख्या-८ । साइन-७३×३ इय । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र ।
रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेदन नं० ६८ ।

विशेष—इसके अतिरिक्त महावीर्यक (संस्कृत) भी है ।

४०३. चौबीसजिनस्तुति—श्रीमन् मुनि । पत्र संख्या-१० । साङ्ग-१०५×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेष्टन नं० ३४८ ।

विशेष—श्लोक संख्या ६४ है । प्रथम पत्र नहीं है प्रति प्राचीन है । इसका शास्त्रन लुप्त नाम भी है ।

४०४. चौबीसतीर्थकरस्तवन—ललित त्रिनोद । पत्र संख्या-१ । साङ्ग-१०×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तवन । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८६६ वैशाख कुदी १४ । पूर्ण । बेष्टन नं० ४२४ ।

४०५. उवातामालिनी स्तोत्र । पत्र संख्या-२ । साङ्ग-१०×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेष्टन नं० ४३१ ।

४०६. उवातामालिनी स्तोत्र । पत्र संख्या-२ । साङ्ग-११½×५½ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८६८ प्र० आसोज सुदी ७ । पूर्ण । बेष्टन नं० १०६ ।

विशेष—छोटेलाल के पटनाथ प्रतिश्रुति की गई थी ।

४०७. जिनसहस्रनाम—जिनसेनाचार्य । पत्र संख्या-२३ । साङ्ग-११×६ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेष्टन नं० १६२ ।

४०८. जिनसहस्रनाम—आशाधर । पत्र संख्या-१४ । साङ्ग-११×६ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेष्टन नं० ३३४ ।

४०९. जिनसहस्रनाम टीका—अतुलसागर । पत्र संख्या-१२८ । साङ्ग-१२×६ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेष्टन नं० २६६ ।

विशेष—कुल इसमें १००० (१२३४) पद्य हैं ।

४१०. जिनसहस्रनाम टीका—अमर कीर्ति । पत्र संख्या-८४ । साङ्ग-११½×५½ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेष्टन नं० २५६ ।

प्रति प्राचीन है । मूल कर्ता जिनसेनाचार्य है । एक प्रति और है ।

४११. जलकुटी—विहारीवास । पत्र संख्या-४ । साङ्ग-११½×७ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेष्टन नं० ४८८ ।

विशेष—३६ पद्य हैं ।

४१२. श्रवण । पत्र संख्या-२ । साङ्ग-११½×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेष्टन नं० ४४७ ।

४१३. वरुणस्तोत्र ... । पत्र संख्या-१। साहज-१०५×५ इत्य । मापा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २०१ ।

४१४. ब्रह्मकवचशक्ति । पत्र संख्या-३ । साहज-१०५×५ इत्य । मापा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २१० ।

४१५. देवागमस्तोत्र—आचार्य समंतभद्र । पत्र संख्या-६ । साहज-१०५×५ इत्य । मापा-संस्कृत । विषय-वरुण । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २४६ ।

विशेष—इति संख्या-१०७ प्रमाण है ।

४१६. वैद्यप्रभास्तोत्र—जयानन्दसूरि । पत्र संख्या-६ । साहज-१०५×५ इत्य । मापा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २७८ ।

विशेष—संस्कृत कृति समित है । सवाई जगपुर में प्रतिलिपि हुई थी ।

४१७. निर्वाणकालद्वया । पत्र संख्या-२ । साहज-१०५×५ इत्य । मापा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४२६ ।

विशेष—एक प्रति थी है ।

४१८. मेदिनाथस्तोत्र—राजपंथिन । पत्र संख्या-१ । साहज-१०५×५ इत्य । मापा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १७७ ।

४१९. पद्मावतीस्तोत्रकवच । पत्र संख्या-१ । साहज-१०५×५ इत्य । मापा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र एवं मंत्र शास्त्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४२७ ।

४२०. पञ्चपरमेष्ठिगुणस्तवन—५० छात्रात्म । पत्र संख्या-२६ । साहज-७५×५ इत्य । मापा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३४ ।

✓ ४२१. धर्ममंगल—रूपचंद्र । पत्र संख्या-१६ । साहज-१०५×५ इत्य । मापा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२४ ।

४२२. पार्श्वदेशांतरकर्तृ । पत्र संख्या-४ । साहज-१०५×५ इत्य । मापा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २०१ ।

४२३. पार्श्वनाथस्तोत्र—मुनिपद्मसिंह । पत्र संख्या-१७ से २४ । साहज-१०५×५ इत्य । मापा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २ ।

४२४. पार्वनाथस्तोत्र । पत्र संख्या-१ साग्र-१०३×१ इच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र ।
रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८३५ मंगसिर सुदी ६ । पूर्वा । वैद्यन नं० २०१ ।

४२५. पार्वनाथस्तोत्र । पत्र संख्या-१ । साग्र-१०३×१ इच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र ।
रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्वा । वैद्यन नं० २०२ ।

४२६. भगवानदास के पद—भगवानदास । पत्र संख्या-६६ । साग्र-१०३×१ इच । भाषा-हिन्दी
पद्य । विषय-पद्य । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८०३ । पूर्वा । वैद्यन नं० ४०१ ।

विशेष—१४८ पदों का संग्रह है । विभिन्न राग रागिनि यो में कृष्ण मूर्ति के पद हैं ।

मीराना—हरि का नाम बिसाही रे सतगुरु बोला बनिज बनाया ।

गोविंद के हुन रतन पदारथ नका साथ ही पाया । कलम पदारथ पाव के फिर्न बिरो नंग लगया ॥
काम मोह मद सोम मोह मैं मूरख मूल गवाया । हरि हरि नाम बराधि के जिनि हरि ही सी मन लाया ।
फरि भगवान हित रामराय तिनि जग मैं बानि कमाया ॥११२॥

विशेष—अनेक पद के अन्त में “कहि भगवान हित रामराय” लिखा हुआ है । ६६ पत्र के अतिरिक्त अन्त में
६ पत्रों में विषय बार भिन्न २ रागिनिओं की सूची दी है । इसमें कुल १६३ पद तथा ४०० श्लोकों के लिये लिखा है ।
गोविंदप्रसाद साह के पठनार्थ रूपराय नंदीश्वर के द्वारा ने प्रतिस्थि की । पत्रों की सूची के लेखन का सम्बन्ध १८२२
दिया है ।

४२७. भक्तामरस्तोत्र—भानु गाचार्य । पत्र संख्या-१६ । साग्र-१०३×१ इच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्वा । वैद्यन नं० १४१ ।

विशेष—१२ पत्र से कन्वाच मंदिर स्तोत्र है जो कि अपूर्व है । इसी में २ कुट्टर पत्रों पर संस्कृत में लक्षण
लगाय भी है ।

विशेष - २ प्रति भीर है ।

४२८. भक्तामर टीका । पत्र संख्या-४३ । साग्र-१०३×१ इच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र ।
रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्वा । वैद्यन नं० २८३ ।

४२९. भक्तामरस्तोत्रवृत्ति—भ० रत्नचन्द्र सति । पत्र संख्या-८४ । साग्र-१०३×१ इच । भाषा-
संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-सं० १९६७ जाषाद सुदी ६ । लेखन काल-सं० १९७३ कार्तिक सुदी १२ । पूर्वा ।
वैद्यन नं० ३४६ ।

विशेष—वृन्दावती नगर में चन्द्रम वैतालस में आचार्य कनकमूर्ति के शिष्य पं० राममल्ल ने स्वपठनार्थ व
परामर्शार्थ प्रतिस्थि की थी । प्रति मंत्र तथा कथाओं सहित है ।

मन्थकार परिचयात्मक श्लोक—

श्रीमद् बुद्धवंशसंख्यानपरिग्रहीति नाम्ना बध्निः ।
तद्भाषां वृष्यमंशित मतयुता न्यामिति नामभा ॥
तत्पुत्रो जिनपादपंकजं वधुपो श्रीरत्नचन्द्रो मुनिः ।
चक्रे वृषिमिमां स्तवस्य वितरां नन्वा श्रीचाप्यन्दुष्य ॥ ॥
स्तवपञ्चशक्तिः सर्वे शोडशास्त्रेहि संवते ।
आषाढश्वेतपक्षस्य पंचम्यां बुधवारके ॥ ६ ॥
श्रीचापुरे बहीसिन्धोस्तटः आगं समाभिते ।
श्रोतुं गदुर्गसंयुक्ते श्री चन्द्रप्रमसधनि ॥ ७ ॥
बध्निनः कर्मसी नाम्नः बचनात भया व्यापि ।
भक्तारस्य सद्भिः पितृस्त्वचन्द्राय सुरिणा ॥ ८ ॥

५३०. भक्तारस्तोत्र भाषा—जयचंदजी छावड़ा । पत्र संख्या-३७ । साहज-१५×७ इंच । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-स्तोत्र । रचना काल-सं० १७७० कार्तिक शुद्ध १२ । लेखन काल-५ । पूर्ण । केहन नं० ७ ।

विशेष—२ प्रतिधां श्री हैं ।

५३१. भक्तारस्तोत्र भाषा कथा सहित—नथमल । पत्र संख्या-४७ । साहज-१२×६ इंच । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-स्तोत्र एवं कथा । रचना काल-सं० १८२६ अगस्त शुद्ध १० । लेखन काल-सं० १८५२ सावन शुद्ध १३ । पूर्ण । केहन नं० ४ ।

विशेष—सह ग्रंथ लिखनाकर भक्तपारी देवकरजी को दिया गया ।

५३२. भारती स्तोत्र पत्र संख्या-१ । साहज-१७×६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । केहन नं० २०१ ।

५३३. भूपाल चतुर्विंशति स्तोत्र—भूपाल कवि । पत्र संख्या-६ । साहज-११×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । केहन नं० १२६ ।

विशेष—संस्कृत में कठिन शब्दों के अर्थ भी दिये हुए हैं । एक प्रति और है ।

५३४. लक्ष्मी स्तोत्र—पद्मनंद । पत्र संख्या-१ । साहज-१०×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । केहन नं० ४३ ।

५३५. लघु सखइनाम पत्र संख्या-३ । साहज-१०×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । केहन नं० १६३ ।

४३६. विनारमहर्षिशिका स्तोत्र—पञ्चम्वन्दु के शिष्य गजसार । पत्र संख्या-४ । साहज-१०×१६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेटन नं० ३५६ ।

विशेष—सिरि जिषईस दुषीसर एजे बवलचंद ।
सिसय गजसारेण लहिषा एसा मयप हिया ॥६२॥

४३७. विषापहार स्तोत्र—धनंजय । पत्र संख्या-२ । साहज-११×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेटन नं० ३५६ ।

पत्र संख्या ४० है ।

४३८. विषापहार स्तोत्र भाषा—अच्छलकीर्ति । पत्र संख्या-१६ । साहज-१०३×२ । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेटन नं० २०१ ।

विशेष—पत्र १ से आगे हेमराज कृत अकामर स्तोत्र भाषा भी है । १ प्रतिया और है ।

४३९. विषापहार टीका—नागचंद्रसूरि । पत्र संख्या-२६ । साहज-८३×६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेटन नं० २१० ।

विशेष—महतरक ललितकीर्ति के षष्ठ शिष्यों में नागचंद्र सूरि थे ।

४४०. विनतो—अजयराज । पत्र संख्या-२ । साहज-११×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तवन । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेटन नं० ४२६ ।

विशेष—दूसरे पत्र पर रविवार कथा भी दी हुई है पर वह अपूर्ण है । २३ पक्ष तक है ।

४४१. रात्रुक्षय मुक्त मंडन स्तोत्र (गुणादि देव स्तवन) । पत्र संख्या-१० । साहज-१०×४ इंच । भाषा-गुजराती । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेटन नं० २६६ ।

विशेष—ग्रन्थ में २१ गाथाएँ हैं जिन पर गुजराती भाषा में अर्च दिया हुआ है । अर्घ के स्थान पर 'बखान' नाम दिया है ।

४४२. शान्तिनाथ स्तोत्र—कुरालवर्धन शिष्य नगागणि । पत्र संख्या-४ । साहज-१०×२ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेटन नं० ३६२ ।

विशेष—पत्र संख्या ६२ है ।

प्रारम्भ—सकल मनोरथ पूर्णो वांछित फल दातार ।

वीर जिषेसर नायके जय जय जगदाधार ॥१॥

शान्तिम—ईय वीर जिषयर सयल मुलकर नयर बछ्छी भंडनी ।

विषुययो मगति प्रवर मुगति रोग सोय विह्वनी ॥

संन सन्ध्या विष्णुस्य गवयः दिनकरा भी विजयतेन स्तुतिरौ ।

अथ कुन्दाग्रवर्धन स्तोत्र ए भवत् नृणां गच्छि बलस करो ॥१२॥

४४३. समवधारण स्तोत्र । पत्र संख्या-७ । साहज-११३×४५ इव । भाषा-संस्कृत । विषय-
स्तोत्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेदन नं० २०० ।

४४४. स्तुति समग्र-अथ कवि । पत्र संख्या-१ । साहज-२३×४५ इव । भाषा-हिन्दी । विषय-
स्तोत्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेदन नं० २०४ ।

विशेष-शान्तिनाथ, महावीर तथा आदिनाथ की स्तुतियां हैं ।

पेठा-स्तुतिफल ते मैं ना वह इन्द्रादिर सुरवास । अद तथा वह बीनता दीज्यो सुक्ति निवास ॥१॥

॥ इति आदिनाथजी स्तुति संपूर्ण ॥

४४५. स्तोत्रदीका-आशाधर । पत्र संख्या-३० । साहज-२२×४ इव । भाषा-संस्कृत । विषय-
स्तोत्र । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १०६२ कार्तिक सुदी २५ । पूर्ण । वेदन नं० ३६२ ।

विशेष-रायस्य न प्रतिष्ठिति की था ।

४४६. स्तोत्र समग्र । पत्र संख्या-१ । साहज-११३×४ इव । भाषा-हिन्दी संस्कृत । विषय-
समग्र । रचना काल-४ । पूर्ण । वेदन नं० ४३ ।

निम्न लिखित स्तोत्र हैं-

नाम स्तोत्र	पेठा	भाषा	पत्र सं०	ले० पृ०	विशेष
पार्श्वनाथस्तोत्र	अगतमूर्ख	हिन्दी	×	×	
लक्ष्मीस्तोत्र	वचनदि	मराठी	×	×	
पार्श्वनाथस्तोत्र	×	"	×	×	
अलिङ्ग पार्श्वनाथस्तोत्र	×	"	×	×	
पार्श्वनाथस्तोत्र	×	"	×	×	संन मरिन
चिन्तामणि पार्श्वनाथस्तोत्र	×	"	×	×	
पार्श्वनाथस्तोत्र	राजसेन	"	×	×	
पार्श्वनाथस्तोत्र	धानतराव	हिन्दी	×	×	

४४७. सिद्धिप्रियस्तोत्र-देवनादि । पत्र संख्या-१ । साहज-२३×४ इव । भाषा-मराठी । विषय-
स्तोत्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेदन नं० १३० ।

विशेष-एक प्रति बीर है ।

विषय-ज्योतिष एवं निमित्तज्ञानशास्त्र

४४८. अरिष्टाध्याय—पत्र संख्या-१०। साहज-१० $\frac{1}{2}$ ×२ इंच। मापा-संस्कृत। विषय-ज्योतिष।
रचना काल-४। लेखन काल-सं० १=६६ संग्रहित सुदी ११। पूर्ण। वेदन नं० ३३१।

विरोध—कुल २०३ बाधाएँ हैं। कर्म में = पत्र में बाधा पुनः लक्ष्य है। पं० श्रीवास्तव ने प्रतिनिधि की थी।

४४९. श्रीदार्पण—विश्वकर्मा। पत्र संख्या-१८। साहज-१२×६ $\frac{1}{2}$ इंच। मापा-संस्कृत। विषय-
ज्योतिष (राहुन शास्त्र)। रचना काल-४। लेखन काल-४। अर्घ्य। वेदन नं० ३०६।

४५०. चमत्कारविशामणि—नारायण। पत्र संख्या-७। साहज-१० $\frac{1}{2}$ ×६ इंच। मापा-संस्कृत।
विषय-ज्योतिष। रचना काल-४। लेखन काल-सं० १=६६ श्लोक सुदी ४। पूर्ण। वेदन नं० ४६१।

विरोध—सवाई जयपुर में महाराजा जगतसिंह के शासन काल में प्रतिनिधि हुई थी।

४५१. ज्योतिषरत्नमाळा—भीमसि अष्ट। पत्र संख्या-१५। साहज-१०×४ $\frac{1}{2}$ इंच। मापा-संस्कृत।
विषय-ज्योतिष। रचना काल-४। लेखन काल-४। अर्घ्य। वेदन नं० ४६४।

४५२. नीलकण्ठज्योतिष—नीलकण्ठ। पत्र संख्या-६६। साहज-११×५ इंच। मापा-संस्कृत। विषय-
ज्योतिष। रचना काल-शक सं० १५०६ भाद्रपद सुदी ६। लेखन काल-४। पूर्ण। वेदन नं० ४६७।

विरोध—नीलकण्ठ कारा की रहने वाले थे।

४५३. पाराकेवली—पत्र संख्या-६। साहज-११ $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इंच। मापा-संस्कृत। विषय-ज्योतिष।
रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण। वेदन नं० ४००।

श्लोक संख्या ४६ है। पारा के क कर उसके कल विफलने की विधि दी हुई है।

४५४. अक्षकीर्तिचार—सारस्वत रामो। पत्र संख्या-१४। साहज-११ $\frac{1}{2}$ ×६ इंच। मापा-हिन्दी
पत्र। विषय-ज्योतिष। रचना काल-४। लेखन काल-४। पूर्ण। वेदन नं० ४६८।

विरोध—अनेक मन्त्र तथा तिथियों में ग्रेष की गर्जना को देखकर वर्ष कल जानने की विधि दी हुई है।
कुल २१४ पत्र हैं।

४५५. शीघ्रमोक्ष—काशीनाथ। पत्र संख्या-१४। साहज-१०×६ $\frac{1}{2}$ इंच। मापा-संस्कृत। विषय-
ज्योतिष। रचना काल-४। लेखन काल-सं० १=६६ वैशाख सुदी १४। पूर्ण। वेदन नं० ४६६।

विरोध—पट्टर्षे अक्षय शक है। श्लोक संख्या-७७ है। उदयचन्द्र ने स्वपठनार्थ लिपि की थी। इटका साहज है।

४४६. चतुर्थास्तिका बाकाबोध—अनुवृत्त । पत्र संख्या—२३ । साहज—१०×४ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा—संस्कृत । विषय—ज्योतिष । रचना काल—खं० लेखन काल—सं० १६१० वैशाख सुदी २० । पूर्ण । वेदन नं० ४६२ ।

विशेष—सुनि नीलबीर ने नवासा मग में प्रतिस्थि की थी । यह ग्रंथ कपूर विभव का था । संस्कृत मूल के साथ अन्वयारी भाषा में पद्य टीका भी हुई है ।

भाष्य—प्रथिपत्य एवं मूर्खता बराहमिहाराजके सत्यशला ।

महर्षि कर्णार्थ बहनामार्थसंक्षिप्त पृष्ठ यशसा ॥१॥

टीका—प्रथिपत्य कहीह नयस्कर की यह पूर्व प्रति मूर्खता कही बराहमिहाराज पंडित हेर आत्मज कहीह पुन पुष्पधारा पुर बर बाणि मदन यह विषय मदन सीविद्या कता कहीह की थी ।

४४७. संज्ञात्मि ज्ञाना ज्ञातिचारकज्ञ—पत्र संख्या—१२ से ४३ तक । साहज—१०×४ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा—संस्कृत । विषय—ज्योतिष । रचना काल—खं० लेखन काल—सं० १७७३ भाष सुदी ४ । अपूर्ण । वेदन नं० ४७० ।

विशेष—म्यास बयाराम ने प्रतिस्थि की थी ।

विषय—आयुर्वेद शास्त्र

४४८. अंजनशास्त्र—अग्निवेश । पत्र संख्या—१३ । साहज—१२ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा—संस्कृत । विषय—आयुर्वेद । रचना काल—खं० लेखन काल—सं० १७५४ आश्विन सुदी २ । पूर्ण । वेदन नं० ४४१ ।

विशेष—इकोक संख्या २२४ है । जेठ डॉक्टरों रोगों का नर्वय है । सुलतान बगम में राककण्य ने प्रतिस्थि की थी ।

४४९. आर्यागृह्यसंहिता—वाग्भट्ट । पत्र संख्या—२२ । साहज—१२ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा—संस्कृत । विषय—आयुर्वेद । रचना काल—खं० लेखन काल—खं० पूर्ण । वेदन नं० ४४० ।

विशेष—एन मान है । अयमल ने प्रतिस्थि की थी ।

४५०. काशज्ञान—वंग संख्या—२६ । साहज—१०×४ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा—संस्कृत । विषय—आयुर्वेद । रचना काल—खं० लेखन काल—सं० १८२७ वैशाख सुदी २५ । वेदन नं० ४४८ ।

विशेष—इकोक संख्या—४०० है । सहजराज ने चिपकोट में जन्मपुराण जी के काल प्रतिस्थि की थी ।

४६१. त्रिशक्तिकाटीका—पत्र संख्या-१० । साहज-११३/४ इय । भाषा-संस्कृत । विषय-आयुर्वेद । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेदन नं० ४५७ ।

४६२. शोम्पटव—अमृतमज्जसुरि । पत्र संख्या-११ । साहज-१०३/४ इय । भाषा-संस्कृत । विषय-आयुर्वेद । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १०३६ भाषा कुटी १ । पूर्ण । वेदन नं० २२ ।

विशेष—शंभुदास भाषका से प्रतिष्ठित की थी ।

अन्तिम पुष्पिका—हति श्री अमृतमज्ज सुरि विरचित योगसूत्र । सङ्घर्ष ॥

सं० १=५५ का वर्षे शाके १०२० प्रवर्तमाने भासानामायुमवासे दुर्गतिभाषयमासे शुभे शुक्लपक्षे तिथौ बहम्यां शुभवासरे सिद्धितं संपतिराम भावक गोन भाषका निज पठनार्थ ।

४६३. रत्नरत्नसमुच्चय—पत्र संख्या-१३२ । साहज-११३/४ इय । भाषा-संस्कृत । विषय-आयुर्वेद । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १=१० जैन कुटी ३ । पूर्ण । वेदन नं० ४५६ ।

विशेष—शुलाभर्षद भाषका ने जयपुर में महावीराम तिवारी की प्रति से लिपि की थी ।

४६४. रत्नसार—पत्र संख्या-२ । साहज-१०५/४ इय । भाषा-संस्कृत । विषय-आयुर्वेद । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १०३६ । पूर्ण । वेदन नं० ४५५ ।

विशेष—

भारम्भ—श्री गौरीपार्श्वनाथाय नमः पठित श्री क भाषनिधानमपि सप्तशतम्भः नमः ।

अन्त—हति श्री रत्नसार म य निर्विषम् अमृतिसंग्रहितम् बहुशास्त्रसम्मत सम्पूर्ण ।

४६५. रोगपरीक्षा—पत्र संख्या-७ । साहज-१२५/४ इय । भाषा-हिन्दी संस्कृत । विषय-आयुर्वेद । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेदन नं० ४५७ ।

४६६. वैद्यजीवन—लोखिम्वराज । पत्र संख्या-२६ । साहज-१२५/४ इय । भाषा-संस्कृत । विषय-आयुर्वेद । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १=१३ भासोज कुटी १ । पूर्ण । वेदन नं० ४५३ ।

विशेष—इसकी के ऊपर टीका दी हुई है ।

४६७. सर्वज्वरसमुच्चयवर्णन—पत्र संख्या-३३ । साहज-१२५/४ इय । भाषा-संस्कृत । विषय-आयुर्वेद । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेदन नं० ४५१ ।



विषय-गणित शास्त्र

४६८. घटशिरिका—महावीराचार्य । पत्र संख्या-४५ । सप्तम-११४४ ई. माघ-संस्कृत ।
विषय-गणित । पत्रा काल-४ । लेखन काल-सं० १६६२ आसोज सुदी ८ । पूर्ण । वेहन नं० ४६५ ।

विरोध—संवत् १६६५ वर्षे आसोज सुदी ८ श्रौं श्री गुरुसंघे सत्सवतीगण्डे ब्रह्मात्मकारण्ये श्री कुम्भकुम्भाचार्योन्मये
म० श्री पद्मनंदिदेवा तत्पट्टे म० श्री सत्सवतीगण्डे । तत्पट्टे म० शुभचन्द्र देवा तत्पट्टे म० सुमतिकीर्तिदेवा तत्पट्टे म०
श्रीसुखकीर्तिदेवा तत्पट्टे ब्रह्मचर्यदेवास्तदगुरुज्जाता म० श्री सीमा तत् शिष्य म० श्री मेघराज तत् शिष्य म० केशव
पठनार्थ । म० नेमिदास की पुस्तक है ।

४६९. प्रति जं० २ । पत्र संख्या-१८ । सप्तम-११४४ ई. लेखन काल-१६६२ व्योम सुदी ६ ।
पूर्ण । वेहन नं० ४६६ ।

विरोध—प्रति पर ब्रह्मचारी टीका श्री लिखी है ।

प्रशस्ति निम्न प्रकार है:—

संवत् १६६२ वर्षे ज्येष्ठमासे शुक्लपक्षे नवम्यां तिथौ ब्रह्मचारी इत्यादिप्रकारे श्रीसंभवनाथचैत्यालये श्री गुरुसंघे
सत्सवतीगण्डे ब्रह्मात्मकारण्ये श्री कुम्भकुम्भाचार्योन्मये म० श्री पद्मनंदिदेवा तत्पट्टेसुतरिण म० शुभचन्द्रदेवा तत्पट्टे श्री
सुमतिकीर्तिदेवा तत्पट्टे म० श्री सुमतिदास विद्यापितं शारत्तं । अष्टारक श्री सुखकीर्ति शिष्य श्रीसुमिभुतकीर्ति पुस्तक ।



विषय-रस एवं अलंकार शास्त्र

४७०. इशकचिन्मल—मागरीवास । पत्र संख्या-३ । सप्तम-११६४ ई. माघ-हिन्दी वष ।
विषय-रस । पत्रा काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेहन नं० ४७० ।

ग्राम्य—इतक उली की अलंकार है श्री वरज की रूप ।

अहां इतक ताहां आपइं कहर नागर कव ॥१॥

कहु कीया नहि हस्क का हस्तमात्र सवार ।
सौ साक्षि तू हस्क है करि क्यां लखै गंवार ॥०॥

अन्तिम—जिए जप्य भारी जहाँ निश लोह का कीच ।
नागर भासिक लुट रहे हस्क चिबन के बीच ॥४४॥
चलै तेज नागर हक है हस्क तेज की बार ।
और कटै नहीं बार सौ कटै करै रिम्बार ॥४५॥

४७१ कविकुलकर्णामरण—दूखह । वन सख्या-११ । पाण्ड-६५० १/२ हय । भाषा—हिन्दी । विषय—
अलंकार शास्त्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेङ्कन न० ४७२ ।

प्रारम्भ—पारवती शिव चरन में कवि दूखह करि प्रीति ।
धोरे कम कम तें कहे अलंकार की रीति ॥१॥
चरन चरन लखन ललित रचिरी क्यों करताह ।
निन मूरन नहि मूरन कविता बनिता बाक ॥२॥
दीख मत सत कविन के बरखा सै लखु तरन ।
कवि दूखह पातैं कियो कविकुलकर्णामरण ॥३॥
जो यह कठामरण को कठ करै सुख पारै ।
समाप्त्य सोसा लहै अलङ्करी उदरारै ॥४॥
ब्रह्मादिक उपमान हे बदनादिक उपमेय ।
तुल्य अरब वाचक लहै बर्म एक सो लेख ॥५॥

सन्ध—अप्रस्तुत वरनै प्रससा लिए प्रस्तुत की ।
पचभा अप्रस्तुत प्रससा होति चाहै तैं ॥
पञ्चिन यै याही तैं बयो है राजहस ।
एक सदा नीर नीर के विवेक अवगाह तैं ॥
प्रस्तुत में प्रस्तुत को बीतन नहारै होह
प्रस्तुत अङ्कुर तहाँ वरनौ उगाह तैं ।
छूली स रली मली बालती समीप तैं
बली फनैर कली कोकले सुदेत काह तैं ॥३२॥

अन्तिम—एरता उदारता की अदभुत बलन ।
विप्याप्य अति उक्ति मापै लय शोध है ॥
बानि हूँ के जाचक हूँ रे रक भरे तेज ।

सूखे सिंधु तेरी रिपु रानी करि सोछ है ॥
 नाम जोग श्रीरे भर्ष बाधिय निरुक्ति ।
 साथे गुपाल मय जो रन्धो साथे सो वियोगु है ।
 प्रगट निषेध को अतुल्यन प्रतिषेध ।
 गिर गहिवो नयो तो माधिन को मोछ है ॥

४७२ वैनविलास—नागरीदास । पत्र रत्ना-६ । सप्त-१०३५ इत्य । माभा-हिन्दी पद्य ।
 विषय-शृंगार । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३७७ ।

विशेष—प्रारम्भ के ४ पत्रों में स्नेहसंग्राम प्रतापतेज कृत दिया है जिसके २५ पद्य हैं । इने सं० १५६४ में
 कोटेशाश ठोलिया ने ३ जाने में छरीदा वा ॥१॥

स्नेहसंग्राम—प्रारम्भ—कुँवलिता:—

मों है बाकी बाकसी लखी कुँज की ओट ।
 समर सदन विह्वला लख्यो लालन लोटहि पोट ॥
 लालन लोटहि पोट चोट जब उर मे लागी ।
 कियो हियो दुस्वार पीर प्रान्न मैं पागी ॥
 मजनिधि बाकेबीर छेत में लखे पगोहे ।
 तहाँ पाव पर पाव करत साथे की मोहे ॥१॥

अन्तिम—नेही वृजनिधि राधिका दीउ समर सधीर
 हेत छेत जाहत तरी बाके बाके वीर ॥
 बाके बाके वीर इम्य वम्य न मरि छुटै ।
 दोऊ करि करि दाव पाव किन हूँ नहि छुटै ॥
 यह सनेह संग्राम सुनत चित होत विदेही ।
 प्रताप तेज की बात जानि है सुखर सनेही ॥२६॥

वैनविलास—प्रारम्भ:—

अहे बावरी वसुरिया ने तप कीनीं कीन ।
 अथर सुभारछ तै विभी हम तरकत विच मीन ॥१॥

अन्तिम - सुरली सुनित में मरै आसु दगनि विलास ।
 छुल्ल बावै सोही कहे प्रेम बिचल मज वाल ॥२६॥
 नाग: हरहि पद्मान की दाव करी दवाय ।
 अंग राम बंशी लपट्यो हौ विखरी नम काय ॥२७॥
 इति श्री नागरीदास कृत वैनविलास संपूर्ण ।

४७३. रत्निकप्रिया—केशवदास । पत्र संख्या-६६ । साइन-१८५६ इष । भाषा-हिन्दी पद्य ।
विषय-शृंगार । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १७३३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६८ ।

विरोध—पद्य संख्या-६७४ है । मित्र ग्रामानेरी वाले ने कसबा में प्रतिस्तिपि की थी । स्वामी गोविंददास की पोथी से प्रतिस्तिपि हुई थी । सं० १८६८ बाह्य छुदी ६ को छोटेलास ठोसिया बारोठ वाले ने सवाई जयपुर में १॥) रु० निम्नरावलि देकर यह प्रति खरीदी थी ।

४७४. शृंगारतिलक—केशवदास । पत्र संख्या-४ । साइन-१८५६ इष । भाषा-संस्कृत । विषय-
शृंगार । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७६ ।

विरोध—२३ पद्य हैं ।

४७५. शृंगारपञ्चोत्सी—छविनाथ । पत्र संख्या-६ । साइन-१८५६ इष । भाषा-हिन्दी । विषय-
शृंगार । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७६ ।

प्रारम्भ—कोकिल न हो दिये मर्तग महा मस्तक कै ।

बाल मातु मंत्र की बतार्ई मली बस्त है ॥

फूलै न पलास लाल पौष बाह फँसि गये ।

जग चहुँआ राखिबे को बढी दस्त है ॥

मेरी समझाई हिस मिस प्यारी पीतम सों ।

कानि काम मूपति की मान वो प्रस्त है ॥

कहै छविनाथ आज बकसीन संत जेहि ।

मान गब परत करिबे की करी कस्त है ॥१॥

अन्तिम—जाहि मकरंद कमलन के मरंद भई पाव कै ।

छगंध जाकी इरत न टारै है ॥

संजन बकोर मृग मीन सेदकत जाहि ।

पौकत से जहाँ तहाँ अपत विचारै है ॥

कहै छविनाथ जनि अंगन की देखि ।

जासों हारि गई तिहोचमा जाने जग बारै है ॥

प्यारे नंद नंदन तिहारे मुख नंद पर ।

बारि बारि बरे बहि नैनन के तारे है ॥२॥

पीढ़ा—माधव नृप की रीक को कवि छविनाथ बिलास ।

कीन्है रस शृंगार के कविष पञ्चोत्स रसाल ॥२६॥

भुवि श्री गन्धर्वाग्रभिराज श्री ब्रह्मदेवा मन्त्रता ज्ञानस्वापक योगिन्द्रकमलमय कवि शशिनाथ विरचिता
मन्त्रारण्यवीली शीतले ॥ विज्ञेय नाम सप्तसरे दक्षिणायणे ज्येष्ठ मासौ दीपप्रसे क्षुद्रवपदे शिखीना क्षुद्रमासरे शिखिसंविद
पुस्तकम् ।
३५०

ब्रह्मपात्रा श्यामसिंह के प्रसन करने को योगिन्द्रकमल के पुत्र शशिनाथ ने रचना श्री बी ।

४७६. हृद्यालोकलोचन—पत्र संख्या—१६ । साहज—१०×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—मर्लकार ।

रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्व । वेदन न० ४७८ ।

स्फुट-रचनार्थे

४७७. अकलनामा—पत्र संख्या ३ । साहज—११×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी संस्कृत । विषय—स्फुट ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्व । वेदन न० ४७९ ।

४७८. अक्षरबलीसी—मुनि महिसिंह । पत्र संख्या—२ । साहज—८ $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य ।
विषय—स्फुट । रचना काल—स० १७२५ । लेखन काल—X । पूष । वेदन न० १३६ ।

विरोध अनिम वच—

सततसर्व पन्वीस सक्त कीयो बलाब ।

उदयपुर उद्यम कीयो मुनि महसहि जाच ॥

४७९. ज्ञानार्थ्य तत्त्वप्रकरण टीका—पत्र संख्या—१० । साहज—१० $\frac{१}{२}$ ×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी ।
विषय—योग । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्व । वेदन न० ११२ ।

४८०. गोरसविधि—पत्र संख्या—४ । साहज—८ $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—विधान । रचना
काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेदन न० ७१ ।

४८१. गोत्रवर्णन—पत्र संख्या—१० । साहज—८×१ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—इतिहास ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेदन न० १८४ ।

विशेष—गोत्रों के नाम दिये हुये हैं ।

४८२. चौरासी गोत्र—पत्र संख्या—१ । साइज—२१½×१० इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—इतिहास ।
रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८६२ । पूर्ण । बेटन नं० १८४ ।

विशेष—छपड़ेलवालों के चौरासी गोत्रों के नाम हैं ।

४८३. चौरासी गोत्रोत्पत्ति वर्णन—नन्दनन्द । पत्र संख्या—१२ । साइज—६×३½ इंच । भाषा—
हिन्दी पद्य विषय—इतिहास । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८८६ । पूर्ण । बेटन नं० १८४ ।

विशेष—पद्य संख्या—१११ है । छपड़ेलवालों के ८४ गोत्रों की उत्पत्ति का वर्णन है ।

प्रारम्भ दोहा—थी युगादि रिसमादि श्रृण्व, सरख् आप् शुष गाव ।

आवक नैत सुम'ष रवि अतुल सु संपति बाय ॥१॥

मैस्य करख मैं उष्य पद, भव' दया कौ पाभि ।

अथ कल्याण आवक प्रगट, रप्पे गोक कुल माम ॥२॥

छंद—आवक मत तीर्थ'कर सेय सुप्पारहि वर्ण' सु पाखत है ।

प्यार ही वर्ण' सुकर्म किया तब मुक्ति गया सु भाखत है ॥

श्रीवरवर्द्ध' सु मान्य सु स्वामी छ मुक्ति गया सुम ताखत है ।

केर सुवर्त्त' अह सतीयासिंह वा तब मुनि प्रगटाखत है ।

बीपार्ह—अपराजित धुनि नाम सुत्वासी । धान सीधाका यच कहासी ॥

अपराजित धुनि तप सु प्रभाक । जिणसेनाचार्य' सु मये ताक ॥

श्री जिणसैनचार्य' तब होये । संवत येक साल मध्य जोये ॥

जिणसैनचार्य' सु मध्य सारा । अह सात धुनि काख सिधारा ॥

प्रभु पदम पद्य म्यान तहां भर्ता । श्री जिण जोग टण धुनि कर्ता ॥

फिर अवसर इक असह्य आया । भ्राम खड़ेला वन भवि आया ॥

धुनिहूँ पाव सह पंकाबलि तह । मृत अनपित वर्त' हान सह ॥

मूनी सकल धुनि धुनि की वानी । हैगी वह उपसर्ग' पिधानी ॥

होनहार उपसर्ग' अठही । होनहार नहि मिटै कठही ॥

सावधान धुनि भ्यान सुहावा । जोग सु भ्यान समर्थ' सु जूवा ॥

भ्राम लगै चतुराधि खंडेलै । ताहां इक विम मरी उपजेलै ॥

ताहां नरनारी बहुत अति होये । ताहां अपाति चाँता उपजोये ॥

तबै अपति सब बीप्र बूझाये । विम मिटै सो करो दुजोये ॥

तब एक बीज कही छुधि राख्ये । नरहि मेघ को जल काख्ये ॥
 तब उह जपति बाक्य सत्य कीन्हों । नरहि मेघ सायत रचि दीन्हों ॥
 नर सब चौरासी के बाप । बन्धो विम्र ताहा बहोत कहाये ॥
 दुज्य कहि जपति मनुष सत चाहै । मिटे विम्र यह होन कराहै ॥
 ताहा मुनी तप करै छ त्याकुं । पकडि मंगाय होन किये व्याकुं ॥
 हाहाकार बोहोत तहां होयो । जपति दुष्टतै काहा कर पोयो ॥
 तब बाहा मुनिराज सब आये । जैनसैन आचार्य ताहाये ॥
 बडा बडा सब मुनि का स्वामी । जोग ध्यान भी अंतरायामी ॥
 नगर सुखल सभ्याल लगायो । चक्रोसुरी छ बाप जजायो ॥
 बहुरी छबो जिन बापन कीनी । राति अर्ध जप ग्यान लपीनी ॥
 तब बाप जप बंदन कीनी । जमा करै अपराध मुनीनी ॥
 जपति कहै मुनिराज ब्यास । विम्र मिटे लो करो कपास ॥
 जप छु कही मुनी सर बानी । लख्यो पाप माखुष को बानी ॥
 स्व भातम कत नदित राज । परबो बाव मुनि के छ समाजा ॥
 कही भूप मम अथ मेरो । तुम पारस्य मुनिराज छ मेरो ॥
 कही मुनि छुनि हे जप राजा । भी जियबर्म सब तब आजा ॥
 दया रूप जिय बर्म प्रकासा । मिटे पाप बुधि निर्मल मासा ॥
 आवक बर्म जपति छुनि लीन्हों । मीटे पाप निर्मल अंग लीन्हों ॥
 नगर छंडेल गांव बयासी । बढ्या जा जखी त्या बाली ॥
 हय सुनार बढ्या जा त्वाही । कही भूप वे दोड न्वाही ॥
 दोड कैसु दोहाडी न्यारी । आवक बर्म भूल सुखकारी ॥
 एक कही आमबी देवी । दूजा कसु मोहणी तेवी ॥
 चौरासी सुगोन आवक का । नीकै रचो मली बुधि सुखका ॥
 गोन वंस बब नाव की हाडी । जियछु बर्म तब नीकी वाडी ॥

अन्तिम—संवत १८ सड गिनो मग्गनीवासी साल ।

चैत कृष्ण तेरसि हब सुब अंब पूर्वास ॥ १०६ ॥

मन बंझित पठिगो सुनै कुल बाबक दुपसर ।

नंद नंद बैसत सुख, न देण निर मार ॥ ११० ॥

इति श्री अंब आवक गोप दुष का नंद नंद रचिते संपूर्ण । सुमः ॥

लोको गयेरा काल कमी त्वरं कृत । सिद्धायतं हास्य श्री चंपाराम कथं नंद विरंजीव ॥ पुन वीन कुल बुद्धि
लुप्त संपत्ति कल प्राप्तौ सत्येव वाक्यं ॥ १११ ॥

४८४. जैनमार्तयुद्धपुराण—अ० महेन्द्र भूषण । पत्र संख्या—१०२ । साइन—१२५६ इष । भाषा—
संस्कृत । विषय—सिद्धान्त एवं आचार । रचना काल—५ । लेखन काल—सं० १८५३ सावन बुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० १६७ ।

विरोध—अ० महेन्द्रभूषण ने प्रतिलिपि करार्य की । ग्रन्थ का दूसरा नाम कर्म विपाक चरित्र भी है ।

प्रारम्भ—अर्द्धात्मप्रदानलज्जितः दीप्तिप्रतिशयितम्बलः ।

ज्वालाबलीनिचयः परिदग्धाक्षितमलः ॥

महासिद्धः सिद्धः कृतचरित्रपंचैकहनुति ।

महावीरस्वाधी जयति जयतां नाथ उ दतः ॥१॥

अन्तिमस्तीर्थकरो महात्मा महारायः शीघ्रमहाधुराणिः ।

नमोस्तु तस्मै जगदीश्वराय श्रीमन्महावीरजिनेश्वराय ॥२॥

अन्तिम पुष्पिका—इति श्रीमज्जैनमार्तयुद्धपुराणे श्रीमद्भट्टारक जिनेन्द्रभूषण पट्टमरण्य श्री भट्टारक महेन्द्रभूषण
द्वयि नाम कर्मविपाक चरित्र कृते चित्रांगद्वयि मोक्षप्राप्तकर्त्तव्यो नवमोऽधिकार समाप्तोऽयं ॥

४८५. नंदवत्सीसी—हेमचन्द्रस्य सूरि । पत्र संख्या—४ । साइन—१०५४ इष । भाषा—हिन्दी ।
रचना काल—सं० १६६० । लेखन काल—सं० १६६० । पूर्ण । वेष्टन नं० ३०४ ।

प्रारम्भ—गाथा—

आगमवेदपुराणमग्ने जंजकमति क्लीबस्य तं शतद तुह पसायत ।

दूहा—पहिलउ प्रथमउ सरसती, जगदति लील बिलास ।

श्री जियवर शंकर ननु माँछ बुद्धि पयास ॥१॥

आपीय अविरल बुद्धि जण जन मन रंजन जेह ।

नंद वत्सी जे सुणउ चरीवर चंपुरि तेह ॥२॥

नयरागर बहि ठाक जे तेह तयां मोलेस ।

नंद वत्सी इपरै पृहज नामठ म्योस ॥

चौपई—पुर पाछलोव नगर बसिराय । पुढवि प्रगटउ जेह नु नाम ॥

नरक बरस्य बसि तहां लोक । जाबस जाय तया तिहां मोक ॥

सजस झरोवरनि वन छंद । राजा लोक न लेवि बंद ॥

गद मद मंदिर बैठी पोसि । इरासी चहुंदा नीरा बसि ॥

कान्तिम—हीयधि इति उमाह् कति । नंदरायतु बोस्तु चरो ॥

सुख विनोद कथा सुपई । नंद बलीसी सुपई ॥५१॥

सुख गल नानक पृह सुधिद । जय श्री हेम विमल सुंद ॥

हान लीला मंथित सुविचार । तास सित्प कहि वेह विचार ॥

संघत १५ ताठा मफार । चैत सुदि तेरसि बार ॥

जे नर बिदुर विलेख सुधि । सुनिबर कुल संघ मधि ॥

मयतां प्रपतां लहीर वृद्धि वृद्धि सखल काज ती ठिद्धि ॥

ववृधि कलीह नंथित सदा नितु नवर संपदा ॥२४४॥

॥ इति विनोदे नंद बलीसी सुपई समाप्त ॥

सं० १६ श्रीमत् काठासंघे नंदीतट्टगच्छे विद्यागणे म० रामसेनाम्बये तदाम्नाये म० उदयसेन तत्पट्टे म० श्री विभुवनकीर्ति तत्पट्टामरण वादिगजकेसरी उमयमाताचक्रवर्ति म० श्री सनभूषण नरसिंह पुरा क्षातीय सायकीया गोत्रे सा० बांया साध्यां विनादे लूत मन्म श्री बजरत्न तल्लिम्प म० श्री बंगलदास ।

४८६. दशास्थानचौबीसी—धानतराय । पत्र संख्या-७ । साहज-८५४ १/२ इय । भाषा-हिन्दी । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८४४ । पूर्ण । केहन नं० १२६ ।

विशेष—चौबीस तीर्थंकरों के नाम, माता पिता के नाम, ऊंचाई, आयु आदि १०, बातों का वर्णन है ।
मीठासाल राह पावदा वाले ने जयपुर में प्रतिष्ठिपि श्री थी ।

४८७. समयसार कलशा—अमृतचंद्र । पत्र संख्या-१४ । साहज-११६ ५/८ इय । भाषा-संस्कृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । केहन नं० २८८ ।

४८८. पद्मानभिर्षाचरितिका—पद्मानंदि । पत्र संख्या-१३ । साहज-११६ ५/८ इय । भाषा-संस्कृत । विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अर्धपूर्ण । केहन नं० १ ।

विशेष—१०५ से आगे के पत्र नहीं हैं । १ प्रतिपि और हैं ।

४८९. पंचदशशरीरवर्णन - पत्र संख्या-१ । साहज-११६ ५/८ इय । भाषा-संस्कृत । विषय-स्फुट । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । केहन नं० ७६ ।

४९०. प्रतिक्रमण सूत्र पत्र संख्या-४ । साहज-१०५ ५/८ इय । भाषा-प्राकृत । विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । केहन नं० ४१० ।

४९१. प्रशस्तिका—पत्र संख्या-११ । साहज-१०५ इय । भाषा-संस्कृत । विषय-विविध । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । केहन नं० ४२१ ।

४६२. फुटकर गाथा—पत्र संख्या-२ । साहज-११×४^१/_२ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४२६ ।

४६३. बारहज्जतोद्यापन (द्वादस जल विधान)—पत्र संख्या-६ । साहज-१०^३/_४×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८० ।

४६४. बारहसखी—सूरत । पत्र संख्या-१६ । साहज-७^३/_४×४^३/_४ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—सुभाषित रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२६ ।

४६५. भावनाबन्दीसी—अभिसिगति । पत्र संख्या-३ । साहज-१०^३/_४×४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—वितन । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६१ ।

विशेष—पत्र संख्या ३३ है ।

४६६. मानवर्यन—पत्र संख्या-५ । साहज-१०^३/_४×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—स्फुट । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २०२ ।

४६७. मालपत्नीसी—विनोदीकाल । पत्र संख्या-४ । साहज-६^३/_४×५ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६०४ पीप सुदी ११ । अर्धपूर्ण । वेष्टन नं० १८४ ।

४६८. सास बहु का म्हाबा—देवाग्रज । पत्र संख्या-१ । साहज-११×४^३/_४ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—समाज शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३८ ।

विशेष—देवाग्रज यो देखि समासो ढाल वरणई सार । मात पिता की सेवा कीज्यो कुलवंता नर नारी ॥२७॥ साची बात कहूँ खू जी ॥

४७०. लीलावती—पत्र संख्या-८ । साहज-१०^३/_४×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—गणित । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३१३ ।

विशेष—संकलण सूत्र तक दिया हुआ है ।

४७१. स्नानविधि—पत्र संख्या-४५ । साहज-८^३/_४×२^३/_४ इंच । भाषा—प्राकृत संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६४ ।

प्रति प्राचीन है ।

४७२. समस्तकर्मसंन्यास भावना—पत्र संख्या-७ । साहज-१०^३/_४×४^३/_४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—अभ्यास । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४६ ।

श्लोक संख्या-१३३ है ।

५०३. स्वयम्भूत—पत्र संख्या-१ । साहज-१०५५६ इ.स. भाषा-फारसी । विवि-देवनागरी । विषय-स्वयम्भूत । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १४७ ।

विशेष—अद्वैत में मुकुटका पेरा होने का पूरा रूपक है । जिस प्रकार अद्वैत में वर्ज की जाती है ठीक उसी तरह मगवान से प्रार्थना की गई है ।

गुटके एवं संग्रह ग्रन्थ

५०४. गुटका नं० १—पत्र संख्या-२७५ । साहज-११५६ इ.स. भाषा-हिन्दी संस्कृत । लेखन काल-सं० १५३ । पूर्ण ।

मुख्य रूप से निम्न पाठों का संग्रह है—

(१) ब्रत विधान वासों—संग्रही दौलतराम । पत्र संख्या-१ से २३ । भाषा-हिन्दी । रचना काल-सं० १७६७ वासोज सुदी १० । लेखन काल-सं० १८३८ वासोज सुदी ३ । पूर्ण ।

प्राग्भूत—प्रथम सुमिरों स्वामी वृषभ जिर्नद, बादि तीर्थकर सुख के जो वृद्ध ।

तो नमो तिर्थकर वीस है, नमो सनमति सदा सिव सुखदाय ।

नमो परमेशी जी पञ्च पद, ता सुमिरों होय सुख अमिराम ।

तो वरत करी अवि जैन का ॥ १ ॥

रस भोजली—बड़ी तप रस भोजली पास बैराख, सुफल तीव्रसों जी करि अभिलाष ।

तो मत पीरित अति विरिहा, तीन रस भोजली जल मन माय ॥

बहुरी जल लेन संख्या गही, ईसु चढ़ाई जे जिन पद आप ॥
तो बरत श्री मवि जैन का ॥ १४१ ॥

अमित पाठ—अहो बूंदी जी कर्म हाका तनी धाम, राज करें बुझसिह कृत भासु ।
पोन असीस सीता करै, गढ अरु कोट बन उपवन बास ।
महल तसाव देवल अत्रा, आवण धर्म चले बहु माय ॥ हो वरत ० ॥
अहो जगत अरिसि महत्क परमान, पूछ लंभी सरस्वती गच्छ जान ।
तो कुंडकुंदा मुनि पाटई, अन्नचार आचारिज पंक्ति माय ॥
और आरविका जी संग मैं, मानत आवन यह अमनाय ॥ तो ० ॥
अहो पार्श्वनाथ चैत्यालौ जी गाय, तहां दंभित तुलसी जी दास रहाय ।
तो सारन समूह विद्या धयी करह, निरंतर धर्म दिद्राव सुख ल्यों कास पूरण करै ।

तास चरचा रचि गीच पसां ॥ तो ॥

अहो साइ मामा सुतबर बनवास, ताकौ चतुरधुज रूप दसाय ।
तो सुत दोषतिराम हुब कछुपक, जिन शुच कहि अमिराम ॥
बरत विधान रासो रच्यौ, ताकौ पुत्र हरदोराम सयाराम ॥ तो ० ॥
अहो पाटथी गोत पारसिह मही मांही, खंकेलवास जिन म सिय कहहि ।
तो आवण धर्म मारग मालै, कहि चरचा जिन बचन विनास ।
ओन धर्म नहीं ऊबरै, सहु बरिबार बूंदी गढ वास ॥ तो ० ॥

×

×

×

अहो संवत् सतरासै सत सुदि लीन, भासोन सुकल दशौ दिन परबीन ॥
तो लगन मुहुत सुम बरी वार, शुब वार नक्क जो ता माहि ॥
मंथ पूरण मयो मविध संबोधन यह उपयोग ॥

१५६७

अहो दोष से इकस्या जी अंद निवास, सातसै पचास संख्या तास ॥
तो एक सी इकठि तामै तप कया, दोखतराम विविध बुरायास ॥
मवि करि मन बच काव सौ, अलुक्रन हर सुख शिव पद पाय ॥ २०१ ॥

॥ इति श्री मत विधान रासो संगहौ दोखतराम कृत संपूर्ण ॥

(२) १५० मतों के नाम - पत्र संख्या २३-२४ ।

(३) पूजा स्तोत्र संग्रह—पत्र संख्या-१ से ०५१ तक ।

विशेष—६३ प्रकार के पाठ व पूजा स्तोत्र आदि का संग्रह है । गुटका के कुल पत्रों की संख्या २७५ है ।

२०३. गुटका नं० २—पत्र संख्या-०४ । साहित्य-०३५६ इत्यादि । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । संपूर्ण ।

विरोध—आयुर्वेदिक नुस्खे दिये हुये हैं। एवं मंत्रों का संकलन है। सभी मंत्र आयुर्वेद से सम्बन्धित हैं।
स्तोत्र आदि सी हैं।

५०६. गुटका नं० ३—पत्र संख्या-२०। सारङ्ग-२×६ इंच। माषा-प्राकृत-पंरकृत। लेबन काल-×।
पूर्ण।

विरोध—नित्य निगम पूजा पाठ हैं।

५०७. गुटका नं० ४—पत्र संख्या-६०। सारङ्ग-६×६ इंच। माषा-हिन्दी। लेबन काल-×। पूर्ण।
मिन्न पाठों का संग्रह हैं:—

(१) ज्ञानसार—रघुनाथ। पत्र सं० १ से ३४। माषा-हिन्दी। पद्य संख्या-२७०।

प्रारम्भ - ज्ञापय ब्रह्म—

गनपति मनपति प्रथम सकल शुभ पक्ष मंगलकर।
स्वरमति अति मति पूढ देत आरुढ हंस पर ॥
निगम धरन जग मरन करन लमि चरन गंगधर।
अमर कोटि तेतीस कहत रघुनाथ जोरकर ॥
मधि तिरन हरन जामन मरन सरनि जामि ब्रह्म देह वर।
श्री हरि पद कौ पाऊं पुननि गार्ज मन वच काय कर ॥१॥

दीक्षा—इति वरसावन सब सुखद अथ हर ज्ञान उद्योत।
गंगनीर द्रव के चरन लुवत सुधि गति होत ॥२॥
तुम सर्वज्ञ दयाल प्रभु कही कृपा करि बात।
अनत रूप हरि गति असल लखे कौन विधि जात ॥३॥
तब आपनौ जन जानि मन मानि करी प्रतिपाल।
रुन दयाल तिह कल कर बोले वचन रसाख ॥४॥

संत दशा वर्णन सबैया—

जग सौ उदास मन बास किये बास मन, धारत न आस रघुनाथ यौ करैत है।
कोपी से न कोच, न विरोधी से विरोध, नहिं लोभी सौ प्रमोष नित धैये निवहत है ॥
जीव सकल समानि समझै न कहु अत्राग दोग, अभिमान प्रम तो देहत है।
ज्ञान जल मंजन मलीन कर्म मंजन कै, राखै है निरंजन सौ, अंजन रहत है ॥१०६॥

×

×

×

अमल रूप माया मिथ्यो मलानि मयो सब ठाव।

सोनी सोनी संग तैं भूषन बाना नाव ॥१४३॥

विन बाने बहुत दुख है जानें तो ठह जात ।
 तीन काल में एक रस सो बिज रूप रहात ॥१८७॥
 गृह त्यागी रामी नही, भागी भ्रम जग प्रीति ।
 हरि पागी जागी सुपुषि इह बैरागी रोति ॥१९७॥

अन्तिम पाठ—असौ हरि को निज धर्म सुनि मन मयो हुलास ।
 तातै इह माया करी कबु मति राखी दास ॥२१४॥
 इनी मुनी पंडित कवि चतुर विवेकी सोध ।
 कियो ग्रन्थ उनग्राम विधि बिद्या सकल अपराध ॥
 बक्ति उक्ति तुक छंद गति भाव करन मन हीन ।
 इक गुन हरि को गुन बरन तातै मुन्यौ प्रवीन ॥२६६॥
 सतरसैं चालीसविय संवत् बाघ बनूप ।
 प्रगट मयो सुदि पंचमी ज्ञान सागर सुख रूप ॥२६७॥
 गुनत गुनत जे ज्ञान सत नसत बस्त ग्रन्थ रूप ।
 मब नावत गावत निगम पावत ज्ञान सख ॥२६८॥
 सुज्ञ अपार अचार सब सोखन सकल विकार ।
 पार करत हंसार सर महासर को सार ॥२६९॥
 राखन लाखन केरि करि कहत सब संतन सो छक्ति ।
 अमै दान सो जानि जन संत संग हरि भक्ति ॥२७०॥
 ॥ इति ज्ञानसार रघुनाथ सा० कृत संपूर्ण ॥

(२) गद्य भेद—रघुनाथ साह । पत्र संख्या ३ । भाषा—हिन्दी पद्य विषय—बंद शास्त्र (पत्र ३४ से ३७ तक) । पद्य संख्या—११ । पूर्ण ।

प्रास्थ—गवरिनंद आनन्द कर निबन घाय बहु माय ।
 आदि कवि के राज कवि मंगल दास बनाय ॥१॥
 प्रथम चरित्र मजराज के माय सु मन बचकाइ ।
 जन्म सुचारिउ भारि कुल कल मल सकल नसाइ ॥२॥
 हरि दान भेद बिना अमल कल दुइ लोक अपार ।
 रहन सकत नर कविच विनि तिन अवि विविधि विचार ॥३॥

अप्य माग दोहा—बह गद्याग्य अमरकल वशुम न्यायि शुभ न्यायि ।
 राखन मनि कवि राज सुनि करहु विचारि विचारि ॥१०॥

अन्त माग—सुखत सुखत गय भेद की रचा प्रकासत हान ।

हर जस कवि रस रीति को पावत सकल सुजान । १५॥

॥ इति श्री रघुनाथ साह कृत गय भेद संपूर्ण ॥

विरोध—छंद शास्त्र की संक्षिप्त रचना है किन्तु वर्णन करने की शैली अच्छी है ।

(३) नित्य विहार (राधा माधो) रघुनाथ—पत्र संख्या-२ । भाषा-हिन्दी पद्य । पद्य सं० १६ ।

पूर्ण ।

आरम्भ—छंद चरचरी राजत मज रूप अंग अंग छवि अनूप ।

निरखि लज्जत काम मूप बहु बिलास मीनै ॥

रत्न जडित मुकुट हासक मनि अमित वान ।

कुं बल दुति उदित करन तिमर करत छीनै ॥१॥

माल तरल तिलक लम्त मोहै जुग अंग रिसत ।

नैन चपल मीन चितंत नाराश रुक मोहै ॥

कुंद कली बसन रसन बीरी छत मंद हसन ।

कल कपोल अघर लोल मधुर बोल सोहै ॥२॥

अन्तिम—जे जन अघ नाम रटत संगल सब मुषनि जटत ।

अघ कटित जम जाइ कटित जगत गीत गावै ॥

श्री बाल मिलि विहार आनंद तउर जे उदार ।

राधो मय होत पार प्रेम अक्ति पावै ॥१६॥

॥ इति राधो माधो नित्य विहार संपूर्ण ॥

विरोध रचना मृंगार रस की है ।

(४) प्रसंग सार—रघुनाथ । पत्र संख्या-४३ से ४६ तक । भाषा-हिन्दी पद्य । पद्य संख्या-१६० ।

रचना काल—सं० १७४६ माघ सुदी ६ । पूर्ण ।

आरम्भ—एक रदन राजत वदन मन संगल सुख कंद ।

राचव रिधि सिधि वुधि दे नव निश गवरी नंद ॥१॥

बानि गति बानीनतै कास कलानी जात ।

हरि बानी रानी सकल वर दानी जग मात ॥२॥

गुरु सत गुरु तीरथ निगम गंगादिह सुख धाम ।

देव त्रिदेव रानी सुमति दूरत सबके काम ॥३॥

सीस नाथ स्व गाथ हो राखी मनि रह रीति ।
सकल देव की सेवकौ फल हरि पद सौ प्रीति ॥४॥

अन्तिम पाठ—निस दिन रधि पधि मल सठ सबको रह उनमान ।

सकल जानि मन जानि मन राधा मजो मगवान ॥१५६॥

मजनि मजै तिन तैं मजै पाप ताप दुख दानि ।

मागवत मगवत जन ग्यान वत सो जानि ॥१५७॥

सब सुख बल सुंदर सुमत सतरासे गुनवास ।

कीयो माथ सुदि पंचमी सार प्रसंग प्रकास ॥१५८॥

रंग रंग बहुराज के बरने विविधि प्रसंग ।

हुनै युनै सुख में सनै अति रति हूँ सतसंग ॥ १५९ ॥

अंग उच्चारत गंग अयो बलिन कर्म करि संग ।

उक्ति उक्ति हरि भक्ति हूँ समझै सार प्रसंग ॥ १६० ॥

॥ इति श्री रघुनाथ साह कृत प्रसंगसार संपूर्ण ॥

विशेष—रचना सुभाषित, उपदेशात्मक एवं भक्ति रसात्मक है ।

५०७. गुटका नं० ५—पत्र संख्या—४० । साइज— $\frac{1}{2}$ ×५ इंच । भाषा—संस्कृत हिन्दी । लेखन काल—X । पूर्ण ।

विशेष—केवल नित्य नियम पूजा पाठ है ।

५०८. गुटका नं० ६—पत्र संख्या—२५ । साइज— $\frac{1}{2}$ ×६ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—सं० ११६३ मादवा बुद्धी १० । पूर्ण ।

विशेष—बारह भावना, इह जगतीसी भाषा, मत्कामर भाषा, निर्वाणकाण्डभाषा एवं समाधिभरथ आदि पाठों का संग्रह है ।

५०९. गुटका नं० ७—पत्र संख्या—५४ । साइज— $\frac{1}{2}$ ×६ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—सं० १८३६ मंगसिर सुदी ६ । पूर्ण ।

विशेष—रामचन्द्र कृत चौबीस तीर्थों की पूजा है ।

५१०. गुटका नं० ८—पत्र संख्या—२३ । साइज— $\frac{1}{2}$ ×६ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X । पूर्ण ।

(*) वैराट पुराण—प्रभु कवि । प्राप्ति के पत्र नहीं है ।

विशेष—प्रभु कवि चरणदासी संप्रदाय के हैं ।

अन्तिम पाठ—काँच मिले ते पंख कहाये, कथिर ब उटी पोछे मरकाये ।

कवन पवन ते वाक उचारा, कवन पवन के रहैय बचारा ।

बाकी भेद बतावो भोय, प्रभु कहे शुरु पुछूँ तोय ॥ २ ॥

(२) आयुर्वेद के तुल्य—भाषा-हिन्दी । पूर्ण ।

५११. गुटका नं० ६—पत्र संख्या-२७ । साइन-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष—यंत्र विन्तामणि के कुछ पाठ हैं ।

५१२. गुटका नं० १८—पत्र संख्या-३४ । साइन-६×६ इंच । भाषा-संस्कृत-हिन्दी । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष—महाभार आदि पाठ एवं पूजा संग्रह हैं ।

५१३. गुटका नं० १९—पत्र संख्या-०१ । साइन-८^१/_२×४^१/_२ इंच । भाषा-संस्कृत-हिन्दी । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष—प्रथम तत्त्वार्थ सूत्र हैं पश्चात् पूजाओं का संग्रह हैं ।

५१४. गुटका नं० १८—पत्र संख्या-१०३×४ इंच । भाषा-संस्कृत हिन्दी । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विषय-सूची	कहों का नाम	भाषा	विशेष
(१) पद	कवीरदास	हिन्दी	
(२) शम्भु व बाबु पाठ संग्रह	—	संस्कृत	पत्र ५५ तक
(३) लक्ष्मण चौबीसी पद	विद्याभूषण	हिन्दी	
(४) शोकराकारणप्रतकथा	प्र० ज्ञानसागर	हिन्दी	पत्र सं० ३७

प्रारम्भ—श्री जिनवर चौबीस नमुं, साहब प्रणयी भव निगमुं ।

निज शुरु करा प्रथमुं पाय, लक्ष्म संत वंदत सुख पाय ॥ १ ॥

शोकरा कारण अवनी कथा, माधु जिन आगम ले यथा ।

आवक सुख जो निज मन शुद्ध, जे थी तीर्थवन पद वृद्ध ॥२॥

अन्तिम भाग—जे नर नारी पृ मठ करे, तें तीर्थवन पद अवतुसरे ।

इह भवि पावे रिद्धि अपार, पर भव मोक्ष तथो अधिकार ॥

पाये सकल भोग संयोग, टले आपदा रौरव रोग ।

श्री भूषण दुख पद आधार, नम्र ज्ञान सागर कहे सार ॥३॥

विषय—सूची	कथा का नाम	भाषा	विशेष
(५) दशसप्ततम व्रत कथा ~ - -	श्री ज्ञानसागर	हिन्दी	पृष्ठ सं० ५५

प्रारम्भ — प्रथम नमन जिनवर ने करूँ, सारद गद्यवर अनुसरूँ ।

दश सप्ततम व्रत कथा विचार, माधुं जिन आगम अनुसार ॥१॥

अन्तिम पाठ—ए व्रत जे नर नागी करे, विरोते सब सागर तरे ।

सकल सौख्य पावे नव निद्र, सर्वोत्थ मन बाँझित सिद्ध ॥४४॥

मटारक श्री भूष्य धीर, सकल शास्त्र पूरण गंभीर ।

तस पद प्रथमी बोले सार श्रद्धा ज्ञान सागर सुविचार ॥४५॥

(६) रत्नत्रय व्रत कथा	श्री ज्ञानसागर	हिन्दी	—
(७) अनन्त व्रत कथा	"	"	—
(८) वैशेष्य तीज कथा	"	"	—
(९) भावय द्वादशी कथा	"	"	—
(१०) रोहिणी व्रत कथा	"	"	—
(११) अष्टादशिका व्रत कथा	"	"	—
(१२) लब्ध विधान कथा	"	"	—
(१३) पुष्पाञ्जलि व्रत कथा	"	"	—
(१४) आकाश पंचमी कथा	"	"	—
(१५) रक्षा बन्धन कथा	"	"	—
(१६) मौन एकादशी व्रत कथा	"	"	—
(१७) सुकुट सप्तमी कथा	"	"	—
(१८) भूतस्वयं कथा	"	"	—
(१९) कोकिला पंचमी कथा	"	"	—
(२०) बंदन गद्यो व्रत कथा	"	"	—
(२१) निराख्याष्टमी कथा	"	"	—
(२२) सुगंध दशमी व्रत कथा	"	"	—
(२३) जिन रात्रि व्रत कथा	"	"	—
(२४) पक्ष्य विधान कथा	"	"	—

सं० १७३६ चैत्र सुदी ६ त्रिविचार
को सूरत में श्रद्धा कनकसागर ने
प्रतिलिपि की थी ।

(२५) जिनश्रुतसंपत्ति व्रत कथा	”	”	—
(२६) आदिस्ववार कथा	”	”	—
(२७) मेकमाता व्रत कथा	”	”	—
(२८) एवं कस्याय बडा	—	”	—
(२९) ” ” ”	—	”	—
(३०) परमानंद स्तोत्र	पूज्यपाद स्वामी	संस्कृत	—

ग्राम्भ—परमानंद संयुक्त निर्विकार निरामयं ।

भ्यानहीना न पश्यति निजदेहे व्यवस्थितं ॥१॥

(३१) बद्धमान स्तोत्र	—	संस्कृत	—
(३२) पार्थनाय स्तोत्र	राजसेन	”	—
(३३) आदिनाथ स्तवन	श्रद्धा जिनदास	हिन्दी	—

स्वामी आदि जिरांद, करु बीनती आपणीय । तुं जग साबो देव त्रिसुवन स्वामी तूं धर्मा ए ॥१॥
 लाख बोराबी योनि बाबर जंगम हूं मभ्यो ए । तुहु न लाखो बेह संसार समर तेह तण्यो ए ॥२॥
 चिहुंगति संसार माहि पाय्या दुःखमि अति घणा ए । जामन मरण विथोग, रोग दारिद्र जरा तेह तण्यो ॥३॥
 कोय मान माया कोम इन्द्रि चोरेहु मोलव्योए । तग ह्वेय मद मोह-मयण पापी घणुं रोलकोए ॥४॥
 कुदेव कुद्वेय कुराखन विथ्या मारग रंजियुए । साबो देव सुराखन सह शुभ वयण नभे दीयुए ॥५॥
 सजन कुद्वेय ने काज कीधी पापमि अति घणाए । ते पातिवनीवार जिनवर स्वामी अन्न तण्यो ए ॥६॥
 तुं माता तुं बाप, तुं टाकुर तुं देव शुभ । तु वांथव जिन राज, वांथित फल हं दान कर ॥७॥
 हवें जो तुमहें जुग देव करम निवारी अन्न तण्योए । मवि मवि तुम पाय सेव गुण आयो स्वामी अन्न धर्मा ए ॥८॥
 सकलकीरति शुभ बंदि, जिनवर विनति जे मय्योए । अन्न जिबदास मय्योसार, मुसति वरांगना ते वरे ए ॥९॥

(३४) चडबीस तीर्थकर विनती	श्रद्धा तेजपाल	”	—
(३५) जिनमंगलाष्टक	—	संस्कृत	—

एवं ।

५१५. गुटका नं० १३ - पत्र संख्या-२८ । साइज-६×६ ३/४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।

विशेष—नित्य नियम की पूजाएँ हैं । ये पूजाएँ बाल सहेली जयपुर में प्रत्येक शुक्रवार को होती थी ।

५१६. गुटका नं० १४—पत्र संख्या-११ । साइज-६×६ ३/४ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-सं० १९८३ भादवा सुदी १० । एवं ।

विशेष—सुगन्ध दशमी व्रतोपापन का पाठ एवं कथा हैं ।

५१७. गुटका नं० १५ - पत्र संख्या-१६२ । साइज-८×६ ३/४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । एवं ।

विष-वृत्ती	कर्ता का नाम	भाषा	ले० का०	विशेष
ज्ञान तिलक के पद	कबीरदास	हिन्दी सं०	१८०६ कार्तिक सुदी ७	—
कबीर की परचई	"	"	"	—
रेखता	"	"	"	—
कथा पाजी	"	"	"	—
ईसयुक्तावली	"	"	"	—
कबीर धर्मदास की दशा	"	"	"	—
अन्य पाठ	"	"	"	—
साक्षी	"	"	कितने ही प्रकार के हैं	—
सोसट बंध	"	"	"	—

विशेष—कबीर दास कृत रचनावली का अपूर्व संग्रह है।

काजी वसे कबीर सुसाई एव। हरि मल्लन की एकही टेक ॥

बहोत दिना संकिट में गये। अब हरि को सुन लीन भये ॥ (कवि की परचरै)

५१६. गुटका नं० १६—पत्र संख्या-१३ से ६०। साहज-६×६ १/२ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-×। अपूर्ण।

विशेष—महाभारत के पाँचवें अध्याय से ३० वें तक है प्रारम्भ के ४ अध्याय नहीं हैं। जिसके कर्ता लालदास हैं।

१ वें अध्याय से प्रारम्भ—दरसन भीषम को ग्रीव जडा, सकल रबीरवर भाये तिहाँ।

सरसगया भीषम विभ्राम, अब सुनि प्रगट रिबिन के नाम ॥ २ ॥

धृष्ट वसिष्ठ पारास्वर व्यास, विवन अत्रिय अगिरा प्रवगाव।

अगस्त नारद परवत नाम, जयदग्नि दुरवासा राम ॥ २ ॥

२८ वें अध्याय का अंतिम माग - धर्म रूपज राजा सिध भवौ, जिहि बरकाज अपनपौ दवौ।

विन्ही आराधै इहि रीति धरम कबा सुनै करि नीति ॥ १६ ॥

जो याह कथा सुनै अक गाँव, धरम सहित धरम गति पावै।

गौ लौ कथा पुरानन कही, लालादास मास्वौ यो सही ॥ २० ॥

५१६. गुटका नं० १७—पत्र संख्या-१०६। साहज-६×६। भाषा-हिन्दी। रचना काल-×। लेखन काल-सं० १८०६ पीष सुदी ७। पूर्ण।

विशेष—महाभारत में से 'उषा कथा' है जिसके रचयिता 'रामदास' हैं।

प्रारम्भ—श्री गणेशाहनमः। श्री सारदा माताजी नमः। वो नबो मगवत वासुदेवाय श्री ऊषा वरय लिखते।

बासुदेव पुराण पित साउं, करी हो कृपा रिच्छु ह ग्रुष गाउं ।
 सुमरो ग्रुष गोविंद सुरारी, सदा होत संतन हितकारी ॥
 सुमरो आदि सुस्तति भक्ता, सुमरो श्री गणपती सुखदाता ।
 ग्रुषकर जोर करव चीत साउ, करी हो कृपा कछु हरि ग्रुषगाउ ॥
 सुमरो मात पिता बडमाई, सुमरो श्री रघुपति के पारै ।

दोहा—अकछटी तीरथ क्ये, सुमरो देव कोटी तेतीस ।

रामदास कृपा कर बुची देहो जगदीस ॥ १ ॥
 ज्याई चत्रभुज रांग बीराज, ममसह तीतहि पुरको राजा ।
 जाके करम कृपा आधीकारै, दानव जूध बी बोहोत कडाई ॥
 अकलोकाव सु दरसख पुज सुखमान, गऊ विप्र की सेवा जान ॥ २ ॥
 नारद ठकती व्यास कही नाहा, दसम सकंद मागवत कीन्हा ।
 व्यास पुराण कह सच साखी, श्री सुखदेव नृप सुमाखी ॥

दोहा—चित दे सुनी नृपति बनी परीकृत राय ।

व्यास पुन उपदेश तै रस हीयो आषाय ॥
 अमर कोक पग गुल नहीं देखों, पंच संग सख सब सेवा ।
 रामदास तबी संगति पारै, माया करी हरी कीरति गारै ॥ ६
 प्रेम सयाना पुकृत बाता, तुम कंसन कहा मरै विधाता ।
 आदि देस तुमाहारो कहा होइ, हम सुवचन कहे न जसोई ॥
 महमा कह राम को दास, देस माखवो भती सुखवास ।
 सहइ, सकंछ निफट ताहां ठाहु, पावो जनम माखनी गाउ ॥
 पिता मनोहर दास विधाता, बीरस ने जन्म दोयो माता ।
 रामदास सुत तीन को माई, कसन नाव को मंगती ताही ॥

दोहा—लाखदास लाखच कृपा, सोख्यो मगबंत सार ।

रामदास की बुची लघु पंच कुदे न मार ॥ १० ॥
 नृप पुख सुख है बसु सुनी, सुनाय करी हो मोहि ।
 अनरव ऊचा हरन की कृपा, कह सुनावो मोही ॥ ११ ॥
 कैसे चत्रा हरी से गई, कैसे कबट भेंट मई ।
 कुच पुनी बाबासुर लीया, घर बसी हरी दसख दीया ॥
 सो भ्रंभा सुनी प्यान लगायो, आदि पुरुष को अंत न पायो ।
 कई अताप हरी पूजा पाव, सो हम सुं कहीये समझाई ॥

अन्तिम पाठ—धनी सो सुरता चीत दे सुन, अरब बीचार प्रेम गुनमन ।

धनी सोही देस धनी सोही गाँव, नीस दिन कया कृष्ण को नाँव ।

उषा श्री मागोत पुराना, सहजही दुज बीजे दाना ॥

लुख मसक पवन भर सोही, कृष्ण भगति बिना अवरणा देही ।

रामदास कया क्रियो पुराना, पटत गुणत गंगा असनाना ॥

रोहा—चंद बदन यो होय कल, तो पातु दल पान ।

ई बिष हर पूजही, कये हो पुत्र की लाय ॥

इति श्री हरिवरिचरपद समो असकंदे श्री मागोतपुराणे ऊवा कथा वरणनो नाम संपत दसो अध्याय ॥ १७ ॥

॥ इति श्री उवाकथा संपूर्ण समाप्ता ॥

५२०. गुटका नं० १८—पत्र संख्या-१३२ । साइज-८×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-सं० १७३७ कागुन बुदी ७ । पूर्ण ।

विशेष—कवि बालक कृत सीता चरित्र है ।

५२१. गुटका नं० १९—पत्र संख्या-१३१ । साइज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-अपूर्ण ।

विशेष—नंददास कृत भागवत महा पुराण भाषा है । केवल ६१ पत्र है ।

५२२. गुटका नं० २०—पत्र संख्या-३ से ३२ । साइज-८×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-अपूर्ण ।

विशेष—हितोपदेश कथा भाषा गद्य में है । रचना नवीन प्रतीत होती है भाषा अच्छी है आदि अंत माग नहीं है ।

५२३. गुटका नं० २१—पत्र संख्या-१३६ । साइज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-अपूर्ण ।

विशेष—हिन्दी गद्य में राम कथा दी हुई है । प्रति अशुद्ध है ।

५२४. गुटका नं० २२—पत्र संख्या-२८ । साइज-६×६ इंच । भाषा-संस्कृत हिन्दी ^{मैथिली} । लेखन काल-सं० १८१५ । पूर्ण ।

विशेष—पं० नकुल विरचित शालि होत्र है । संस्कृत से हिन्दी पद्य में मी अर्थ दिया हुआ है ।

५२५. गुटका नं० २३—पत्र संख्या-१० । साइज-८×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-अपूर्ण ।

विशेष—कृष्ण का बाल चरित वर्णन है । १२२ पद्य है ।

आदि—सर गनेस बंदन करि के संतननि कौ सरि नाऊ ।

बाल विनोद यथा मति हरि के सुंदर सरस सुनाऊ ॥१॥

भक्तन के वत्सल करना मय अदभुत दिन की कीड़ा ।

सुनो संत हो सावधान हो श्री दामोदर लीला ॥२॥

५२६. गुटका नं० २६—पद्य संख्या-३० । साहज-६५६ इत्य । भाषा-हिन्दी । रचना काल-५ ।

लेखन काल-सं० १८२३ आसोज बुदी ३ । पूर्ण ।

विशेष—लखीराम कृत करुणा मदन नाटक है । कृष्ण जीवन की बाल लीला का वर्णन है ।

प्रारम्भ—रसिक भगत पंडित कवितु कही महाफल लेहु ।

नाटक करुणा मदन तुम लखीराम करि देहु ॥१॥

प्रेम भटे मन निपट हो अरु आवै अति रोह ।

करुणा अति सिंगार रस जहां बहुत करि होह ॥

लखीराम नाटक करखो दीनौ गुनिन पढाइ ।

मेव रेव निच न निपट लाय नर निसि लाह ॥२॥

अन्तिम पाठ—श्रीकृष्ण कथा अमृत सर वरनी, जन्म जन्म के कलस हरनी ।

अति अयाध रस बरन्यौ न जाई, रुधि प्रमान कहु बरनि सुनाह ॥३५॥

सो मति धोरी हरि जस सागर, सिंधु सुभाह कहाँ खो गायर ।

लखीराम कवि कहा बखानौ, हरिजस को कोई हरिजन जानै ॥३५॥

हति श्री कृष्ण जीवन लखीराम कृत करुणा मदन नाटक संपूर्ण । सं० १८२३ आश्विन बुदी ३ रविवासर ।

सप्तमो अध्याय ।

५२७. गुटका नं० २५—पद्य संख्या-३८ । साहज-६५७ इत्य । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्ण

विशेष—गुटके में भद्रबाहु चरित है । यह रचना किरानसिंह द्वारा निर्मित है जिसको उसने सं० १७८३ में समाप्त की थी । प्रति नवीन है ।

भद्रबाहु चरित—

प्रारम्भ—केवल बोध प्रकाश रवि उदै होत सखि साल ।

जग जन अंतर तम सकल जेचो दीन दयाल ॥ १ ॥

सनमति नाम ऊ पादयो जैसे सनमति देव ।

मोको सनमति दीजिपू नबौ विविध करि सेव ॥ २ ॥

अन्तिम पाठ—अनंत कीरति आचारज जानि, लखित कीर्ति सू सिध प्रमान ।

रत्ननिधि ताको सिध होय, बलप मति धरि करना सोय ॥

श्वेतांबर मत को अधिकार, मूढ लोक मन रंजन हार ।

तिनही परीक्षा कारन जान, पूर्व श्रुत कृत मानस आनि ॥ १० ॥

किया नहीं कविताइ करी, काब कर्न अमिमान ही थरी ।

संगलोक इस चरितह जानि, रच्यौ सबै सुखदाइ मान ।

मूल ग्रंथ कर्ता भये रत्ननिधि सु जानि ।

साथरि भाषा ग्रहरि कीनी मती परमान ॥ ११ ॥

नगर चाल सुदेस मै बरवाडा को गांव ।

माधुराय बसंत कौ दामपुरौ हैं नांव ॥

तहा बसत संगही कानो गोट पाटणी जोय ।

ता मृत जायो प्रयत सुख देव नाम तसु होय ॥

तार्को लघु सुत जानीयौ किसन सिंध सब बान ।

देस दु'टाहर को भयौ सांगानेर सुधान ॥ १५ ॥

तहाँ करी भाषा यह भद्रवाह शुभधारी ।

सुमति कुमति को परख कै द्वेव भाव न विचारि ॥

किसनसिंध विनती करै, लखि कविता की रीति ।

वह चरित भाषा कियौ, बाल बोध धरि प्रीति ॥ १७ ॥

जो याकौ वाचै सुनै विपुल मति उरधारी ।

कहुँ ठौर जो भूल है लीज्यौ सुधी सबारी ॥ १८ ॥

सुमति कुमति को परख कै, कीज्यौ कुमत निवार ।

ग्रहण सुमति कौ कीज्यौ जो सर सिव पदकार ॥ १९ ॥

संकन् सतरह सै असी उपरि और है तीन ।

भाष कृष्ण कुज अष्टमी ग्रंथ समापत कीन ॥ २० ॥

५२८. गुटका नं० २६—पत्र संख्या-२०० । साहज-२५६३ इष्ट । भाषा-संस्कृत-हिन्दी । लेखन

काल-५ । अपूर्ण ।

विशेष—गुटका प्राचीन है । निम्न पाठों का संग्रह है ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वामि	संस्कृत	—
श्रीपासरास	श्रीमान् रायमल्ल	हिन्दी	—
नेमीश्वररास	"	"	—
शिवेकजलबी	—	"	—
वष संग्रह	—	"	—
✓ जलबी	वपचंद	"	—
मांगीतुं गी की जलबी	रायकीरि	"	—
✓ जलबी	जिनदास	"	२० का० सं० १६७६
कर्म हिंदोलपो	हर्षकीरि	"	—
गीत	चंद्रकीरि	"	—
गीत	मुनि चर्मचन्द्र	"	—
चैतनगीत	देविदास	"	—
चैतन गीत	—	"	—
पंचवधावा	—	"	—
आदिनाथस्तुति	चंद्रकीरि	"	—
शालिमद्रचोपई	—	"	अपूर्ण

५२६. गुटका नं० २७—पत्र संख्या-२५ । साइज-६×५½ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ ।

अपूर्ण ।

विशेष—रुद्र पूजाओं का संग्रह है ।

५२७. गुटका नं० २८—पत्र संख्या-२५ । साइज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । अपूर्ण ।

विशेष—नित्य पूजा पाठों का संग्रह है ।

५२८. गुटका नं० २९—पत्र संख्या-२५ । साइज-८½×६ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-५ ।

अपूर्ण ।

विशेष—सामान्य पाठ संग्रह है ।

५२९. गुटका नं० ३०—पत्र संख्या-२४ । साइज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी संस्कृत । लेखन काल-५ ।

पूर्ण ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है:—

विनती संग्रह	—	हिन्दी	—
संयोगव्यासिका भाषा	धानतराव	"	—
अठारह भाता	—	"	—

५३४. गुटका नं० ३२—पत्र संख्या-२० । साद्व-७३×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ ।

पूर्ण ।

विशेष—६५ चतुर्दश की बातों की है जिसका रचना काल वीर सं० १०४९ है ।

५३५. गुटका नं० ३३—पत्र संख्या-२३ से १४२ । साद्व-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्ण ।

विशेष—मुख्य पाठों का संग्रह निम्न प्रकार है ।

विषय-सूची	कता का नाम	भाषा	विशेष
स्तोत्रविधि	जिनेश्वरसूरि	हिन्दी	—
भक्त्यामर स्तोत्र	बालमुनि गानार्थ	संस्कृत	—
कल्याणमंदिरस्तोत्र	कुमुदचन्द्र	"	—
पद संग्रह सतर प्रकार			
पूजा प्रकरण)	साधुकीर्ति	हिन्दी	र. का. १६६८ आ. पु. ६
रागमाला	"	"	—
अष्टापदगिरिस्तवन	धर्मसुन्दर (बापनाबाबा)	"	—
पद २	जिनदत्तसूरि	हिन्दी	—
संमनक पार्वतीनाथ गीत	महिमासागर	"	—
पद	जिनचन्द्र सूरि, जिनकुशाल सूरि व कुमुदचन्द्र ।		
कवित्त	—	हिन्दी	र. का. सं १४११

इनके अतिरिक्त और भी हिन्दी पद हैं ।

सतर प्रकार पूजा प्रकरण—राग बनायी—भाषा ग्रन्थि धनजि के । सठि दिन तेज तरथि सुख राजइ ।

कवित शतक बाठ चुषाति शक्तस्तव । बय सुप रगइ भक्तान्ह ॥म०॥

अथहिण पुर शान्ति सब सुखकार्हे । सो प्रभु नवनिधि सिधि आव जइ ॥

सतर सपूज सुविधि आवक की । अथीमई भवति दिज काजइ ॥म०॥

भोजिनचंद्रसूरि गक अस्तरपति । भरमनि बचन तासु तसु राजइ ॥

संबद् १६ अठार आवक सुदि । पंचमि दिवसि समाजइ ॥म०॥

दयाकलशामयि अमर्यादिक गुट । तासु पसाह सुविधि हूँ गाछइ ।
कइ साधु कीरति कर मजन संस्तव सवि ।
साधुकीरति करत जन संस्तव सविलीत सब सुख साजइ ॥

॥ इति सत्तर प्रकार पूजा प्रकरण ॥

५३६. गुटका नं० ३४—पत्र संख्या-१४ से = ६ । साहज-६×५ इत्य । भाषा-प्राकृत हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्ण ।

विशेष—ग्रन्थ संग्रह ही गाथायें हिन्दी अर्थ सहित हैं तथा समयसार के २०३ पद्य हैं ।

५३७. गुटका नं० ३५—पत्र संख्या-२ से = २ । साहज-६×४ इत्य । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्ण ।

विशेष—पूजाओं का संग्रह है ।

५३८. गुटका नं० ३६—पत्र संख्या-६ से ६३ । साहज-८×५ इत्य । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्ण ।

विशेष—महाकवि कल्याण विरचित अनंग रंग नामक काव्य है । काम शास्त्र का वर्णन है आगे इसी कवि द्वारा निरूपित संयोग का वर्णन है । आयुर्वेद के नुसले दिये हुए हैं ।

५३९. गुटका नं० ३७—पत्र संख्या-२६ । साहज-६×६ इत्य । भाषा-संस्कृत हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्ण ।

विशेष—विष्णु सहस्रनाम के अतिरिक्त अन्य भी पाठ हैं ।

५४०. गुटका नं० ३८—पत्र संख्या-१४० । साहज-८×४ इत्य । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-सं० १७३६ वीस सदी ६ । पूर्ण ।

विशेष—विभिन्न साधारण पाठों का संग्रह है ।

५४१. गुटका नं० ४०—पत्र संख्या-७ । साहज-८×६ इत्य । भाषा-संस्कृत हिन्दी । लेखन काल-सं० १८८६ वीस सदी १४ । पूर्ण ।

विशेष—वायक्य राजनीति शास्त्र का संग्रह है ।

५४२. गुटका नं० ४१—पत्र संख्या-३८ । साहज-५×६ इत्य । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-५ । पूर्ण पूर्व जीर्ण ।

५४३. गुटका नं० ४२—पत्र संख्या-२६ । साहज-६×६ इत्य । भाषा-प्राकृत । लेखन काल-सं० १८२२ । पूर्ण ।

विशेष—आचार्य कुन्धकुम्भ कृत (दर्शन, चारित्र, सून, बोध, भाव और बोध) षट् पाण्डु का वर्णन है ।

५४४. गुटका नं० ४३—पत्र संख्या-४८ । साहज-६५४ इब्ब । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । अपूर्ण ।

विशेष—देहली के बादशाहों की बंशानुलि दी हुई है अन्य निम्न पाठ भी हैं—

विषय—सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
कृष्ण का बारह माता	भयंदास	हिन्दी	—
विरहनी के गीत	—	"	—
आयुर्वेद के नुस्खे	—	"	—
दोहे	दादूदास	"	—

५४५. गुटका नं० ४४—पत्र संख्या-६८ । साहज-८३५६ इब्ब । भाषा—संस्कृत । लेखन काल-५ ।

पूर्ण

विशेष—अंग शास्त्र से सम्बन्धित पाठ है ।

५४६. गुटका नं० ४५—पत्र संख्या-६० । साहज-१५४ इब्ब । भाषा-हिन्दी संस्कृत । लेखन काल-५ ।

पूर्ण ।

विशेष—पार्श्वनाथ स्तोत्र—संस्कृत, क्षेत्रपाल पूजा शनिश्चर स्तोत्र—हिन्दी आदि पाठ हैं ।

५४७. गुटका नं० ४६—पत्र संख्या-१२ । साहज-१३५४ इब्ब । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ ।

पूर्ण ।

विशेष—चरनदास के पद हैं । कुल १४ पद हैं ।

५४८. गुटका नं० ४७—पत्र संख्या-१६ । साहज-८३५६ इब्ब । भाषा—संस्कृत । लेखन काल-५ ।

पूर्ण ।

विशेष—सुवनेश्वर स्तोत्र सोमकीर्ति कृत है ।

५४९. गुटका नं० ४८—पत्र संख्या-३४ । साहज-६५४ इब्ब । भाषा—संस्कृत हिन्दी । लेखन काल—सं० १८६२ अषाढ बुदी ६ । पूर्ण ।

विशेष—ऋषि मंडल स्तोत्र तथा अन्य पाठ हैं ।

५५०. गुटका नं० ४९—पत्र संख्या-२० से ६०, १७२ से २१२ । साहज-५५४ इब्ब । भाषा—संस्कृत । लेखन काल-५ । अपूर्ण ।

विशेष—पंचस्तोत्र, पद्मावतीस्तोत्र, तत्त्वार्थसूत्र, पंचपरमेश्वरीस्तोत्र एवं नवपंजरस्तोत्र (अपूर्ण) आदि हैं ।

५५१. गुटका नं० ५०—पत्र संख्या-४ से २१० । साइज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी संस्कृत । लेखन काल-× । अपूर्ण ।

विरोध—स्तोत्र आदि का संग्रह है ।

५५२. गुटका नं० ५१—पत्र संख्या २६ । साइज-४×३½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-संग्रह । लेखन काल-× । अपूर्ण ।

विरोध—स्तोत्र आदि के संग्रह है गुटके के अधिकारा पत्र खाली है ।

५५३. गुटका नं० ५२—पत्र संख्या-४० । साइज-७×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विरोध—गुटका जल्दी में लिखा गया है । कोई उल्लेखनीय पात्र नहीं है ।

५५४. गुटका नं० ५३—पत्र संख्या-६ । साइज-७×४½ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-× । अपूर्ण ।

विरोध—स्तोत्र आदि का संग्रह है ।

५५५. गुटका नं० ५४—पत्र संख्या-६-२८४ । साइज-८½×४½ इंच । भाषा-संस्कृत-हिन्दी । लेखन काल-× । अपूर्ण ।

विरोध—भारत में स्वर्ण लोक का बर्णन है और पीछे तुल्यार्थ सूत्र के सूत्रों की हिन्दी टीका है । कोई उल्लेखनीय सामग्री नहीं है ।

५५६. गुटका नं० ५५—पत्र संख्या-२० । साइज-४×३½ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-× । अपूर्ण ।

विरोध—भक्तानन्द, पार्श्वनाथ, लक्ष्मीस्तोत्र आदि है ।

५५७. गुटका नं० ५६—पत्र संख्या-४६ । साइज-७×४ । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-सं० १८७३ । पूर्ण ।

विरोध—सामान्य पाठ संग्रह है ।

५५८. गुटका नं० ५७—पत्र संख्या-३-४६ । साइज-७×४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-संग्रह । लेखन काल-सं० १८७३ । अपूर्ण ।

विरोध—उल्लेखनीय पाठ नहीं है ।

५५९. गुटका नं० ५८—पत्र संख्या-८० । साइज-८½×६½ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-× । अपूर्ण एवं जीर्ण ।

विशेष—अक्षर घसीट होने परने में नहीं आते हैं ।

५६० गुटका नं० ५६—पत्र संख्या—८ से ६७ । साइज—६ $\frac{1}{2}$ ×३ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—संस्कृत, हिन्दी ।
लेखन काल—X । पूर्ण ।

विशेष—निम्न पाठ है—

विषय—सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
बीबीस तीर्थकर पूजा	—	संस्कृत	—
सरस्वती अंबमाल	—	"	—
अकृषिम जयमाल	—	"	—
परमज्योतिस्तोत्र	बनारसीदास	हिन्दी	—
मत्तामरस्तोत्र	मानतुं गाचार्य	संस्कृत	—

५६१. गुटका नं० ६०—पत्र संख्या—६ से ३८ । साइज—७×५ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—कथा ।
लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विशेष—हितोपदेश की कथाएँ हैं ।

५६२. गुटका नं० ६१—पत्र संख्या—१०३ । साइज—६×४ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X ।
अपूर्ण ।

विशेष—पूजाओं तथा स्तोंत्रों का संग्रह है ।

५६३. गुटका नं० ६२—पत्र संख्या—१७ । साइज—६×६ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—सं०
१७५४ । अपूर्ण ।

विशेष—१ से १६ एवं १०७ से आगे के पत्र नहीं हैं । निम्न विषयों का संग्रह है ।

विषय—सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
मट्टारक पट्टावली	—	हिन्दी	र. का. सं. १७३३
कृष्णदास का रासो	—	"	र. का. सं. १७४६ ले. का. १७५२
पंचेत पाटण्डी को रासो	—	"	ले. का. सं. १७६४
बीचक रासो	—	हिन्दी	—
नवरत्न कवित	—	"	—

५६४. गुटका नं० ६३—पत्र संख्या—६० से १०६ । साइज—७×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन
काल—सं० १७६० भाषा सुदी १५ । अपूर्ण ।

(१) **शुहरि को बार्ता**—पत्र संख्या-६० से ७८ । भाषा-हिन्दी गद्य । लेखन काल-सं० १७६० माघ सुदी २५ । अपूर्ण ।

अन्तिम पाठ—मरघरी जी गोरखनाथजी का दरसण नै चालता रहा । प्रभो को माव सारो देखी करि प्रकृत चीत हुषी । सारो जगत को सुख । हैद ताको दुख । श्रीषी पराजयन मो देखता ओर सुनाई मंडल में पित दीओ । इति मरघरी जी का बात संपूरण । पोषी मान स्वयं वनभुज का वेटा की लिकी जैराम कादण बाघें जैराम । श्री. माह सुदी १५ सं० १७६० ।

(२) **आसावरी को बात**—पत्र सं०-८० से १२५ । भाषा-हिन्दी गद्य । अपूर्ण ।

श्री गणेशार्पणं नमो । अबै आसावरी की बात कतिपति बरख बबरणी जे जै । ईतरा सोही राणी के पुत्र हुषी । नाम सीधु नीसरन्धी । उच्चाव हुषी । जाति कर्म हुषी । दान पुनि बाजा जतोहूँ बाजना लागे । नम्र माई वृद्धाह बरि बरि हुषी । आबते दीनि कन्या को जनम हुषी । पंडिता नाम आसावरी बाबा । सिंधि को वचन है । सोई नाम जनम को नीसरन्धी । आसावरी देव बंग अपभारा को ओतार हुई । तदि आसावरी वरस कहकी हुई । तदि पढिबानै वैदी ।

५६५. **गुटका नं० ६४**—पत्र संख्या-१३ । साइन-७२×५६ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण ।

विशेष—निम्न स्तोत्रों का संग्रह है—

विवाहार, एकीभाव एवं मृणालचतुर्विराति ।

५६६. **गुटका नं० ६५**—पत्र संख्या-४४ । साइन-७४×५ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल सं० १७७६ । अपूर्ण ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
मान सम्जरी	नंददास	हिन्दी	अपूर्ण
जानकी जन्म लीला	बालकृष्ण	"	पूर्ण ले० का० सं० १७७६
सीता स्वयंवर लीला	तुलसीदास	"	माघ सुदी ६

बादि पाठ—गुर गणपति गिरजापति गौरी गिरा पति,
 सारद सेव सुकवि श्रुति संत सरल मति ।
 हाथ जोडि करि विनय सकल सिर नाऊँ,
 श्री रघुपति विवा. जगामति मंगल गाऊ ॥१॥
 इस दिन रथौ सुदंगल मंगल दाइक ।
 छनत भवन हिए बलहु सीध रघुनाथक ।
 देस सुदंगल पावन वेद बलानिधि ।
 गोमि तिलक सम तिरहुत त्रिभुवन भाविने ॥२॥

ज्ञानकी जन्म लीला—

आदि भाग—श्री खुबर शूर चरन भनाऊँ, ज्ञानकी जनम सुखंगल गाऊँ ।
काम रहित सुखमं जग जोहै, बेल विरोधित तनु करि सोहै ॥
ता बहि मिथुला पुरि छुटारै, मनउ मल विषा कवि कारै ॥२॥

अन्तिम पाठ—अये प्रगट भक्ति अनंत हित दग दया अपृत रस अरे ।
सफल सुनर मुनिन केई है किनहि सब कारिज अरे ॥३॥
जै देखि बानि सिरोमने करि, कथा यह बर दीजिये ।
सदा अपने चरनदास के दास हम कहुँ कीजिये ॥४॥

॥ इति श्री ज्ञानकी जनम लीला स्वामी बालमन्दजी कृत संपूर्ण ॥ माह सुदी ६ संवत् १७७६

५६७. गुटका नं० ६६—यम संख्या—=० । साहज—६६×६६ इत्य । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—सं०
१=३४ पौष शुदी ३ । पूर्ण ।

विषय- सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
भूषाभूषण	महाराज जसवंतसिंह	हिन्दी	पृष्ठ सं० २१०
अवितरंग	महाराजा रामसिंह	”	पृष्ठ सं० ६४

प्रारम्भ—असुर कदन मोहन मदन बदन बंद रघुनंद ।
सिया सहित बलियो छुचित, जय जय मय आनंद ॥०॥

यहां कवि की रीति प्रचालना करिके राम जू सी विजय होत है । ताहिं माब धुनि । अब प्रथम अनेक चरन अनेक
बैर फिरत है ताहिं किंति अनुप्रास बंद रघुनंद यह कवक ।

दोहा—आनंदिन बंदत जगत सुख मिर्द भिन्न नंद ।
माख बंद तुम जयत होहुरि होत दुख बंद ॥०॥

अन्तिम पाठ—परी परोसनि सौ अटक, चटक चहचही चाह ।
अरि मावों की बाधि को बंद निहारत नाह ॥१॥
कलूक उन दोहाज के, बरने और अनूप ।
अैसे ही सहृदय सबे बीरी लकी अनूप ॥६४॥

इति श्री महाराजा रामसिंहजी विरचिते अवितरंग संपूर्ण ।

अष्टांश	कवि देव	हिन्दी	पृष्ठ सं० १३१
बीषधि वर्णन	—	”	—

५६८. गुटका नं० ६७—पत्र संख्या-५ से ११३ । सादृज-६×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ ।

अपूर्ण ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
कम्बलीला वर्णन	—	हिन्दी	पत्र ५-१७
होली वर्णन	—	"	—
बारहमासा	—	"	पत्र सं० ७४ से ७७
रफुट पद	—	"	पत्र ७८ से ११३

५६९. गुटका नं० ६८—पत्र संख्या-२३ । सादृज-६×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल- । पूर्ण ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
पीपाजी की पत्रावलि	—	हिन्दी	—
धु चरित	सुखदेव	"	—
विनति	—	"	—
पद्मावती कथा	—	"	—

५७०. गुटका नं० ६९—पत्र संख्या-२४ । सादृज-५½×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ ।

पूर्ण ।

विशेष—निम्न रचना है—

कल्याण कुठार—रामसंग्र हिन्दी ।

मध्यम भाग—करनी हौ सो कीजियो करनी की कछु दोर ।

भो करनी जिन देखियो तो करनी की ओर ॥ २१ ॥

भो सो करनी कुटिल जग तो सो तारक ताज ।

यही भरोसो मोहि तो सरन गहे की साज ॥ २२ ॥

इति श्रीमत् काम्यवनस्थ बापूल समीचीनपण गयेरा भट्टात्मज रामसंग्र भट्टेज..... विराचिते
कल्याणकुठार ग्रंथ संपूर्ण ॥

५७१. गुटका नं० ७०—पत्र संख्या-५ । सादृज-५×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । अपूर्ण ।

विशेष—रसराज नामक ग्रंथ है ।

५७२. गुटका नं० ७१—पत्र संख्या-५ । सादृज-६×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-सं० १८१२
वीथ बुदी १२ । पूर्ण । पत्र संख्या-२५ ।

विरोध—गुटके में नंदराम पञ्चीसी की है । रचना सं० १५४४ अथ नंदराम पञ्चीसी लिखते ।

दोहा—गनपति को ज मनाय हरि, रिद्ध सिद्ध के हेत ।

बाद बाधनी मात तु, सुम अगिर बहु बेत ॥

कछु कछो हु बाहत ह, तुम्हार पुनि प्रताप ।

ताहि सुण्या सुख उपजै, दया करो अब आप ॥ २ ॥

अन्तिम पाठ—नंद खंडेलवाल है अंबावति की बासी ।

सुत बलिराम गोत है राबत मत है कृष्ण उपासी ॥ २४ ॥

संवत् सतरासै चबाला कातिक चन्द्र प्रकटा ।

नंदराम कछु ॥

कली श्योहार पञ्चीसी बरनी अथा जोग मति तेरी ।

कलजुग की ज बावगी एहै है और रासी बहुतेरी ॥

राखे राम नाम या कलि मैं नंद दासा ।

नंदराम तुम सरनै आयो मायो अजब तमासा ॥ २५ ॥

इति श्री नंदराम पञ्चीसी संपूर्ण । संवत् १८१२ चैत शुदी १२ ।

५७३. गुटका नं० ७२—पत्र संख्या-१६ । साइज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी लेखन काल-X ।

अपूर्ण ।

विरोध—कुल हिन्दी के कवित्त है ।

५७४. गुटका नं० ७३ पत्र संख्या-११-२६३ । साइज-६×४½ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन

काल-X अपूर्ण ।

विरोध—मुख्य रूप से भिन्न पाठ है—

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विरोध
श्रीपाल रात	महारायमल्ल	हिन्दी	ले. का. सं. १८२५
मधु माकली कथा	चतुर्भुजदास	"	—
गोरख बचन	बनारसीदास	"	—
बैद्य लखन	"	"	—
शिव पञ्चीसी	"	"	—
मवसिन्धु चतुर्दशी	"	"	—
ज्ञानपञ्चीसी	"	"	—

तेरह काठिया	बनारसीदास	हिन्दी	—
ध्यान बलीसी	"	"	—
आप्याल बलीसी	"	"	—
शक्ति मुक्तावली	"	"	—

मधु माखती कथा—

प्रथम—बरबोर चित नया बर पाठ, संकर पूत गणपत मनाऊ ।

चातुर हेव सहत रिभाउ, सरस माखती मनोहर गाऊ ॥ १ ॥

लीलावती ललित ऐक बेसा, चन्द्रसेन जिहो सुख नरेसा ।

सुमग बासिनी हो गगन प्रवेसा, मानू मंडप रचो महेसा ॥ २ ॥

बसहपुर नगर ओजन वार, चौरासी चोइटा चौवार ।

अति विविध दोसे नरनार मानू तिलक मूस मभार ॥ ३ ॥

मध्य माग—बंभावती निपुत मलियंदा, ताको क्वर नाम जसु बंदा ।

बरस बीस बार्हस मै सोई, तास पटंतर अवर न कोई ।

जास मंग ग्रह कया सुन्दर, बरस अठारह माहि पुलंदर ।

रूपरेख तसु नाम सोई, जा देखे सर नर मन मोहे ॥ ४ ॥

अन्तिम पाठ—हम है काम अंस अवतारी, इहै कबै कहै सोनी को न्यारी ।

औंसे कही मधु वृष सुमभायो, राजा सुनत बहोत सुख पायो ॥

राज पाठ मधुक सभ दीनों, चन्द्रसेन राजा तप लीनों ।

राजविधिय वोहत होई, उनकी कथा लख ग्ही कोई ॥ ५ ॥

दोहा—कायध नैगमा कूल अहै, नासा सुत मंद राम ।

तनय चतुर्भुज तास के, कया प्रकासी तम ॥ ८६ ॥

अलख बधू दीठ दर्ह, काम प्रबंध प्रकस ।

कवियन सु कर जोर करि, कहत चतुर्भुज दास ॥ ८७ ॥

काम प्रबंध प्रकस पुनी, मधु माखती बिलास ।

प्रदुंमनी का लाखा इहै, कहत चतुर्भुज दास ॥ ८८ ॥

बनासपति में अंबकल, रस में एक रसंत ।

कया मध्य मधु माखती बट रति मधि बसंत ॥ ८९ ॥

लता मया पकंग लता, सो धन में बनसार ।

कया मै मधु माखती, आभूषण मै हार ॥ ९० ॥

राजनीत कीया मैं साखी, पुं'बाक्याम बुच ईहां मायी ।
 चरना ऐका चातुरी बनायी, बोरी बोरी सबहु आई ॥ ८६८ ॥
 पुनि बसंत राज रस गावो, यामी ईश्वर का मद भगवो ।
 ताका ऐह बिलाबलतारी, रसिकनि रसक अवन सुलकारी ॥ ८६९ ॥
 रसिक होय सो रस कू' चाहि, अम्यात्म आतम अवगाहि ।
 चातुर पूरव होई है जोई, ईहै कल रस समझु सोई ॥ ८७० ॥
 किसन देव को कुं'वर कहावै, प्रदुसन कथ अंस मधु गावै ।
 पुन कलत्र सब सुख पावै, दुख दालिद रोग नहीं आवै ॥ ८७१ ॥

दोहा — राजा पदै ही राज नीत, भिज पदै ताही बधू ।

कामो काम विलास रस, ग्यानी ज्ञान सरूप ॥ ८७२ ॥
 संपूरन मधु मालती, कलस भगो संपूरण ।
 सुरता बकता सबन कू', सुख दायक दुख दूर ॥ ८७४ ॥
 कैसर कै पति सामजी, तीण उपगार माहमाजै ।
 कनक बदनो कामनी, तै पामी मै भाजै ॥ ८७५ ॥

॥ इति श्री मधु मालती की कथा संपूर्ण ॥

काश्या बुद्धी ७ मंगलवार संवत् १८२५ का दसकत नन्दराय सेठी का ।

५७५. गुटका नं० ७४—पत्र संख्या—३४ । साइन—७५४ इत्य । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—सं० १८७३

पूर्व ।

विरोध—नन्ददास कृत मानमञ्जरी है । पद्य संख्या—२८६ है ।

प्रारम्भ—तं नमामि पदम परम शुभ कृष्ण कमल दल नैन ।

जग कारण, कृष्णार्णव गोकुल जाकौ अैन ॥

नाम रूप शुष मेद लहि प्रगटत सब ही कोर ।

ता दिन तहाँ ज्ञ आन कछु कहे सु अति बड कोर ॥

अन्तिम पाठ—

जगल नाम—जगल जगम जग द्रं'य द्रव उमय मिथुन विविवीप ।

जगल किशोर सदा बसहुं नंददास कै द्वीप ॥८७॥

रस नाम—सरस्व मधु पुनि पुष्प रस कुल्ल सर मकरंद ।

रस के जाननहार जन सुनिवै है आनंद ॥८८॥

माया नाम—मायाष्टक ज श्रवती यह छ नाम की दाहि ।

जो नर कंठ करै सुनै है है कवि को दाहि ॥२८६॥

इति श्री मानसंजरी नंददास कृत संपूर्ण । संवत् १८७३ मंगसिर बुदी १३ दीतवार ।

५७६. गुटका नं० ७८—पत्र संख्या-६० ; साहज-६×४३ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X । पूर्ण ।

अष्टक ।

विशेष—साधु कवि की रचनाओं का संग्रह है । चरणदास कोशक के रूप में कितने ही स्थानों पर स्मरण किया है । कोई उल्लेखनीय सामग्री नहीं है । प्रति अष्टक है ।

५७७. गुटका नं० ७९—पत्र संख्या-२४ से १८६ । साहज-४×३ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X ।

अपूर्ण ।

विशेष—विभिन्न पाठों का संग्रह है ।

५७८. गुटका नं० ७७—पत्र संख्या-६२ । साहज-६×६ इंच । भाषा—हिन्दी संस्कृत । लेखन काल—X ।

पूर्ण ।

विशेष—विभिन्न पाठों का संग्रह है ।

दस अक्षरा, मुनि अक्षर लेता के पांच अक्षर, मनुष्य राशि मेद, सुमेरु गिरि प्रमाण, जम्बू दीपका वर्णन, शील प्रमाद के मेद, जीव का मेद, अटार्ह द्वीप में मनुष्य राशि, अष्ट कर्म प्रकृति, विवाह विधि आदि ।

५७९. गुटका नं० ७८—पत्र संख्या-१८ से २०४ । साहज-४×४ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—संग्रह । लेखन काल—सं० १७९९ काष्ठक बुदी ६ । अपूर्ण ।

(१) श्री धू चरित—हिन्दी । लेखन काल—सं० १७९९ काष्ठक बुदी ६ ।

अन्तिम पाठ—राजा प्रजा पुत्र समाना, संकट दुखी न बीसै आना ।

राजनीति राजा छ नीचारी, स्वामी धरम प्रजापति पासे ॥

चक्र सुदर्शन रखया करई, आग्या संग करत सिर हरई ।

ताते सबको आग्या कारी, चक्र सुदर्शन को डर भारी ॥८॥

औसी विधि करै धू राख, हरि किया सरै सब काजू ।

धर में बन, बन में धर मारै, अंतर नाही राम दुहारै ॥९॥

पानी लेख मिलै पुनि न्यारी, यो धू बरती राम पीयारी ।

परबनि पत्र मिलै नहीं पानी, देखि विधि बरतै दास बी रानी ॥१०॥

उसरी ओल चलै जल माही, यो हरि मगत मिथन हरि जाहि ।

जैसे सीप समद तै न्यागी, स्वर्गति कुंद नरै सुख भारी ॥७॥
 जैसे बंद कमोद निमावै, जल में बसै भर प्रेम बढावै ।
 जैसे कंवल नीर तै न्यारो, जैसी बिधि धू पीवारो ॥८॥
 जैसे कनिक न काई लागै, अग्नि दीया तै बाती जायै ।
 सुत लपेटि अग्नि में दीजै, मोहरै की सत्ता नही जायै ॥९॥
 धू चरित जे को सुनै, मन बच कम चित लाय ।
 हरिपुरवै सब कामना, भक्ति दुकति फल पाय ॥१०॥
 बसुधा सब कामद करूँ, सारदा लिखु बनाय ।
 उदधि धीरि भसि कीजिये, धूमैह मान समाय ॥
 मैं जानी मति आपनी, कलिप कही कछु बात ।
 बक्तत सुत अपराध को, जन गोपाल पित मात ॥११॥
 इति भी धू चरित संपूरण समापता ।

(२) भक्ति भावती—(भक्तिभाव) हिन्दी

प्रारम्भ—सब संतन को जाय माथा, जा प्रसाद तै भयो सुनाथा ।
 भव जल पार गयी की बाहै, तो संत चरन रज लीस बढावै ॥१॥
 जे नारायण अंतरात्मा, सब की बुधि प्रकासक स्वामी !
 तुम बाणी में प्रगटो आई, निर्वर्ति परवति देह बताई ॥२॥

दोहा—परम हंस आस्वादित चरन, कंवल मकरंद ।
 नमो रामानंद नमो अनतानंद ॥३॥
 जे प्रवृत्ति को दुख नहि जानै, तो निवृत्ति सौ क्यों मनमानै ।
 कति अग्रवान भयो विस्तारा, पुरव नही संचारा ॥४॥

अन्तिम—मगति भावती याकौ नामा, दुख खंडन सब सुख विसरामा ।
 सोखे छपौर करे विचारा, तौ कलि कुसमल की हँ स्वीय कारा ॥ २७५ ॥
 अलप सुख नाही जायै केता, सु सुख पावै चाहै जेता ।

दोहा—जो बहू शुक तै मति लहै बहू पंडित बुझै होई ।
 सो सब बाही में लहै जे जिकै सोचै कोय ॥ २७६ ॥

बीपई—लरिका कछु बल जो पावै, ले माती भागे डुकरावै ।
 मली डुरी बै लेहि पिजानी, बी तुम भागी मैं यह जानी ॥ २७७ ॥
 अब बहैबो कहा तै करई, अपणी फल ले भागै भारई ।
 जैसी क्रिया तुम मोखु कीही, तैसी मैं बाणी कहि दीही ।

संवत् सीतहर्षे नव साले, मधुरापुरी केसवा भाले ।

असुन पहल म्यारसि रबिकारी, तहा बट पहर माहि विस्तारी ॥ २७६ ॥

करि जागवै प्रकवा दीनी, तब ठाकरनै समरधय कीनी ।

मगत समेत संतोखे सोई, उयौ तो तब वचन सन के छख होई ॥ २७७ ॥

दोहा—नमहं राम रामनंदा, नमहं अनंतानंद ।

चरन कवल रज सिर धरै, पर पनवै सानंद ॥ २७८ ॥

॥ इति श्री मगति भावती भंभ समाप्ता ॥

(३) राजा चंद की कथा—पं० फूरो । पत्र संख्या-१३१-२०४ । भाषा-हिन्दी । रचना काल-सं० १९३३ काष्ठक छदी २ ।

विशेष—राजा चंद आत्मानेरी की कथा है । चन्दन मलयगिरी कथा भी इसका दूसरा नाम है ।

५८०. गुटका नं० ७६—पत्र संख्या-२-२२ । साइज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ ।

अर्ण ।

विशेष—चरणदास कृत सतशुक महिमा है—प्रथम व अन्तिम पत्र नहीं है ।

प्राप्त्यम् ————— ।

सुख देव जी पूरन विसवा बीम ।

परम ईस तारन तरन शुक्र देवन शुक्र देवा ।

अनमै बानी बीजिष्ट सहजो पावे मेवा ।

नमो नमो गुर देवन देवा ॥

५८१. गुटका नं० ८०—पत्र संख्या-३० । साइज-७×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ ।

पूर्ण ।

विशेष—तीर्थकरों के माता, पिता, गणेश, वंश नाम आदि का परिचय, नन्दीश्वर पूजा तथा जीव आदि के भेदों का वर्णन किया गया है ।

५८२. गुटका नं० ८१—पत्र संख्या-२० । साइज-८×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्ण ।

विशेष—पंचमंगल, सिद्धपूजा-सोलह कारय, दशलक्ष्य, पंचमैत्र पूजा आदि का संग्रह है ।

५८३. गुटका नं० ८२—पत्र संख्या-१०२ । साइज-६×४ इंच । भाषा-प्राकृत-हिन्दी । लेखनकाल-५ ।

अपूर्ण ।

विशेष—मातार्य कुम्हकुम्ह कल समयसत माया माय है, महबल विषय आदि पाठों का संग्रह है ।

५८४. गुटका नं० ८३—पत्र संख्या—२३-६७ । साहज—६५४ इष । माया—हिन्दी । लेखन काल—X ।
अपूर्ण ।

विशेष—नारायण लोहा के हिन्दी के २५६ पद्य हैं लेकिन वे कहीं २ अपूर्ण हैं ।

५८५. गुटका नं० ८४—पत्र संख्या—४० । साहज—७५४ इष । माया—हिन्दी । लेखन काल—X ।
अपूर्ण ।

विशेष—गुटके में कोई उल्लेखनीय पाठ नहीं है ।

५८६. गुटका नं० ८५—पत्र संख्या—८६ । साहज—६५४ इष । माया—हिन्दी । लेखन काल—X । पूर्ण ।

विशेष—शीलकथा—(मारामल्ल,) लावणी तथा समाधिमरण माया का संग्रह है ।

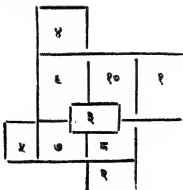
५८७. गुटका नं० ८६—पत्र संख्या—२२ । साहज—६५४ इष । माया—हिन्दी । लेखन काल—X । अपूर्ण
विशेष—विभिन्न चक्र दिये हुए हैं जो भिन्न २ कार्य पृष्ठा से सम्बन्धित हैं । आगे उनके अलग २ कल
लाखे हुए हैं ।

५८८. गुटका नं० ८७—पत्र संख्या—६० । साहज—६५४ इष । माया—हिन्दी । लेखन काल—X ।
अपूर्ण ।

विशेष—मोह मर्दन कथा है । रचना काल—सं० १७६३ कार्तिक सुदी १२ है । जीर्ण तथा अशुद्ध प्रति है ।

५८९. गुटका नं० ८८—पत्र संख्या—१४६ । साहज—५५५ इष । माया—संस्कृत—हिन्दी । लेखन
काल—X ।

विशेष—मत्तारस्तोत्र, सिद्धविघ्नस्तोत्र, पार्श्वनाथस्तोत्र (पद्यप्रम), विद्यावहारस्तोत्र, पद्मव्योतिलोत्र, आयुर्वेदिक
नुस्खे, रत्नत्रय पूजा आदि पाठों का संग्रह है । बीसा यंत्र भी है जो निम्न प्रकार है—



५६०. गुटका नं० ८६—पत्र संख्या—६१ से १०१ । साइन—५४३ इअ । भाषा—संस्कृत । लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विशेष—व्यासामाहिनीस्तोत्र, चक्रेश्वरीस्तोत्र, काश्वनाथस्तोत्र, सैत्रपालस्तोत्र, परमानंदस्तोत्र, लक्ष्मी-स्तोत्र, चैतन्यचरितोत्र, शाशिकस्तोत्र (श्रमकृत), विष्णुमण्डितोत्र, पुण्डरीकस्तोत्र, मयूरस्तोत्र, उपमन्युहरस्तोत्र, सामायिक पाठ, जिन सहस्र नाम स्तोत्र आदि स्तोत्रों का संग्रह है ।

५६१. गुटका नं० ६०—पत्र संख्या—६८ । साइन—५४३ इअ । भाषा—संस्कृत । लेखन काल—सं० १८६६ । पूर्ण ।

विशेष—विज्ञ संग्रह है—

गवय, लक्ष्मीकरणविधान, पुत्रसाहचरण और याग संकल ।

५६२. गुटका नं० ६१—पत्र संख्या—६० । साइन—५४४ इअ । भाषा—संस्कृत । लेखन काल—X । पूर्ण ।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है ।

५६३. गुटका नं० ६२—पत्र संख्या—७१ । साइन—५४४ इअ । भाषा—संस्कृत । लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विशेष—अधिकांशतः गन्धदास के हिन्दी पदों का संग्रह है । कुछ पद सुरदास के भी हैं । राधाकृष्ण से संबंधित पद हैं । पदों की संख्या १५० से अधिक है ।

५६४. गुटका नं० ६३—पत्र संख्या—१६१ । साइन—५४४ इअ । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—सं० १७९३ बैशाख सुदी २ । पूर्ण ।

विशेष—नेमीश्वरदास, श्रीपालदास (ब्रह्मरायमन्त्र) हैं ।

५६५. गुटका नं० ६४—पत्र संख्या—२३ से ५४ । साइन—५५४ इअ । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विशेष—हिन्दी पदों का संग्रह है ।

५६६. गुटका नं० ६५—पत्र संख्या—१४० । साइन—५५४ इअ । भाषा—संस्कृत । लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विशेष—ओतिव रास्त्र से संबंध रखने वाले पाठ हैं ।

५६७. गुटका नं० ६६—पत्र संख्या—२६ । साइन—५४४ इअ । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विशेष—पदों का संग्रह है ।

३६८. गुटका नं० ६७—११ संख्या—२७६ । साहज—७४४ इत्य । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—४ ।
अर्थ एवं जीर्ण ।

विशेष—२ गुटकों का सम्मिश्रण है । मुख्यतः मिम्व पाठों का संग्रह है ।

विषय—सूची	कठों का नाम	भाषा	विशेष
(१) शालिमद्र चौपई	जिनराज सूरि	हिन्दी	१० का० सं० १६७८ भासीज बुदी ६

प्रारम्भ—सासण नावक ससरियई, वढई भाग जिनचंद ।

अभिध विचन दुई हरई, आपइ परमानंद ॥१॥

अन्तिम पाठ—साधु बरित कहवा मन तरसई, तिथए भास्यउ हरसईजी ।

सोहई सय अठितरि बरसई, भासू बदि अठि दिवसईजी ॥

सा० जिनसिंह सूरि मतिवाराई मविषय नई उषगाराईजी ।

श्री जिनराज वचन अलुसाराई, बरित कळठ ब विचारईजी ॥

इथि परिसाधु तथा छय गावई, जे मविषय मन भाषईजी ।

अलिप विचन तसु दूरि पुलावई मन बंझित सुख पावईजी ॥१०॥

ए संबंध भविक जे भविष्यई, एक मना समसिस्थईजी ।

दुख दुइ गतस दूरि गयानस्यई, मनि बंझित कळ लहिस्यईजी ॥११॥

(२) शीतलनाथ स्तवन	धनराजजी के शिष्य हरचंचंद	हिन्दी	१० का० सं० १७१६ कार्तिक सुदी १६
(३) पार्श्व स्तोत्र	”	”	१० का० सं० १७६४ कार्तिक सुदी ६
(४) नेमिनाथ स्तोत्र	—	”	१० का० सं० १७१३
(५) पद्मसंग्रह	”	”	१० का० सं० १७५८
(६) नेमिनाथ स्तवन	धनराज	”	१० का० सं० १७४८
(७) विन्दामाधि जन्मोत्पत्ति	—	”	—
जन्मोत्पत्ति स्वध्याय			
(८) गणनाथक केमकरण जन्मोत्पत्ति	धर्मसिंह सूरि	”	१० का० सं० १७६६ माघ सुदी
(९) पुण्यसार कथा	(पुण्यकीर्ति)	”	१० का० सं० १७६६

प्रारम्भ—नामि राय नंदन नमुं, लालि नेमि जिन पारि ।

महावीर चउबीसमउं प्रख्या पुरइ भास ॥१॥

श्री वीरम गणधर सदा, लीला लम्बि निधान ।

समरी सह गुर सत्पती, देविष बचनर वान ॥२॥

अन्तिम पाठ—छातर गज भति ग्रहिय विरजित, युग प्रधान जिनबंद ।

आचारज मिहमागिर मुनि बरूप, श्री जिनसिंह सुरंद ॥२००॥

हर्षचंद्र गणि हर्ष हितकर, वाचक हंस प्रमोद ।

साधु लील पुन्यकीरत इम माधव, मन भर अथक प्रमोद ॥२॥

संबन् सोलह सह ज्ञासङ्कि सगह विजय दसवी हुबहार ।

सांगानेर नगर शलिया मण्ड, पमरयउ एह विचार ॥२॥

पद्मप्रम जिन सुपसाउलउ, दोष दोह गत जा दिन ।

उदय बद्धी मण्ड, सुख संपद संतान ॥२॥

एह नरिण मविचन जे सामसह दुख दोह गतलुं जाह दीन ।

उदय अडकउ न डुरुबह, तसंधान वनि अचार ॥४॥

इति अष्ट प्रवचन बाता उपर पुण्यसार कथी संपूर्ण ।

(१०) श्रीमंथर स्वामी जिन खुति — हिन्दी विरोध

(११) जः जीव कथा — ” —

विरोध— ४५ पद्य के भागे = पद्य किसी के द्वारा पाठ दिए गये हैं ।

(१२) भावक धृन् (प्रतिक्रमण) — प्राकृत —

(१३) अतिचार बर्चन — ” —

(१४) नेम गीत लम्बिविजय हिन्दी —

(१५) स्तवन — ” —

(१६) श्रीमंथर स्तवन गणिताल चंद ” —

(१७) चउसरण परिकार — ” —

(१८) अक्तामरस्तोत्र — ” —

(१९) नवतत्व — ” —

(२०) मेथिराजुलस्तवन जिनहर्ष ” —

(२१) नेमि राजुल गीत — ” —

(२२) सुमद्रासती सञ्ज्ञाय — ” —

(२३) विजय सेठ विजया सेठाची लञ्जय एरिहर्षकीर्ति ” —

(२४) पद—करि अरिहंतनी चाकरी जिनबल्लभ ” —

(२४) सवम्भय	—	"	ले० क० सं० १७८१
(२५) पंचाख्यान पंचतंत्र)	कवि निरालदास	"	—

माल्य—प्रथम जपु अरिहंत, अंग द्वारश जु माधवर ।
 गणधर शुक्र संज्ञत, नमो प्रति गणधर तिसतर ॥
 नमो गयोरा सारदा धवर शुक्र गोरम स्वामी ।
 तोपकर चौबीस सकल मुनि मप शिवगामी ॥
 नमो ग्याति आवक सकल रस हाय मिल मविक सम ।
 तुम्हरे प्रताप यह उच्यरो पंचतंत्र की कथा अब ॥
 पंचख्यान बखानि हो ग्याय नीति संसार ।
 अल्प बुद्धि भाषा रघु कर्क ग्रन्थ विस्तार ॥१॥

अभितम पाठ—राम नाम निज हीरदै धरै, मुख तै मिष्ट वचन उचरै ।
 सब जिय, मुख सौ अपनै धान, सदा कहै निज मन में ग्यान ।

दोहा—सम निज धानक मुख लरै, सब मुख सुमरै राम ।
 सहस किरत भाषा कियो आवक निरमल नाम ॥

इति श्री पंचाख्यान आवक निरमल दास कृत भाषा संपूर्ण । लेखन काल सं० १७५४ जैठ सुदी ६ । प्र० ६१
 पत्रों में है । तथा ११४१ पद्य है ।

(२७) सात व्यसन सिम्भाय	वेम कुराख	हिन्दी	—
(२८) ज्ञान पञ्चीसी	—	"	—
(२९) समाखु गीत	सहस्रार्थ	"	—
(३०) नल दमयन्ती चौपई	समयसुन्दर	"	१० का० सं० १७८१ पद्य सं० १०
(३१) राति नाथ स्तवन	केशव	"	—
३१ क पार्श्वनाथ स्तवन	—	"	—
(३२) महावीर स्तवन	—	"	—
(३३) राजमती नो चिट्ठी	—	"	—
(३४) नवबाबी नो सिम्भाय	—	"	—
(३५) शीलराखी	विजयदेव धुरि	"	पद्य सं० ७६
(३६) दान शीख चौपई	मिनदल धुरि	"	ले० का० सं० १७४२
(३७) प्रमादी गीत	गोपालदास	"	२५ पद्य

(३८) ब्रह्म उपदेश गीत	समय सुन्दर	"	—
(३९) बाहुतसो	गोपालदास	"	—
(४०) राधिमोहन लब्धनाथ	—	"	—
(४१) तमासु गीत	मुनि आश्वद	"	—
(४२) शांति नाथ स्तवन	शुभ सागर	"	—
(४३) पंच सहेली	बीहल	"	१० का० सं० १५७५ कामुख सुदी १५
(४४) भाति बरीसी	यशःकीर्ति	"	१० का० सं० १६८८
(४५) वादवरसो	पुन्य रतन गधि	"	१० का० सं० १७४३
(४६) सिंहासन बरीसी	—	"	१० का० सं० १६३६
(४७) नेमिराजमहिगीत	—	"	—
(४८) झुनिगीत	—	"	—
(४९) भास	मनहरण	"	१० का० सं० १७३६
(५०) सिंहासन बरीसी	हरि केशर	"	१० का० सं० १६३२ आसोज सुदी २

५६६. गुटका नं० ६८—पत्र संख्या—१७४। साइज—६३×७ इंच। भाषा—हिन्दी। लेखन काल—
सं० १७१८ वैशाख सुदी ६। पूर्ण।

विशेष—पर्वतबर्माणी कृत समाधितंत्र की बाल बोध टीका है। प्रति जीर्ण है।

६००. गुटका नं० ६६—पत्र संख्या—१४६। साइज—१०×५ १/२ इंच। भाषा—संस्कृत। लेखन काल—
सं० १७६७ वैशाख सुदी २। पूर्ण।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है:—

विषय—सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
जिनसहस्रस्तवन	आराधर	संस्कृत	—
नवमहपूजाविधान	—	"	—
अभिर्मंडलस्तोत्र	—	"	—
सूपास बीबीसी	सूपास कवि	"	—
आदिशिवार कथा	माठ कवि	हिन्दी	६६ पद्य
सामायिक पाठ टीका सहित	जयचंदजी आनन्दा	"	—

६०१. गुटका नं० १००—वन संख्या-२८ । साइन-१०×० इंच । भाषा—माकत-हिन्दी । लेखन कास-
सं० १७०६ बैरास बुकी ११ । पूर्ण ।

विशेष—गुणचंद्र सूरि के शिष्य ज्ञान कल्याण कीर्ति ने प्रतिष्ठिति की थी । निर्मली का वर्णन है ।

६०२. गुटका नं० १०१—वन संख्या-१२२ । साइन-६×६ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन कास-४ ।
अपूर्ण ।

विशेष—सदमीदास कृत अधिक वरित है । भाषा—हिन्दी है । कुल पद्यों की संख्या १६७६ है, अन्तिम के
कुल पद्य नहीं हैं । अधिक वरित के मूलकर्ता स० शुभचन्द्र हैं ।

६०३. गुटका नं० १०२—वन संख्या-८० । साइन-१०×१६ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन कास-
सं० १६४८ । पूर्ण ।

विषय—सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
पद्य	संघपति राहू भूगार	हिन्दी	—
	श्री जेष्ठ सासव सकल सूर गुर बिर दे राउर माव ।		
पद्य	—	"	—
	कुरास करि कुरास करि कुसल सुखिद गुन ।		
पद्य	कालक सूरि	"	—
	जय जय मदा जय जय नंदा बनिता वचन विकसहरे ।		
महिहार गीत	कवि बीर	"	—
	बीर जी बयबे विरलीया, अधिक मन माहि सोह ।		
गीत	—	"	—
	करि गृ'गार पहिर हार तजि विकार कामनी ।		
जहलपद्य बेति	कनकलोक	"	४६ पद्य हैं ।
१० का० सं० १६२५, ले० का० सं० १६४८ मादवा बुकी ८ ।			

प्राप्ति—सरसति सामधि वीनहुं, मुक्त दे अमृत बाधि ।

मूलपदी सरततषा, करिष्युं विरद बखान ॥१॥

आपक आनी मिष्टि सुपठ मनि करि भति बाधेद ।

चिति विष बादन को करव, सावठ कहर सुनिह ॥२॥

सोखइ वरसिह लखइ, बापक दया सुनीस ।

चरमासि भावा बासरइ, बहुधरि करि सुजगीस ॥३॥

रत्नचंद्र वहराणि गच्छि, पंथित साधु कीरति ।

हरिरंग गुण आगलउ ज्ञानादेवकी रति ॥४॥

अन्तिम पद्य—दया अमर बाणिक गुण लीस, साधु कीरति सहीय जगीस ।

मुनि कनक सोम इव आलह चउ बिह श्री सच की साखर ॥४६॥

इति श्री जगत पद बेलि । संवत् १६४८ वर्षे अषाढ शुदी अष्टमी ।

(६) चूनडी	साधुकीरि	हिन्दी	—
(भाउलपुरि सोझाखण्ड, गढ मठ मन्दिर बाई हो)			
(७) मंजारी गीत	जिनचन्द्र सूरि	”	—
आली बारउ डरिउ, नित खेलइ आलि ।			
(८) वहरागी गीत	—	”	—
(९) रीत गीत	भारवदास	”	—
(१०) पद्य	—	”	—
(११) दानशीखतपसावना	—	हिन्दी	१४ पद्य है ।
सरसति स्वामिणि वीनव बरदेई सारदा मोहि हो ।			
(१२) गोरी काली बाल	—	”	—
(१३) आबक प्रतिकमण सूत्र	—	प्राकृत	—
(१४) पार्श्वनाथ नमस्कार	अमरदेव	”	—
(१५) रागरागिनी भेद, संगीत भेद	—	हिन्दी	—
(१६) नेमिनाथ स्तवन	—	”	—

प्रारम्भ — श्री सहगुरना पाप नगी, जिणवाणी पणमेवि ।

नय सब नेमीसर तथा सपेपइ पमखेनु ।

सील सिरामणि गुण निलउ, जादव कूल सिखगार ।

छयता तेह तख उचरी, पामीजइ सबपार ॥-॥

अन्त—इय नेमि जिण जयदीत मुक, प(म) सिव सबी करो ।

हरिबंस खीर समुद्र ससिहर साभि सुद सपइ करो ।

उदास काम कुरंग केसरि, सिबादेदि नदखउ ॥

बह देहि नीय पइ कमल सेवा, खयस जख आखदयो ॥४३॥

(१७) वैताख पञ्चाली

वैताखदास

हिन्दी

प्रारम्भ—सरसति सुललित वचन विद्यास, आपउ सेकक पुरक आस ।

तुम्ह पसाह हुमइ बुद्धि निरास, कविता तसके कुवउ रसास ।
महिमल मालव बैस किर्यात, भस्मी लोक बिसन नहीँ सात ।
उज्जैणी नगरी सु बिहारा, राज कुरइ बिक्रम भूपाल ॥२॥

अन्तिम—प्रगट हुई सर्ब सिधि रिधि बहु बुधि नरेसर ।

सरउ काज तुम्हि कजउ राज, जाग तवइ द्वैसास ॥
इंद्रइ दीधउ मान बली, बरदान इसी परि ।
ए प्रबंध तुम्ह तबउ प्रसिधि होसी जग भीतरि ॥
रंजउ राउ सुपसाउ नहि बिकसा इत आव्यउ बरहि ।
उज्जैण नगरी उज्जव हुय हरष करी अति बिस्तरिहि ॥३६७॥
राज रिधि सब सिधि सुखस बिस्तरइ महीतहि ।
जरा मरष अवहरष, जन्म लम्बइ उत्तम कुलि ॥
भरम भराउ भरष करष सुख अहि निशि ।
रमष रूपि रमा समाष, तिजि माष हुउ बसि ॥
चिहु पदहि प्रथम अचर करी, जास नाम बखइ प्रसिद्धि ।
तिथि कही कथा पच बीसम् सरस बाचउ विधुष ॥३६७॥
इति वेतालपचीसी चउपई समाप्त ।

(१८) विक्रमप्रवन्ध रास

विनयसमुद्र

हिन्दी

१० का० सं० १६=३

३६४ पद्य हैं ।

प्रारम्भ—देव सरसति २ प्रबन्ध पद्यबेधि, वीणा पुस्तक आरिणी ।

चंद्र विहंसि सु प्रसंति वल्गइ कसमीरपुर बागिणी ॥
देह नाथ अनाथ पिस्साइ कवियणनी माचणी दिउ मुम्ह बुधि विरास ।
जिम बिक्रम राजा तबउ कहउं प्रबन्ध ससास ॥१॥

मध्य भाग—विक्रमा दत्त तेज आदित्य बोलइ वचन करइ से सत्य ।

बलि मागइ मीउ आदेस छंस नयई करि बेग प्रवेश ॥२४२॥
श्री जयकर्ण राय मेचरे नीजीभि चकि साहस करे ।
पेटी आधि बेगि तिहां जाह, राजा बाल्यु करि समबाह ॥२४३॥

अन्तिम भाग—संवत्स पनरह सई तसीयुइ, ए चरिच निरुणी हरि सीयर ।

साहसीक जे होइ निसंकि, कायर कंवइ जे बलि रंकि ।

श्री वनपुष्पगन्ध गन्ध वर सूरि, वरन्ध करन्ध गुण फिन्ध मयूर ।
 रवन्ध प्रभु गुणगन्ध सूरि, तत्त अत्रुक्रमि जंघर सिद्धसूरि ॥६७॥
 तेह नर वानक हर्ष समुद्र तत्त जट्ट उज्जल वीर समुद्र ।
 तत्त विनये विन वा बुद्धि पुर, रन्धु प्रबन्धि निरधि तयोह ।
 पंथ वंछ नामा छविनि, देवी वेहनउ आनि विविन ।
 तिथि विनोद वउपरै स्ताल, कीर्ती सुखता सुख रताल ॥६८॥

(१६) विद्याविलास वउपरै आह्लासुंदर

हिन्दी ३६४ पद्य हैं ।

रचना कास सं० १६१६

प्रारम्भ—गोपम वनहर वाय नमी सरसति हिन्दू जरेमि ।

विद्या विलास नरवह तन्धउ, चरिय मल्ल संखेवि ॥१॥

जिम जिम संभाषियह अवधि पुण्य पविन चरन ।

तिम तिम परमाथं रस अहनिमि विलासह चित ॥२॥

धन कण कर्णय सुवच जन्ध राधिम मोग विलास ।

अन वंछित सुख संपंजह जसु ह्वय पुण्य प्रकारा ॥३॥

वउपरै—पुण्य वलार्ह वान्यउ राज, पुण्य प्रभाषि वल्गा लविकाज ।

धन धन विद्या विलासहचरी, तेहिय नितचउ आदर करी ॥४॥

अन्ध दाय—कमलवली पुत्री तन्धउ पाधि प्रहय करत ।

तठमु तठ नरवह सुणउ वाणा अरन्धुं त ॥५॥

अन्तिम पाठ—इण परि पुरउ वाली आउ, देवलोकि धुतउ नरराउ ।

अतर गधि जिम वरान सूरि, तामु लील बहु आथं पुरि ॥

श्री आह्लासुंदर कसु वल्गप्रय, नव रस किद्ध प्रवच सुमाय ।

संवत् पनरह लील वरसंगि तथ ववधिपुविय सुरम्भ ॥

विद्या विलास मरिंद वरिरा, मविय लोभ पुर पवित ।

जे नर पदह सुखह सामलह, पुण्य प्रमाय मनोरन्ध फलह ॥३६४॥

हमि श्री विद्या विलास वउपरै ।

(२०) नाठि संवत्सरी

—

हिन्दी

—

सं० १६४८ से सं० १६६० का वर्धन है । विषय—अनौठिय ।

६०४. गुटका नं० १०३—य संख्या-७५ । ताव-७५६ इव । भाषा-हिन्दी । लेखन कास-५ । पूर्व

विशेष—क्यों की १४८ प्रकृतियों तथा चौबीस-ईकड़ों का वर्धन है ।

६०४. गुटका नं० १०४—पत्र संख्या-३४ । साइज-८×६ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-५ । पूर्ण

विशेष—सकलीकरणविधान, नृबनविधि, तथा पूजा संग्रह है ।

६०६. गुटका नं० १०५—पत्र संख्या-१२० । साइज-५ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी संस्कृत । लेखन काल-५ । पूर्ण ।

विशेष—नित्य नियम पूजायें आदि हैं ।

६०७. गुटका नं० १०६—पत्र संख्या-२१८ । साइज-४×६ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-५ । पूर्ण ।

विशेष—पूजा संग्रह है ।

६०८. गुटका नं० १०७—पत्र संख्या-२५५ । साइज-५ $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-५ । पूर्ण ।

विशेष—पूजा पाठ संग्रह है ।

६०९. गुटका नं० १०८—पत्र संख्या-२०० । साइज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी ।

विषय-वृत्ति	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
(१) यशोभर चरित्र	सुराजचंद	हिन्दी	१० का० सं० १७७६ पृष्ठ ५६६
(२) सप्तपदस्थानकथा	"	"	— पृष्ठ सं० = ३ लेखनकाल
(३) मुकुटसप्तमीव्रतकथा	"	"	सं० १=३६ पृष्ठ सं० ५२
(४) मेघमालाव्रतकथा	"	"	सं० १=३० पृष्ठ ४४
(५) चन्दनवटव्रतकथा	"	"	"
(६) लक्ष्मिविधानव्रतकथा	"	"	"
(७) जिनपूजापुरंदरकथा	"	"	"
(८) षोडशकण्ठव्रतकथा	"	"	"
(९) पद (५)	"	"	"
✓ (१०) रूपचंद की जलखड़ी	✓ रूपचंद	"	१=३०
(११) पृथ्वीमावस्तोत्रभाषा	चानतराय	"	१=३१ वैशाख शुद्ध ६
(१२) महाभारतस्तोत्रभाषा	—	"	"
(१३) कथाव्यसंदिग्धाभाषा	—	"	"
(१४) शनिश्चर देव की कथा	—	"	१=७४ जेठ सुदी १५

(१५) आदिः चार कथा

भाऊ

हिन्दी

१८७६ आषाढ सुदी ४

१६) नेमिनाथ चरित

अजयराज

११

पद्य संख्या-२६४ । भाषा-हिन्दी । विषय-चरित । रचना काल-सं० १७८३ अषाढ सुदी १३ । लेखन काल-
सं० १७९२ वैश्व सुदी ८ ।

प्रारम्भ—श्री जिनवर बंदो सबै, आदि अंत चववीसै ।

ज्ञान पुंजि गुण सारिखा, नमो त्रिभुवन का ईस ॥१॥

तामै नेमि जियैद को बंदी बारंवार ।

तास चरित बलागिस्वो, तुळ भुषि अनुसार ॥२॥

मध्य भाग—जो होइ वियोग तिहारो, निरुल्ल ह्वै जनम हमारो ।

तातै संजम अब तजिए संसार तयां सुख सजिए ॥

जल बिन बीन जिव किम बीन, तैसे ह्वै तुम आर्मान ।

तुम भाव दया की कीन्हा, सब जीव छुटार्ह जाँ ॥

अन्तिम भाग—अजयराज इह कीयो बलाण, राज सवाई जयसिंद जाण ।

अंबावती सहै सुम धान, जिन मरि र जिम देव विनाथ ॥

नीर निबाण सोहै बन राई, बेलि गुलाब चबेली जाइ ।

चंपो मरवो अरै सेवति, यौ हो जाति नाना विभ कीर्ति ॥३५॥

बहु मेवा विधि सार, वरयत मोहि लागै बार ।

गढ़ मन्दिर कहु कहां न जाइ, सुखिया लोम बसे अभिकाइ ॥३६॥

तामै जिन मन्दिर इन सार, तहां बिराजै श्री नेमिकुमार ।

स्याम मूर्ति सोमा अति चली, ताकी बापमा जाइ न गयो ॥३७॥

जाके भाग उदै सुभ होइ, करि दरसण हरवै मेट सोहै ।

आवै जातै सरावण धया, कटै कर्म सबै आपया ॥३८॥

अजैराज तहां पूजा करार्ह, मन बच सन अति हरष करार्ह ।

मिति प्रति बंदै ते बारंवार, तारण तरण कई मय पार ॥३९॥

ताको चरित कहां मन अपया भुषि सारु उपजाई ।

पंडित पुन्य हंसो मति कोई, पूल बूक यामै जो होई ॥४०॥

संवत् सतरासै प्रैयवै, भास असाठ बारै वर्षयो ।

तिथि तेरस अचिरी बाळ, शुक्रवार शुभ उक्ति दाळ ॥

इति श्री नेमिनाथजी की चौपहें संपूर्ण ।

इह पोषी है साह की, इहक मास तसु नाम ।

मान महातमा क्षिपि करी, नगर चंभावती नाम ॥

इसके अतिरिक्त चौबीस तीर्थकर स्तुति एवं कम्का बलीली आदि पाठ और हैं ।

६१०. गुटका नं० १०६—पत्र संख्या-१६४ । साहज-५३५४ ३/४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ ।

पूर्व ।

विशेष—सुरक्षान रास—पत्र संख्या २०१ । लेखन काल-सं० १८०२ कार्तिक सुदी ८ । पूर्व ।

इसके अतिरिक्त १० और पाठ हैं ।

६११. गुटका नं० ११०—पत्र संख्या-१२० । साहज-६५५ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्व ।

विशेष—विष्णु मुख्य पाठों का संग्रह है ।

विषय-सूची	कला का नाम	भाषा	विशेष
अष्टाष्टागीत	—	हिन्दी	—
शिवपञ्चाली	बनारसीदास	"	—
समवशरणस्तोत्र	—	संस्कृत	—
पंचेन्द्रिष्वेति	ठक्कुरसी	हिन्दी	—
पद	सुन्दर	"	—
बलीली	अनाराम	"	—

अंत में बहुतसी अंगकृतिकायां दी हुई हैं ।

६१२. गुटका नं० १११—पत्र संख्या-५ सं० १७४ । साहज-६५४ ३/४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्व ।

विषय-सूची	कला का नाम	भाषा	विशेष
जिनसहस्रनाम भाषा	बनारसीदास	हिन्दी	—
एकीभावस्तोत्र भाषा	अंगजीवन	"	—
भक्त्यामरस्तोत्र	हेमराज	"	—
कल्याणमन्दिरस्तोत्र	बनारसीदास	"	—
पद	दीपचंद	"	—

सेवा में जाय सोही लक्षण बनी ।

पद	—	"	—
----	---	---	---

मेरे तो यह बात है निजि दस्तख पावं ।

पद	कनकदीर्ति	११	—
	अथगुनहु बकसो नाथ मेरो ।		
पद	धानत	११	—
	सुभरण ही में त्यारो धानत प्रभू		
पद	मनराध	११	—
	अखियाँ धाज पवित्र मई मेरी		
पद	सोमा कही न जिनवर जाय जिनवर मूरति तेरी		

इस तरह के २२ पद्य और हैं ।

नेपन किया	जगन्गुलाल	११	—
पंचमकाल का गण श्रेष्ठ	करमचंद	११	—

६१३. गुटका नं० ११२—पत्र संख्या-३० । साइज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-सं० १८८६ कार्तिक सुदी ११ । पूर्ण ।

विशेष—गुणविवेक वार विषाणी है ।

६१४. गुटका नं० ११३—पत्र संख्या-४६ । साइज-४×४ इंच । भाषा-हिन्दी संस्कृत । लेखन काल-१८८६ । पूर्ण ।

विशेष—संबोधपंचासिका भाषा, बारह भावना, एवं पंचपरमेष्ठियों के मूल गुण आदि का वर्णन है ।

६१५. गुटका नं० ११४—पत्र संख्या-४४ । साइज-४×४ इंच । भाषा-हिन्दी संस्कृत । लेखन काल-१८८६ । अपूर्ण ।

विशेष—नेपन भावों का वर्णन, नरकों के दोहे, भक्तार आदि सामान्य पाठों का संग्रह है ।

६१६. गुटका नं० ११५—पत्र संख्या-५७ । साइज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-१८८६ । पूर्ण ।

विशेष—नित्य नियम पूजा, चौबीसठाया चर्चा, समाधिक पाठ आदि का संग्रह है ।

६१७. गुटका नं० ११६—पत्र संख्या-३० । साइज-४×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-१८८६ । पूर्ण ।

विशेष—भिन्न पाठों का संग्रह है ।

विषय—सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
जिनकुशलामूर्ति हंद	—	हिन्दी	—
स्वयन	जिनकुशलामूर्ति	११	—

गंगाष्टक	शंकराचार्य	संस्कृत	—
जिनसहस्रनाम	जिनसेनाचार्य	"	—
रंगनाथ स्तोत्र	—	"	—
गोविन्दोदक	शंकराचार्य	"	—

६१८. गुटका नं० ११७—पत्र संख्या—६६ । साङ्ख्य-७५५३ इत्य । भाषा—हिन्दी—संस्कृत । लेखन काल—X । पूर्ण । निम्न संग्रह है:—

विषय—सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
(१) पार्वतीनाथ नमस्कार	अमर देव	प्राकृत	—
(२) अजितशक्ति स्तोत्र	—	"	—
(३) अजितशक्ति स्तवन	जिनचन्द्रम सूरि	"	—
(४) मयहर स्तोत्र	—	हिन्दी	—
(५) सर्वाधिपत्यिक स्तोत्र	—	"	—
(६) जैनरक्षा स्तोत्र	—	"	—
(७) भक्तामर स्तोत्र	—	"	—
(८) कल्याणमंदिर स्तोत्र	—	"	—
(९) नमस्कार स्तोत्र	—	"	—
(१०) वसुधारा स्तोत्र	—	"	—
(११) पद्मावती वडपई	जिनप्रभसूरि	"	—
(१२) शान स्तवन	सिद्धिसेन दिवाकर	"	"
(१३) गीतमरसा	विनयप्रम	"	१० का० सं० १४१२

६१९. गुटका नं० ११८—पत्र संख्या—२२० । साङ्ख्य-६३५४ इत्य । भाषा—हिन्दी । विषय—संग्रह । लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विशेष—बीच २ में से पत्र काट लिये गये गये हैं ।

विषय—सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
(१) पीपाजी की चतुराई	—	हिन्दी	—
(२) नाग दमन कथा	—	हिन्दी गद्य	—
(कालिय नागशी संवाद)			
(३) महाभारत कथा	—	गद्य में ३३ अध्याय हैं ले० का० सं० १७८१ आसोज सुदी ८	
(४) पद्मपुराण (उत्तर खंड)	—	"	ले० का० सं० १७८२ भाद्रपद सुदी ३

(५) पुष्पीराजवेति

पुष्पीराज

”

१०० पृष्ठ है

(कृष्ण स्कन्धकी वेति)

लेखन का० १७८२ भावक सुदी १३ । हिन्दी बध टीका सहित है ।

६२०. गुटका नं० ११६—पत्र संख्या-१२ से ६६ । साहज-४^१/_२×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-× । अपूर्ण ।

विशेष—हेमराज कृत भक्ताम्बर स्तोत्र टीका है । प्रति जीर्ण है ।

६२१. गुटका नं० १२०—पत्र संख्या-२४ । साहज-१×४ इंच । भाषा-प्राकृत-संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण एवं जीर्ण ।

विशेष—परमानन्द स्तोत्र, दर्शन पाठ, सहस्रनाम (जिनसेन), सकलसिद्धि तथा द्रव्य संग्रह आदि पाठों का संग्रह है ।

६२२. गुटका नं० १२१—पत्र संख्या-४० । साहज-५×४ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
रामस्तवन	—	संस्कृत	
सनत्कुमारसंहितायां नारदोक्तं श्रीरामस्तवराजं संपूर्ण ।			

आद्यित्यहृदय स्तोत्र	—	”	
भविष्योत्तरपुराणे श्री कृष्णार्जुन संवादे ।			

सप्तश्लोकी गीता	—	”	
चतुश्लोकीगीता	—	”	
कृष्णकवच	—	”	

६२३. गुटका नं० १२२—पत्र संख्या-११७ । साहज-४×४ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष—तत्त्वार्थसूत्र, देवसिद्ध पुजा, लघु बाणकव्य नीति शास्त्र आदि पाठों का संग्रह है ।

६२४. गुटका नं० १२३—पत्र संख्या-६० । साहज-६×४ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष—नंद लिखने तथा उन्नके पूजने की विनो की विधि दी हुई है ।

६२५. गुटका नं० १२४—पत्र संख्या-१२५ । साहज-१×६ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष—सूक्त भिन्न पाठों का संग्रह है ।

विषय-वृत्ति	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
(१) संघ पञ्चीसी	—	हिन्दी	२५ पद्य
बीबीस तोरफों के संघों के साधुओं आदि की संस्था का वर्णन है ।			
(२) बार्हस परीवह वर्णन	—	"	—
(३) बांगीतुंगी स्तवन	अमरचन्द खुरि	"	—
(४) सामाधिक पाठ	—	"	—
(५) मरुमार स्तोत्र भाषा	हेमराज	"	—
(६) एक्रीमाव स्तोत्र भाषा	—	"	—
(७) नेमजी का व्याह लो	लालचंद	"	रचना काल सं० १७४०
(नव मंगल)			भादवा सुदी ३

विशेष—अलग २ नौ मंगल हैं । अन्तिम पाठ निम्न प्रकार है:—

परी इह संवत सुनहु रसालारी हां,
परी सतहैसे अधिक चबालारी हां ।
परी भाहु छुदि तीज उजारी री हां,
परी तं इह दिन गीत सुजारी रीहां जै ॥

इह गीत मंगल नेम जिनका, साहजगपुर में गाहवा ।
अमवाल गरन गोती अनक चुर कहाँवा ॥
पासिसाह बैठठिक या प्योरा चक बैन बार्हवा ।
नीरगस्याह बली के बारै लाल मंगल गाहवा ॥

(८) चरवा संग्रह	—	हिन्दी	—
विभिन्न चर्चाओं का संग्रह है ।			
(९) परमात्म कर्चीसी	भगवतीदास	"	रचना काल संवत् १७२०
पद संग्रह	—	"	

मल टोबर, विजयकीर्ति, विश्वगुणध, नवलराम, जगतराम, जानतराम, सुरालाचंद, कनककीर्ति, लालबिनीद आदि कवियों के हिन्दी पदों का संग्रह है ।

(१०) पंचपरमेष्ठी चरवा	—	हिन्दी	—
(११) मरुमार स्तोत्र भाषा	—	"	—

६२६. गुटका नं० १२५—पत्र संख्या—२ से ३३६ । साहज—६×६ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—सं० १७१२ ज्येष्ठ सुदी २ । अपूर्ण ।

विषय—सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
(१) शुभगंजनम्	—	हिन्दी	४२२ पद्यों
की संख्या है। प्रारम्भ के १०४ पद्य नहीं हैं। पद्य सन्तर है। लिपि विकृत है। ले० सं० १७१२ जेठ सुदी २।			
(२) हूँगर की बावनी	पद्मनाभ	"	१० का० सं० १६४३

बावनी में ६४ पद्य हैं। कवि ने प्रारम्भ कीर अन्त में अपना परिचय दे रखा है। प्रति अष्टुद्ध है। लेखन काल सं० १७१२ अषाढ सुदी २। बावनी के प्रत्येक पद्य में हूँगर श्रीमाल को सम्बोधित किया गया है।

(३) विवेक चौपई	मधुसूदन	"	—
(४) चेतन गीत	जिनदास	"	—
(५) मदनद्वन्द्व	बूचूराज	"	१० का० सं० १६८६
(६) श्रीहल की बावनी	श्रीहल	"	६० पद्य हैं।
(७) गन्धु सप्तमी कथा	—	"	१० का० सं० १६४३
(८) वन्द्युल के सोलह स्वप्न	मधुरायमन्ल	"	—
(९) पंचगीत	श्रीहल	"	—
(१०) साधु बंदना	बनारसीदास	"	—
(११) जोगीरातो	जिनदास	"	—
(१२) श्रीमाल रातो	मधुरायमन्ल	"	अपूर्ण

इसके अतिरिक्त अन्य पाठ संग्रह भी हैं। मत्तार स्तोत्र, पूजा, जयमाल, कल्याणमन्दिर स्तोत्र, पञ्चमंगल, मेघकुमार गीत (पूनो) आदि।

६२७. गुटका नं० १२६—पत्र संख्या—१४६। साहज—१५६ इव। भाषा—हिन्दी। विषय—संग्रह। लेखन काल—X। पूर्ण।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है।

६२८. गुटका नं० १२७—पत्र संख्या—२४०। साहज—१५६ इव। भाषा—हिन्दी। लेखन काल—X। पूर्ण।

विशेष—पूजा पाठ के अतिरिक्त निम्न पाठों का संग्रह है—

विषय—सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
(१) पंचाशुव्रत की जयमाल	बाई मेघश्री	हिन्दी	(सुधि चेतन सुदृग मया जोहा जीव दया मत पाली)
(२) सिद्धों की जयमाल	—	"	—
(३) गौमट्ट की जयमाल	—	"	—

(४) सुनीरवर्षों की जयमाल	जिह्वादास	११	—
(५) योगसागर	योगचन्द्र	११	—
गद्य में दोहों पर अर्थ दिया हुआ है ।			
(६) अभ्यात्म सवैया	रूपचंद	११	—

प्राक्म—अनमो अभ्यास में निवास सुख चेतन की ।
 अनमो सरूप सुख बोध को प्रकाश है ॥
 अनमो अनूप उप रक्षत अनंत ग्यान ।
 अनमो अनीत त्याग ग्यान सुकरास है ॥
 अनमो अपार सार आप ही की आप जानै ।
 आप ही में व्याप्त दीसै जामै अक्ष नास है ॥
 अनुमो सरूप है सरूप चिदाबन्ध चंद ।
 अनुमो अतीत पाठ कम स्वी अकास है ॥२॥

अन्तिम पाठ—चोखे सरबांग सुधि भानै लौ सिध्दाती जीव,
 स्यादवाद स्वाद बिना मूली मूद मती है ।
 चोखे अति इन्दी ग्यान जानै नहीं लो अज्ञान,
 बड़े जगवर्सा जीव महा मोह रती है ॥
 चोखे बंधो सुखी मानै दुहं न को भेद जानै,
 दानै यो निदान कीयो साची सील सती है ।
 बार चार्यो धारा दोह ग्यान भेद जानै सोह,
 तेरह प्रगट चोखे गयो सिध गती है ॥

इति श्री अभ्यात्म रूपचंद कृत कविता समाप्त । ग्रन्थाग्रन्थ ४०१ ।

६२६. गुटका नं० १२८—पत्र संख्या-१३० । साहज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखनकाल-५५ । अपूर्ण ।

विशेष—प्राक्म के २१ पद्य नहीं हैं ।

कास चरित्र	कबीर	हिन्दी	अपूर्ण
साक्षी	११	११	२१ पद्य हैं

अन्तिम पद्य—ऐसे राम कहे सब कोई, इन बातों में मगतिन न होई ।

कई कबीर सुनहु युर देवा, दूजी जानै नाही सेवा ॥

साक्षी, कबीर अनी बर्मदास की माता, सबद, रमानी, रेबता तथा अन्य पद्यों व पाठों का संग्रह है ।

गुटका अधिक प्राचीन नहीं है ।

६३० गुटका नं० १२६—पत्र संख्या—२ से = । साइज—७×५ इंच । भाषा—संस्कृत । लेखन काल—X ।

वर्ण ।

विशेष—संस्कृत में अमिषेक पाठ है ।

६३१. गुटका नं० १३०—पत्र संख्या—१६ । साइज—७½×५½ इंच । भाषा—संस्कृत । लेखन काल—X ।

वर्ण ।

विशेष—पूजाओं का संग्रह है ।

६३२. गुटका नं० १३१—पत्र संख्या—२२५ । साइज—७×६ इंच । भाषा—हिन्दी—संस्कृत । लेखन काल—सं० १७७६ मंगसिर सुदी ३ । वर्ण ।

विषय—श्रुती	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
मोक्ष पैरी	बनारसीदास	हिन्दी	—
विनती	मनराम	"	—
विनती	अन्नपराज	"	—
अठारह नाता का चौदाव्या	लोहट	"	दो प्रति हैं ।
भीपाल लुति	—	"	२२ पृष्ठ हैं ।
साधु बंदना	बनारसीदास	"	—
आदिशिवार कथा	भाऊ कवि	"	१४० पृष्ठ हैं ।
ले० का० सं० १७७६ फाल्गुण सुदी २ ।			
गुणाकरमाला	मनराम	"	४० पृष्ठ हैं ।

ग्रन्थ—मन बच कर या जोकि कैरे बंदी सारद मावरे ।

दुखे आबिर माला कहुं झली नतर सुख पाई रे ।

मार्ई नर मव पावौ भिनस को ॥१॥

परम पुरिष प्रथमौ प्रथम रे, श्री शूर शन बाराबो रे,

ग्वान ध्यान पारिगि लहै, होई सिबि सब साधो रे ।

मार्ई नर मव पावौ भिनस को ॥२॥

अन्तिम भाग—हा हा हासी जिन करे रे, करि करि हस्ती आवौ रे ।

हीरी जन्म निवारियो, बिना मजन मगवावौ रे ॥३॥

पटै दुखै भर सरपई रे, मन बच काय जो पोहारे ।

नीति गई अति सुख कहै, दुख न न्यापै ताही रे ।

मार्ई नर मव पावौ भिनस को ॥३॥

निज काच उपदेस मेरे, कीनों बुधि अतुलार रे ।

कविदण्ड दूसरा जिनको लीग्यो सब सुधारी रे ।

बह विनती मनराम की रे, तुम हो कृपण विधान रे ।

संत सहज अब गच्छत जो, करै सुशुभ परवाना रे ।

माई नर अब पावों विनसत की ॥४०॥

समयसार	बनारसीदास	हिन्दी	अपूर्ण
विनती	धीपचन्द	"	
	अविनाती आनन्द सब गुण पूरा समवान ॥		
विनती	कुमुदचंद	"	—
	प्रभु पाप लागी करूँ लेख घारी ॥		
विनती	मनराम	"	—
	पारस प्रभु तुम नाम जो जो सुमरै मन सब काय		
पंचमगति शेष	हर्षकीर्ति	"	—
प्रभु स्मरण	म० रायमल्ल	"	—

६३३. गुटका नं० ६३२—पत्र संख्या—१० ते ३७ । साइज—६×६ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विशेष—श्रीपाल चरित (मन्तरायमल्ल) तथा प्रभु स्मरण, (मन्तरायमल्ल) अपूर्ण हैं ।

६३४. गुटका नं० १३३—पत्र संख्या—३६ । साइज—६×६ इंच । भाषा—संस्कृत । लेखन काल—सं० १७७३ माह बुदी २ । पूर्ण ।

विशेष—विन्तामलि महाकान्य तथा उमा महेस्वर के संवाद का वर्णन है ।

६३५. गुटका नं० १३४—पत्र संख्या—१०१ । साइज—८×६ इंच । भाषा—संस्कृत । लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विशेष—अधिमंडल पूजा, वराहकृत्य पूजा तथा होम विधान (आश्रावर) आदि हैं ।

६३६. गुटका नं० १३५—पत्र संख्या—१६ । साइज—७ $\frac{1}{2}$ ×६ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X । अपूर्ण ।

मन्तराम हंसराज चौधरी—अविदेव तुरि ।

ग्राम्य—आदीशुर आदि करी, चौबीस जिनंद ।

सुरती मन समय सदा, श्री त्रिनिशक सुनिंद ॥१॥

सद शुभ पाप्मि प्रणमु करी पासु शुभ आयेन ।

पुनित यामल बोसिध, कइसुं कबलेल ॥१॥
 पुनि छ सुल उपजै ह, पुन्य संपति होइ ।
 राजरीष सोला धयी, पुय्य पावै सोई ॥२॥
 पुन्य उलम कुल होवै, पुय्य पुरष प्रधान ।
 पुय्य पुरो जानुबो, पुय्य बुधो विधान ॥४॥
 पुय्य उपरि सुयी जो कथा, सुलता बविरज भावि ।
 हंसराज बहराज रूप हुआ पुय्य पसाई ॥५॥

ग्रन्थभाग—

कामनी—विविध लेख ताहा कादि धंरे कुमर न जायै मेद ।
 कुमरी नयणे नरीषई रे देखी धरी विधाद ॥७१॥
 कामनी—फंत मयै ताहा कामनी के दाहारै जैई मन कुड ।
 नस टालसी साधि परि कसी सगलो धो पुड ॥७२॥
 बहराज कहै कामनी रे, धिता म करि काय ।
 जेइ नै जिय नई चितवई रे, तेइ वो धिय नै बाय ॥७३॥

अंतिम पाठ नहीं है

६३७. गुटका नं० १३६—पत्र संख्या—११३ । साहज—८५६ इब । भाषा—संस्कृत । लेखन काल—X ।

अपूर्व ।

भिन्न लिखित पूजा पाठ संग्रह है—सत्यनयपूजा, विषंवाशातक्रियाप्रतीक्षापन, जिनगुणसंपत्तिप्रतपूजा (म० राजबन्ध), सारस्वतयंत्रपूजा, धर्मचक्रपूजा (अपूर्ण), रविप्रतविधान (देवेन्द्रकीर्ति) वृहत् सिद्धचक्रपूजा ।

६३८. गुटका नं० १३७—पत्र संख्या—११६ । साहज—८५६ इब । भाषा—संस्कृत । लेखन काल—X ।

अपूर्व ।

विशेष—गणधरवल्लभ पूजा, एवं आचार्य केराव विरचित बौद्धराक्षसपूजा है ।

६३९. गुटका नं० १३८—पत्र संख्या—११८ । साहज—८५६ इब । भाषा—संस्कृत हिन्दी । लेखन काल—X । अपूर्व ।

विशेष—भिन्न पाठों का संग्रह है ।

मन्त्राभारतस्तोत्र, (अंग सहित) तथा मन्त्राभार भाषा हेकराज कृत । ऐश्वरीमावस्तोत्र मूल एवं भाषा । निर्वाण काण्ड भाषा । तत्त्वार्थसूत्र, पंचमंगल रूपचन्द्र कृत । चरणा संग्रह—(पाठ कर्मों की प्रकृतियों का वर्णन, जीव समाप्त वर्णन आदि हिन्दी में) तथा संस्कृतमंजरी ।

६४०. गुटका नं० १३६—पत्र संख्या-१०२ । साहज-०३×५ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।
अपूर्ण ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
मधुमालती की बात	चतुर्भुजदास	हिन्दी	अपूर्ण

६४१ पृष्ठ तक है ।

पंचतंत्रभाषा — हिन्दी गद्य

विशेष—मित्र लाम तथा सुहृद भेद तो पूर्ण है किन्तु विमह कथा अपूर्ण है ।

६४१. गुटका नं० १४८—पत्र संख्या-५६ । साहज-७×५ इंच । भाषा-संस्कृत हिन्दी । लेखन
काल-X । अपूर्ण ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
नमीश्वरराजलसंबाद	बिनोदीलाल	हिन्दी	—
पद	नेमकीर्ति	"	—

सरयागति तेरो नाथ तयारिये श्री महावीर ।

पंचकुमारपूजा	—	"	—
गीत विद्यमान तीर्थकर पूजा	—	"	—
तत्पार्थसूत्र	उमास्वामि	संस्कृत	—
परीषद् वर्णन	—	हिन्दी	—
चन्द्रशुक्ल के सोलह स्वप्न	—	"	—

६४२. गुटका नं० १४९—पत्र संख्या-६२ । साहज-६×६ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण ।

विशेष—भक्तारस्तोत्र (अंतर्गहित) तथा देवसिद्धपूजा है ।

६४३. गुटका नं० १४२—पत्र संख्या-१६ से १८६ । साहज-७×६ इंच । भाषा-प्राकृत-संस्कृत हिन्दी ।
लेखन काल-X । अपूर्ण एवं जीर्ण ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
(१) अजितराति स्तवन	—	प्राकृत	४० गाथा

प्रथम चार गाथायें नहीं हैं ।

(२) सीमंभरह्मणीस्तवन —

(३) नेमिनाथ एवं पार्वतीनाथ स्तवन,

(४) वीर स्तवन श्रीर महावीर स्तवन —

संस्कृत —

(१) पार्श्वनाथ स्तवन	—	संस्कृत	—
(१) शत्रुंजयसंवल श्री आदिनाथ स्तवन	—	"	१३ पद्य हैं
(७) गौतम गन्धर्व स्तवन	—	"	६ पद्य हैं
(=) बद्धमान जिन इतिशिका	—	"	—
(६) बारी स्तोत्र	—	"	१२ पद्य हैं ।
(१०) मल्लान्ध स्तोत्र	—	"	४४ पद्य हैं ।
(१६) सचरित्तव स्तोत्र	—	"	—
(१२) शांति स्तवन एवं बृहद् शांति स्तवन	—	"	—
(१३) भक्तानुरासन	पार्श्वनाथ	"	७७ पद्य हैं
१० का० सं० १०४० मादवा जुदी १५ ।			
(११) अजितनाथ स्तवन	जिनप्रम धुरि	"	—
(१४) बद्धमान स्तुति	—	"	—
(१६) गौतमाष्टक	—	"	—
(१६) वष्टिरातं	मंढारी नेमिचन्द्र	"	—
(१७) गौतम पूजा	—	प्राकृत	—
(२०) सम्यक्त्व सप्तति	—	संस्कृत	—
(१६) उपदेश माला	—	हिन्दी	—
(२०) मर्तुहरि रासक	मर्तुहरि	संस्कृत	—

६४४. गुटका नं० १४३—पत्र संख्या-५५ । साहज-५५१ इष । भाषा-हिन्दी । खेखन काल-५ । पूर्ण ।

विशेष—वीथीस तीर्थस्थों का सामान्य परिचय है ।

६४५. धर्मविज्ञास—द्यानतराय । पत्र संख्या-४४ । साहज-१०३५७ इष । भाषा-हिन्दी पद्य ।
रचना काल-५ । खेखन काल-५ । पूर्ण । केप्टन नं० १०८ ।

विशेष—धर्म विज्ञास द्यानतरायजी की लुट्ट रचनाओं का संग्रह है ।

६४६. पद्म संग्रह—पत्र संख्या-४१ से ६६ । साहज-११५६ इष । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-संग्रह ।
रचना काल-५ । खेखन काल-५ । अपूर्ण । केप्टन नं० १४० ।

६४७. पाठ संग्रह—पत्र संख्या-८८ से ११३ । साहज-७३५४ इष । भाषा-संस्कृत । खेखन काल-५ ।
पूर्ण । केप्टन नं० १२५ ।

विशेष—विन्ध पाठों का संग्रह है ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
(१) मत्तार स्तोत्र	मानतुंग	संस्कृत	
(२) परमज्योति	बनारसीदास	हिन्दी	
(३) निर्वाणकायक भाषा	मैथिलमगतीदास	"	
(४) कहदासा	धानतराय	"	

६४८. पाठसंग्रह—पत्र संख्या—३६ । साग्रज—११×१५ इंच । भाषा—हिन्दी । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है:—

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
(१) पंच मंगल ✓	रूपचंद		
(२) कल्याणमन्दिर भाषा	बनारसीदास	हिन्दी	
(३) विद्यापहार	—	"	
(४) पूर्यमाय स्तोत्र	भूषर	"	
(५) जिनस्तुति	धीपाल	"	
(६) प्रभात जयमाल	बिनोदीदास	"	
(७) बीसतीर्थकर जलकी	हर्षकोषि	"	
(८) पंचमेक जयमाल	भूषरदास	"	
(९) वीनती	नवलराम	"	
(१०) वीनतियाँ	भूषरदास	"	
(११) निर्वाण कायक भाषा	मैथिलमगतीदास	"	
(१२) साधु बंदना	बनारसीदास	"	
(१३) संनोध पंचासिका भाषा	धानतराय	"	
(१४) वारह छडी	धुरत	"	
(१५) लघु मंगल ✓	रूपचंद	"	
(१६) जिनदेव पञ्चवीली	नवलराम	"	
(१७) वारह सावना	आलू कवि	"	
(१८) वारह परीषह	भूषरदास	"	
(१९) वैराग्य सावना	"	"	
(२०) गज सावना	"	"	

(२१) चौबीस दंडक	दीलतराम	॥
(२२) जलबी	मूखरदास	॥

६४६. पाठसंग्रह—पत्र संख्या-४ से १२ तक । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी । रचना काल—X ।
लेखन काल—X । पूर्ण । बेन्टन नं० ४६ ।

विरोध—मल्लार भाषा पूर्ण है एकमात्र स्तोत्र अपूर्ण है ।

६४०. पाठसंग्रह—पत्र संख्या-११ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल—X । पूर्ण । बेन्टन नं० ४३५ ।

निम्न पाठों का संग्रह है—

विषय—सूची	कठों का नाम	भाषा	पत्र
(१) पाखीसूत्र	कुराक सुनिद	प्राकृत	१ से २० तक
(२) प्रतिक्रमण	—	॥	२० से २६ तक
(३) अजितरात्रिस्तवन	—	संस्कृत	३६ से ४४ तक
(४) पार्श्वनाथ स्तवन	—	॥	४६ से ५० तक
(५) गणेश स्तवन	—	प्राकृत	५० से ५३ तक
(६) मल्लार स्तोत्र	—	संस्कृत	५४ से ६८ तक
(७) शान्तिनाथ स्तोत्र	मालदेवाचार्य	॥	

इनके अतिरिक्त ये पाठ भीरु—स्थानक स्तुति, नवपद स्तुति, राघुंजय स्तुति, कल्याणमन्दिर स्तोत्र । संथा भी विहार, पंचक, विचार, षट्तिरांक, सामायिक विधि एवं संधारा विधि ।

६४१. बुधजनविलास—बुधजन । पत्र संख्या-५६ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×११ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य ।
विषय—संग्रह । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेन्टन नं० १०६ ।

विरोध—पं० बुधजनजी की रचनाओं का संग्रह है ।

६४२. भूधरविलास—भूधरदास । पत्र संख्या-११६ । साइज-७ $\frac{३}{४}$ ×११ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेन्टन नं० १३२ ।

विरोध—भूधरदास की रचित रचनाओं का संग्रह है ।

६४३. मित्रविलास—घीसा । पत्र संख्या-६१ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×११ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—हिन्दी । रचना
काल—X । लेखन काल—सं० १९६३ । पूर्ण । बेन्टन नं० ११० ।

विरोध—

प्रत्यम्—जी दिन चरख नखूँ सदा, अथ तब नाराक जाव ।

जा सुम दरान् दरौतै, प्रगटत आतम हान ॥१॥

चौपई—बंदू भीमत बीर भिन्द, येरत सकल कर्म जल भंद,
बन्दू सिद्धि लिंजन देव, अष्टदशात्म विभुवन सेव ।
बंदो आचारज शय लीन, जिन निज मान छुट अति लीन ॥
बंदो उपाध्याय करि ध्यान, नाराक पिप्यातय अज्ञान,
बंदू साधु महा गंभीर, ध्यान विषय अति अचल शरीर ।
बंदू बीरराग हित मान, आतम धर्म अकारण नान्न ॥४॥
मित्र विलास महासुख दैन, बखूँ बखुँ स्वभाविक देन ।
प्रगट देखिने लोक मन्हार, संग प्रसाद अनेक प्रकार ॥६॥

—सबैया—

अन्तिम—कर्म रिपु सो तो व्याक गति में बहीत किरयो,
ताही के प्रसाद सेती भीसा नाम पायो है ।
भारमल मित्र बो बहाससिंह पिता,
तिनकी सहाय सेती म'ब यो बनायो है ॥
यामें फूल चूक होय सोधि सो सुबार लीजो,
यो पै कृपा दष्टि कीजो मान यो जनायो है ।
दिग निज सत ज्ञान हरि को अनुर्ध गन,
काहुन सुदि बोध मान जिन गुन पायो है ॥

बोहा—धार्नंदमय धार्नंद करन हरन सकल दुख रीग ।

मित्र विलास म'ब यह निज रस अमृत भोग ॥

इसमें निम्न लिखित पाठों का संग्रह है:—

षट् द्रव्य निर्याय—दूसरे अधिकार तक । मालों का पूर्ण सैद्धान्तिक विवेचन है ।

द्वादस अत वर्धन, कमाय के पच्चीस भेद वर्धन, सम्यक् दष्टि अवस्था वर्धन, मुक्त स्वल्प वर्धन, द्वादसानुप्रेषा वर्धन, भार्गव परीषद् वर्धन, पंच प्रकारचारित्र वर्धन, मोक्ष तत्त्व वर्धन, एवं सुख दुख निर्याय/म'ब का विषय है आत्मा में स्व बीर परमावों का सैद्धान्तिक विवेचन ।

६५४. वचनशुद्धिव्याख्यान—वन संस्था—६ । साहज—१२×७ इंच । माषा—हिन्दी । विषय—संग्रह । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६४३ जेष्ठ शुदी ३३ । पूर्ण । वेष्टन नं० १५१ ।

विशेष—व्याख्यान कर्ता श्री बालालजी को कहा गया है ।

६५५. विनयी पद संग्रह—पत्र संख्या-१४३ से १७६ । छापन-१९४३ ई. भाषा-हिन्दी पद्य ।

विषय-छन्द संग्रह खन काग-४ । अपूर्ण । केन्टन नं० १४७ ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विषय
विनयी	भूषणदास	हिन्दी	—
मत्तार भाषा	हेमराज	"	—
सम्बेदशिक्षर पूजा	नंदराम	"	—
छन्द श्लोक	—	संस्कृत	—
पद	आतमाराम	"	—
उपदेशी पद	—	"	—
पद	मवलराम	हिन्दी	—
बालोत्तमा पाठ	जौहरीशाल	हिन्दी	—
पद	आनतराम	हिन्दी	—



卐 ग्रन्थानुक्रमणिका 卐

अ

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र सं०
अद्भुतकुमार रास	मुनि नारायण	(हिन्दी) १६८	अजीर्णमंजरी	—	(सं०) १६८
अकलनामा	—	(सं० हिन्दी) २६२	अठारहनाता	—	(हि०) २७३
अकलंकस्तोत्र	—	(सं० हि०) १००	अठारहनाता का चौदाल्या लोहट	—	(हि०) ११३
अकलंकाम्बिका भाषा, सदासुख कासलीवाल (हि०)	१००				१३०, १३१, १३४, २०६,
अकृत्रिमचैत्यालयों की जयमाला	(हि०) ११४		अटारिंद्रीपूजा	बालूराम	(हि०) ४६
अकृत्रिमचैत्यालयों की रचना	(हि०) ४२		अटारिंद्रीपूजा	—	(सं०) ४६
अकृत्रिमचैत्यालय पूजा चैनसुखदास	(हि०) ४६		अटारिंद्रीपूजा	विरधभूषण	(सं०) ४६
अकृत्रिमचैत्यालय पूजा पं० जिनदास	(सं०) ४६		अभ्यात्मकमसमार्तय	राजमल्ल	(सं०) ३८
अकृत्रिमचैत्यालय पूजा	—	(हि०) ४६	अभ्यात्मदीक्षा	रूपचन्द	(हि०) ११३
अकृत्रिम जयमाला	—	(सं०) २७७	अभ्यात्मकाग	—	(हि०) १३८
अक्षयदर्शनी व्रत पूजा	—	(सं०) २०३	अभ्यात्मवृत्तीनी	बनारसीदास	(हि०) २८२
अक्षयनिधि पूजा	—	(सं०) १६७	अभ्यात्मवारहसकी	दौलतराम	(हि०) ३८
अक्षयनिधिव्रतोपापन	ज्ञानभूषण	(सं०) २०४	अभ्यात्मसंवेधा	रूपचन्द	(हि०) ३०३
अक्षर वृत्तीनी	मुनि महिसिंह	(हि०) २६२	अन्तगदरशास्त्री इति अभयदेव सूरि	—	(हि०) १
अजितनाथस्तवन	जिनप्रभसूरि	(सं०) ३१०	(अन्तकृष्णसूत्र इति)	—	—
अजितरातिस्तवन	—	(हि०) १४३	अन्तराल वर्णन	—	(हि०) ६, ११६
अजितरातिस्तोत्र	उपाध्याय मेरुनन्दन	(हि०) १४०	अन्तरसमाधि वर्णन	—	(हि०) ६
अजितरातिस्तोत्र	—	(सं०) १०६	अनादिनिब्रतस्तोत्र	—	(सं०) १६६
अजितरातिस्तोत्र	—	(प्रा०) ३०१	अनित्यपंचासिका	त्रिभुवनचन्द	(हि०) ५, १६४
अजितरातिस्तवन	जिनवल्लभ सूरि	(प्रा०) ३०१	अनुभवप्रकाश	दीपचन्द	(हि०) २३, १८२
अजितरातिस्तवन	—	(सं०) ३१२	अनेकार्थमंजरी	नन्ददास	(हि०) २३२
अजितरातिस्तवन	—	(प्रा०) ३०६	अनेकार्थसंग्रह	हेमचन्द्र सूरि	(सं०) २३२
अजितजिनगाथा की विनती चन्द्र	—	(हि०) १४३	अनंवरंगकाव्य	कल्याण	(हि०) २७४

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
अनंतमतोपासन	—	(सं०)	१४७	अष्टादशिकाव्या	रत्नमन्दि	(सं०)	२२५
अनंतमतकथा	—	(सं०)	२२५	अष्टादशिकापूजा	—	(हि०)	५०
अनंतमतकथा	प्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६५	अष्टादशिकापूजा	भ० शुभचन्द्र	(सं०)	१६८
अनंतमतपूजा	श्रीभूषण	(सं०)	१६७	अष्टादशिकापूजा	द्यानतराय	(हि०)	६०, ६७
अनंतमतपूजा	—	(सं०)	२०४	अष्टादशिकापूजा	—	(सं०)	१६८
अनंतमतपूजा	गुणचन्द्र	(सं०)	२०५	अष्टादशिकान्तकथा	प्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६५
अष्टकर्मपरिचयि	—	(हि०)	१४८	अष्टादशिकान्तपञ्चविधि	—	(हि०)	१४८
अग्निषेकपाठ	—	(सं०)	५०, ३०६	अष्टादशिकप्रतोपासनपूजा	—	(सं०)	६०
अग्निषेकविधि	—	(सं०)	१४७	अस्ती शिवा की बातें	—	(हि०)	१३०
अग्निधान्धितामयि	हेमचन्द्र	(सं०)	२३२	अङ्कुरारोपणविधि	हृन्मूर्ति	(सं०)	४६
नाममात्रा	—	—	—	अङ्कुरारोपणविधि	—	(सं०)	१६७
अमरकोश	अमरसिंह	(सं०)	८८, २३२	अङ्गीपाङ्कुरासनवर्णन	—	(हि०)	१४८
अष्टकमानक	अनारसीदास	(हि०)	१६२	अञ्जनरास	अग्निवेश	(सं०)	२४६
अर्हत स्वरूप वर्णन	—	(हि०)	२३	आ			
अर्हत् पूजा	पद्मानंदि	(सं०)	१६७				
अर्हत् सहस्रनाम	—	(सं०)	१६८	आकारार्पणवीकथा	प्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६६
अष्टिपञ्चाय	—	(प्रा०)	२४५	आख्यातप्रक्रिया	—	(सं०)	२३०
अद्वैतदेवता	—	(हि०)	१३८	आगतिजागतिपाठ	—	(हि०)	२
अष्टक	—	(सं०)	१६८	आगमसार	मुनिदेवचन्द्र	(हि०) (ग)	१७६
अष्टविधिपूजा	सिद्धराज	(हि०)	१५२	आचारसत्ता	—	(हि०)	१६६
अष्टकर्मप्रकृतिवर्णन	—	(हि०)	१६४	आचारशास्त्र	—	(सं०)	१८२
अष्टजल	कवि देव	(हि०)	२७६	आचारसार	वीरनंदि	(सं०)	२३, १८२
अष्टपाहुक	आ० कुन्धकुन्द	(प्रा०)	३६	आचारसत्तवृत्त	—	(सं०)	२३
अष्टपाहुक भाषा	जयचन्द छाबड़ा	(हि०)	३६, १६१	आठ ग्रन्थ की भावना	जगराम	(हि०)	१६३
अष्टसहस्री	विद्यानंदि	(सं०)	४६	आत्म उपदेश गीत	समयसुन्दर	(हि०)	२६२
अष्टाष्टदशवर्तिता	बालमूढ	(सं०)	२४६	आत्मसंन्योचनकाव्य	रङ्गधू	(अष्टाष्ट)	३६
अष्टाष्टदशवर्तिता	धर्मसुन्दर वाचनाचार्य	(हि०)	२७३	आत्महिंसेलन	केशवदास	(हि०)	१६३
अष्टादशिकाव्या	भ० शुभचन्द्र	(सं०)	८९	आत्महिंसेलन	गुणभद्राचार्य	(सं०)	३६, १६३
अष्टादशिकाव्या	—	(हि०)	२२४, २२६	आत्महिंसेलन	पार्ष्वनाग	(सं०)	३१०

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र सं०
आत्माशुशासन टीका	प्रभाचन्द्र	(सं०) ११, १२१
आत्माशुशासन भाषा	पं० टोडरमल	(हि०) १६, १६१
आत्मावलोकन	दीपचंद कासलीवाल	(हि०) ४०
आदित्यवारकथा	—	(हि०) १३१
आदित्यवारकथा	प्र० ज्ञानसागर	(हि०) २६६
आदित्यवारकथा	भाऊ कवि	(हि०) = १, ११३ ११७, ११८, १४३, १४४, १४५, १६१, १६७, २६२, २६८, ३०६
आदित्यवारकथा	सुरेन्द्रकीर्ति	(हि०) ८१
आदित्यहृदयस्तोत्र	—	(सं०) ११०
आदित्यवारप्रतोधापन	—	(सं०) २०३
आदिनाथपूजा	—	(हि०) ६०, १२६
आदिनाथपूजा	अजयराज	(हि०) १३०
आदिनाथपूजा	रामचंद्र	(हि०) ५०
आदिनाथ जी का पद	कुशलसिंह	(हि०) १६५
आदिनाथ का बधावा	—	(हि०) १५३
आदिनाथस्तवन	—	(हि०) १६८
आदिनाथस्तवन	प्र० जिनदास	(हि०) २६६
आदिनाथस्तवन	विजयतिलक	(हि०) १४०
आदिनाथस्तुति	चन्द्रकीर्ति	(हि०) २७२
आदिनाथपंचमंगल	अमरपाल	(हि०) १६८
आदिपुराण	जिनसेनाचार्य	(सं०) ६३, २२३
आदिपुराण	पुष्पदन्त	(अपभ्रंश) २२२
आदिपुराण	भ० सकलकीर्ति	(सं०) ६३
आदिपुराण भाषा	दौलतराम	(हि०) ६३, २२२
आदीश्वर का बधावा	कल्याणकीर्ति	(हि०) १६२
आप्तपरीक्षा	विद्यानंदि	(सं०) १६६
आयुर्वेद के लुप्तछे	—	(हि०) १३०, १३६, १४८, २६०, २६४, २७४, २७६, २८७
आरती विनती	—	(हि०) १५८

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र सं०
आराधनाकथाकोष	—	(सं०) २२५
आराधनाकथाकोष	—	(हि०) २२६
आराधनास्तवन	बाबक विनय विजय	(हि०) १००
आराधनासार	देवसेन	(प्रा०) ४०, ११०, ११८, ११९, १२४, १२६
आराधनासार भाषा	पद्मलाल चौधरी	(हि०) १६१
आलापपद्धति	देवसेन	(सं०) १६६
आलोचनापाठ	—	(प्रा०) १०१
आश्वविमंगी	—	(हि०) १७६
आश्वविमंगी	नेमिचंद्राचार्य	(प्रा०) १
आसावरी की बात	—	(हि०) २७८

इ

इक अक्षर आदि बचीसी	—	(हि०) ३
इकवीस गिती को पाठ	—	(हि०) ३
इकवीस गिती का स्वरूप	—	(हि०) १
इकवीसठायाचर्चा	—	(प्रा०) १
इन्द्रधनुषपूजा	भ० विश्वभूषण	(सं०) ५०, १६८
इष्टछत्तीसी	—	(सं०) १०१
इष्टछत्तीसी	बुधजन	(हि०) १०१, १७२
इष्टछत्तीसी	—	(हि०) २१३
इष्टोपदेश	पूज्यपाद	(सं०) २३८
इरकचिम्बन	नगरीदास	(हि०) २४८

उ

उत्तरपुराण	गुणभद्राचार्य	(सं०) ६४, २२२
उत्तरपुराण	पुष्पदंत	(अप०) ६७
उत्तरपुराण	सुरालचंद	(हि०) ६४
उदरगीत	झीहल	(हि०) ११६
उनतीस बोध दंडक	—	(हि०) १६१

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
उपदेराजसूची	रामकृष्ण	(हि०)	११७	दुषबादोष (बिबातीस दोष) भगवतीदास	(हि०)		१८३
उपदेरापञ्चीसी	बनारसीदास	(हि०)	१४६	ओ		(हि०)	१७६
उपदेरापञ्चीसी	राज	(हि०)	१११				
उपदेराभाषा	—	(सं०)	३१०	बीषभिवर्चन	—	(हि०)	१७६
उपदेरासक	बनारसीदास	(हि०)	६४	ख		(सं०)	१०६
उपदेरासलभाषा	सकलभूषण	(सं०)	२३				
उपदेरासिद्धान्तलभाषा	भंबारी नेमिचंद्र	(प्रा०)	१३	शुभमनाथवर्ति	भ० सकलभूषण	(सं०)	१०६
उपदेरासिद्धान्तलभाषा भाषा	—	(हि०)	२३	शुभमनाथवेति	—	(हि०)	१६७
उपदेरासिद्धान्तलभाषा भाषा भागचंद्र	—	(हि०)	२४	शुभमदेवस्तवन	—	(हि०)	१४०
उपासकदशाष्टविषय अभयदेव सूत्रि	—	(सं०)	२४	शुभिमंडलपूजा	—	(सं०)	१०७
उपासकाचार	पूष्यपाव	(सं०)	१३२	शुभिमंडलपूजा	आ० गणिनंदि	(सं०)	२०४
उपासकाचारदीर्घा	लक्ष्मीचंद्र	(अ०)	२४	शुभिमंडलस्तोत्र	—	(सं०)	२६२
उपासकाभ्ययन	बसुनंदि	(सं०)	१८३	शुभिमंडलस्तोत्र	गौतम गणधर	(सं०)	१०१
उपसर्गस्तोत्र	—	(सं०)	१८८	क		(हि०)	१६६
उपासकदेशवरसंवाद	—	(सं०)	३०७				
उपाकथा	रामदास	(हि०)	२६७	कथा	—	(हि०)	१६६
ख		(हि०)	२६६	कथावर्तीसी	गुलाबराय	(हि०)	१४३
				कथावर्तीसी	अजयराज	(हि०)	१३६, १४१,
एकलौकिकावन प्रती के नाम	—	(हि०)	२६६	कथावर्तीसी	—	(हि०)	१६६
एकलौकिका नामों की दृष्टिभाषा	द्यानतराय	(हि०)	१०१	कथावाहा राजाओं की वंशावलि	—	(हि०)	१३६
एकलौकिकहर जीवपाठ लक्ष्मणदास	(हि०)	१०१	१	कंठलीसा	—	(हि०)	१३६
एकलौकिकहर पुण्य जीवों का व्योरा	—	(हि०)	१६३	कमलचन्द्रायण कथा	—	(सं०)	२२६
एकाग्रनामभाषा	सुधाकलश	(सं०)	८८	कमलचन्द्रायणमतपूजा	—	(सं०)	६०
एकीभावस्तोत्र	वादिराज	(सं०)	१०१,	कर्मघटावलि	कनककीर्ति	(हि०)	१४६
			१२३, २३८, २४८, ३०८	कर्मचरित्रबाईसी	रामचन्द्र	(हि०)	२४
एकीभावस्तोत्र	द्यानतराय	(हि०)	२६७	कर्मवृत्ततोषावन	—	(सं०)	१०४
एकीभावस्तोत्र	जगजीवन	(हि०)	२६६	कर्मदहनपूजा	—	(हि०)	५०
एकीभावस्तोत्र	भूधरदास	(हि०)	२६६, २६९	कर्मदहनपूजा	—	(सं०)	६०
एकीभावस्तोत्र	—	(हि०)	१७२, १०३	कर्मदहनपूजा	टेकचंद्र	(हि०)	५०, १६८
			३०८, ३१२	कर्मदहनपूजा	शुभचन्द्र	(सं०)	२०४

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र सं०
कर्मदहनमृतपूजा	—	(सं०) ५१	कन्याधर्मदिरस्तोत्रभाषा बनारसीदास	(हि०)	१०२,
कर्मदहनमृतमंत्र	—	(सं०) ५१	११३, ११५, १२४, १४६, १५२, १५८, १७२,		
कर्मप्रकृति नेमिचन्द्राचार्य (शा०)	२, १३५, १७६		२३८, २६६, ३११.		
कर्मप्रकृतिवर्णन	—	(सं०) ६, १५३	कन्याधर्मदिरस्तोत्रभाषा अख्यराज	(हि०)	१०२
		१५६, २६६, २६६	कलिकुंठपूजा	—	(सं०) १६६
कर्मप्रकृतिविधान बनारसीदास	(हि०) ४, ११६		कलिकुंठपार्वनाथपूजा	—	(सं०) १६८
कर्मप्रकृतियों का श्वोरा	—	(हि०) ६	कलियुग की बीनती ब्रह्मदेव	(हि०)	१७७
(कर्मप्रकृतिचर्चा)			कलियुगचरित	—	(हि०) ११२
कर्मप्रकृति वृषि सुमतिकीर्ति	(सं०) १७६		कलावतीचरित	मुवनकीर्ति,	(हि०) ६७
कर्मजरीसी	—	(हि०) १६३	कविच पुष्पीराज चौहाण का	—	(हि०) १२४
कर्मजरीसी अचलकीर्ति	(हि०) ११५		कवलचन्द्रायण जत कथा	—	(सं०) ८१
कर्मस्वरूपवर्णन अभिनव वादिराज	(सं०) ६		कविच गिरधर	(हि०)	१३६
(पं० जगन्नाथ)			कविच पृथ्वीराज	(हि०)	१३६
कर्मविपाकरास प्र० जिनदास	(हि० पु०) ८१		कविच स्नेहदास	(हि०)	१३७
कर्महिंसेलना	—	(हि०) १२८	कविच	—	(हि०) १३६, १७३
कर्महिंसेलना हर्षकीर्ति	ह०) १६७, २७२		कवीर की परचर	कवीरदास	(हि०) २६७
कृष्ण का बारहमासा धर्मदास	(हि०) २७२		कवीर धर्मदास की दया	—	(हि०) २६७
कृष्णदास का रासा	—	(हि०) २७७	कविकुलकंठाभरण दूलाह	(हि०)	२४६
कृष्णकर्मवी बेसि पृथ्वीराज राठी	(हि०) ११८		कवीर धनी धर्मदास की सासा	(हि०)	१०६
कृष्णलीलावर्णन	—	(हि०) २००	काजीमशोषासन	—	(सं०) २०६
कृष्णबालचरित	—	(हि०) २७८	कातिकेवातुग्रंथा स्वामी कातिकेय	(शा०)	१६१
कृष्णकवच	—	(सं०) ३०२	कातिकेवातुग्रंथा जयचंद छावड़ा	(हि०)	१६१
करुणामयन नाटक लच्छीराम	(हि०) २७०		कर्मदक्रोधीनीतिसार भाषा	—	(हि०) २३५
करुणाष्टक	—	(सं०) ११२	काश और अन्तर का स्वरूप	—	(हि०) ५
कल्याणकुठार रामचन्द्र	(हि०) २८८		काया पाजी कबीरदास	(हि०)	२६७
कन्याधर्मवर्णन मनसुख	(अ०) १३७		काशचरित कबीरदास	(हि०)	३०५
कन्याधर्मदिरस्तोत्र कुमुदचन्द्राचार्य	(सं०) १०१,		काशमान	—	(सं०) २४६
११२, १२२, १२६, १३६, १५६, २३८, २७३, ३१२			काशिकाचार्यकथानक भावदेवाचार्य	(शा०)	२२६
कन्याधर्मदिरस्तोत्रभाषा	— (हि०) १२२, २६७, ३०१		किशोरकल्याण शिवकवि	(हि०)	१६६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र सं०
किष्किर्णनीय	भारवि	(सं०) २०६	ग		
किष्किर्ण भाषा	किष्किर्णसिंह	(हि०) २४	गज भाषा	भूधरदास	(हि०) ३११
किष्किर्ण भाषा	हौलतराम	(हि०) १२३	गणेश ग्रन्थ पाठ	—	(हि०) २
कुंठविद्या	—	(हि०) १२६	गणेशस्वस्वपूजा	—	(सं०) ३०८
कुदेववर्णन	—	(हि०) ६	गणेशस्वस्वपूजा	शुभचन्द्र	(सं०) १६८
कुदेव स्वरूप वर्णन	—	(हि०) ११३	गणेशस्वस्वपूजा	सकलकीर्ति	(सं०) ६१
कुमतिनिष्ठित अश्विंजर जिनस्तवन	—	(हि०) १००	गणेशस्तवन	—	(प्रा०) ३१२
कुमारसंभव	कालिदास	(सं०) २१०	गणनायक कैमकरण	धर्मसिंहसूरि	(हि०) २८६
कुवेस्तोत्र	—	(सं०) २३८	जन्मोत्पत्ति		
कुवलयानंदकारिका	—	(सं०) १६६	गणभेद	रघुनाथसिंह सूरि	(हि०) प २५२
कोकशा	आनंद कवि	(हि०) १२६	गंगापात्रावर्णन	—	(हि०) १३६
कोकिलापंथमीकथा	ब्रह्म ज्ञानसागर	(हि०) २६५	गंगापत्र	शंकराचार्य	(सं०) २०१
कौलकुल	—	(सं०) १६८	ग्रन्थसूची	—	(हि०) १६६
कपयासार	आचार्य नेमिचंद्र	(प्रा०) ५	ग्रहवत्सविचार	—	(हि०) २८७
कपयासार टीका	माधवचन्द्र त्रैविद्यादेव	(सं०) ६	ग्यारहप्रतिभावर्यन	मुनि कनकामर	(हि०) ११७
कपयासार भाषा	पं० टोकरमल	(हि०) ७, ८, १०	ग्यारहप्रतिभावर्यन	—	(हि०) १८४
कामचरीती	समयसुन्दर	(हि०) १२६	गिरनार सिद्धदेव पूजा	हजारीमल्ल	(हि०) १६८
कोराव्यं	विश्वकर्मा	(सं०) २४६	गिरनारदेवपूजा	—	(हि०) ५१
कोनपास का गीत	—	(हि०) १४८	गीत	चन्द्रकीर्ति	(हि०) २७२
कोनपासपूजा	—	(हि०) १६, १७, १८	गीत	मुनि धर्मचन्द्र	(हि०) २७२
कोनपासस्तोत्र	—	(सं०) २८८	गीत	—	(हि०) २६६
कोनपासपूजा	—	(सं०) १५६	गुणतीसी भाषा	—	(प्रा०) २६
स्व			गुणगाथागीत	ब्रह्म वर्द्धमान	(हि०) ११६, ११७
कण्ठेलावाश गोत्रोत्पत्ति	—	(हि०) १६१	गुणार्जनम	—	(हि०) ३०४
वर्णन	—		गुणस्थानवर्चा	—	(सं०) १७६
कीचकरासी	—	(हि०) २७७	गुणस्थान जीव-संस्था	—	(हि०) १५६
			समूह वर्णन	—	
			गुणस्थानवर्चा	—	(हि०) ६
			गुणस्थानवर्णन	—	(हि०) १५१

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र सं०
गुणविवेकवारमिताब्धी	—	(हि०) ३००	चउल्लम्ब परिमल	—	(हि०) २४०
गुणाकरमाला	मनराम	(हि०) ३०७	चक्रेवरीस्तोत्र	—	(सं०) २८८
गुरुवीनती	—	(हि०) १४८	चतुर्गुणिवेध	हर्षकीर्ति	(हि०) ३०१
गुरुमहोत्तम	—	(शा०) १३७	चतुर्दशीकथा	हरिकृष्ण पाण्डे	(हि०) १४४
गुलालपञ्चीसी	ब्रह्मगुलाल	(हि०) ६४	चतुर्विधसिद्धचक्रपूजा	भानुकीर्ति	(सं०) ४२
गोत्रवर्णन	—	(हि०) २४२	चतुर्विंशतिजिनकल्याणपूजा	भानुकीर्ति	(हि०) १४१
गुरोपदेशावकाचार	बालूराम	(हि०) २६	चतुर्विंशतिजिनपूजा	रामचन्द्र	(हि०) ४२, १११
गोमट्ट की जयमाला	—	(हि०) ३०४			११२, १६६
गोमट्टसार (जीवकायक)	नेमिचन्द्राचार्य	(शा०) ६	चतुर्विंशतिजिनपूजा	वृन्दावन	(हि०) ६१, १६६
गोमट्टसार (जीवकायक)	पं० टोडरमल	(हि०) ७, ८, ११७	चतुर्विंशतिजिनपूजा	सेव्याराम	(हि०) ४१, १६६
गोमट्टसार (कर्मकायक)	नेमिचन्द्राचार्य	(शा०) ६, ११०, १७७	चतुर्विंशतिजिनपूजा	—	(हि०) ६१
गोमट्टसार (कर्मकायक)	पं० टोडरमल	(हि०) ८, १०	चतुर्विंशतिजिनस्तुति	पद्मनंदि	(सं०) १३६
गोमट्टसार टीका (कर्मकायक)	सुमतिकीर्ति	(सं०) ८	चतुर्विंशतिजिनस्तोत्र	जिनरंग सूरि	(हि०) १४०
गोमट्टसार (कर्मकायक)	हेमराज	(हि०) ८, १०७	चतुर्विंशतितीर्थभ्रमपूजा	—	(सं०) ६२
गोरक्षवचन	बनारसीदास	(हि०) २८१	चतुर्विंशतिस्तुति	समयसुन्दर	(हि०) १४२
गोरक्षविधि	—	(सं०) २४२	चतुर्विंशतिस्तुति	बिनोदीलाल	(हि०) १४४
गोरीकालीवाद	—	(हि०) २६४	चतुर्विंशतिस्तुति	शुभचन्द्र	(हि०) १४३
गोविन्दान्टक	शंकराचार्य	(सं०) ३०१	चतुर्श्लोकी गीता	—	(सं०) ३०२
गौडीपार्थस्तवन	—	(हि०) १४२	चन्दनचण्डिमत्तपूजा	—	(सं०) ४४, २०६
गौतमगणधरस्तवन	—	(सं०) ३१०	चन्दनचण्डिमत्तकथा	सुशालचंद	(हि०) २६७
गौतमपुच्छा	—	(शा०) ११०	चन्दनचण्डिमत्तकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०) २६६
गौतमस्वामीचरित्र	धर्मचन्द्राचार्य	(सं०) ६७	चन्दनचण्डिमत्तकथा	विजयकीर्ति	(सं०) ८२
गौतमपराशर	विनयप्रभ	(हि०) ३०१	चन्दनावतन	शुभचन्द्र	(सं०) २१०
घ			चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न	—	(हि०) १६६
घंटाकरण मंत्र	—	(सं०) २०२	चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न भावभद्र	—	(हि०) १४२
च			चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न ब्र० रायमल्ल	—	(हि०) १६३, ३०४, ३०६
चउबीसतीर्थकविनती	ब्रह्मदेवपाल	(हि०) ८६६	चन्द्रराजा की चौपर्व	—	(हि०) १२७
चउबीसतीर्थकरस्तुति	साहजकीर्ति	(हि०) १४७	(चन्दनपलयागिरि कथा)		

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
बन्धप्रमत्तुति	—	(हि०)	१५८	चिन्तामणि मानवावनी मनोहर कवि	(हि०)		११२
बन्धप्रमचरित	कवि दामोदर	(सं०)	६५, २१०	चिन्तामणि पार्वनाथ पूजा	—	(सं०)	१६८
बन्धप्रमचरित	वीरनंदि	(सं०)	६८, २१०	चिन्तामणि पूजा	—	(सं०)	१५६
बन्धप्रमचरितपूजा	भ० देवेन्द्रकीर्त्ति	(सं०)	१६६	चिन्तामणिपार्वनाथ स्तवन जिनरंग	(हि०)		१५०
बन्धप्रमचरित	टीकम	(हि०)	८२	चिन्तामणि पार्वनाथ स्तोत्र भुवनकीर्त्ति	(हि०)		१५०
बन्धप्रमचरितचिन्तामणि	नारायण	(सं०)	२५३	चिन्तामणि स्तोत्र	—	(हि०)	१६२
बन्धप्रमचरित	अजयराज	(हि०)	१५६	चिन्तामणि स्तोत्र	—	(सं०)	२८८
बन्धप्रमचरित	—	(हि०)	६	चिन्तामणि जन्मोत्पत्ति	—	(हि०)	२८६
बन्धप्रमचरित	धानतराय	(हि०)	१, १३५, १७०	चिन्तामणि महाकाव्य	—	(सं०)	३०७
बन्धप्रमचरित	भूधरदास	(हि०)	१, १७७	चूनाडी	साधुकीर्त्ति	(हि०)	२६५
बन्धप्रमचरित	—	(हि०)	१, १७७, १०३	चेतनकर्मचरित	भगवतीदास	(हि०)	६८, १३३
बन्धप्रमचरित	—	(हि०)	१०८, १८५	चेतनगीत	—	(हि०)	२७२
बन्धप्रमचरित	—	(हि०)	२३६	चेतनगीत	जियदास	(हि०)	११६, १०५
बन्धप्रमचरित	चाणक्य	(सं०)	१११, २३६	चेतनगीत	देवीदास	(हि०)	२७२
बार ध्यान का दर्शन	—	(हि०)	४०	चेतनबंधस्तोत्र	—	(सं०)	२८८
बार मित्रों की कथा	—	(हि०)	१६३	चेतनशिवागीत	—	(हि०)	१२८
बारिगुहविधान	भ० शुभचंद्र	(सं०)	५२	चेतनशिवागीत	फिरानसिंह	(हि०)	१३१
बारिगुह	वासुदेवराय	(सं०)	२१	चेतनबंधना	—	(सं०)	२३८
(मानवासार संग्रह)				चैत्रीविधि	अमरमाणिक	(हि०)	१५७
बारिगुहविधान	श्री भूषण	(सं०)	१६६	चौदहमार्गशाचर्चा	—	(हि०)	११६
(१२३४ मत)				चौबीसठाया चर्चा	नेमिचन्द्राचार्य	(प्रा०)	६, १७०
बारिगुह पंजिका	—	(सं०)	२५	चौबीसठाया चर्चा भाषा	—	(हि०)	१०, ११३
बारिगुह भाषा	मन्नालाल	(हि०)	२५	(बालबोधचर्चा)			१५६, ३००
बारिगुह दुःख दर्शन	—	(हि०)	१३२	चौबीसठायापठिका	—	(हि०)	१०
बारिगुह भाषा	जयचंद छावडा	(हि०)	१६२	चौबीसठाया चौपई	साह लोहट	(हि०)	१६६
बारिगुह चरित	भारतलाल	(हि०)	२१०	चौबीसठायाप्योरा	—	(हि०)	१६१
बारिगुहपञ्चावली कथा पाठक राजवल्लभ	(सं०)		८३	चौबीसबंधक	—	(हि०)	२७, ११२
चिडी बंदाबाई की सर्वसुखजी बादि हो	(हि०)		१३६	चौबीसबंधक	दत्ततराम	(हि०)	२८, १८५
चिकित्सा	दीपचन्द	(हि०)	२७				३१२

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
चौबीसतीर्थकरग्रन्थाल	—	(हि०)	१२	जलकी	अनन्तकीर्ति	(हि०)	१५६
चौबीसतीर्थकरों के नांव गांव बर्णन	—	(हि०)	१२४	जलकी	हरिगह	(हि०)	११६
चौबीसतीर्थकरपत्रिचय	—	(हि०)	३१०	जलकी	भूधरदास	(हि०)	१३७, ११९
चौबीसतीर्थकरपूजा	अजयराज	(हि०)	१३०, १५३	जलकी	रूपचन्द	(हि०)	११६, १२६
चौबीसतीर्थकरपूजा	—	(सं०)	१६६, २७७				१६५, २७२, २६७
चौबीसतीर्थकरपूजा	मनरंगलाल	(हि०)	१६६	जलकी	हरीसिंह	(हि०)	१६२
चौबीसीनाममतमंडलविधान	—	(सं०)	२०४	जलकी	—	(हि०)	१४६, १७०
चौबीस महाराज की बीनती रामचन्द्र	—	(हि०)	१०९	जलकी	विहारीदास	(हि०)	१३६
चौबीसतीर्थकर समुच्चय पूजा	—	(सं०)	१६६	जलकी	जिनदास	(हि०)	१७२
चौबीसजिवस्तुति	शोभन मुनि	(सं०)	२३६	अंतर चौबनो	—	(हि०)	२
चौबीसतीर्थकरस्तवन	ललित विनोद	(हि०)	२३६	जम्बूद्वीपपूजा	जिणदास	(सं०)	१६३
चौबीसतीर्थकरस्तुति	अजयराज	(हि०)	१३०	जम्बूत्वाभीषति	अ० जिनदास	(सं०)	६८, २१०
चौबीसतीर्थकरस्तुति	—	(हि०)	१४७, २६६	जम्बूत्वाभीषति	पांडे जिनदास	(हि०)	६६, १११
चौरासी आसन भेद	—	(सं०)	४०	जम्बूत्वाभीषति	वीर	(भूपत्रंश)	६८
चौरासीभोल	हेमराज	(हि०)	२७, १११	जम्बूत्वाभीषति	नाथूराम	(हि०)	११०
चौरासीगोत्र	—	(हि०)	१६३	जम्बूत्वाभीपूजा	पाण्डे जिनराय	(हि०)	११५
चौरासी ग शोत्यपि बर्णन नन्दानंद	—	(हि०)	२६३	जयचन्द्रपञ्चीसी	—	(हि०)	९
चौसठश्रद्धि पूजा	स्वरूपचंद	(हि०)	६३, २००	जयपुरवंदना	बलदेव	(सं०)	२२४
छ				जयमालसंभ्रम	—	(प्रा०)	११८
				जलगतनक्रिया	अ० गुलाल	(हि०)	५३
छन्दांलावलि	हरिराम	(हि०)	८८	जलहरतोला की पूजा	—	(सं०)	२०१
छंदशतक	धुन्दावन	(हि०)	८८	आलाभाखिनीस्तोत्र	—	(सं०)	१०२, २३६
छवितरंग	महाराजा रामसिंह	(हि०)	२७६				२८८
छहदासा	धानतराय	(हि०)	१३७, ३११	आलकीजम्पलीला	बालचंद्र	(हि०)	२७८
छहजीव कथा	—	(हि०)	२६०	आनचर्चा	मनोहरदास	(हि०)	२८, २३५
छहदासा	बुधजन	(हि०)	१५६				१३१, १५३
छिपासोपयोग रहित आहारबर्णन	—	(हि०)	१६६	आन क्रिया संवाद	—	(सं०)	१७८
ज				आनपञ्चीसी	—	(हि०)	२८१, २६१
				आनपञ्चीसी	बनारसीदास	(हि०)	११५, १५२, १६३
जहपद बेलि	कनकसोम	(हि०)	१६३	आनतिलक के पद	कबीरदास	(हि०)	२६७

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
ज्ञानपञ्चीसीमतोषापन	सुरेन्द्रकीर्ति	(सं०)	२०१
ज्ञानपूजा	—	(सं०)	२००
ज्ञानसार	रघुनाथ	(हि०)	प २६०
ज्ञानसौंदर्यनाटक	बादिकेन्द्र सूरि	(सं०)	८६
ज्ञानसौंदर्य नाटक भाषा पारसदास निगोत्वा	(हि०)	१०	
ज्ञानमार्गशा	—	(हि०)	२८
ज्ञानसाराशा	—	(शा०)	१३२
ज्ञानबटोरी	बनारसीदास	(हि०)	१६३
ज्ञानतृषणी	शोभचंद्र	(हि०)	१२६
ज्ञानानंद भावकावार	रायमल्ल	(हि०)	२८
ज्ञानार्थव	आ० शुभचंद्र	(सं०)	४०, १६२
ज्ञानार्थव भाषा	जयचन्व छावडा	(हि०)	४०
ज्ञानार्थव तत्वप्रकरण टीका	—	(हि०)	२६२
जिनकुशालसुरि छंद	—	(हि०)	१००
जिनगीत	अजयराज	(हि०)	१६३
जिनगुणसंपत्तिमत्पूजा	अ० रत्नचंद्र	(सं०)	३०८
जिनगुणसंपत्तिमत्तोषापन	—	(सं०)	२०५
जिनगुणसंपत्ति मत्कथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६६
जिनगुणपञ्चीसी	—	(हि०)	२८
जिनदत्तचरित्र	गुणमद्भाचार्य	(सं०)	६३
जिनयत्तचरित्र	पं० लालू	(अ० प्र० श०)	६६
(जिनदत्तचरित्र)			
जिनधर्मपञ्चीसी	भगवतीदास	(हि०)	१६५
जिनदेवपञ्चीसी	नवलाराम	(हि०)	३११
जिनपंजरस्तोत्र	कमलप्रभ	(सं०)	१०२
जिनपूजापुरंदर कथा	सुरालालचंद	(हि०)	२६७
जिनदर्शन	—	(शा०)	१०२
जिनदर्शन	—	(सं०)	१२३
जिनपाशितमुनि स्वाध्याय विमलार्थ	वाचक	(हि०)	१८४
जिनमं गलाहक	—	(सं०)	२६६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
जिनराजस्तुति	कनककीर्ति	(हि०)	१६२
जिनराज विनती	—	(हि०)	१६३
जिनराशिमतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६६
जिबलाहगीत	ब्र० रायमल्ल	(हि०)	११७
जिनविनती	सुमतिकीर्ति	(हि०)	१६४
जिनयत्तकथा	आशाधर	(सं०)	२००
(प्रतिष्ठापाठ)			
जिनस्तुति	—	(हि०)	१०३
जिनस्तुति	रूपचंद	(हि०)	१५२
जिनस्तुति	श्रीपाल	(हि०)	३११
जिनवाणीस्तुति	—	(सं०)	१५४
जिनसंहिता	—	(सं०)	६३
जिनस्वाधीविनती	सुमतिकीर्ति	(हि०)	११७
जिनसहस्रनाम	जिनसेनाचार्य	(सं०)	१०२
१०७, ११६, २०४, २३६, ३०१, ६०३			
जिनसहस्रनामपूजा	धर्मभूषण	(सं०)	३३, ११४
जिनसहस्रनामपूजामाथा	स्वरूपचंद विलास	(हि०)	६२
जिनसहस्रनाम	आशाधर	(सं०)	१०२, १३४
२०४, २३६, २६२			
जिनसहस्रनामस्तोत्र	—	(सं०)	२०८
जिनसहस्रनामटीका	मू० आशाधर	(सं०)	१०३, २३६
टीका० अतसागर सूरि			
जिनसहस्रनाम टीका	अमरकीर्ति	(सं०)	२३६
जिनसहस्रनाम भाषा	बनारसीदास	(हि०)	१०३, १३७, २६६
जीवो की संस्था का वर्णन	—	(हि०)	२८
जीतकल्याण चुरि	—	(हि०)	१७०
जीवचरित्र	आ० शुभचंद्र	(सं०)	२११
जीवमोक्षपञ्चीसीपाठ	—	(हि०)	२
जीवसमाप्तवर्णन	नेमिचंद्राचार्य	(शा०)	१०

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र सं०
जीव की मानवा	—	(हि०) १६७	तत्त्वार्थसार	—	(सं०) १६
जीवका गीत	—	(हि०) १६७	तत्त्वार्थसार	अमृतचंद्र सूरि	(सं०) १७६
जैनशास्त्र	भूधरदास	(हि०) ६४, १३४, १६०, २३६	तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वामि	(सं०) ११, १०, ४८, १०७, ११२, ११२, १३५, १६७, १७२, १७६, २६४, २७२, २७५, ३०२, ३०८, ३०९
जैनगाथनी	—	(सं०) १३३	तत्त्वार्थसूत्र टीका	श्रुतसागर	(सं०) १३
जैनरासी	—	(हि०) १४१, १६१	तत्त्वार्थसूत्र टीका (टिप्पा)	—	(सं० हि०) १७६
जैनपञ्चीसी	नवलराम	(हि०) १५३	तत्त्वार्थसूत्र वृत्ति	—	(सं०) ११
ज्येष्ठजिनवरकथा	—	(हि०) १५६	तत्त्वार्थसूत्र वृत्ति	योगदेव	(सं०) १३
जैनमार्तण्डपुराण	भ० महेन्द्रभूषण	(सं०) ०५६	तत्त्वार्थसूत्र भाषा	कनककीर्ति	(हि०) १३, १७६
जैनविवाहविधि	जिनसेनाचार्य	(सं०) २००	तत्त्वार्थसूत्र भाषा	जयचंद छाबड़ा	(हि०) १४
जैनरक्षास्तोत्र	—	(हि०) ३०१	तत्त्वार्थसूत्रभाषा सदासुख कासलीनाल	(हि०) १४	
जैनग्रन्थाकरण	देवर्नदि	(सं०) ८७	(धर्म प्रकाशिका)		
जोगीराला	जिणदास	(हि०) ११७, ११८, १३१, १३२, १३३, ३०४	तत्त्वार्थसूत्र भाषा	—	(हि०) १४, १६
ज्योतिषरत्नमाला	श्रीपति भट्ट	(सं०) २४६	तपोषोषनधर्माकार सत्तागनी	—	(सं०) १३६
ज्योतिष संबंधी पाठ	—	(सं०) २८८	तमाखु की जयभास	आखंड मुनि	(हि०) १६०
ट			तमाखु गीत	आखंड मुनि	(हि०) २६२
टंडाभागीत	—	(हि०) २६६	तमाखु गीत	सहस्रकर्ण	(हि०) २६२
ड			तर्कसंग्रह	अन्नमह	(सं०) ४६, १६६
दासगण	(सूरव)	(हि०) २८	तारातंबोल की बायाँ	—	(हि०) १३८, १३९
दासगण	—	(हि०) १३४	त्रिपंचारातक्रियान्तोषापन	—	(सं०) ३०६
त			त्रिभुवनविजयीस्तोत्र	—	(सं०) १५६
तत्त्वसार	देवसेन	(प्रा०) १०, ११०	त्रिमंजीसंग्रह	नेमिचंद्राचार्य	(प्रा०) १६, १०
तत्त्वसारदीक्षा	भ० शुभचन्द्र	(हि०) १७८	त्रिमंजीसार	श्रुतमुनि	(प्रा०) १७६, १६
तत्त्वार्थबोध भाषा	बुधजन	(हि०) १५	त्रिसोकरपंथ कथा	स्वप्नसेन	(हि०) २२
तत्त्वार्थरत्नप्रभाकर	प्रभाचंद	(सं०) १५, १७८	त्रिसोकरपंथ	—	(सं०) ६३
तत्त्वार्थराजवार्त्तिक	भट्टकलंकदेव	(सं०) १६	त्रिसोकरसार	नेमिचंद्राचार्य	(प्रा०) १२, २३
तत्त्वार्थरत्नोक्ताधिकार	आ० विद्यानंदि	(सं०) १६	त्रिसोकरसार भाषा	—	(हि०) १३, ६, १०

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
त्रिलोकसार भाषा	उत्तमचन्द्र	(हि०)	६३
त्रिलोकसार बंध चौपई	सुमतिकीर्ति	(हि०)	६२, ११८
त्रिलोकसार संदृष्टि	नेमिचन्द्राचार्य	(प्रा०)	१८०
त्रिलोकप्रकाश	—	(प्रा०)	१४६
त्रिलोकप्रकाश	यति वृषभ	(प्रा०)	२३४
त्रिलोकसार तटीक मू० क०	नेमिचन्द्राचार्य	(प्रा०)	२३४
टीका० सहसकीर्ति			
त्रिमयीवर्णन	—	(हि०)	२६३
त्रिबर्णाचार	सोमसेन	(सं०)	१८४
त्रिशक्तिप्रदीप	—	(सं०)	२४०
त्रिशक्त्युपनिषद् टीका	शुभचंद्र	(सं०)	२००
तीनचौबीसी	—	(हि०)	२१
तीन चौबीसी तीर्थकोटों की नामावलि	—	(हि०)	१४४, १४८
तीनचौबीसीपूजा	—	(सं०)	२०४, २००
तीर्थं कविनरती	कल्याणकीर्ति	(हि०)	१४१
तीर्थमाहात्म्य	—	(सं०)	१३३
तीर्थदर्शन	—	(हि०)	६
तीर्थकोटों की गर्भ जग्गादि	—	(हि०)	१६७
कल्याणों की तिथियाँ	—		
तीर्थदर्शनमाला	—	(हि०)	१६२
तीनचौबीसी के चैत्राशयों का वर्णन	—	(हि०)	१२४
तीनलोकप्रकाश	—	(हि०)	१२८
तीनलोकपूजा	टेकचंद	(हि०)	६३
तीर्थमहात्म्य	लोहाचार्य	(प्रा०)	३३
तीसचौबीसी के नाम	—	(हि०)	१२८
तीसचौबीसीपाठ	—	(हि०)	२
तीस चौबीसीपूजा भाषा बुद्धावन	—	(हि०)	४३
तीसचौबीसीपूजा भाषा	—	(हि०)	४३
त्रेपनक्रियाविधि	दौलतराम	(हि०)	२८
त्रेपन क्रिया	ब्रह्म गुलाल	(हि०)	२००

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
त्रेपनक्रियाविधि	देवेन्द्रकीर्ति	(सं०)	२०६
त्रेपनभाववर्णन	—	(हि०)	३००
तेरहकाठिया	बनारसीदास	(हि०)	२८२
तेरहद्वीपपूजा	—	(हि०)	६३
तेराव्रत की पूजा	—	(सं०)	२०१
तेसठशालाकापुस्तक	—	(हि०)	१६३
तेसठशालाकापुस्तक	ब्र० कामराज	(हि०)	१६३
का वर्णन	—		
तेसठशालाकापुस्तक	—	(हि०)	१६६
नामावलि	—		
त्रैलोक्यदीपक	वामदेव	(सं०)	६३
त्रैलोक्यतीर्थकथा	ब्रह्म ज्ञानसागर	(हि० प०)	२६६

द

दक्षिणयोगीन्द्रपूजा	ब्र० सोमसेन	(सं०)	२०१
दशचर्यों के चौबीस नाम	—	(हि०)	१२७
दशरत्नप्रकाश	—	(प्रा०)	१२०
दशरत्नप्रकाशमाला	रङ्गू	(सं०)	६३, २०१
दशरत्नप्रकाशमाला	—	(सं०)	६४, ६१
दशरत्नप्रकाशमाला	भाषाशर्मा	(प्रा०)	६४, २०१
दशरत्नप्रकाशमाला	सदासुख कासलीवाल	(हि०)	१८८
दशरत्नप्रकाशमाला	—	(हि०)	२८, ३६
दशरत्नप्रकाशपूजा	—	(सं०)	६४, १००
			३००
दशरत्नप्रकाश	अभयनंद	(सं०)	२०१
दशरत्नप्रकाश	सुमति सागर	(सं०)	४४
दशरत्नप्रकाश	—	(हि०)	२८६
दशरत्नप्रकाशमाला	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२८१
दशरत्नप्रकाशमाला	—	(हि०)	२०१, २०४
दशरत्नप्रकाशमाला	—	(हि०)	२४६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
दर्शन	—	(सं०)	११६, १०२	दोहास्तक	रूपचन्द ✓	(हि०)	११४, ११६
दर्शनकथा	भारामल्ल	(हि०)	८३	दोहास्तक	योगीन्द्र देव	(सं०)	१६२
दर्शनदराक	चैनसुख	(हि०)	१०३	दोहे	वृन्द	(हि०)	११६
दर्शनपञ्चोत्ती	भारतराम	(हि०)	२८	दोहे	दादूदयाल	(हि०)	२७५
दर्शनपाठ	—	(हि०)	१०३	दंढकनट्टमिशिक्ष	—	(सं०)	२४०
दर्शनपाठ	—	(सं०)	११२, १५८	द्रव्यसंग्रह	आ० नेमिचन्द्र	(प्रा०)	११, १६, १३१
दर्शनपाठुड	पं० जयचन्द	(हि०)	१६६				१३६, १८०, २७४, १०३, १०७
दर्शनसार	देवसेन	(प्रा०)	१५६, १६६				११२, १२२
दर्शनचूक	—	(सं०)	२४०	द्रव्यसंग्रह भाषा	जयचन्द छावड़ा	(हि०)	१८
दसकर्मपाठ	—	(हि०)	२८	द्रव्यसंग्रह भाषा	बंशीधर	(हि०)	१८
(दसबंधमेद वर्णन)				द्रव्यसंग्रह भाषा	—	(हि०)	१८
दस्तूरमालिका	बंशीधर	(हि०)	१७०	द्रव्यसंग्रह भाषा	परमेश्वरमूर्ति	(हि०)	१६, १७, १८०
दसोपरा (पहेलिया)	—	(हि०)	१३६	द्रव्य का व्योरा	—	(हि०)	१६
दानकथा	भारामल्ल	(हि०)	८३	द्रव्य संग्रह कृति	ब्रह्मदेव	(सं०)	१७, १८०
दानशालीचौपई जिनदत्त सूरि	(हि०)	२६१		द्वादशांगपूजा	—	(हि०)	६४
दानशालिसंवाद समसुन्दर	(हि०)	१४१		द्वादशालाप्रेषा	—	(प्रा०)	४०
दानशालिपत्रभाषना	—	(हि०)	२६४	द्वादशालाप्रेषा	—	(हि०)	४०, ११६, १६५
दुर्गपदप्रबोध	श्री बल्लभवाचक	(सं०)	२३०				१२०, १३८, १३९
हेमचन्द्राचार्य				द्वादशालाप्रेषा	लक्ष्मीचन्द	(प्रा०)	११८
देवद्वय पूजा	—	(हि०)	६४	द्वादशालाप्रेषा	औधू	(हि०)	११६
देवप्रमास्तोत्र	जयनंदि सूरि	(सं०)	२४०	द्वादशालाप्रेषा	आलू	(हि०)	१६३, १६२
देवपूजा	—	(सं०)	६४, ५६, २०१	द्वादशालापूजा	देवेन्द्रकीर्ति	(सं०)	२०१, २०६
देवपूजा	—	(हि०)	१५८	द्विस्तोत्रान् कल्प सटीक नेमिचन्द	—	(सं०)	६६
देवसिद्ध पूजा	—	(हि०)	१११				
देवसिद्धपूजा	—	(सं०)	३०२				
देवागमस्तोत्र	आ० समस्तभद्र	(सं०)	४७, २४०	धनत्रयनाममाता	धनंजय	(सं०)	२१२
देवागमस्तोत्र भाषा जयचन्द छावड़ा	(हि०)	४७		धन्यकुमार वरिष	सकलकीर्ति	(सं०)	७०, २११
देहली के राजाओं की वंशावलि	(हि०)	११६, २०६		धन्यकुमार वरिष	आ० नेमिचन्द	(सं०)	७०, २१२
देहव्यास कथन	—	(हि०)	२८	धन्यकुमार वरिष	सुरालचन्द	(सं०)	७०, २१२
दोहास्तक	हेमराज	(हि०)	११४	धन्यकुमार वरिष	गुणभद्राचार्य	(सं०)	२१०

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
धर्मसूत्र	धर्मचन्द्र	(हि०)	१६४	नंदवलीसी	मुनि विमलकीर्ति	(हि०)	६४
नानवलीसी	वनारसीदास	(हि०)	१४३, २८२	नंदवलीसी	—	(सं०)	१५०
धर्मचक्र	रणमल्ल	(सं०)	२१०	नंदवलीसी	हेम विमल सूरि	(हि०)	२६५
धर्मचक्रपूजा	—	(सं०)	३०८	नंदीश्वरपूजा	—	(सं०)	५५
धर्मचक्रपूजा	यशोनिधि	(सं०)	६५	नंदीश्वरपूजा	अजयराज	(हि०)	१३०
धर्मतप गीत	जिष्णुदास	(हि०)	१२३	नंदीश्वरपूजा	—	(प्रा०)	२०१
धर्मपरीक्षा	अमितगति	(सं०)	२१, १०४	नंदीश्वरउपासपूजा	—	(सं०)	५५
धर्मपरीक्षा	मनोहरदास सोनी	(हि०)	२६	नंदीश्वरजयमाल टीका	—	(हि०)	५५
धर्मपरीक्षा	हरिचरण	(सं०)	१८४	नंदीश्वरव्रतविधान	—	(हि०)	५६
धर्मपरीक्षा भाषा	—	(हि०)	१८४	नंदीश्वरव्रतकथा	शुभचंद्र	(सं०)	२२६
धर्मपरीक्षा भाषा	वा० दुलीचंद	(हि०)	२६	नंदीश्वरविधान	—	(हि०)	६६
धर्मालाकर	जयसेन	(सं०)	१८५	नंदीश्वरविधान	रत्ननिधि	(सं०)	२०२
धर्मसंगम	पद्मनिधि	(प्रा०)	२६, १०६	नंदीश्वरविधानकथा	—	(सं०)	२०६
धर्मरासा	—	(हि०)	१६१	नंदूलालमीश्रतपूजा	—	(सं०)	२०२
धर्म विलास	शानतराय	(हि०)	२६, १३४, ३१०	नमस्कार स्तोत्र	—	(हि०)	३०१
धर्मप्रज्ञोत्तर	चंपाराम	(हि०)	३०	नयचक्रभाषा	हेमराज	(हि०)	४७
भावकाचार भाषा	—	—	—	नयचक्र	देवसेन	(सं०)	१६६
धर्मशामोभ्युदय	हरिचन्द्र	(सं०)	२१०	नमक के दोहे	—	(हि०)	३००, १२७
धर्मसहेली	मनराम	(हि०)	१६७	नमक दुख वर्णन	—	(हि०)	३०
धर्मसंग्रहभावकाचार पं० मेधावी	—	(सं०)	३०, १०६	नमक भिषोद वर्णन	—	(हि०)	६
धर्मसाधनार्थ	शिरोमणिदास	(हि०)	२६	नमकवर्णन	—	(हि०)	६, १३८
धर्म पदोद्देशभावकाचार ज्ञ० नेमिचंद्र	—	(सं०)	३०, १०६	नमकवर्णन	—	(हि०)	६, १३८
धातुपाठ	वोपदेव	(सं०)	२३०	नमकवर्णन	—	(हि०)	६, १३८
धृष्टरि	मुकुंददेव	(हि०)	२८०	नमकवर्णन	—	(हि०)	६, १३८
धृष्टरि	—	(हि०)	२८४	नमकवर्णन	—	(हि०)	६, १३८
न				नमकवर्णन	—	(हि०)	६, १३८
				नमकवर्णन	—	(हि०)	६, १३८
नमकवर्णन	—	(हि०)	१७१	नमकवर्णन	—	(हि०)	६, १३८
नमक मौजर्ष का	आनंद वर्धन	(हि०)	१६६	नमकवर्णन	—	(हि०)	६, १३८
नमक	—	—	—	नमकवर्णन	—	(हि०)	६, १३८
नमक	—	—	—	नमकवर्णन	—	(हि०)	६, १३८

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
नव बाणी सिक्काय	जिनहर्ष	(हि०)	१४६
गृह्यन	—	(सं०)	२८८
गृह्यन विधि	—	(सं०)	२६७
नाकौडा पार्श्वनाथ स्तवन समय सुन्दर	(हि०)	१४२	
नागकुमार चरित्र	नथमल विलाला	(हि० प०)	८३
नांदी मंगल विधान	—	(सं०)	४५
नागकुमारचर्च कथा मल्लिषेण सूत्रि	(सं०)	३२६	
नागदमन कथा	—	(हि०)	१३८
नागदमन कथा	—	(हि० प०)	३०१
(कालिय नागकी संवाद)			
नागश्रीकथा	ब्र० नेमिहन्	(सं०)	८३
(रात्रिमोजन कथा)			
नामकर्मप्रकृतियों का वर्णन	—	(प्रा०)	१००
नाममाता	धनंजय	(सं०)	८८, ११२
न्यायदीपिका	यति धर्म भूषण	(सं०)	४७, १६६
न्यायदीपिका भाषा	पन्नालाल	(हि०)	४७
नारी चरित्र	—	(हि०)	१५१
नारायण खोला	—	(हि०)	२८७
नासिकेतोपाख्यान	नन्ददास	(हि०)	१३६
नास्तिकवाद	—	(सं०)	१८४
नित्यपूजासंग्रह	—	(सं०)	६६
नित्यपूजा	—	(सं०)	६६
नित्यपूजा	—	(प्रा०)	५६
नित्यपूजा	—	(हि०)	१६२
नित्यपूजाघट	—	(सं०)	५६, १६४
नित्यपूजासंग्रह	—	(हि०)	५६, १७१, २६३, २६६, ३००
नित्यनिबन्धपूजा	—	(सं०)	२०२, २६०, २६३
नित्यनिबन्धपूजा	—	(प्रा०)	२६०

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
नित्यविहार (राधा बाधो) रघुनाथ	(हि० प०)	२६२	
नियम सार टीका पद्मप्रभमलधारिदेव	(सं०)	१८६	
निर्वाणकायक गाथा	—	(प्रा०)	१०३, ११२, ११६
निर्वाणकायक भाषा	—	(हि०)	१६७, २०२, २४०, २६३, ३०८
निर्वाणकायक भाषा भगवतीदास	(हि०)	१०३, १०७, १२०, १२६, १३३, १६२, १७२, ३११	
निर्वाणकायकपूजा	शानतराय	(हि०)	२०२
निर्वाणपूजा	—	(सं०)	५६
निर्वाणसेनपूजा	—	(हि०)	६६
निर्वाणसेनपूजा	स्वरूपचंद्र	(हि०)	५६, २०२
निश्चयव्यवहारदर्शन	—	(हि०)	१५४
निश्चयगहनी कथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६५
निशिजीजनत्यागकथा	भारामल्ल	(हि०)	८४, १२६
नीतिशतक	चाणक्य	(सं०)	६८
नीतिशतक	भर्तृहरि	(सं०)	२३५
नीतिसार	इन्द्रनंदि	(सं०)	२३४
नीलकण्ठ व्योतिष	नीलकण्ठ	(सं०)	२४५
नुसखे	—	(हि०)	११८
नुर की शकुनावलि	नुर	(हि०)	१४८
नेमीकुमार बारहवासा	—	(हि०)	१५८, १६१
नेमिनाथ के दश मय	—	(हि०)	८४
नेमिनाथ का बारहमासा श्यामदास गोधा	(हि०)	१६६	
नेमिगीत	—	(हि०)	१६७
नेमिराखलगीत	हृगरसी वैनाडा	(हि०)	१६७
नेमिराखलगीत	—	(हि०)	२६०
नेमिराखलस्तवन	जिनहर्ष	(हि०)	२६०
नेमिराखलतिगीत	—	(हि०)	१६७, २६२
नेमिजी की लहर	पं० कृ० गो	(हि०)	१६५

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
नेमिजी की व्याहृतो	लालचंद	(हि०)	३०३	नेमीश्वर लहरी	—	(हि०)	१६२
नेमि व्याहृतो (नव मंगल)	हीरा	(हि०)	८४	नेमीश्वर विनोती	—	(हि०)	१५६
नेमिनाथ का व्याहृतो	नाथू	(हि०)	१२०	नेमिजी (नैमिसिद्धजी) के व्यापार का प्रमाण	(हि०)		१४०
नेमिशान्तमति नेमि	ठक्कुरसी	(हि०)	१२७	नैमित्तिक पूजा	—	(हि०)	१६४
नेमिनाथराज्य गीत	हर्षकीर्ति	(हि०)	१६६	पट्टावलि भद्रबाहु ने पञ्चमंदि तक	(सं०)		११७
नेमिनाथचरित्र	अजयराज	(हि०)	२६८	पत्रिका	—	(सं०)	१७१
नेमिजिनपुराण	प्र० नेमवत्त	(सं०) ६४, २२३					१३२, १३२
नेमिनाथ मंगल	—	(हि०)	१२३	पद्य	अजयराज	(हि०)	१६०, १६३
नेमिराजमति गीत	जिनहर्ष	(हि०)	१४७	पद्य	कनककीर्ति	(हि०)	३००
नेमिराजमति जलधर्मा	हेमराज	(हि०)	१६३	पद्य	कृष्ण गुलाब	(हि०)	१५६
नेमिदूत काव्य	विक्रम	(सं०)	२१०	पद्य	कबीरदास	(हि०)	२६४
नेमिदूत काव्य सटीक टीका	गुण विनय (सं०)		२११	पद्य	कालिक सूत्रि	(हि०)	२६३
नेमिनाथस्तवन	धनराज	(हि०)	२८६	पद्य	किशोरदास	(हि०)	१६३
नेमिनाथस्तवन	—	(हि०)	२६४	पद्य	कुमुदचंद्र	(हि०)	२७३
नेमिनाथस्तवन	—	(सं०)	३०६	पद्य	किशोरदास	(हि०)	१२७
नेमिनाथस्तोत्र	—	(हि०)	२८६	पद्य	सुशालचंद्र	(हि०)	२६७
नेमिनाथस्तोत्र	शालि पंडित	(सं०)	२४०	पद्य	चरनदास	(हि०)	२७५
नेमिशीलवर्णन	—	(हि०)	१३८	पद्य	छोहल	(हि०)	११७
नेमीश्वरगीत	जिनहर्ष	(हि०)	१३६	पद्य	जगजीवन	(हि०)	१२०
नेमीश्वरगीत	हर्षकीर्ति	(हि०)	१६६	पद्य	जगताराम	(हि०)	१३३, १३४
नेमीश्वरराजमतिगीत	विनोदीलाल	(हि०)	१५६				१५४
नेमीश्वरराजमति गीत	—	(हि०)	१६६	पद्य	जगराम	(हि०)	१६५
नेमीश्वरराज्य संवाद	विनोदीलाल	(हि०)	३०६	पद्य	जिनकुशलसूत्रि	(हि०)	२७३
नेमीश्वर के परामर्शपर	प्र० धर्मरूपि	(हि०)	१५७	पद्य	जिनवत्तसूत्रि	(हि०)	२७३
नेमीश्वरगीत	छोहल	(हि०)	१२७	पद्य	जिनदास	(हि०)	१६४, १२२
नेमीश्वरजयनाम	भंडारी नेमिचंद्र	(अय०)	१२७				१५५
नेमीश्वरदास	प्र० रायमल्ल	(हि०)	११३, १३२, २७२, २८८	पद्य	जिनवल्लभ	(हि०)	२६७
				पद्य	जीवनराम	(हि०)	१६५
नेमीश्वरदास	नेमिचंद	(हि०)	१२७	पद्य	जोषा	(हि०)	१२७, १५३
(हरिश्चंद्रगुण)				पद्य	जौहरीलाल	(हि०)	१७३

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	१ सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
पदसंग्रह	देकचंद	(हि०)	११३	पद	बलतराम	(हि०)	१३७
पद	टोकर	(हि०)	१२८	पद	बुन्द	(हि०)	१३२
पद	बालराम	, ०)	१४७	पद	विरवभूषण	(हि०)	१३१, १३२
पद	संघपति राइ हंगर	(हि०)	२६३	पद	श्यामदास	(हि०)	१४४
पदसंग्रह	म० दयाल	(हि०)	१०४	पद	सालिग	(हि०)	१४२
पद	द्यानतराय	(हि०)	१२६, १३७ १६३, ३०	पद	कवि सुन्दर	(हि०)	१४०, २०६
पदसंग्रह	दीपचन्द्र	(हि०)	११३, १४१, १६३, १६३, २६६, १२७, १३७	पद	सूरदास	(हि०)	२८
पदसंग्रह	मंदार	(हि०)	११३	पद	सोभचंद	(हि०)	१४६
पद	मंदार	(हि०)	२८८	पद हरलचंद (बनराज के शिष्य)	(हि०)	२८६	
पद	नवलराम	(हि०)	१३०, १४१ १६२	पदसंग्रह	हर्षचंद	(हि०)	११३
पद	नाथू	(हि०)	१०७	पद	हर्षकीर्ति	(हि०)	११७
पद	नेमकीर्ति	(हि०)	३०६	पद	हरीसिंह	(हि०)	१०७, १३७ १६३
पद	पूनी	(हि०)	१३२	पदसंग्रह	—	(हि०)	१०३, १०४ १२६, २८०, १२८, १४३, १४६ १४६, १४६, १४६, १४३, १४८ १६३, २६३, २६४, २६६, ३०३ १३४, २८८, २७२
पद	परमानंद	(हि०)	११६	पदसंग्रह	साधुकीर्ति	(हि०)	२७३
पद	सुधजन	(हि०)	१३७	(सतर प्रकार पूजा प्रकार)			
पद	बालचन्द	(हि०)	१२३	पद्युगाध	रविप्रेसाचार्य	(सं०)	२२३
पद	भागचन्द	(हि०)	१६२	पद्युगाध	—	(हि०)	३०१
पद	बनारसीदास	(हि०)	११३, १४३ १६४, १६१, १६३	(उत्तर लख)			
पद	भूधरदास	(हि०)	११३, १३० १४१, १४६	पद्यनंदिपंचविराटि	पद्यनंदि	(प्रा०)	३०, २६६
पदसंग्रह	मनराम	(हि०)	११४, ११४ १२०, १४०, ३००, ३१०	पद्यनंदिपञ्चीसी	मन्नालाल लिन्दुका	(हि०)	३१
पद	मलजी	(हि०)	१३७	पद्युगाधभावा	सुरालचंद	(हि०)	६४
पद	रामदास	(हि०)	१२६, २३२	पद्युगाधभावा	बैलतराम	(हि०)	६४, २२३
पद	अधभावा	(हि०)	१३१	पद्यावतीषट्कृति	—	(सं०)	१०४
पद	रूपचंद	(हि०)	१११, ११६ १०३, १०६, १६३, १६६	पद्यावतीकवच	—	(सं०)	२०२
				पद्यावतीपटल	—	(सं०)	२०२

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
पद्मावतीपूजा	—	(सं०)	२०२, ६६ १५८	पंचपरमेष्ठीपूजा	—	(हि०)	२०३
पद्मावतीकथा	—	(हि०)	१८०	पंचपरमेष्ठीपूजा	शुभचन्द्र	(सं०)	२०४
पद्मावतीस्तो	—	(सं०)	१०४, २०२ २७६	पंचपरमेष्ठीशुभस्तवन पं० डालूराम	—	(हि०)	२४०
पद्मावतीस्तोत्र	—	(हि०)	१०४	पंचपरमेष्ठीस्तोत्र	—	(सं०)	२०५
पद्मावतीस्तोत्रपूजा	—	(सं०)	२०४	पंचपरमेष्ठियों के मूलगण	—	(हि०)	३००
पद्मावतीसहस्रनाम	—	(हि०)	२०९, २०४	पंचपरमेष्ठियों की चर्चा	—	(हि०)	२७९
पद्मावतीस्तोत्रकवच	—	(सं०)	२४०	पंचपरमेष्ठीमंत्रस्तवन	प्रेमराज	(हि०)	१४१
पद्मावतीचतुर्धर	जिनप्रभसूरि	(हि०)	३०१	पंचतंत्र	—	(हि०)	३०६
पंचकन्याचक्रपूजा	पं० जिनदास	(सं०)	५६	पंचमकाल का गण मेद करमचंद्र	—	(हि०)	३००
पंचकन्याचक्रपूजा	सुधासमर	(सं०)	५६	पंचमीस्तवन	समय सुन्दर	(हि०)	१४७
पंचकन्याचक्रपूजा	—	(हि०)	५७, २०३	पंचमीस्तुति	—	(सं०)	१४२
पंचकन्याचक्रपूजा	लक्ष्मीचन्द्र	(हि०)	२००	पंचमास चतुर्दशी (भ० सुरेन्द्र कीर्ति)	(सं०)	२०४	
पंचकन्याचक्रपूजा	टेकचन्द्र	(हि०)	२०२, ५७	मतीषासन	—	(सं०)	२०४
पंचकन्याचक्रपूजा	—	(सं०)	२०४	पंचमीमतीषासन	—	(सं०)	२०४
पंचकन्याचक्रपूजा	—	(हि०)	२६६	पंचमेकपूजा	टेकचंद्र	(हि०)	६७
पंचकुमारपूजा	जवाहरलाल	(हि०)	५०	पंचमेकपूजा	भूधरदास *	(हि०)	५३, ३११
पंचकुमारपूजा	—	(हि०)	३०६	पंचमेकपूजा	विरवभूषण	(हि०)	१६२
पंचमंगल ✓	रूपचन्द्र	(हि०)	१०५, १११ ११६, १२०, १२३, १४१, १४६ १५३, १५४, १६७, १६९, २४० २८६, ६०४, ३०६, ३०७, ३११	पंचमेकपूजा	—	(हि०)	२०३, २०६
पंचमगतिविधि	हर्षकीर्ति	(हि०)	११७, १३० १६५	पंचमेकपूजा	भ० रत्नचंद्र	(सं०)	२०५
पंचदशरातीस्वर्चन	—	(सं०)	२६६	पंचमेकपूजा	अजयराज	(हि०)	१३०
पंचपरमेष्ठीपूजा	यशोवर्द्धि	(सं०)	५७	पंचमखावा	—	(हि०)	१५८, १६६ २०९
पंचपरमेष्ठीपूजा	डालूराम	(हि०)	५७	पंचमखावा	पं० हरीचैस	(हि०)	१६६
पंचपरमेष्ठीशुभ	—	(हि०)	१११	पंचमखि	—	(सं०)	१६४
पंचपरमेष्ठीपूजा	—	(सं०)	२०३	पंचसंसारस्वकनिरूपण	—	(सं०)	१८५
				पंचसंभितिका	—	(सं०)	२३०
				पंचस्तोत्र	—	(सं०)	२३०
				पंचस्तोत्र	—	(सं०)	२३६
				पंचतहेली	झीहल	(हि०)	२६२

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
पंचाश्याम (पंचतंत्र)	निरमलदास	(हि०)	२६१	परिभाषापरिच्छेद	पंचानन भट्टाचार्य	(सं०)	१६६
पंचाशुभत श्री जयमास	बाई मेघश्री	(हि०)	२०४	(नवमूलसूत्र)	—	(हि०)	३
पंचास्तिकाय	कुन्दकुन्दाचार्य	(प्रा०)	१६, १८०	प्रथमशुक्लध्यानपञ्चीसी	—	(हि०)	३
पंचास्तिकाय टीका	अमृतचन्द्राचार्य	(सं०)	१६, १८०	प्रक्रियारूपावली	प० रामरत्न शर्मा	(सं०)	८७
पंचास्तिकायप्रदीप	प्रभाचन्द्र	(सं०)	१६	प्रतिक्रमण	—	(प्रा०) (सं०)	३१
पंचास्तिकायभाषा	हेमराज	(हि०)	१६, १८	प्रतिक्रमणसूत्र	—	(प्रा०)	२५६, ११२
पंचास्तिकाय भाषा	बुधजन	(हि०)	१६१	प्रतिभास्तवन	राजसमुद्र	(हि०)	१४१
पंचैत्रियवेति	उक्कुरसी	(हि०)	११७, ११६ १६६, १६६	प्रतिष्ठापण	आशाधर	(सं०)	१७२
पञ्चीगीत	छीहल	(हि०)	११४, ११६ १६६, ३०४	पृथ्वीराजवेति	पृथ्वीराज	(हि०)	३०२
पंद्रहकार के वात्र वर्षन	—	(हि०)	१२७	प्रतिष्ठासारसंग्रह	बसुनंदि	(सं०)	५७
पन्नासाराहजादा की बात	—	(हि०)	१७१	प्रबोधसत	पं० यशःकीर्ति	(सं०)	३१
परमात्मप्रकाश	योगीन्द्रदेव	(अ०)	४१, ११४ ११८, १३२, १७१, १६३	प्रद्युम्नचरित	—	(हि०)	७०
परमात्मप्रकाश टीका	ब्रह्मदेव	(सं०)	४१	प्रद्युम्नचरित	सधाक	(हि०)	७०
परमात्मप्रकाश भाषा	दीक्षितराम	(हि०)	४१	प्रद्युम्नचरित	महासेनाचार्य	(सं०)	२१३
परमात्मपुराण	दीपचंद	(हि०)	४१	प्रद्युम्नचरित	कविर्सिंह	(अ०)	२१३
परमात्मजप्रीति	भगवतीदास	(हि०)	३०३	प्रद्युम्नकान्त पंजिका	—	(प्रा०)	२१३
परमार्थगीत ✓	रूपचंद	(हि०)	११६, १६४	प्रद्युम्नरातो	ज० रायमल्ल	(हि०)	१३२, ३०० ११३
परमार्थदोहारातक ✓	रूपचंद	(हि०)	१११	प्रबोधभावनी	जिनरंग	(हि०)	१४१
परमानंदस्तोत्र	—	(सं०)	११२, १३३ १५७, २८८, ३०२	प्रबोधचन्द्रोदय	मल्लकवि	(हि०)	६०
परमानंदस्तोत्र	पूज्यपाद स्वामी	(सं०)	३६६	प्रबोधचन्द्रोदय नाटक	कृष्णमिश्र	(सं०)	२३३
परमव्योति	बनारसीदास	(हि०)	१७२, २७७ ३११	प्रभातजयमाल	विनोदीशाल	(हि०)	३०१
परमव्योतिस्तोत्र	—	(सं०)	२८७	प्रभादीगीत	गोपालदास	(हि०)	२६१
पर्यतपाटनी का रातो	—	(हि०)	२०७	प्रमेयस्तनभाषा	अनन्तरीय	(सं०)	८८
परीपद विवरण	—	(हि०)	३१, ३०६	प्रयोगमुख्यसार	—	(सं०)	२३०
परीषामुल	आचार्य माणिक्यनंदि	(सं०)	४८	प्रवचनसार	कुन्दकुन्दाचार्य	(प्रा०)	४२, १६३
परीषामुल	जयचंद छाबडा	(हि०)	४८	प्रवचनसार भाषा	हेमराज	(हि० ग०)	४२, १११, १६३
				प्रवचनसार भाषा	कुन्दावन	(हि०)	४२
				प्रवचनसार भाषा	हेमराज	(हि० ग०)	१६३

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	त्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
पाराकेवली	—	(सं०)	२४३	पूजा एवं बंमिदैक विधि	(सं०)	२०३	
पाराकेवली	—	(हि०)	१२५	पूजाटीका	—	(सं०)	२०५
(जगजदकेवली)				पूजा सौत्रसंग्रह	—	(हि०)	२६६
पादिकद्वय	—	(सं०)	१८१	पोलापदिकन्याय उठाकना विधि	(हि०)	१४७	
पीपाजी की विनायनी	—	(हि०)	२८०				
पीपाजी की परिचर्य	—	(हि०)	३०१				
प्रीतिकरचरित्र	ब्र० नेमिदत्त	(सं०)	७२, २१३	फलपासा	—	(हि०)	१५२
प्रीतिकरचौपार्य	नेमिचंद	(हि०)	१२७	(कलवितामणि)			
पुण्डरीकस्तोत्र	—	(सं०)	२८८	कलषधी पादर्वनाथस्तवन	पद्मराज	(हि०)	१४०
पुण्यपाप जगमूल पञ्चीली भगवतीदास	(हि०)	१२५		कुटुम्बविधि	—	(हि०)	१५२
पुण्यसारकथा	पुण्यकीर्ति	(हि०)	२८६	कुटुम्बगाथा	—	(प्रा०)	२५७
पुण्यश्रवकथाकोष	दौलतराम	(हि०)	२२६, ८४	कुटुम्ब बोहे तथा	गिरधरदास	(हि०)	१३७
पुण्यश्रवकथाकोष	किशानसिंह	(हि०)	१२६	कुं बलिषा			
पुण्यश्रववाचन	—	(सं०)	२८८				
पुण्यश्रवचौपार्य	मातदेव	(हि०)	८४, ११४				
पुराणसारसंग्रह	अ० सकलकीर्ति	(सं०)	६४	बहाककथा	मनराम	(हि०)	१५३
पुरुषार्थसिद्धयुपाय	अभूतचंद्राचार्य	(सं०)	३२, १८५	बहाकस्याच	—	(हि०)	१६७
पुरुषार्थसिद्धयुपाय	पं० टोडरमल	(हि०)	३२	बहादरसन	—	(सं०)	१०४
पुरुषार्थसिद्धयुपाय	दौलतराम	(हि०)	१८६	बचीली	मनराम	(हि०)	२६६
पुरुषार्थानुशासन	गोविंद	(सं०)	१८६	बचार्य	बालक अमीचंद	(हि०)	१३७
पुण्यसागर	हेमचंद्र सूरि	(प्रा०)	१८६	बधावा	—	(हि०)	१३१, १६२
पुण्यजिह्मिमतोषाधन	—	(सं०)	२०४, ५८	बनारसीबिलास	बनारसीदास	(हि०)	४, ११४, ११५, ११८, ११८, ११९, १२०, १२१, १२२
पुण्यजिह्मिमतकथा	अ० ज्ञानसागर	(हि०)	५०) २६६				
पूजनक्रियावर्चन	बाबा दुलीचंद	(हि०)	५८	बलभद्रपुराण	रङ्गू	(अय०)	२२३
पूजासंग्रह	—	(हि०)	५८, २७४	बहपरिजिनेत्र जगमाध	—	(सं०)	१३६
			२७७	बहिनं पतीपह	मधुकरदास	(हि०)	११५
पूजासंग्रह	—	(सं०)	६८, ६६	बहिनं पतीपह	—	(हि०)	१८७, १६२, ३२, ४१
पूजासंग्रह	—	(सं० हि०)	२१२, २६७				
पूजापाठसंग्रह	—	(हि०)	१६४, १६८, १६९, १७०, १७१	वाल्मीकीयन	अजयराज	(हि०)	१३०
				वाल्मीकीयन	रूपदीप	(हि०)	३

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
बारहनुपेसा	बालराम	(हि०)	१४७
बारहखी	सूरत	(हि०)	१४१, १६१ २४७, ३११
बारहखी	—	(हि०)	१४२, १६७
बारहखी	श्रीदत्तलाल	(हि०)	१६२, १६६
बारहमावना	—	(हि०)	२६३, ३०० १३३
बारहमावना	भूधरदास	(हि०)	१५७
बारहम बना	भगवतीदास	(हि०)	१६२, १६६
बारहमासा	—	(हि०)	२६०
बारहमतीषावन	—	(सं०)	२५७
(बाह्यसमन्विता)			
बाहुबलिचरित	पं० धनपाल	(अ०)	७२
(बाहुबलि देव चरित)			
बीसतीर्थकरजलवी	भूधरदास	(हि०)	३११
बीसतीर्थकर्त्तों की जयमाला	—	(हि०)	१२३
बीसतीर्थकर्त्तों की नामावलि	—	(हि०)	१५७
बीसतीर्थकर्त्तों की पूजा	अजयराज	(हि०)	१३०
बीसतीर्थकरपूजा	पद्मलाल संधी	(हि०)	२०३
बीसतीर्थकरपूजा	नरेन्द्रकीर्ति	(सं०)	२०४
बीसतीर्थकरस्तुति	सहजकीर्ति	(हि०)	१४७
बीसविह्वलन के नाम	—	(हि०)	१२३
बीसविह्वलनस्तुति	प्रेमराज	(हि०)	१४७
बीसविह्वलनतीर्थ कर पूजा	—	(हि०)	३०३
बीसा वंश	—	(हि०)	२०७
बुधजनविलास	बुधजन	(हि०)	१०३, ३१२
बुधजनसतसई	बुधजन	(हि०)	३४
बुधरास	—	(हि०)	१५०
बेलिकेविषैकथन	हर्षकीर्ति	(हि०)	१२८
बोधिपाण्डव भाषा	जयचंद झावड़ा	(हि०)	१६६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
बंक्चोरकथा	नथमल	(हि०)	२२७
(बनदणसेठकीकथा)			
बंदिताजयमाला	—	(सं०)	१६७
बंदिता	अजयराज	(हि०)	१३०
बंदिता	—	(हि०)	३
बंदिता	भगवतीदास	(हि०)	२३
बंदिता	पुण्डरीक सागर	(हि०)	१४८

भ

भक्तमाला	—	(हि०)	१३३
भक्तमालापूजापत्र	श्री अथल	(सं०)	५६, २०४
भक्तमालास्तोत्रपूजा	आ० सोमसेन	(सं०)	२०३
भक्तमाला	—	(सं०)	१६८
भक्तमाला	गंगाराम पांड्या	(हि०)	१२३
भक्तमाला	—	(हि०)	१२५, २६० २६७, ३०१, ३०३, ३१२
भक्तमालास्तोत्र	आचार्य मानलुंग	(सं०)	११, १०६ १०६, १०७, १११, ११२, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ११८, ११९, १२०, १२१, १२२, ३००, ३०१, ३०२, ३०३, ३०४
भक्तमालास्तोत्र भाषा	हेमराज	(हि०)	१०६, ११२ ११५, ११६, ११७, ११८ १०७, ११३, ११४, ३०२, ३०३, ३०४
भक्तमालास्तोत्रटीका	—	(सं०)	१०५, १०६, २०१
भक्तमालास्तोत्र टीका	अजयराज श्रीमाल	(हि०)	११४
भक्तमालास्तोत्रवृत्ति	आ० रायमल्ल	(सं०)	१०६
भक्तमालावृत्ति	अ० रतनचन्द्र सूरि	(सं०)	२४१
भक्तमालास्तोत्र भाषा	जयचन्द्रजी झावड़ा	(हि०)	२४२
भक्तमालास्तोत्रभाषा	कथा सहित नथमल	(हि०)	२४२

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
मक्तामरस्तोत्र भाषा कथा सहित विनोदीलाल (सं०)	१२२६		
मक्तामरसंग्रहित	—	(सं०)	३०८
मक्तामरस्तोत्रकथा	—	(सं०)	२०६
मक्तिमावली	—	(हि०)	२८५
मक्तिमंगल	वनारसीदास	(हि०)	१५२
मक्तिवर्णन	—	(प्रा०)	१५६
मगवती आराधनाभाषा सदापुल्ल कासलीवाल (हि०)	३१,		
	१८७		
मगवतीवृत्त	—	(प्रा०)	१८२
मगवानदास के पद	मगवानदास	(हि०)	२५१
महाराज देवेन्द्रकीर्ति की पूजा	—	(सं०)	१६४
महाराजपट्टावली	—	(हि०)	२७७
महलीविचार	सारस्वत शर्मा	(हि०)	२४६
	आ. रत्नचन्द्र	(सं०)	७३
मद्रबाहुचरित्रभाषा	किशनसिंह	(हि०)	७३, २१६
मद्रबाहुचरित्रभाषा	चंपाराम	(हि०)	२५४
मयहरस्तोत्र	—	(हि०)	३०१
मयहरस्तोत्र	—	(सं०)	१०६, २८८
मयहरपार्श्वनाथस्तोत्र	—	(प्रा०)	१४०
मत्स्यराजदिग्विजयवर्णनभाषा	—	(हि०)	६४
मस्तकनर्तिका के १६ स्वरूपों का वर्णन	—	(हि०)	१५६
मत्तेश्वरभैरव	—	(अष्ट०)	११७
मर्तुहरि की वार्ता	—	(हि०)	२७८
मर्तुहरि शतक	मर्तुहरि	(सं०)	३१०
मभिषयच चरित्र	श्रीधर	(अष्ट०)	७४
मभिषयच चरित्र	श्रीधर	(सं०)	२१६
मभिषयचर्पचमी कथा पं० धनपाल	—	(अष्ट०)	७३, २१६
मभिषयचर्पचमी	पं० रायमल्ल	(हि०)	१११, २१६
मभिषयचर्पचमी	—	(हि०)	१६१

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
मक्षिचतुर्दशी	वनारसीदास	(हि०)	२६१
मक्षिचतुर्दशी	—	(अष्ट०)	१६४
मागवत महापुराण भाषा नन्ददास	—	(हि०)	२६६
मागवतीस्तोत्र	—	(सं०)	२४२
मागवतीलीली	अमितिगति	(सं०)	१५६, २५७
मागवतीवर्णन	—	(हि०)	६६
मागसंमह	देवसेन	(प्रा०)	२०, १८०
मागसंमह	श्रुतमुनि	(प्रा०)	२१, १८१
मागसंमह	पं० वामदेव	(सं०)	१८१
मागों का कथन	—	(हि०)	१३७
मास	मनहरण	(हि०)	२६२
माषाशुषष	महाराज जसवंतसिंह	(हि०)	२७६
मुषनेश्वरस्तोत्र	सोमकीर्ति	(सं०)	२७५
मूषविलास	मूषरदास	(हि०)	११२
मूषाचतुर्विंशति	मूषाल कवि	(सं०)	१०६, २४६
			२७८
मोजचरित्र	पाठक राजवल्लभ	(सं०)	७४
मोजप्रबंध	पं० अल्लारी	(सं०)	२१६

म

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
मज्झिमसंन्यास की चिट्ठी	—	(हि०)	१०३
मथिहार गीत	कवि धीर	(हि०)	२६३
मत्तिसागर सेठ की कथा	—	(हि०)	१५१
मदनपराजय नाटक	जिनदेव	(सं०)	६१, २३४
मदनपराजय भाषा स्वरूपचंद्र विलास	—	(हि०)	६१
मदनमंजरी कथा प्रबन्ध	पोपट	(हि०)	२२०
मन्मथोक्त वर्णन	—	(हि०)	६
मन्मथोक्त चैत्यालवर्णन	—	(हि०)	१६७
मधुमासती कथा	चतुर्भुजदास	(हि०)	२८१, ३०६
मनराम विलास	मनराम	(हि०)	२३६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
मनुष्य की उत्पत्ति	—	(हि०)	१६१
मनुष्यमाहा	—	(हि०)	१६४
महादेव का व्याख्यान	—	(हि०)	१३६
महाभारतकथा	लालदास	(हि०)	१३६, २६७
महाभारत कथा	—	(हि०)	३०१
महावीर बीनती	—	(हि०)	१२६
(चांदनपुर)			
महावीरस्तवन	जिनबल्लभ	(सं०)	१४१
महावीर स्तवन	—	(हि०)	२६१
महावीर स्तवन	—	(सं०)	३०६
महीमट्टी	भट्टी	(सं०)	८७
महीपालचरित्र	मुनि चारित्रभूषण	(सं०)	७४
महीपालचरित्र	नथमल	(हि०)	२१६
मांगीतुंगी तीर्थ वर्णन	परिलाराम	(हि०)	११४
मांगीतुंगी की जलरक्षा	रामकीर्ति	(हि०)	२७०
मांगीतुंगी स्तवन	—	(हि०)	३०३
मतिछपीसी	यशःकीर्ति	(हि०)	२६२
मातृकापाठ	—	(हि०)	१४८
मानबाबनी	मनोहर	(हि०)	११६
मानसजरी	नंददास	(हि०)	२४८, २६३
माववर्णन	—	(सं०)	२१७
मारोस्तोत्र	—	(सं०)	३१०
मालवपन्नीसी	विनोदीलाल	(हि०)	२६०
माछामहोत्सव	विनोदीलाल	(हि०)	३३
माछीरामा	जिणदास	(हि०)	१६६
मासातचतुर्दशीपूजा	अन्नयराम	(सं०)	२०५
मित्रविद्या	धीसा	(हि०)	३१३
मितभाषणीटीका	शिवावित्त्य	(सं०)	४८
मिथ्यात्वखंडन	बलतराम साह	(हि०)	१८७
मिथ्यावादिषेध	बनारसीदास	(हि०)	१८७

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
मुनिमाहा	—	(हि०)	१४८
मुनिवर्णन	—	(हि०)	३
मुनिवर स्तुति	—	(हि०)	१५६
मुनीश्वरों की जयमाहा	जिणदास	(हि०)	१६४, ३०५
मुनिगीत	—	(हि०)	२६२
मुनिस्तनानुश्रवा	योगदेव	(अष्टक)	११७, १२१
मुक्तावलिमतकथा	खुरालचन्द्र	(हि०)	२२७
मुक्तावलीमतोपापनपूजा	—	(सं०)	२०६
मुकुटस्तनवीरकथा	अ० ज्ञानसागर	(हि०)	२६६
मुकुटस्तनवीरकथा	खुरालचन्द्र	(हि०)	२६७
मूढावृत्तवर्णन	भगवतीदास	(हि०)	१३२
मूलाचारप्रदीपिका	अ० सकलकीर्ति	(हि०)	३३
मूलाचारभाषा टीका	शृंगभद्रदास	(हि०)	३३
मेघकुमारगीत	पूनी	(हि०)	११७, १२१, १२०, १३०, १६४, १६४, १६७
मेघकुमारगीत	कनककीर्ति	(हि०)	२२७
मेघदूत	कालिदास	(सं०)	२१७
मेघमालाउद्यापन	—	(सं०)	२०६
मेघमालाव्रतकथा	अ० ज्ञानसागर	(हि०)	२६६
मेघमालाव्रतकथा	खुरालचन्द्र	(हि०)	२६७
मोक्षपैठ	बनारसीदास	(हि०)	३३, ११३, ११६, १६२, ३०६
मोक्षमार्गप्रकाश	पं० टोडरमल	(हि०)	३४, १०७
मोक्षसुखवर्णन	—	(हि०)	३१, ६,
मोक्षा	हर्षकीर्ति	(हि०)	१४८
मोक्षज लीला	—	(हि०)	१२६
मोक्षउद्दृष्टिस्थिति पचीसी	—	(हि०)	३
मोक्षवर्द्धनकथा	—	(हि०)	२८७
मोक्षविवेकमुद्र	बनारसीदास	(हि०)	३१२, १६५

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
मौनएकादशीमतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६५
मौनिसंतापान	—	(सं०)	२०५
मंगलछाटक	—	(सं०)	१०६
मंगल	विनोदीलाल	(हि०)	१३१
मंजारीगीत	जिनचन्द्र सूरि	(हि०)	२६४
मंत्रस्तोत्र	—	(हि०)	१४८
मंत्रशास्त्रपाठ	—	(सं०)	२०५
मृगीसंवादवर्णन	—	(हि०)	१२५
मृत्युमरोत्सव भाषा	दुलीचन्द	(हि०)	४२
मृत्यु महोत्सव	—	(सं०)	१०७
मृत्युमहोत्सव	बुधजन	(हि०)	१६४

य

यस्याचार	वसुनन्दि	(सं०)	३४
यज्ञचिन्तामणि	—	(हि०)	२६४
यन्त्रलिखने व पूजने की विधि	—	(सं०)	३०३
यशस्तिलकचम्पू	सोमदेव	(सं०)	७४
यशोधरचौपई	अजयराज	(हि०)	७७
यशोधरचरित्र	सुशालचन्द	(हि०)	७६, १२४
यशोधरचरित्र	ज्ञानकीर्ति	(सं०)	७५, २१७, २१८, २६७
यशोधरचरित्र	परिहानन्द	(हि०)	७६
यशोधरचरित्र	लिखमीदास	(हि०)	२१८
यशोधरचरित्र	पद्मानाभ कायस्थ	(सं०)	२१७
यशोधरचरित्र	वादिराज सूरि	(सं०)	२१७
यशोधरचरित्र	सकलकीर्ति	(सं०)	७६, २१७
यशोधरचरित्र	वासवसेन	(सं०)	७६, २१७
यशोधरचरित्र	सोमकीर्ति	(सं०)	७५, २१७
यशोधरचरित्ररास	सोमदत्त सूरि	(हि०)	१२६
यशोधरचरित्र टिप्पण	—	(सं०)	७७
याग मंडल	—	(सं०)	२८८

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
यादवरासो	पुष्करतनगणि	(हि०)	२६२
यादुरासो	गोपालदास	(हि०)	२६२
योगशास्त्र	अमृतप्रभा सूरि	(सं०)	२४७
योगसमुच्चय	नवनिधिराम	(सं०)	१६४
योगसार	योगचन्द्र	(हि०)	१६४, ३०५
योगसार	योगीन्द्रदेव	(अ०)	४२, ११४ ११६, १२८
योगसारभाषा	बुधजन	(हि०)	४२
योगीरासो	पांडे जिनदास	(हि०)	४२, १२० १२२, १६१

र

रत्नबन्धन कथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि० प०)	२६५
रघुवंश	कालिदास	(सं०)	२१८
रत्नखला स्त्री के बोध	—	(सं०)	१६६
रत्नकरणश्रावकाचार समन्तभद्राचार्य	—	(सं०)	३६
रत्नकरणश्रावकाचार टीका	प्रभाचन्द्र	(सं०)	३४
रत्नकरणश्रावकाचार सदासुख कशलीवाल	(हि०)	३४, १८७	
भाषा	—	—	—
रत्नकरणश्रावकाचार भाषा	थान जी	(हि०)	१८७
रत्नयज्ञयमाल	—	(हि०)	५६
रत्नयज्ञयमाल	नथमल	(हि०)	६१
रत्नयज्ञयमाल	—	(प्रा०)	२०६
रत्नयज्ञपूजा	—	(सं०)	५६, २०८ २०६
रत्नयज्ञपूजाभाषा	द्यानतराय	(हि०)	५६
रत्नयज्ञपूजाभाषा	—	(हि०)	५६, २०६ २०७
रत्नयज्ञपूजा	केशव सेन	(सं०)	२०६
रत्नयज्ञपूजा	आशाधर	(सं०)	२०६
रत्नयज्ञकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि० प०)	२६५

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र.स०
रत्नचमत्तोषावन	—	(सं०)	२०५	रेखता	वकीराम	(हि०)	६६
रत्नाचलीमत्तोषावनपूजा	—	(सं०)	२०६	रेखता	कवीरदास	(हि०)	२६७
रत्नचय	विनयराज रायि	(प्रा०)	१८१	रैदमतकथा	देवेन्द्रकीर्ति	(सं०)	२२७
रथसारा	कुन्दकुन्दाचार्य	(प्रा०)	१०७	रोमपरीक्षा	—	(हि० सं०)	२४७
रंगनाथ स्तोत्र	—	(सं०)	१०१	रोष (क्रोध) वर्णन	गोयम	(अष्ट०)	११७
रविमत्तपूजा	—	(सं०)	२०६	रोहिणीकथा	—	(सं०)	८६
रविचा कथा	—	(हि०)	१४६	रोहिणीमत्तकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि० प०)	२६६
रविमत्तविधान	देवेन्द्रकीर्ति	(सं०)	३०८	रोहिणीमत्तकथा	भालुकीर्ति	(सं०)	—
रसरत्नमुच्य	—	(सं०)	२४७	रोहिणीमत्तोषावन पूजा	—	(सं०)	२०५
रसरज	—	(हि०)	१८०	रोहिणीमत्तोषावन	केशवसेन	(सं०)	५६
रत्नसार	—	(सं०)	२४७	ल			
रसिकप्रिया	केशवदास	(हि०)	२६१	लक्ष्मचौबीसमेद	विद्याभूषण	(हि०)	२६४
राममाता	—	(सं० हि०)	१७१	लक्ष्मीस्तोत्र	पद्मनंदि	(सं०)	१०६, २४२
राममाता	साधुकीर्ति	(हि०)	२७३	लक्ष्मीस्तोत्र	पद्मप्रभदेव	(सं०)	१०७
रागराशिनी मेद	—	(हि०)	२६४	लक्ष्मस्तोत्र	—	(सं०)	२७६, २८८
रात्रनीति कवित	देवीदास	(हि०)	२३६	लघुसेनसमाप्त	—	(सं०)	१७३
रामवती नो चिट्टी	—	(हि०)	२६१	लघुबावनी	मनोहर	(हि०)	११४
राजाचंद की चौपई	—	(हि०)	८४	लघुस्नपनविधि	—	(हि०)	१४८
राजाचंद की कथा	पं० फूरो	(हि०)	२८६	लघुसंगल	रूपचंद	(हि०)	३११
राहुल का ब्राह्म माता पदमराज	—	(हि०)	१४०	लघुबाणवधनीति	—	(सं०)	२०२
राहुलबारहमासा	—	(हि०)	१४६	लघुसंरचनाम	—	(सं०)	१४२, १४७
राहुलपञ्चासी	—	(हि०)	८५	लघु			
राहुलपञ्चासी लालचंद विनोदीलाल	(हि०)	१३१	१३२, १४६, १४७, १६६, २२७	लघु सामायिक पाठ	—	(सं०)	१०६
रामकथा भाषा	—	(हि०)	२६६	लम्बिविधान उपावन पूजा	—	(सं०)	२२, १८१
रामस्तवन	—	(सं०)	३०२	लम्बिविधानपूजा	—	(हि०)	२०६
रामकृष्णकव्य	पं० सूर्यकवि	(सं०)	२१८	लम्बिविधानमत्तोषावन	—	(सं०)	२०६
रामपुराण	भ० सोमसेन	(सं०)	२२३	लम्बिविधानकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६५
(पद्यपुराण)	—	—	—	लम्बिविधानमत्तकथा	सुरातलचंद	(हि०)	२६७
रूपदीप विमल	जैकृष्ण	(हि०)	८८	लम्बिविधानमाता	पं० टोबरमल	(हि०)	७, २२

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
लम्बिसार	आ० नेमिचन्द्र	(प्रा०)	२१	कृष्णलक्षण	मट्ट केदार	(सं०)	२३६
लाटीसंहिता	राजमल्ल	(सं०)	१०७	नतीयोहनभावकाव्यार	अभ्रदेव	(सं०)	३४
लावणी	—	(हि०)	२०७	कुण्डलाकटीका	सोमचन्द्र गण्डि	(सं०)	२३३
लिमानुरासन	हेमचन्द्राचार्य	(सं०)	२३०	कृन्धविनोदसप्तसर्ग	वृन्द	(हि०)	१११
लीलावती	—	(सं०)	२५७	वृहदप्रतिक्रमण	—	(प्रा०)	३५
लीलावती भाषा	—	(हि०)	१७३	वृहदराति विधान	—	(सं०)	६०
वृहदशास्त्र				वृहदशास्त्रि स्तोत्र	—	(प्रा०) (सं०)	१०६
				वृहदशास्त्रिस्तवन	—	(सं०)	३१०
वह्मराणीगीत	—	(हि०)	२२६	वृहदसिद्धचक्रपूजा	—	(सं०)	३०८
वज्रराज हंसराज चौपई जिनदेव सूरि	(हि०)	३०७		व्यसनराजवर्णन	टेकचव्	(हि०)	१७३
वज्रदन्तचक्रवर्ती की भावना—	(हि०)	१३३		वसुधारा	—	(हि०)	३०१
वज्रनामि चक्रवर्ती की भावना भूधरदास	(हि०)	१६४, १५७		वास गोष्ठा का संक	—	(हि०)	१४८
		१६२		वार्हसपीरहृचर्चन	—	(हि०)	३०३
वज्रपंजरस्तोत्र	—	(सं०)	२७५	वार्हस परीषद्	भूधरदास	(हि०)	३११
वथिकप्रिया	कवि सुखदेव	(हि०)	१३१	वासवदत्ता	महाकवि सुचंघु	(सं०)	२१८
वह्मदाय कव्य	पं० जयमित्रहल (अप०)	७०		पंचक विचार	—	(सं०)	३१२
(वद्धमानकाव्य)				विक्रमप्रकंधरास	विनय समुद्र	(हि०)	२६५
वथिजारीरास ✓	रूपचंद	(हि०)	११३	विच्यहरस्तोत्र	—	(प्रा०)	१६०
वरांगवरिच	वद्धमान भट्टारक	(सं०)	७०, २१८	विचारवृत्तिशिका	धवलचंद के शिष्य	(सं०)	२४३
वद्धमानचरित्र	सकलकीर्ति	(सं०)	७०, २२३	गजसार			
वद्धमानचरित्रटिप्पण	—	(सं०)	१७३	विनयसेठ विजया	सूरि हर्षकीर्ति	(हि०)	२६१
वद्धमानविनद्वानिशिका	—	(सं०)	३१०	सेठाधी सभभाष			
वद्धमानपुराणभाषा	पं० केसरसिंह	(हि०)	६५	विच्छन्वर अष्टपेदा	—	(अप०)	११७
वद्धमानपुराणभाषा	—	(हि०)	६६	विद्वत् सुखसंजन	धर्मदास	(सं०)	७०, २१६
वद्धमानपुराण सूचिका	—	(हि०)	६६	विद्यमानवीरतीर्थकर पूजा	—	(हि०)	३०
वद्धमानस्तोत्र	—	(सं०)	२६६	विद्यमान वीरतीर्थकरपूजा जौहरिलाल	(हि०)	६०	
वद्धमानस्तुति	—	(सं०)	३१०	विद्याविलास चौपई	आत्मासुंदर	(हि०)	२६६
वृत्तकाकोष भाषा	सुरास्रचंद	(हि०)	८५, २२६	विनती	अजयराज	(हि०)	२४१, ३०६
वृत्तकाकोश	श्रुतसागर	(सं०)	२२६				१६१
वृत्तविधानासौ	संगही बोलतराम	(हि०)	२५८	विनती	कनककीर्ति	(हि०)	१६१, १४६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
विनती	किशानसिंह	(हि०)	१०४	वैद्यलक्षण	बनारसीदास	(हि०)	२८१
विनती	जगताराम	(हि०)	१२६	वैनविलास	नागरीदास	(हि०)	२५०
विनतीसंग्रह	देवाग्रहा	(हि०)	१३२	वैराग्यपञ्चीषां	भगवतीदास	(हि० प०)	४३, १३३, १७२
विनती	पुनो	(हि०)	१३१				
विनती	मनराम	(हि०)	३०६, ३१७	वैराग्यशातक	—	(प्रा०)	४३
विनतीसंग्रह	—	(हि०)	१०४, १३८, १४७, २७३	वैराग्यशातक	भर्तृहरि	(सं०)	१४२
विनतीसंग्रह	—	(हि०)	१३८, १८०	वैराग्यपुराण	प्रभु कवि	(हि०)	२६३
विमलनाथपूजा	—	(सं०)	६०	वैराग्यभावना	भूधरदास	(हि०)	३११
विमलनाथपूजा	—	(हि०)	६८	श			
विमलनाथपूजा	रामचंद्र	(हि०)	२०६				
विश्वेकामोपह	ब्रह्मगुलास	(हि०)	३०४	शाकलवन	सिद्धसेन दिवाकर	(सं०)	३०१
विरहनी के गीत	—	(हि०)	२७५	शाकलवन	भर्तृहरि	(सं०)	२३६
विश्वेकामोपह	—	(हि०)	२७२	शाम्भानुशासन इति हेमचन्द्राचार्य	—	(सं०)	२३३
विष्णुसहस्रनाम	—	(सं०)	२७४	शब्द व धातु पाठसंग्रह	—	(सं०)	२६४
विषाचहार	—	(हि०)	३११	शब्दरूपावली	—	(सं०)	८७
विषाचहार टीका	नागचंद्रसूरि	(सं०)	२४३	शत्रुंजयमुखमंडल श्रीषादिनाथ स्तवन	—	(सं०)	३१०
विषाचहारस्तोत्र	धनंजय	(सं०)	१०६, १०८, १४७, १४८, २४३, २७८, २८७	शत्रुंजयमुखमंडनस्तोत्र	विजयतिलक	(घ०)	२४३
विषाचहारस्तोत्र भाषा	अचलकीर्ति	(हि०)	१०६, १२४	(युगादिदेव स्तवन)	—		
विशेषसचाभिसंगी	—	(हि०)	१२६, १३१, २४३	शत्रुंजयोद्धार पं० भानुमेरु का शिष्य	(हि०)	१२६	
विहारीतलहई	विहारी	(हि०)	१११, १३४	नयमुन्दर			
विनतीसंग्रह	भूधरदास	(हि०)	३११				
वीतरागाष्टक	—	(सं०)	३१०	शान्तिचरदेव की कथा	—	(हि०)	२६७, ५५, १३४, १३८
वीरतपस्यव्याय	—	(हि० घ०)	१०६	शान्तिचरस्तोत्र	दरारथ महाराज	(प्रा०)	१४०
वीरस्तवन	—	(सं०)	३०६	शान्तिचरस्तोत्र	—	(हि०)	२७६
वैराग्यपञ्चीषा	—	(हि०)	२६४	शान्तिचरस्तोत्र	—	(प्रा०)	२८८
वैराग्यपञ्चीषा	—	(हि० म०)	८६	शान्तिचक्रपूजा	—	(सं०)	६०, २०४
वैद्यजीवन	लोलिम्बराज	(सं०)	२४७	शान्तिनाथपूजा	सुरेश्वर कीर्ति	(सं०)	२०७
				शान्तिनाथपुराण	अशरा	(सं०)	६६
				शान्तिनाथपुराण	सकलकीर्ति	(सं०)	६६, १२४
				शान्तिनाथजयमाल	अजयराज	(हि०)	१३०

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृ. सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृ. सं०
शान्तिपाठ	—	(सं०)	१५६	शुभाशितार्थव	—	(सं०)	१६३
शान्तिनाथस्तवन	केराव	(हि०)	२६१	अज्ञाननिर्घव	—	(हि०)	३५
शान्तिनाथस्तवन	गुणसागर	(हि०)	२६२	आवकावार	अमितगति	(सं०)	३६
शान्तिनाथस्तोत्र	गुरुभद्र (गुणभद्र)	(सं०)	११०	आवकावार	गुणभूषणाचार्य	(सं०)	३६
शान्तिनाथस्तोत्र	कुरालवर्धनशिष्य	(हि०)	२४३	आवकावार	पद्मनंदि	(सं०)	३७
	नगागणि			आवकावार	पूज्यपाद	(सं०)	३६
शान्तिनाथस्तोत्र	मालदेवाचार्य	(सं०)	३१२	आवकावार	के.के.के.	(सं०)	१=६
शान्तिस्तवन	—	(सं०)	३१०	आवकावार	वसुधंभि	(सं०)	३५
शान्तिस्तवनस्तोत्र	—	(हि०)	१०७	आवकावार	—	(प्रा०)	३५
शास्त्रिभद्रचौपई	जिनराजसूरि	(हि०)	७=, २=६	आवकावार	—	(सं०)	३६
शास्त्रिभद्रचौपई	—	(हि०)	२७२	आवकावार	—	(हि०)	१८८
शास्त्रिभद्रतन्त्राव	मुनि लावनस्वामी	(हि०)	१७४	आवकावारदीक्षा	लक्ष्मीचंद	(प्रा०)	११०
शास्त्रिहोत्र	पं० नकुल	(सं० हि०)	२६६	आवकों के १७ नियम	—	(हि०)	४
शास्त्रपूजा	द्यानतराय	(हि०)	६०	आवकक्रियावर्णन	—	(हि०)	३५
शास्त्रमंडलपूजा	ज्ञानभूषण	(सं०)	२०१	आवकधर्मवचनिका	—	(हि०)	३६
शिक्षरविलास	मनसुखराम	(हि०)	१०८	आवकदिनकृत्यवर्णन	—	(हि०)	३५
शिक्षरविलास	—	(हि०)	१२६	आवक प्रतिक्रियावर्णन	—	(प्रा०)	३६, २६४
शिवपञ्चमी	वनरसीदास	(हि०)	२=१, २=६	आवकनी सञ्ज्ञा	शिवहर्ष	(हि०)	१४२
शिवरमणी का विवाह	अजयराज	(हि०)	१६३	आवकधर्मवर्णन	—	(हि०)	१७३
शिष्टपालवध	महाकवि माध	(सं०)	२१०	आवकवृत्त	—	(प्रा०)	१६०
शिवदीक्षाशोभा पाठ	—	(हि०)	२	आवकहादरी कथा ज० ज्ञानसागर	—	(हि० प०)	२६५
शीघ्रबोध	काशीनाथ	(सं०)	२४१	श्रीपालचरित	कवि दामोदर	(सं०)	७८
शीलगीत	भैरवदास	(हि०)	२६४	श्रीपालचरित	दत्ततराम	(हि०)	७८
शीतलनाथस्तवन	धनराज के शिष्य	(हि०)	२=६	श्रीपालचरित	ज० नेमिदत्त	(सं०)	७=, ११६
	हरखचंद			श्रीपालचरित	परिमल्ल	(हि०)	७६, २११
शीलकथा	भारामल्ल	(हि०)	२=५, २=७	श्रीपालचरित	—	(हि० ग०)	७६
शीलतरंगिनीकथा	अल्लैराम लुहाडिया	(हि० प०)	२=६	श्रीपालदर्शन	—	(हि०)	१४३
शीलरास	विजयदेवसूरि	(हि०)	१३१, २६३	श्रीपालरास	ज० रायमल्ल	(हि०)	११३, १३१
शुक्रान कथा	माणिक्यसुन्दर	(सं०)	२३६				२७२, २=१, २=८, ३०४, ३०७
(शत्रुं जयगिरि स्तवन)				श्रीपाल की स्तुति	—	(हि०)	१४६, ३०६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
श्रीपादास्तोत्र	—	(हि०)	१४३
श्री धर्मशान्तिस्तोत्र	—	(प्रा०)	१४४
श्री भिन्नद्वारास्तुति उपाध्याय जयसागर	(हि०)	१४५	
श्री जिननमस्कार यशोवर्ध	(हि०)	१४७	
श्री भिन्नस्तुति अ० तेजपाल	(हि०)	१४८	
श्रुतज्ञानवर्णन	—	(हि०)	४
श्रुतज्ञानमतोपासन	—	(सं०)	२०५
श्रुतज्ञानपूजा	—	(सं०)	२०७
श्रुतोपासन	—	(हि०)	६०
श्रुतकीर्तन कालिदास	(सं०)	२०८, २०९	
श्रुतकीर्तन अ० ज्ञानसागर	(हि०)	२१०	
अधिकारिण गुणचन्द्र सूरि	(हि०)	२११	
अधिकारिण जयमित्रहस्त	(अथ०)	७६	
अधिकारिण अ० विजयकीर्ति	(हि०)	७६	
अधिकारिण शुभचन्द्र	(सं०)	१११	
अधिकारिण श्री कथा	(हि०)	११२	
श्रुतार्पणी श्री कविनाथ	(हि०)	२५१	
श्रुतार्पणिक कालिदास	(सं०)	२५१	

ख

बट्कर्मोपदेशनामा	अमरकीर्ति	(अथ०)	१८८, ७८
बट्कर्मोपदेशनामा	अ० सकलकीर्ति	(सं०)	१८८
बट्कारिका पाठ	—	(हि०)	२
बट्कारिका महाश्रीपार्ष्व	(सं०)	२८८	
बट्पार्ष्व समुच्चय हरिमद्रसूरि	(सं०)	१६६	
बट्पार्ष्वचर्चा	—	(हि०)	१२४
बट्पार्ष्ववर्णन	—	(हि०)	२२, १६८
बट्पार्ष्व कृष्णकुन्दाचार्य	(प्रा०)	४३, ११०, १६२, १६४, २७५	
बट्पार्ष्वदीपा अक्षरदास	(हि०)	१६४	
बट्पार्ष्वसिद्धि वासावोध अष्टोत्पल	(सं०)	२४४	

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
बट्पार्ष्वपाठ	—	(सं०)	१३४
बट्पार्ष्ववर्णन श्रुतसागर	(हि०)	१४३	
बट्पार्ष्व	अष्टोत्पल	(सं०)	१९०
बट्पार्ष्वजयमास	—	(हि०)	४०
बट्पार्ष्वजयमास रङ्गधू	(अथ०)	४१	
बट्पार्ष्वजयमास	—	(सं०)	४१
बट्पार्ष्वपूजा	—	(सं०)	११, २०६
बट्पार्ष्वपूजा उपासन केदावसेन	(सं०)	२०४, २०७	
बट्पार्ष्वपूजा उपासन केदावसेन	(सं०)	२०८, १०	
बट्पार्ष्वपूजा उपासन केदावसेन अ० ज्ञानसागर	(सं०)	६०	
बट्पार्ष्वपूजा उपासन केदावसेन	(हि०)	३६, १८८	
बट्पार्ष्वपूजा उपासन केदावसेन	(हि०)	१८८	
बट्पार्ष्वपूजा उपासन केदावसेन	(हि०)	२४७	
बट्पार्ष्वपूजा उपासन केदावसेन	(हि०)	२४४	

स

सकलीकरण विधान	—	(सं०)	२८८, २८७
सकलीकरण	मनोहर	(हि०)	१६६
सकलीकरण	—	(सं०)	१५६
सकलीकरण	विजयभद्र	(हि०)	१७४
सकलीकरण	—	(हि०)	२६१
सकलीकरण स्तोत्र	—	(सं०)	३१०
सकलीकरण	चरनदास	(हि०)	२८६
सकलीकरण	पन्नसाल	(हि० ग०)	२३६
सकलीकरण	—	(हि०)	२३७
सकलीकरण	—	(हि०)	३६
सकलीकरण तथा महाश्रीपार्ष्व कल	—	(सं०)	२४६
सकलीकरण	—	(हि०)	२६४
सकलीकरण	—	(हि०)	३०२

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
संक्षेपवर्षावर्षनाथस्तुति	रामविजय	(हि०)	१६०	सम्प्रेदशिक्षाग्रहान्त्र्य वीक्षित देववत्स	(सं०)	३६, १६०	
संक्षेपवर्षावर्षनाथस्तवन	—	(हि०)	१४०	सम्प्रेदशिक्षाग्रहान्त्र्य मनसुख सागर	(हि०)	३६	
संभारा विधि	—	(सं०)	३१२	सम्प्रेदशिक्षा	कालूराम	(हि०)	३६
पन्थातितर्क	सिद्धसेन दिवाकर	(सं०)	१६६	सम्प्रेदशिक्षा के बाट बाँगी की कथा—	(सं०)	८६	
संरक्षितमंजरी	—	(सं०)	३०८	सम्प्रेदशिक्षाकौमुदी	मुनि धर्मकीर्ति	(सं०)	८६
सप्तपदाश्री	श्री भावविद्येश्वर	(सं०)	४८	सम्प्रेदशिक्षाकौमुदी कथा जोधराज गोदिका	(हि० प०)	८६	
सप्तशतपूजा	—	(सं०)	१६६, २०७				२२५
सप्तपरमस्थान कथा	मुशालचंद	(हि०)	२६७	सम्प्रेदशिक्षाकौमुदी कथा	—	(हि०)	८६
सप्तपरमस्थान पूजा	—	(सं०)	२०६	सम्प्रेदशिक्षा के बाट बाँगी	—	(हि०)	१०८
सप्तपरमस्थान विधानकथा	श्रुतसागर	(सं०)	८६	का कथा सदित बर्णन			
सप्तपथन कथा	आ० सोमकीर्ति	(सं०)	८६, १६६	सम्प्रेदशिक्षाकौमुदी	—	(हि०)	३
सप्तपथन कविता	—	(हि०)	१५५	सम्प्रेदशिक्षाकौमुदी	भगवतीदाम	(हि०)	३६, १०२
सप्तपथन धरित्र	—	(हि०)	२६६	सम्प्रेदशिक्षाकौमुदी	—	(सं०)	३१०
सप्तश्लोकी गीता	—	(सं०)	३००	सम्प्रेदशिक्षा कथा	—	(हि०)	१५०
संबंधपंचासिका	गोतमस्वामी	(प्रा०)	१२३, १८६	सम्प्रेदशिक्षाकौमुदी	—	(हि०)	१६४
संबंधपंचासिका	त्रिभुवनचंद	(हि०)	११४	सम्प्रेदशिक्षाकौमुदी	समंतभद्र	(सं०)	१०८
संबंधपंचासिका	गानताराय	(हि०)	३७, ११६	(बृहद् स्वयंभू रत्न)			
			१२३, २७३, ३११				
संबंधपंचासिका	देवसेन	(प्रा०)	११८	सम्प्रेदशिक्षाकौमुदी	अमृतचन्द्राचार्य	(सं०)	४३, १६६
संबंधपंचासिका	विहारीदाम	(हि०)	१५३				२६६
संबंधपंचासिका	—	(प्रा०)	१३३	सम्प्रेदशिक्षाकौमुदी	कुन्दकुन्दाचार्य	(प्रा०)	१३३, १६६, २०७
संबंधपंचासिका	—	(हि०)	३००				
संबंधपंचासिका टीका	—	(प्रा० सं०)	१०६	सम्प्रेदशिक्षाकौमुदी	अमृतचन्द्राचार्य	(सं०)	४३
संबंधपंचासिका	रङ्गधू	(अ०)	३६	सम्प्रेदशिक्षाकौमुदी	वनरम्भीदास	(हि०)	४४, ११३
संबंधपञ्चोत्तर	—	(सं०)	३७				११३, ११८, १२०, १५८
सम्प्रेदशिक्षापूजा	जवाहरलाल	(हि०)	२०७				१६४, २७४, ३००
सम्प्रेदशिक्षापूजा	नंदराम	(हि०)	२०७	सम्प्रेदशिक्षाकौमुदी	राजमल्ल	(हि०)	४, १०६
सम्प्रेदशिक्षापूजा	रामचंद्र	(हि०)	६१	सम्प्रेदशिक्षाकौमुदी	जयचंद्र छावड़ा	(हि०)	४३
सम्प्रेदशिक्षापूजा	—	(हि०)	६१, ११६	सम्प्रेदशिक्षाकौमुदी	—	(हि०)	१६३
सम्प्रेदशिक्षापूजा	—	(सं०)	२०७	सम्प्रेदशिक्षाकौमुदी	पद्मलाल	(हि०)	२०७
				सम्प्रेदशिक्षाकौमुदी	लालचंद्र विनोदीलाल	(हि०)	११६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
समवशरणपूजा	ललितकीर्ति	(सं०)	२०७	सवैया	बनारसीदास	(हि०)	१४६
समवशरणस्तोत्र	—	(सं०)	२४६, २६६	सहस्रशुचिपूजा	भ० शुभचंद	(सं०)	६२, २००
समाधितंत्र भाषा	पर्यंत धर्मार्थी	(दृ०)	४६, १६२	सहस्रशुचिपूजा	भ० धर्मकीर्ति	(सं०)	६२
समाधिपूजा भाषा	—	(हि०)	४६, २६२	सहस्रनामपूजा	धर्मभूषण	(सं०)	२००
			२६३, २०७	सहस्रनामपूजा	चैनसुख	(हि०)	२००
समाधिमरण भाषा	—	(हि०)	४६, ४६, १६३	सहस्रनामस्तोत्र	—	(सं०)	४८, १७२
समाधिमरण	—	(प्रा०)	१४८	सहेलीगीत	सुन्दर	(हि०)	१३१
समाधिमरण	शानतराय	(हि०)	१६२	सहेलीसंभोधन	—	(हि०)	१४३
समस्तकर्म सत्यास साधना	—	(सं०)	२१७	सागरधर्मात	पं० आशाधर	(सं०)	३३, १६०
समाधिरातक	ममंतभट्टाचार्य	(सं०)	४६	साखी	कवीरदास	(हि०)	२६०, ३०४
समाधिरातक	पूज्यपाद	(सं०)	११०	साठि संवत्सरा	—	(हि०)	२६६
समुच्चय चौबीसी पूजा रामचन्द	(हि०)	११६		साठ प्रकार बनस्पति उत्पत्ति वाद	—	(हि०)	३
समुच्चय चौबीसी तीर्थकर अजयराज	(हि०)	११७		सातव्यसनसम्बन्ध	होम कुरात्र	(हि०)	२६१
पूजा				साधर्मी माई रागमल्ल रागमल्ल	(हि०)	१७४	
समुच्चय चौबीसी तीर्थकर जयमाल	(हि०)	१४८		की विट्ठी			
ममोसरथवर्णन	—	(हि०)	६	साधुबंदना	—	(हि०)	१००
संघमप्रवहण	मुनि मेघराज	(हि० प०)	१०६	साधुर्मी के आहार के समय	—	(हि०)	१००
सरस्वतीस्तोत्र	विरचि	(सं०)	१०७	४६ दोहों का वर्णन	—		
सरस्वतीजयमाल	—	(सं०)	२७०	साधु बंदना	बनारसीदास	(हि०)	१३६, १६१
सरस्वतीपूजा	—	(सं०)	१५६				३०४, ३०६, ३११
सरस्वतीपूजा	—	(हि०)	१११	सामायिकपाठ	—	(सं०)	१००, १४६
सरस्वतीपूजा भाषा	पद्माताल	(हि०)	६१				२००, ३००, १६०
सर्वेश्वर समुच्चय दर्पण	—	(सं०)	२४३	सामायिकपाठ	—	(हि०)	३०३
सर्वसुख के पुत्र धर्मचंद की पुत्री (बादमाई) की जन्म रात्री	(हि०)	१३६		सामायिकपाठभाषा	त्रिलोकेश्वरकीर्ति	(हि०)	१००
सर्वार्थसिद्धि	पूज्यपाद	(सं०)	२२	सामायिकपाठभाषा	जयचंद छावडा	(हि० ग०)	१६०
सर्वाधिकारपकस्तोत्र	—	(प्रा०)	१४०				१०६
सर्वाधिकारपकस्तोत्र	—	(हि०)	१०१	सामायिकटीका	—	(सं० प्रा०)	१००
सवैया	केरावदास	(हि०)	१४४	सामायिकमहात्म्य	—	(हि०)	३७
				सामायिकविधि	—	(सं०)	३१०
				सामुद्रिक श्लोक	—	(सं०)	१६६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
सारसुनोपमा	साह अचल	(हि०)	१७७	सिद्धान्तसारदीपक	भ० सकलकीर्ति	(सं०)	२१, १=२
सारसमुच्चय	कुलभद्र	(सं०)	३७	सिद्धान्तसार दीपक	नथमल विलाल	(हि०)	२२
सारसमुच्चय	दीलतराम	(हि०)	३८	सिद्धान्तसार संग्रह	आ० नरेन्द्रकीर्ति	(सं०)	१८=२
सारस्वत धातुपाठ	हर्षकीर्ति	(सं०)	२३१	सिद्धो की जयमाल	—	(हि०)	३०४
सारस्वत प्रक्रिया	नरेन्द्र सुरि	(सं०)	२३१	सिद्धान्तक	—	(हि०)	१४७
सारस्वत प्रक्रिया	अनुभूति स्वरूपाचार्य	(सं०)	७, २३१	सिद्धान्त द्वाविशिका	—	(सं०)	२२६
सारस्वत प्रक्रिया टीका	परमहंस	(सं०)	२३१	सिद्धान्त बलीली	—	(हि०)	७६७
परिव्राजकाचार्य				सिन्दूर प्रकरण	बनारसीदास	(हि०)	४, ११४, ११५, ११८, १२३, २३६, २८२
सारस्वत कथामाला	पद्मसुन्दर	(सं०)	२३१	सीमा गुह्यबो की	—	(हि०)	११८
सारस्वत यंत्र पूजा	—	(सं०)	३०८	सीता चरित	गमचन्द्र 'बालक'	(हि० प०)	७६, ११४, २६१
सास बहु का भगवा	—	(हि०)	१७२	सीता की कथामाल	लक्ष्मीचंद	(हि०)	१६७
सास बहु का भगवा	देवा ब्रह्म	(हि०)	२६७	सीता सूर्यचरलीला	तुलसीदास	(हि०)	२७८
साह्य द्वयद्वीपपूजा	विश्व भूषण	(सं०)	२०८	सीमांश्वरस्तवन	—	(हि०)	१४७
सिद्ध सेन पूजा	—	(हि०)	२०८	सीमांश्वर स्तवन	उपाध्याय भगत लाभ	(हि०)	१४७
सिद्धचक्रकथा	नरसेन देश	(अ०)	७६	सीमांश्वरस्वामी जिन स्तुति	—	(हि०)	२६०
सिद्धचक्रपूजा	नथमल विलाल	(हि०)	२०८	सीमांश्वरस्तवन	गणि लालचंद	(हि०)	२६०
(अष्टाहिका पूजा)				सीमांश्वर स्वामी स्तवन	—	(प्रा०)	३०८
सिद्धचक्रपूजा	द्यानत राय	(हि०)	६२	सुकुमाल चरित माया	नाथूलाल दोसी	(हि० प०)	२१६
सिद्धचक्रस्तवन	नथमल	(हि०)	८६	सुकुमाल चरित	भ० सकलकीर्ति	(सं०)	२१६
सिद्धचक्रस्तवन	जिनहर्ष	(हि०)	१४७	सुवराजक	जिनदास गोधा	(हि०)	३८, १६५
सिद्धमित्रस्तोत्र	देवनंदि	(सं०)	१०६, १४१	सुगन्धदशमीपूजा	—	(हि०)	६२
१४६, २४४				सुगन्धदशमी व्रत कथा	नयनानंद	(अ०)	८६
सिद्धमित्रस्तोत्र टीका	—	(हि०)	१६४	सुगन्धदशमी व्रतोपायन	—	(सं०)	२०९
सिद्धमित्रस्तोत्र	—	(सं०)	२८७	सुगन्धदशमी व्रतकथा	ब्र० ज्ञानसगर	(हि०)	२६५
सिद्धपूजा	पद्मनवि	(सं०)	२०८	सुगन्धदशमी पूजा व कथा	—	(सं०)	२६६
सिद्धपूजा	—	(हि०)	२०६	सुवर्ण चरित	भ० सकलकीर्ति	(सं०)	७३
सिद्धान्तचक्रिका	रामचन्द्राश्रम	(सं०)	२३१	सुवर्ण चरित	विद्यानंदि	(सं०)	७६
(कथ्य प्रकरण)				सुवर्ण जयमाल	—	(प्रा०)	१९०
सिद्धान्तचक्रिका वृत्ति	सदानंद	(सं०)	२३१				
सिद्धस्तुति	अजयराज	(हि०)	१३०				

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
सुदर्शनरास	महर्षि रायमल्ल	(हि०)	१११, ११३ १३१, १३२	सोहद्वयबी जिनवर्धन पूजा की	—	(हि०)	१६४
सुदृष्टिरीगिण्या	टेकचंद	(हि०)	१६०	सोहद्वय सतीस्तवन	—	(हि०)	१४९
सुदामा चरित्र	—	(हि०)	१३६	सोहद्वयकन	भगवतीदास	(हि०)	१६४
सुप्य बोहा	—	(प्रा०)	१११	(स्वप्न बरीली)	—	—	—
सुवाहुरिपिसंधि	माणिक्य सूरि	(हि०)	१४८	सोतद्वय बंध	कबीरदास	(हि०)	२६७
सुबुद्धि प्रकार	शानसिंह	(हि० प०)	६५	सौख्यकारुण्य	अक्षयराज	(सं०)	२०६
सुभाषित	—	(हि० प०)	६६	मतीषापन विधि	—	४३, ४०५	—
सुभाषितनावलि	भ० सकलकीर्ति	(सं०)	६६, १३७	संमनपार्ष्वनाथगीत	महिमा सागर	(हि०)	२७३
सुभाषितरत्नसंग्रह	अमितराज	(सं०)	२३६	स्तवन	—	(हि०)	१६०
सुभाषितसंग्रह	—	(सं०)	२३६	स्तवन	—	(हि०)	२६८
सुभाषितार्णव	—	(सं०)	६६	स्तवन	जिनकुशल सूरि	(हि०)	३००
सुभाषितार्णव	शुभचंद्र	(सं०)	२३७	स्तुति	—	(हि०)	११३
सुभाषितावलि भाषा	—	(हि०)	६६	स्तुति	शानतराय	(हि०)	११४
सुमनासतिलकग्रन्थ	—	(हि०)	२६०	स्तुतिसंग्रह	चंद कवि	(हि०)	२४४
सुतकन्यार्यन	—	(सं०)	१४६, १६०	स्तोत्रटीका	अशाधर	(सं०)	२४६
सुतकमेव	—	(हि०)	१३१	स्तोत्रविधि	जिनेश्वर सूरि	(हि०)	२७३
सुक्ति सुवार्तावलि	मोमप्रभ सूरि	(सं०)	१००, २३८	स्तोत्रसंग्रह	—	(सं०)	१००, १३१, १४६, २४४, २६०
सुक्तिसंग्रह	—	(सं०)	१००	स्वप्न पूजा	—	(हि०)	११४
सुप्रवाहक भाषा	जयचंद छावडा	(हि०)	१६५	स्नान विधि	—	(प्रा० सं०)	२४७
सोहीकारण	—	(हि०)	२८६	सुकुट पद	—	(हि०)	१३३
सोहद्वयकारण अयमास	—	(अय०)	२०६	स्वाहाद्वयगीता	मल्लिषेय	(सं०)	४८, ४९
सोहद्वयकारण अयमास	—	(प्रा०)	६२	स्वयंभूस्तोत्र	वर्मनभद्राचार्य	(सं०)	४८, ११२, १०३, १३३
सोहद्वयकारण पूजा	—	(हि०)	६२	स्वयं नरक कीर मोक्ष का वर्णन	—	(हि०)	१३६
सोहद्वयकारण पूजा	टेकचंद	(हि०)	६२	स्वामी कार्तिकेयानु स्वामी कार्तिकेय	—	(प्रा०)	४६
सोहद्वयकारण पूजा	शानतराय	(हि०)	६२	प्रेषा	—	—	—
सोहद्वयकारण भावना	—	(हि०)	६२	स्वामी कार्तिकेयानु जयचंद छावडा	—	(हि०)	६६
सोहद्वयकारण भावना	कनककीर्ति	(हि०)	१४२	प्रेषा भाषा	—	—	—
सोहद्वयकारण विशेष पूजा	—	(प्रा०)	६३	—	—	—	—
सोहद्वयकारण पावर्त	—	(सं०)	१३६	—	—	—	—

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
ह				हरिवंशपुराण	महाकवि स्वयंभू	(अ०)	३६
हनुमन्कथा (चौमई)	अ० रायमल्ल	(हि०)	८७, १३२	हृदयालोकलोचन	—	(सं०)	२१२
			१६१, २२१	हितोपदेशएकौठरी श्री रत्नदर्प के शिष्य	श्रीसार	(हि०)	१६०
हनुमन्चरित	अ० अजित	(सं०)	२२१	हितोपदेश की कथाएँ	—	(हि०)	२७७
हंसपुक्तावलि	कवीरदास	(हि०)	२६७	हितोपदेशबत्तीसी	बालचंद्र	(हि०)	१००
हंससाधना	अ० अजित	(हि०)	११७	हितोपदेशमाथा	—	(हि० ग०)	२६१
हरिवंश पुराण	मुशालचंद्र	(हि०)	६७	हुक्कानिषेध	भूपरमल्ल	(हि०)	१२६
हरिवंश पुराण	अ० जिनदाम	(सं०)	२२४	हैमव्याकरण	हैमचंद्राचार्य	(सं०)	२६१
हरिवंश पुराण	जिनसेनाचार्य	(सं०)	६६	होमविधान	आशाधर	(सं०)	३०७
हरिवंशपुराण	शैलनराम	(हि० ग०)	६७, २२४	होखिकाचरित्र	छीतर ठोलिया	(हि०)	८०
हरिवंशपुराण	महाकवि धवल	(अ०)	१०४	होलीरेणुकाचार्य	जिनदाम	(सं०)	८०, २२१
हरिवंशपुराण	यशः कीर्त्ति	(सं०)	२२४	होलीवर्णन	—	(हि०)	२००



★ ग्रन्थ प्रशस्तियों की सूची ★

क्रम संख्या	ग्रन्थ नाम	कर्ता	रचना काल	ग्रन्थ सूची का क्रमांक
१.	अध्यात्मसवैया	रूपचंद ✓	—	६२८
२.	आगमसार	मुनि देवचन्द्र	सं० १७७६	१
३.	आदिनाथ के पंचमंगल	अमरपाल	—	८५६
४.	आदिनाथस्तवन	ब० जिनदास	—	५१५
५.	आराधनास्तवन	वाचक विनयविजय	सं० १७२६	६२१
६.	इश्कचमन	नागरीदास	—	४७०
७.	उपदेशसिद्धांतरत्नमाला भाषा	—	सं० १७७२	१५२
८.	उपासकदशामृतविवरण	अभयदेव सूरि	—	१५४
९.	ऊषा कथा	रामदास	—	५१६
१०.	एक सौ गुणहत्तर जीव पाठ	लक्ष्मणदास	सं० १८२४	४
११.	करुणाभरन नाटक	लच्छीराम	—	४८६
१२.	कर्मप्रकृति	नेमिचन्द्राचार्य	—	११
१३.	कर्मस्वरूपवर्णन	—	—	१८
१४.	कविकुलकंठाभरण	दूलह	—	४७१
१५.	कामन्दकीयनीतिसार भाषा	कामंद	—	२७६
१६.	काल और अंतर का स्वरूप	—	—	१८
१७.	गणभेद	रघुनाथ साह	—	४०७
१८.	गुणान्तर माला	मनराम	—	६३२
१९.	गोमट्टसारकर्मकांड भाषा	पं० हेमराज	—	३७
२०.	गौतमपुरुष्वा	—	—	४४४
२१.	चंद्रराजा की चौपई	—	सं० १६०३	७३२
२२.	चन्द्रहंसकथा	टीकम	सं० १७०८	४४६
२३.	चारित्रसारपंजिका	—	—	१६१

क्रम संख्या	ग्रन्थ नाम	कर्ता	रचना काल	ग्रन्थ मूची का क्रमांक
२४.	चारित्रसारभाषा	मन्नालाल	सं० १८७१	१६२
२५.	चौबीसठण्णाचौपई	माह लोहट	सं० १७३६	८६१
२६.	चौरासीगोत्रोत्पत्तिवर्णन	नंदानंद	—	४८३
२७.	छवितरंग	महाराजा रामसिंह	—	५६७
२८.	छंदरत्नावली	हरिराम	सं० १७०८	५८२
२९.	जडतपद्बेलि	कनकसोम	सं० १६२५	६०३
३०.	जम्बूस्वामीचरित्र	नाथूराम	—	२४७
३१.	जानकीजन्मलीला	बालधुन्द	—	५६६
३२.	जिनपालित मुनि स्वाध्याय विमलहर्ष वाचक	—	—	५५
३३.	जैनमार्तण्ड पुराण	भ० महेन्द्र भूषण	—	४८४
३४.	ज्ञानसार	रघुनाथ	—	५०७
३५.	तत्त्वसारदोहा	भ० शुभचन्द्र	—	१६
३६.	तत्त्वार्थबोध भाषा	बुधजन	सं० १८७८	६५
३७.	तत्त्वार्थमूत्र भाषाटीका	कनककीर्ति	—	८२, ६२
३८.	तमाबू की जयमाल	आणंदमुनि	—	८०८
३९.	त्रिलोकसारबंधचौपई	सुमतिकीर्ति	सं० १६८७	७१६, ५६४
४०.	त्रिलोकसारभाषा	उत्तमचन्द्र	सं० १८४१	५६८
४१.	दशलक्षणप्रतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	—	५१४
४२.	दस्तूरमालिका	बंशीधर	सं० १७६५	८६४
४३.	द्रव्यसंग्रहभाषा	बंशीधर	—	१२४
४४.	श्री धू चरित	—	—	५७६
४५.	नववाडसंग्रहाय	जिनहर्ष	—	८८८
४६.	न्यायदीपिकाभाषा	पन्नालाल	सं० १६३४	३१२
४७.	नगदमनकथा	—	—	७५८
४८.	नित्यविहार (राधाभाषो)	रघुनाथ साह	—	५०७
४९.	नेमिजी का व्याहलो	लालचन्द	—	६२५
(नवमंगल)				
५०.	नेमिव्याहलो	हीरा	सं० १८४८	५५४
५१.	नेमिनाथचरित्र	अजयराज	सं० १७६३	६०६

क्रम संख्या	ग्रंथ नाम	कर्ता	रचना काल	ग्रंथ सूची का क्रमांक
५०.	नंदबचीसी	हेमविमल सुरि	सं० १५६०	४८४
५३.	नंदरामपंचमीसी	नंदराम	सं० १७४४	५७२
५४.	परमात्मपुराण	दीपचन्द	—	२६८
५५.	पाकशास्त्र	अजयराज पाटनी	सं० १७६३	७२६
५६.	पार्श्वनाथ स्तुति	भावकुशल	—	८०६
५७.	पुरंदरचौपई	ब्र० मालदेव	—	५५७
५८.	पुण्यसारकथा	पुण्यकीर्ति	सं० १७६६	५६७
५९.	पंचाख्यान (पंचतंत्र)	कवि निरमलदाम	—	५६७
६०.	पंचास्तिकावभाषा	बुधजन	सं० १८६०	१३८
६१.	प्रबोधचन्द्रोदय	मल्ल कवि	सं० १६०१	५८६
६२.	प्रतिष्ठासप्तसंग्रह	वसुनंदि	—	४०५
६३.	प्रद्युम्नचरित्र	सयाक	सं० १४११	४६७
६४.	प्रमंगसार	रघुनाथ	—	५८७
६५.	वारह्मिडी	श्रीचलाल	—	८४०
६६.	बुधरामा	—	—	८०८
६७.	भक्तमरस्तोत्रभाषा	गंगाराम पांडे	—	७३१
६८.	भक्तमरस्तोत्रश्रुति	भ० रत्नचन्द्र मूरि	सं० १६६७	४२६
६९.	भक्तिभावती (भक्ति भाव)	—	—	५७६
७०.	भद्रबाहुचरित्रभाषा	चंपाराम	सं० १८००	२६६
७१.	भद्रबाहुचरित्र	किशनमिह	सं० १७८३	५०७
७२.	मदनपराजय भाषा	स्वरूपचंद विलास	सं० १६१८	५६०
७३.	मधुमल्लतीकथा	—	—	५७४
७४.	महाभारत	लालदास	—	५१८
७५.	मानमंजरी	नंददास	—	५०५
७६.	भितभाषिणी टीका	शिवादित्य	—	३१६
७७.	मूलाचारभाषाटीका	ऋषभदाम	सं० १८८८	२११
७८.	सृगीसंवाद	—	—	७२६
७९.	मोढा	हर्षकीर्ति	—	८०७
८०.	यशोधरचरित्र	परिहानंद	सं० १६७०	५१४
८१.	रामकृष्णकाव्य	पं० सूर्यकवि	—	२६३

क्रम संख्या	ग्रंथ नाम	कर्ता	रचना काल	ग्रंथ सूची का क्रमांक
८२.	रूपदीपपिंगल	जयकृष्ण	सं० १७७६	४८५
८३.	वच्छराजहंसराजचौपई	जिनदेव सूरि	—	६३६
८४.	वृणिकप्रिया	सुखदेव	सं० १७६०	७१६
८५.	वर्द्धमानपुराणभाषा	पं० केशरीसिंह	सं० १८०३	४७१
८६.	वंकचोरकथा	नयमल	सं० १७२५	३३४
८७.	विक्रमप्रबंधरास	बिनयसमुद्र	सं० १५८३	६०३
८८.	विद्याविलासचौपई	आज्ञासुन्दर	सं० १५१६	६०३
८९.	वैतालपञ्चमी	—	—	५६२, ६०३
९०.	वैनविलास	नागरीदाम	—	४७२
९१.	वैराग्यशतक	—	—	२७६
९२.	व्रतविधानरासो	संगीही दौलतराम	सं० १७६७	५०४
९३.	शानिनाथस्तोत्र	कुरालवर्द्धन	—	४४२
९४.	शालिभद्रचौपई	शिष्य नगामणि	सं० १६७८	५६७
९५.	शृंगारपञ्चली	जिनराज सूरि	—	४७५
९६.	पद्मालवर्णन	छविनाथ	सं० १८२१	७६२
९७.	षोडशकारणव्रतकथा	भुतसागर	—	५१४
९८.	सतरप्रकारपूजा प्रकरण	ब्र० ज्ञानसागर	सं० १६१८	५३५
९९.	सप्तपदार्थी	साधुकीर्ति	—	३१०
१००.	संखेश्वरपार्श्वनाथ स्तुति	भावबिघे श्वर	—	८०८
१०१.	संख्यप्रवहण	रामविजय	सं० १६६१	६४
१०२.	संबोधसत्तरी साह	भुनि मेघराज	—	२४१
१०३.	संबोधपञ्चामिका	—	—	२३६
१०४.	साली	रङ्गू	—	६२६
१०५.	सामायिकपाठभाषा	कबीरदास	—	६८७
१०६.	सारसमुच्चय	त्रिलोकेन्द्रकीर्ति	सं० १८३२	२४४
१०७.	सारसमुच्चय	कुलभट्ट	—	२४५
१०८.	सारसमुच्चय	दौलतराम	—	२६३
१०९.	सुकुमालचरित्र भाषा	नाटूलाल दोसी	—	६११
११०.	सुबुद्धिप्रकाश	शानसिंह	सं० १८४०	—

★ लेखक प्रशस्तियों की सूची ★

क्रम संख्या	ग्रंथ नाम	कर्ता	लेखन काल	ग्रन्थ सूची का क्रमांक
१.	आगमसार	मुनि देवचन्द्र	सं० १७६६	१
२.	आत्मानुशासन टीका	पं० प्रभावन्द्र	सं० १५८१	२५३
३.	आदिपुराण	पुण्यदंत	सं० १५४३	३६६
४.	आराधनाकथाकोष	—	सं० १५४५	३१७
५.	उत्तरपुराण	पुण्यदंत	सं० १५५७	४७६
६.	उपासकाध्ययन	आ० वसुनंदि	सं० १८०८	४८
७.	कर्मप्रकृति	नेमिचन्द्राचार्य	सं० १६०६	६
८.	कर्मप्रकृति	"	सं० १६७६	१२
९.	गोमट्टसार	"	सं० १७६६	२६
१०.	चतुर्विंशतिजिनकल्याणक पूजा जयकीर्ति	म० शुभचन्द्र	सं० १६८४	३४५
११.	चारित्रशुद्धिविधान	म० शुभचन्द्र	सं० १५८४	३५३
१२.	जंबूस्वामीचरित्र	महत्कवि वीर	सं० १६०१	४८५
१३.	जिज्ञयन्तचरित	पं० लालू	सं० १६०६	४८६
१४.	जिनसंहिता	—	सं० १५६०	३५६
१५.	शायकुमारचरित्र	पुण्यदंत	सं० १५१७	४६०
१६.	"	"	सं० १५२८	४६१
१७.	तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वामी	सं० १६४६	७८
१८.	तत्त्वार्थसूत्र वृत्ति	—	सं० १५५७	७६
१९.	त्रैलोक्य दीपक	वामदेव	सं० १४१६	६०१
२०.	द्रव्यसंग्रह	नेमिचन्द्राचार्य	—	१११
२१.	द्रव्यसंग्रहटीका	ब्रह्मदेव	सं० १४१६	२८
२२.	धन्यकुमारचरित्र	सकलकीर्ति	सं० १६३६	४६३
२३.	धन्यकुमारचरित्र	"	सं० १५६४	३५१
२४.	धर्मपरीक्षा	आ० अमितागत	सं० १७६२	१७७
२५.	नंदवत्सी	हेमविमल सुनि	सं० १६००	४८५
२६.	कणनंदिपंचविंशति	कणनंदि	सं० १५३२	१६१

क्रम संख्या	ग्रंथ नाम	कर्ता	लेखन काल	ग्रंथ सूची का क्रमांक
२७.	परमात्मप्रकारा	योगीन्द्रदेव	सं० १४८६	११६
२८.	प्रबोधसार	पं० यशोकीर्ति	सं० १५०५	१६५
२९.	प्रवचनसारभाषा	हेमराज	सं० १७११	२७१
३०.	प्रनोत्तरभावकाचार	सकलकीर्ति	सं० १६३२	१६६
३१.	बाहुबलिदेवचरित्र	पं० धनपल्ल	सं० १६०२	५००
३२.	भक्त्यमरस्तोत्रवृत्ति	भ० रत्नचन्द्र सूरि	सं० १७२५	५२६
३३.	भगवानदास के पद	भगवानदास	सं० १८०३	५२६
३४.	भक्तिसयत्तचरित्र	पं० श्रीधर	सं० १६४६	५०५
३५.	भक्तिसयत्तचरित्र	"	सं० १६०६	५०६
३६.	भावसंग्रह	देवसेन	सं० १६२१	१३३
३७.	"	"	सं० १६०६	१३४
३८.	"	श्रुतमुनि	सं० १५१०	१३५
३९.	भोजचरित्र	पाठक राजबल्लभ	सं० १६०७	५०७
४०.	सुगीसंवाद	—	सं० १८२३	७२६
४१.	मूलाचारप्रदीपिका	भ० सकलकीर्ति	सं० १५८१	२१०
४२.	यशोधरचरित्र	वासवसेन	सं० १६१४	२७७
४३.	लब्धिसार	नेमिचन्द्राचार्य	सं० १५५१	१३६
४४.	वड्डमाणकहा	नरसेन	सं० १५८४	५१८
४५.	वड्डमाणकव	पं० जयमित्रहल	सं० १५५०	५१९
४६.	वर्णिकप्रिया	सुखदेव	सं० १८५५	७१६
४७.	शान्दानुशासनवृत्ति	हेमचन्द्राचार्य	सं० १५२४	३६५
४८.	पट्कर्मोपदेशमाला	अमरकीर्ति	सं० १५५६	५२३
४९.	पट्कर्मोपदेशमाला	भ० सकलभूषण	सं० १६४४	८६
५०.	पदपंचासिका बालाबोध	भट्टोत्पल	सं० १६५०	५५६
५१.	समयसार टीका	अमृतचन्द्राचार्य	सं० १८८८	२८३
५२.	"	"	सं० १८००	२८६
५३.	समयसारनाटक	वनारसीदास	सं० १७०३	२६०
५४.	संयमप्रवहण	मुनि मेघराज	सं० १६८१	६४
५५.	सिद्धचक्रकथा	नरसेनदेव	सं० १५१५	५३३
५६.	हरिवंशपुराण	महाकवि स्वयंभू	सं० १५८२	५३६

❀ ग्रंथ एवं ग्रंथकार ❀

संस्कृत-भाषा

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
अकलंकदेव—	तत्त्वार्थराजवार्तिक	१५	अमृतचन्द्र—	तत्त्वार्थसार	१७६
	प्रायश्चित्त संग्रह	१८६		पंचास्तिकापटीका	१८, १८८
अक्षयराम—	योगोक्त्यर्थटीका	२०५		प्रवचनसार टीका	१६३
	माहात्म्यचतुर्दशी	२०५		पुरुषार्थसिद्धयुपाय	३२, १८६
	सौख्यप्रतीक्षापत्रपूजा	६३, २०५, २०६		समयसार कलशा	४३, १६४, २५६
अग्निवेश—	अंजनशास्त्र	२४६		समयसार टीका	४३
ब्रह्म अजित—	हनुमन्चरित	२२१	अमृतप्रभसूरि—	योगशास्त्र	२४७
अनन्तवीर्य—	प्रमेयसूत्राणां	४८	पं० अल्लारी—	योगप्रबंध	२१६
अन्नंभट्ट—	तर्कसंग्रह	४३, १८६	अशाग—	शांतिनाथ पुराण	६६
अनुभूतिस्वरूपाचार्य—	सारसंग्रहप्रक्रिया	८०, २३१	आनन्दराम—	बीबीसठाया चर्चा टीका	४
अभयदेव सूरि—	अनंतगणेशाचार्य कृति	१	आराधर—	जिनवक्त्रकल्प (प्रतिष्ठापना)	२००
	उपासकदशामृत विकरण	२४		जिनसद्वर्णनाम	१०२, १३४, २०४, २३१, २४८
अभयनंदि—	दशालंकार पूजा	२०१		रत्नयपूजा	२०६
अभ्रदेव—	प्रतीक्षोत्तम भावप्रचार	३४		साधारणमोक्ष	३७, १६४
अभिनव वादिराज (पं० जगन्नाथ)				स्तोत्र टीका	२४४
	कर्मस्वरूप वर्णन	५		दोषविधान	३००
अभिनव धर्मभूषण—	न्यायदीपिका	४०, १६६	इन्द्रनंदि—	अंकुरारोपणविधि	४१
अमरकीर्ति—	जिनसहस्रनामटीका	२३६		नौतिसार	२३०
अमरसिंह—	अमरकोश	८८, २३२	उमास्वामी—	तत्त्वार्थसूत्र	११, १८, १८८, १९०, १९२, १९३, १९४, १९५, १९६, १९७, १९८, १९९, २००, २०१, २०२, २०३, २०४, २०५, २०६, २०७, २०८, २०९, २१०, २११, २१२, २१३, २१४, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९, २२०, २२१, २२२, २२३, २२४, २२५, २२६, २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२, २३३, २३४, २३५, २३६, २३७, २३८, २३९, २४०, २४१, २४२, २४३, २४४, २४५, २४६, २४७, २४८, २४९, २५०, २५१, २५२, २५३, २५४, २५५, २५६, २५७, २५८, २५९, २६०, २६१, २६२, २६३, २६४, २६५, २६६, २६७, २६८, २६९, २७०, २७१, २७२, २७३, २७४, २७५, २७६, २७७, २७८, २७९, २८०, २८१, २८२, २८३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९२, २९३, २९४, २९५, २९६, २९७, २९८, २९९, ३००, ३०१, ३०२, ३०३, ३०४, ३०५, ३०६, ३०७, ३०८, ३०९, ३१०, ३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३१५, ३१६, ३१७, ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३३५, ३३६, ३३७, ३३८, ३३९, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३, ३४४, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६३, ३६४, ३६५, ३६६, ३६७, ३६८, ३६९, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३, ३७४, ३७५, ३७६, ३७७, ३७८, ३७९, ३८०, ३८१, ३८२, ३८३, ३८४, ३८५, ३८६, ३८७, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१, ३९२, ३९३, ३९४, ३९५, ३९६, ३९७, ३९८, ३९९, ४००, ४०१, ४०२, ४०३, ४०४, ४०५, ४०६, ४०७, ४०८, ४०९, ४१०, ४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४१५, ४१६, ४१७, ४१८, ४१९, ४२०, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४२५, ४२६, ४२७, ४२८, ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४, ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४, ४४५, ४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३, ४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४७५, ४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०, ४८१, ४८२, ४८३, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९०, ४९१, ४९२, ४९३, ४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९, ५००, ५०१, ५०२, ५०३, ५०४, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५०९, ५१०, ५११, ५१२, ५१३, ५१४, ५१५, ५१६, ५१७, ५१८, ५१९, ५२०, ५२१, ५२२, ५२३, ५२४, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५२९, ५३०, ५३१, ५३२, ५३३, ५३४, ५३५, ५३६, ५३७, ५३८, ५३९, ५४०, ५४१, ५४२, ५४३, ५४४, ५४५, ५४६, ५४७, ५४८, ५४९, ५५०, ५५१, ५५२, ५५३, ५५४, ५५५, ५५६, ५५७, ५५८, ५५९, ५६०, ५६१, ५६२, ५६३, ५६४, ५६५, ५६६, ५६७, ५६८, ५६९, ५७०, ५७१, ५७२, ५७३, ५७४, ५७५, ५७६, ५७७, ५७८, ५७९, ५८०, ५८१, ५८२, ५८३, ५८४, ५८५, ५८६, ५८७, ५८८, ५८९, ५९०, ५९१, ५९२, ५९३, ५९४, ५९५, ५९६, ५९७, ५९८, ५९९, ६००, ६०१, ६०२, ६०३, ६०४, ६०५, ६०६, ६०७, ६०८, ६०९, ६१०, ६११, ६१२, ६१३, ६१४, ६१५, ६१६, ६१७, ६१८, ६१९, ६२०, ६२१, ६२२, ६२३, ६२४, ६२५, ६२६, ६२७, ६२८, ६२९, ६३०, ६३१, ६३२, ६३३, ६३४, ६३५, ६३६, ६३७, ६३८, ६३९, ६४०, ६४१, ६४२, ६४३, ६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६४८, ६४९, ६५०, ६५१, ६५२, ६५३, ६५४, ६५५, ६५६, ६५७, ६५८, ६५९, ६६०, ६६१, ६६२, ६६३, ६६४, ६६५, ६६६, ६६७, ६६८, ६६९, ६७०, ६७१, ६७२, ६७३, ६७४, ६७५, ६७६, ६७७, ६७८, ६७९, ६८०, ६८१, ६८२, ६८३, ६८४, ६८५, ६८६, ६८७, ६८८, ६८९, ६९०, ६९१, ६९२, ६९३, ६९४, ६९५, ६९६, ६९७, ६९८, ६९९, ७००, ७०१, ७०२, ७०३, ७०४, ७०५, ७०६, ७०७, ७०८, ७०९, ७१०, ७११, ७१२, ७१३, ७१४, ७१५, ७१६, ७१७, ७१८, ७१९, ७२०, ७२१, ७२२, ७२३, ७२४, ७२५, ७२६, ७२७, ७२८, ७२९, ७३०, ७३१, ७३२, ७३३, ७३४, ७३५, ७३६, ७३७, ७३८, ७३९, ७४०, ७४१, ७४२, ७४३, ७४४, ७४५, ७४६, ७४७, ७४८, ७४९, ७५०, ७५१, ७५२, ७५३, ७५४, ७५५, ७५६, ७५७, ७५८, ७५९, ७६०, ७६१, ७६२, ७६३, ७६४, ७६५, ७६६, ७६७, ७६८, ७६९, ७७०, ७७१, ७७२, ७७३, ७७४, ७७५, ७७६, ७७७, ७७८, ७७९, ७८०, ७८१, ७८२, ७८३, ७८४, ७८५, ७८६, ७८७, ७८८, ७८९, ७९०, ७९१, ७९२, ७९३, ७९४, ७९५, ७९६, ७९७, ७९८, ७९९, ८००, ८०१, ८०२, ८०३, ८०४, ८०५, ८०६, ८०७, ८०८, ८०९, ८१०, ८११, ८१२, ८१३, ८१४, ८१५, ८१६, ८१७, ८१८, ८१९, ८२०, ८२१, ८२२, ८२३, ८२४, ८२५, ८२६, ८२७, ८२८, ८२९, ८३०, ८३१, ८३२, ८३३, ८३४, ८३५, ८३६, ८३७, ८३८, ८३९, ८४०, ८४१, ८४२, ८४३, ८४४, ८४५, ८४६, ८४७, ८४८, ८४९, ८५०, ८५१, ८५२, ८५३, ८५४, ८५५, ८५६, ८५७, ८५८, ८५९, ८६०, ८६१, ८६२, ८६३, ८६४, ८६५, ८६६, ८६७, ८६८, ८६९, ८७०, ८७१, ८७२, ८७३, ८७४, ८७५, ८७६, ८७७, ८७८, ८७९, ८८०, ८८१, ८८२, ८८३, ८८४, ८८५, ८८६, ८८७, ८८८, ८८९, ८९०, ८९१, ८९२, ८९३, ८९४, ८९५, ८९६, ८९७, ८९८, ८९९, ९००, ९०१, ९०२, ९०३, ९०४, ९०५, ९०६, ९०७, ९०८, ९०९, ९१०, ९११, ९१२, ९१३, ९१४, ९१५, ९१६, ९१७, ९१८, ९१९, ९२०, ९२१, ९२२, ९२३, ९२४, ९२५, ९२६, ९२७, ९२८, ९२९, ९३०, ९३१, ९३२, ९३३, ९३४, ९३५, ९३६, ९३७, ९३८, ९३९, ९४०, ९४१, ९४२, ९४३, ९४४, ९४५, ९४६, ९४७, ९४८, ९४९, ९५०, ९५१, ९५२, ९५३, ९५४, ९५५, ९५६, ९५७, ९५८, ९५९, ९६०, ९६१, ९६२, ९६३, ९६४, ९६५, ९६६, ९६७, ९६८, ९६९, ९७०, ९७१, ९७२, ९७३, ९७४, ९७५, ९७६, ९७७, ९७८, ९७९, ९८०, ९८१, ९८२, ९८३, ९८४, ९८५, ९८६, ९८७, ९८८, ९८९, ९९०, ९९१, ९९२, ९९३, ९९४, ९९५, ९९६, ९९७, ९९८, ९९९, १०००

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	श्रावकाचार	३६	चंड—	प्राकृत व्याकरण	२३०
कमलप्रभ—	विजयार्ज स्तोत्र	१०२	चाणक्य—	चाणक्यनीतिशास्त्र	१११, २३४, २७४
कामिदास—	कृमार संभव	२१०		नीतिरातक	३४
	मधुदत्त	२१७	चामुण्डराय—	चारित्रसार	२५
	रघुवंश	२१८		मातृगोसार संग्रह	२५
	श्रुतबोध	२१, २३३	सुनि चारित्रभूषण—	सहीपालचरित्र	३६
कालिदास—	दुर्घट काण्ड	२११	जयकीर्ति—	चतुर्विंशतिजिनकथाप्रक्रमज्ञा	५१
	श्रुतार्थसिद्धि	२१७	जयनंदि सूरि—	देवप्रभा स्तोत्र	२४०
कालीनाथ—	शशिबोध	२४३	जयसेन—	धर्मरत्नाकर	१८५
कुमुदचन्द्र—	कल्याण मंडि स्तोत्र	१०१, ११२, १२३, १२४, १२५, १२६, १२७, १२८, १२९, १३०, १३१, १३२, १३३, १३४, १३५, १३६, १३७, १३८, १३९, १४०, १४१, १४२, १४३, १४४, १४५, १४६, १४७, १४८, १४९, १५०, १५१, १५२, १५३, १५४, १५५, १५६, १५७, १५८, १५९, १६०, १६१, १६२, १६३, १६४, १६५, १६६, १६७, १६८, १६९, १७०, १७१, १७२, १७३, १७४, १७५, १७६, १७७, १७८, १७९, १८०, १८१, १८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १८८, १८९, १९०, १९१, १९२, १९३, १९४, १९५, १९६, १९७, १९८, १९९, २००, २०१, २०२, २०३, २०४, २०५, २०६, २०७, २०८, २०९, २१०, २११, २१२, २१३, २१४, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९, २२०, २२१, २२२, २२३, २२४, २२५, २२६, २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२, २३३, २३४, २३५, २३६, २३७, २३८, २३९, २४०, २४१, २४२, २४३, २४४, २४५, २४६, २४७, २४८, २४९, २५०, २५१, २५२, २५३, २५४, २५५, २५६, २५७, २५८, २५९, २६०, २६१, २६२, २६३, २६४, २६५, २६६, २६७, २६८, २६९, २७०, २७१, २७२, २७३, २७४, २७५, २७६, २७७, २७८, २७९, २८०, २८१, २८२, २८३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९२, २९३, २९४, २९५, २९६, २९७, २९८, २९९, ३००, ३०१, ३०२, ३०३, ३०४, ३०५, ३०६, ३०७, ३०८, ३०९, ३१०, ३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३१५, ३१६, ३१७, ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३३५, ३३६, ३३७, ३३८, ३३९, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३, ३४४, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६३, ३६४, ३६५, ३६६, ३६७, ३६८, ३६९, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३, ३७४, ३७५, ३७६, ३७७, ३७८, ३७९, ३८०, ३८१, ३८२, ३८३, ३८४, ३८५, ३८६, ३८७, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१, ३९२, ३९३, ३९४, ३९५, ३९६, ३९७, ३९८, ३९९, ४००, ४०१, ४०२, ४०३, ४०४, ४०५, ४०६, ४०७, ४०८, ४०९, ४१०, ४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४१५, ४१६, ४१७, ४१८, ४१९, ४२०, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४२५, ४२६, ४२७, ४२८, ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४, ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४, ४४५, ४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३, ४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४७५, ४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०, ४८१, ४८२, ४८३, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९०, ४९१, ४९२, ४९३, ४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९, ५००, ५०१, ५०२, ५०३, ५०४, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५०९, ५१०, ५११, ५१२, ५१३, ५१४, ५१५, ५१६, ५१७, ५१८, ५१९, ५२०, ५२१, ५२२, ५२३, ५२४, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५२९, ५३०, ५३१, ५३२, ५३३, ५३४, ५३५, ५३६, ५३७, ५३८, ५३९, ५४०, ५४१, ५४२, ५४३, ५४४, ५४५, ५४६, ५४७, ५४८, ५४९, ५५०, ५५१, ५५२, ५५३, ५५४, ५५५, ५५६, ५५७, ५५८, ५५९, ५६०, ५६१, ५६२, ५६३, ५६४, ५६५, ५६६, ५६७, ५६८, ५६९, ५७०, ५७१, ५७२, ५७३, ५७४, ५७५, ५७६, ५७७, ५७८, ५७९, ५८०, ५८१, ५८२, ५८३, ५८४, ५८५, ५८६, ५८७, ५८८, ५८९, ५९०, ५९१, ५९२, ५९३, ५९४, ५९५, ५९६, ५९७, ५९८, ५९९, ६००, ६०१, ६०२, ६०३, ६०४, ६०५, ६०६, ६०७, ६०८, ६०९, ६१०, ६११, ६१२, ६१३, ६१४, ६१५, ६१६, ६१७, ६१८, ६१९, ६२०, ६२१, ६२२, ६२३, ६२४, ६२५, ६२६, ६२७, ६२८, ६२९, ६३०, ६३१, ६३२, ६३३, ६३४, ६३५, ६३६, ६३७, ६३८, ६३९, ६४०, ६४१, ६४२, ६४३, ६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६४८, ६४९, ६५०, ६५१, ६५२, ६५३, ६५४, ६५५, ६५६, ६५७, ६५८, ६५९, ६६०, ६६१, ६६२, ६६३, ६६४, ६६५, ६६६, ६६७, ६६८, ६६९, ६७०, ६७१, ६७२, ६७३, ६७४, ६७५, ६७६, ६७७, ६७८, ६७९, ६८०, ६८१, ६८२, ६८३, ६८४, ६८५, ६८६, ६८७, ६८८, ६८९, ६९०, ६९१, ६९२, ६९३, ६९४, ६९५, ६९६, ६९७, ६९८, ६९९, ७००, ७०१, ७०२, ७०३, ७०४, ७०५, ७०६, ७०७, ७०८, ७०९, ७१०, ७११, ७१२, ७१३, ७१४, ७१५, ७१६, ७१७, ७१८, ७१९, ७२०, ७२१, ७२२, ७२३, ७२४, ७२५, ७२६, ७२७, ७२८, ७२९, ७३०, ७३१, ७३२, ७३३, ७३४, ७३५, ७३६, ७३७, ७३८, ७३९, ७४०, ७४१, ७४२, ७४३, ७४४, ७४५, ७४६, ७४७, ७४८, ७४९, ७५०, ७५१, ७५२, ७५३, ७५४, ७५५, ७५६, ७५७, ७५८, ७५९, ७६०, ७६१, ७६२, ७६३, ७६४, ७६५, ७६६, ७६७, ७६८, ७६९, ७७०, ७७१, ७७२, ७७३, ७७४, ७७५, ७७६, ७७७, ७७८, ७७९, ७८०, ७८१, ७८२, ७८३, ७८४, ७८५, ७८६, ७८७, ७८८, ७८९, ७९०, ७९१, ७९२, ७९३, ७९४, ७९५, ७९६, ७९७, ७९८, ७९९, ८००, ८०१, ८०२, ८०३, ८०४, ८०५, ८०६, ८०७, ८०८, ८०९, ८१०, ८११, ८१२, ८१३, ८१४, ८१५, ८१६, ८१७, ८१८, ८१९, ८२०, ८२१, ८२२, ८२३, ८२४, ८२५, ८२६, ८२७, ८२८, ८२९, ८३०, ८३१, ८३२, ८३३, ८३४, ८३५, ८३६, ८३७, ८३८, ८३९, ८४०, ८४१, ८४२, ८४३, ८४४, ८४५, ८४६, ८४७, ८४८, ८४९, ८५०, ८५१, ८५२, ८५३, ८५४, ८५५, ८५६, ८५७, ८५८, ८५९, ८६०, ८६१, ८६२, ८६३, ८६४, ८६५, ८६६, ८६७, ८६८, ८६९, ८७०, ८७१, ८७२, ८७३, ८७४, ८७५, ८७६, ८७७, ८७८, ८७९, ८८०, ८८१, ८८२, ८८३, ८८४, ८८५, ८८६, ८८७, ८८८, ८८९, ८९०, ८९१, ८९२, ८९३, ८९४, ८९५, ८९६, ८९७, ८९८, ८९९, ९००, ९०१, ९०२, ९०३, ९०४, ९०५, ९०६, ९०७, ९०८, ९०९, ९१०, ९११, ९१२, ९१३, ९१४, ९१५, ९१६, ९१७, ९१८, ९१९, ९२०, ९२१, ९२२, ९२३, ९२४, ९२५, ९२६, ९२७, ९२८, ९२९, ९३०, ९३१, ९३२, ९३३, ९३४, ९३५, ९३६, ९३७, ९३८, ९३९, ९४०, ९४१, ९४२, ९४३, ९४४, ९४५, ९४६, ९४७, ९४८, ९४९, ९५०, ९५१, ९५२, ९५३, ९५४, ९५५, ९५६, ९५७, ९५८, ९५९, ९६०, ९६१, ९६२, ९६३, ९६४, ९६५, ९६६, ९६७, ९६८, ९६९, ९७०, ९७१, ९७२, ९७३, ९७४, ९७५, ९७६, ९७७, ९७८, ९७९, ९८०, ९८१, ९८२, ९८३, ९८४, ९८५, ९८६, ९८७, ९८८, ९८९, ९९०, ९९१, ९९२, ९९३, ९९४, ९९५, ९९६, ९९७, ९९८, ९९९, १०००			
कुलभद्र—	सतसमुच्चय	१७	पण्डे जिनदास—	पंचकल्याणक पूजा ५६, १०१, ११५, १२९, १४३, १५७, १७१, १८५, १९९, २१३, २२७, २४१, २५५, २६९, २८३, २९७, ३११, ३२५, ३३९, ३५३, ३६७, ३८१, ३९५, ४०९, ४२३, ४३७, ४५१, ४६५, ४७९, ४९३, ५०७, ५२१, ५३५, ५४९, ५६३, ५७७, ५९१, ६०५, ६१९, ६३३, ६४७, ६६१, ६७५, ६८९, ७०३, ७१७, ७३१, ७४५, ७५९, ७७३, ७८७, ८०१, ८१५, ८२९, ८४३, ८५७, ८७१, ८८५, ८९९, ९१३, ९२७, ९४१, ९५५, ९६९, ९८३, ९९७, १०००	
भट्ट केदार—	त्रुल्लभाकर	२३३	पं० जिनदास—	होलीरेणुकाचरित्र	१०, २२१
केशवसेन (कृष्ण सेन) रत्नवपूजा		२०४	पं० जिनदाम—	जम्बूद्वीपपूजा	२००
	रोहिणीव्रतपूजा	५६, २०६		जम्बूद्वीप चरित्र	६२, २१०
	राक्षसाकारणमंडलपूजा ६०, २०७, ३०८		हरिश्चंद्र पुण्य		२२४
	राक्षसाकारण पूजाउत्पादन	२०४	जिनदेव—	मदनपराजयनाटक	२१, २३४
राजमार (श्रवणचंद्र के शिष्य)	विचारव्यतिरिक्त स्तोत्र	२४३	जिनसेनाचार्य—I	आदिपुराण	६३, ६६, २२२
राधिनंदि	अभिर्मंडलपूजा	२०४		जिनवदसनाम	१००, १०७, ११६, २०४, २३६, ३०१
राधुचंद्र—	अनंतमनपूजा	२०५		जैन विवाह विधि	२००
आ० राधुचंद्र—	आत्मज्ञानशासन	२२, १६१	जिनसेनाचार्य—II	हरिवंशपुराण	६६
	उत्तरपुराण	६४, २२२	ज्ञानकीर्ति—	यशोधरचरित्र	२१, २१७
	जिनदत्तचरित्र	६६	ज्ञानभूषण—	यशवंतिविधितोषापन	२०४
	कन्यकुमार चरित्र	२११		शास्त्रमंडलपूजा	२०६
शुरूभद्र—	शक्तिनाथ स्तोत्र	११७	अज्ञानसागर—	श्रीशंकराचार्यतोषापन पूजा	६०
शुरूभूषणाचार्य—	श्रावकाचार	३६	दशरथ महाराज—	शमिभर स्तोत्र	१४०
श्रीचन्द्र—	पुरुषार्थनिशामन	१८६	कवि दामोदर—	नन्दमनचरित्र	६७, २१०
गौतम राधाधर—	अभिर्मंडलस्तोत्र	१०१		श्रीपालचरित्र	७८
			दीक्षित देवदत्त—	सम्बेदशिक्षणमहात्म्य	३६
			देवनन्दि—	जैनग्रन्थावली	२०

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	सिद्धिप्रिय स्तोत्र	१०६, १४१ १५६, २४४	ब्र० नेमिचन्द्र—	बन्धुकुमार चरित्र	७०, २१२
देवसेन—	बालाप पद्धति	१६६		बर्धोपदेशभावकाचार	३०, १८५
	नयचक्र	१६६		नागश्रीकथा (रात्रिसौजन त्याग कथा)	८३
भ० देवेन्द्रकीर्ति—	चन्द्रायणमतपूजा	१६६		नेमिनाथपुराण	६६, २२३
	शैवनकिशोर्धतोषाण	२०५		श्रीतिरु चरित्र	७२, २१३
	द्वादशमतपूजा	२०७, २०६		श्रीपालचरित्र	७०, २१६
	विद्यमतविधान	३०८	पद्मसुन्दर—	सारस्वत रूपमाला	२३१
	ईशमतकथा	२२७	पद्मप्रभदेव—	पार्वतीस्तोत्र	११८
धर्मजय—	द्वितीयमानकान्य (सटीक)	६६		लक्ष्मीस्तोत्र	१०७
	नाममाला	८८, २३०	पद्मप्रभमलधामि देव—	नियममत्तर टीका	१८५
	विद्यापहारस्तोत्र	२०६, १०७, १५५ १६६, २४३	पद्मनन्दि	गर्ह्यपूजा	१६७
भ० धर्मकीर्ति—	सहस्रपूजा	६२		पार्वतीनाथस्तोत्र	२४०
	सम्पत्कवकौमुदी	८६		लक्ष्मीस्तोत्र	१०६, २४६, २४६
आचार्य धर्मचन्द्र—	गीतमस्वामी चरित्र	६७		भावकाचार	३५
धर्मदास—	विदग्धमुखमंडन	७८, २१६		शिद्धचक्रपूजा	२०८
धर्मभूषण—	जिनसङ्गलनाम पूजा	१३, २१५, २०८	पद्मानाभ कायस्थ—	शरीरचरित्र	२१७
पं० नकुल—	शाशिहीन	२६६	परमहंस परित्याजकाचार्य—		
नंदिगुरु—	प्राप्तित समुच्चय चूलिका	३३, ३२		सारस्वतप्रक्रिया	२११
		१८६	पं० नानभट्टाचार्य—	परिभाषापरिच्छेद (नयमूल सूत्र)	१६६
नरेन्द्रकीर्ति—	बीजतीर्थकरपूजा	२०४	प्रभाचन्द्र—	आत्मानुशासनटीका	३६, १६१
नरेन्द्रसेन—	सिद्धांतसारासंग्रह	२०२		नरवार्धेल्लभाकार	१५, १७८
नरेन्द्रसूरि—	सारस्वतप्रक्रिया टीका	२३१		तत्त्वार्थसूत्रटीका	१२
नवलनिधिराम—	योग समुच्चय	१६४		पंचास्तिकाप्रदीप	१६
नागचन्द्रसूरि—	विद्यापहार टीका	२४३		ल्लक्ष्णेश्वरभावकाचारटीका	३०
नारायण—	वमस्कारचिन्तामणि	२४५	पारवनाग—	आत्मानुशासन	३००
नीलकण्ठ—	नीलकण्ठ ज्योतिष	२४६	पृथ्वीपाद—	इष्टोपदेश	२६८
नेमिचन्द्र—	द्वितीयमानकान्य टीका	६६		परमानन्दस्तोत्र	२६६
				भावकाचार	३७, १३५

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	
	समाधिशात०	११०		१६८, २०१, २७३, २७७, ३११		
	सर्वार्थसिद्धि	२२	मालदेवाचार्य—	शांतिनामस्तोत्र	३१२	
भट्टी—	महीमट्टी	८७	पं० मेघावी—	धर्मसंग्रहावकाश	३०, १८५	
भट्टोत्पल—	चरुपंचासिका बालाबोध	२६६	पं० यशोकीर्ति—	प्रबोधसार	३१	
भट्टहरि—	नीतिशात०	१६२	यशोनन्दि—	धर्मचक्रपूजा	६६	
	भट्टहरिशत०	३१०		पंचपरमेष्ठीपूजा	५७	
	वैराग्यशात०	१६२	योगदेव—	तत्त्वार्थसूत्र वृत्ति	११	
	शातकप्रथ	२३६	रणमल—	धर्मचक्र	२०४	
भानुकीर्ति—	चतुर्विधसिद्धचक्रपूजा	१२	भ० रत्ननन्दि—	अष्टाद्विकथा	२२५	
	रंदिणीप्रतकथा	२२७		नन्दीश्वरविधान	२०२	
भारवि—	किराताकुंती	२०८		परमविधानपूजा	५८, १७२	
भावविश्वेश्वर—	मन्त्रपदार्थी	६८		महाबाहुचरित्र	७३, २१४	
भूधर मिश्र—	चट्पाहुड टीका	१२६	रत्नचन्द्र—	जिनग्रन्थसम्पत्तिप्रसन्नपूजा	३०८	
भूपाल कवि—	भुवाखचतुर्विंशति १०१, १०२, २६२			पंचमेरूपूजा	२०६	
मल्लिषेण—	निशिमोजनकथा	२२६		भक्तामरस्तोत्र वृत्ति	२४१	
	मञ्जनपिस्तवस्तव	१५६	रविषेणाचार्य—	पञ्चपुराण	१९३	
मल्लिषेणसूरि—	रथाह्वानमंजरी	५८, ५९	राजमल्ल—	अध्यात्मकमल्लमार्गशब्द	३८	
महावीराचार्य—	पट्टमिशिका	५८		लारीसंहिता (आत्मकाचार)	१८७	
महासेनाचार्य—	प्रश्न स्मृतिचरित्र	२१३	पाठक राजवल्लभ—	विप्रेक्षणपद्मावती कथा	८३	
भ० महेन्द्रभूषण—	जैनमार्गचरित्रपुस्तक	२६६		आज्ञाचरित्र	७४	
माध—	शिशुपालवध	२१३	रामचन्द्राश्रम—	सिद्धांत चरित्रिका	२३१	
माणिक्यनन्दि—	परीक्षासूत्र	६८	रामचन्द्राचार्य—	प्रक्रियाकौमुदी	२३०	
माणिक्यसुन्दर—	शुक्राज्ञाकथा	२३६	पं० रामरत्न शर्मा—	प्रक्रिया रूपानुसंध	८७	
माधवचंद्र त्रैविद्यदेव—			ब्र० रायमल्ल—	भक्तामरस्तोत्रवृत्ति	१०६	
	वपयसारटीका	६		लक्ष्मीचन्द्र—	पंचकल्याणपूजा	२०२
	त्रिलोकसारटीका	६३	लक्ष्मीकीर्ति—	समवराष्ट्रपूजा	२०७	
	नम्बिसारटीका	२०, १८१	लोलिम्बराज—	वेद्य जीवव	२४७	
मानतुंगाचार्य—	भक्तामरस्तोत्र ११, १०५, १०६		लोहाचार्य—	तीर्थमहात्म्य	३६	
	१०७, ११२, १०८, १३८, १४०					

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	
	पात्रर्वनाथचरित्र	२१३	पं० सूर्य कवि—	रामकृष्णकाम्य	२९८	
	पुराणसंग्रह	६४	सोमचन्द्र गणित—	कृतरत्नाकर टीका	२३३	
	मूलाचार प्रदीप	३३	सोमकीर्ति—	प्रपु न्न चरित्र	२९३	
	यशोधर चरित्र	७४, ११७		यशोधर चरित्र	७४, २१७	
	शक्तिनाथपुराण	६६, २२४		सप्तन्यसन कथा	८६, २२६	
	सद्भावित्तोवली	२६, ६६, २३७	सोमदेव—	यशस्तिलक चम्पू	७४	
	विद्वान्तसारदीपक	२०, १८२	सोमप्रभाचार्य—	शक्तिमुक्तावली	१००, २३७	
	सुकुमारचरित्र	२१६	सोमसेन—	त्रिवर्णाचार	१७४	
	सुदर्शनचरित्र	७६		दक्षिणयोगीन्द्र पूजा	२०१	
यकलभूपरा—	उपदेशरत्न माला	२३, १८८		भक्तामस्तोत्र पूजा	२०३	
	(षट् कर्मोपदेशरत्न माला)			वर्द्धमान पुराण	२२३	
मदानन्द—	सिद्धान्तचन्द्रिका वृत्ति	२३१	हरिचन्द्र—	धर्मशार्माभ्युदय	२१२	
आ० समन्तभद्र—	देवागमस्तोत्र	४०, २४०	हरिभद्र सूरि—	षट् दर्शन समुच्चय	१८६	
	संनकरयष्ट आत्मकाचार	३४	श्री वल्लभभाषक हेमचन्द्राचार्य—	दुर्गपदप्रदीप	२३१	
	समन्तभद्रस्तुति	१०८		गारस्वत बाहु पाठ	२३१	
	समाधिरातक	४६	हर्षकीर्ति—	शक्तिमुक्तावली टीका	२३१	
	स्वयंभूस्तोत्र	१०५, ११०, १३७	हेमचन्द्राचार्य—	प्राकृतव्याकरण	२३०	
महसकीर्ति—	त्रिलोकसार सटीक	२३४		हेमव्याकरण	२३१	
सिद्धसेन दिवाकर—	कव्यागमभिरस्तोत्र	१२६		अभिधानविधानविनाममाला	२३०	
	सम्प्रतिर्क	१६७		यत्नेकार्यसंग्रह	२३२	
	शकस्तवन	३०१				
सुधाकलश—	एकाधरनाममाला	८५				
सुधासागर—	पंचकस्यायक पूजा	४६				
सुबन्धु—	वासवदत्ता	२१८				
सुमतिकीर्ति—	त्रिन विनता	१६४				
	कर्मप्रकृति वृत्ति	१७६				
	गोमट्टसार कर्मकाण्डटीका	८				
सुमविसागर—	दशलक्षण पूजा	४४				
सुरेश्वरकीर्ति—	शान्तिनाथ पूजा	२०७				

प्राकृत-भाषा		
अमर्यदेव—	पात्रर्वनाथ रत्नवन	२६४, २०१
स्वामी कार्तिकेय—	कार्तिकेयानुप्रेषा	४६, १६१
आचार्य कुन्दकुन्द—	अष्ट पाहुड	२६
	द्वादशरानुप्रेषा	१४२
	पंचास्तिकाय	११, १८०
	प्रवचनसार	४२, १६६

प्राकृत-भाषा

अभयदेव—	पार्श्वनाथ स्तवन	२६४, ३०१
स्वामी कर्त्तिकेय—	कर्त्तिकेयानुप्रेषा	४६, १६१
आचार्य कुन्दकुन्द—	षष्ट पाहुड	२६
	इन्द्रानुप्रेषा	१६२
	पंचास्तिकाय	१६, १८०
	प्रवचनसार	४२, १६६

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
गौतम स्वामी— देवसेन—	रघुवत्सव	१८७		विशेषसाधिमिंगा	१६
	बद्धपञ्चक ४३, ११०, १३२, १६४			सद्याभिमानी	१६
	समयसार	१३२, १६४, २५७	पद्मनन्दि—	धर्मस्सावन	२६, १८१
	संवीचपञ्चासिका	१२३, १८६		पञ्चनन्दिपञ्चमिराति	३०, २६६
	आराधनासार	४०, ११०, ११७, ११८, १६१, ३१२	भावदेवाचार्य—	कलिकाचार्यकथानक	२२६
	सत्त्वसार	१०, ११०	भाष शर्मा—	दशसुख जयमाल	१४, २०१
	दर्शनसार	१६६, १६६	विनयराज गण्णि—	सत्त्व संवद	१८१
	भाषासंग्रह	२०, १८१	यति वृषभ—	त्रिलोक प्रकृति	२३४
	संवीचपञ्चासिका	११८	हेमचन्द्र सूरि—	पुण्यमास	१८६
	धर्मदास गण्णि—	उपदेशसिद्धांतरसमास			
भंडारी नेमिचन्द्र—	उपदेशसिद्धांतरसमास	२३	अपभ्रंश भाषा		
नेमिचन्द्राचार्य—	कविराजकवच	३१०	अमरकीर्ति—	बद्धकर्मोपदेशरत्नमाला	३८, १८८
	आत्मन्यासिंहगी	१	गोयमा —	रोष (कोष) वर्णन	११७
	उदय डकीरणा विमंगी	१६	जयमित्र हल—	बद्धमान कथ	७५
	कर्मप्रकृति	३, १३४, १७६		अधिक चरित्र	७८
	कृपयासार	६	धनपात्र—	बाहुमति चरित्र	७२
	गोविन्दसार	६, १७७		भक्तिसप्तपञ्चमिका	७३, २१६
	गोमटसार (कर्मकाण्ड भाषा)	११२		(भक्तिपदरा पंचमी कथा)	
	वीथीस ठापा चर्चा	६, १७७	धकल—	हरिवंशपुराण	१७४
	जीव-समाप्त वर्णन	१०	नयमानन्द—	सुखदशमीव्रत कथा	८६
	विमंगीसार	११०, १७६	नरसेन देव—	बद्धमान कथा	७७
	विमंगीसारसंक्षेप	१८०		सिद्धचक्र कथा	७६
	विष्णुसार	६२, २३४	भंडारी नेमिचन्द्र—	नेमीश्वर जयमाल	११७
	प्रणवसंग्रह	१६, १०७, ११२, १२२, १४४, १८०	पुण्यदेव—	बाणपुराण	२२२
	चर्चाविमंगी	१६		उत्तरपुराण	६७
	आवविमंगी	१६	मन्सुख—	नाथकुमारचरित्र	६६
	सम्भार	२०	करा-कीर्ति—	कल्याणक वर्णन	१३७
			हरिवंशपुराण		२२४
			पं० योगदेव—	मुनिमुक्तानुशेला	११७

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
योगीन्द्रदेव—	दोहा शतक	१६२	कनका बघीसी		११३, १५१
	परमात्मप्रकाश	४१, ११४, ११८ १३१, १७१, १६२	बाल्मीकि चउपई		१४५
	योगसार	४२, ११४, ११६, ११८ १३२, १६४, १६४, ३०५	चार मित्रों की कथा		१५३
	भावकाचार दोहा	१८६	चौबीसतीर्थकर पूजा		१३०, १६६
	(सावयवधम्मदोहा)		चौबीसतीर्थकर स्तुति		१३०
रङ्गभू—	आत्मसंयोजन कान्य	३६	जिनगीत		१६३
	दशकुल जयमाल	१३, २०१	जिन्नी की हस्तौरी		१२६
	बलमद पुराण	२२३	खमोकर सिद्धि		१३१
	बोहराकारण जयमाल	६१	बंदीश्वर पूजा		१३०
	संयोज पंचासिका	३६	नेमिनाथ चरित		२६८
पं० लाखू—	जिण्यचचरित	६६	पद	१३०, १३२, १३३, १६३	
बीर—	जन्मस्वामीचरित	६८	पंचमेक पूजा		१३०
स्वयंभू—	हरिवंश पुराण	७२	पद्मर्चनापत्री का लालेहा		१३०
कवि सिंह—	प्रबुध्नचरित	२१३	बाल्यवर्णन		१३०
हरियेण—	धर्मपरीक्षा	१८४	बीसतीर्थकों की जयमाल		१३०
			बशीभर चौपई		७७
			बंदना		१३०
			शाहिनाथ जयमाल		१३०
			शिवरमली का बिबाह		१६३
			विनती		१६१

हिन्दी भाषा

अखयराज (श्रीमाल)	कन्यायमंदिरस्तोत्र भाषा	१०२	अज्ञ अजित—	हंसा भावना	११७
	मत्काभरस्तोत्र भाषा	११४	अज्ञातकीर्ति—	जलछी	१६६
अखयराम लुहाडिया—			अभयचंद्र सूरि—	योगीशु गी स्तवन	३०३
	शीखतरंगिनी कथा	८६	अमरपाल—	अविनाथ के पंच मंगल	१६८
साहू अचल—	सारथनोरमाला	११७	अमरमणिक—	बैनीविधि	१४७
अचलकीर्ति—	कर्मचौसी	१७७७	बालक अभीचन्द्र—	बघाई	१६७
	विष्णुपदार्थ स्तोत्र भाषा	१०६, १२४ १२६, १३१, २४३	अबधू—	ब्राह्मणानुश्रुति	११६
अजयराज (पाटली)			आज्ञा सुन्दर—	विधाविस्तर चौपई	२६६
	आदिनाथ पूजा	१३०	आज्ञांमुनि—	तमाखू की जयमाल	१५०, २६२

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
आनंद कवि—	भोक्तार	१४०		होसट बंध	२६७
आनन्द वज्रन—	नन्द मौजार्ई का भगवा	१५५		हंसमुक्तावलि	२६७
आरतराम—	दर्शनपञ्चोत्ती	२८	कामन्द—	कामन्दकीय नीतिसार	२३५
आलू—	द्वादशानुशेषा	१६२, १६०, ३११	ज० कामराज—	जैतठ-शालाकापुरुषोंका वर्णन	१४३
उत्तमचन्द्र—	त्रिलोकसार भाषा	६३	कालकमुरि—	पद	२६३
शुद्धभनाथ—	पद	१२१	कृष्ण गुलाब—	पद	१५६
शुद्धभदास—	मूलाचार भाषा टीका	३२, १८८	किशनसिंह—	आदिनाथ का पद	१६५
मुनि कनकामर—	ग्यारह प्रतिमा वर्णन	११७		दृक्कवलीप्रतकथा	७३
कनककीर्ति—	कर्मषटा वलि	१४६		क्रियाकोश	२४
	जिनराज स्तुति	१५२		गुह्यमस्तिगीत	७३
	तत्त्वार्थसूत्र भाषा टीका	१३, १७६		चतुर्विंशति स्तुति	७३
	पद	३००		चेतन गीत	७२, १३१
	मेघकुमारगीत	२२७		चेचन लीरी	७३
	विनती	१२१, १४६		चौबीस दंडक	७३
	श्रीपाश स्तुति	१४३		जिनमस्तिगीत	७३
कनकसोम—	जहूत पद वेलि	२६३, १६२५		शमोकार रास	७३
कमललाल—	पार्श्वनाथ स्तोत्र	१४०		नापथीकथा	७३, ८३
करमचंद—	पंचमकाल का गण मेद	३००		(रात्रि भोजन त्याग कथा)	
महाकवि कल्याण—	धनगरंग काव्य	२७४		निबोध कांड भाषा	७३
कल्याणकीर्ति—	आदीश्वरजी का वधावा	१५२		पद	१६३
	तोर्णकर विनती	१४१		पद संग्रह	१०४
कबीरदास—	कबीर की चौपई	२६७		पुण्याश्रवकथाकोश	१२
	कबीर भक्तदास की दवा	२६७		मदबाहुचरित्र भाषा	७३, २१६, २७०
	काया पाजी	२६७		लम्बिबिधान कथा	७३
	आलचरित्र	३०६		विनती संग्रह	१०६
	आनसिलक के पद	२६७		आवकमुनिवर्णन गीत	७३
	पद	२६४	किशोरदास—	पद	१२७
	रेखता	२६७	कसुबचंद—	पद	२७३
	साथी	२६०		विनती	३०७

प्रंथकार का नाम	प्रंथ नाम	प्रंथ सूची की पत्र सं०	प्रंथकार का नाम	प्रंथ नाम	प्रंथ सूची की पत्र सं०
कुशललाल—	धर्मपार्श्वनाथस्तवन	१४०	गुणसागर—	फुटकर दोहे तथा क'डलियां	१३०
कुशलवर्द्धन (शिष्य नगागणि)	शांतिनाथ स्तोत्र	२४३	गुलाबराय—	रामानाथ स्तवन	२६०
पं० केशरीसिंह—	वर्द्धमानपुराण भाषा	६५	ब्र० गुलाल—	कनका बत्तीसी	१५३
केशवदास—	रत्नप्रिया	२५१		गुलाल पञ्चीसी	६४
केशवदास—	आत्महिबोलना	१६३		जलगासनक्रिया	५३
	शान्तिनाथ स्तवन	२६१		नेपनक्रिया	३००
	लक्ष्मी	१६५	गोपालदास—	विशेष चौपई	३०४
सैमकुशल—	सातव्यसन सञ्भाव	२६१		प्रमादोगीत	५०१
लक्ष्मण—	त्रिलोकदर्पण कथा	६२		बादुरासो	२६५
गुरुरालचन्द्र—	उत्तरपुराणभाषा	६४	धीसा—	मिशविलास	३१०
	* चन्दनपट्टिम कथा	२६७	चतुर्भुजदास—	मधुमासती कथा	२०१, ३०६
	* जिनपूजा पुरंदर कथा	२६७	चंद्रकीर्ति—	आदिनाथ स्तुति	२७२
	धन्यकुमार चरित	७०, २१२		गीत	२७५
	पद	२६७	चंपाराम—	धर्मप्रमोदर आनकाव्याज	३०
	भद्रपुराणभाषा	६४		अन्नबाहुचरित	२१४
* मुक्तावलिमत कथा		२२७	चरनदास—	पद	२७५
* मुकुटस्तम्भीमत कथा		२६७	चन्द्र—	अजित जिननाथ की वीरता	१४६
* मेघमालाव्रत कथा		२६७		स्तुतिसंग्रह	२४४
यशोधरचरित ७६, १२४, २१८, २६७			चैतन्यसुख—	अकृत्रिम चैत्यालय पूजा	४०
* लम्बिविद्यानमत कथा		२६७		दर्शनदशक	१०२
भक्तकथाकोश		५, २२६		सहस्रनामपूजा	२०८
* भोडशकारणमत कथा		२६७	छविनाथ—	भू'भारपञ्चीसों	२५१
* सत्त्वपरमेश्वर कथा		२६७	छीतर ठोलिया—	होशिकाचरित	८०
हरिवंश पुराण		६७	छीहल—	उदरगीत	११६
रैमदास—	कविच	१३७		छीहल की वाचन	३०४
गंगाराम पांड्या—	महामरस्तोत्र भाषा	१२६		पद	११७
गिरधर—	कविच	१३६		पंचसहेली	२६६
				पंचवीर	११४, १६५, ३०१
			जगजीवन—	पूनीमाव स्तोत्र भाषा	२६६

प्रंथकार का नाम	प्रंथ नाम	प्रंथ सूची की पत्र सं०	प्रंथकार का नाम	प्रंथ नाम	प्रंथ सूची की पत्र सं०
	पद	१२०		मंजारी गीत	२६४
जगतभूषण—	पार्श्वनाथ स्तोत्र	२४४	जिनदत्त—	धर्मतन्त्रगीत	१२३
जगताराम—	पदसंग्रह	१२५, १३३, १३७, १४५		पदसंग्रह	१२३
	विनती	१२६		(जियदत्त विलास)	
जगराम—	आठवण की भावना	१५३	जिनदत्त सूरि—	दानशील चौपई	२६१
	पद	१६२	जिनदास गोधा—	अकृत्रिम चैत्यालय पूजा	४६
जयकृष्ण—	रूपदीपविंगल	८८		सुशुक शतक	३८
जयचन्द्र छावड़ा—	अष्टपाहुक भाषा	३६, १६१	ज० जिनदास—	आदिनाथस्तवन	२६६
	स्वा० कार्तिकेयानुप्रेषा भाषा	४६, १६१		कर्मविपाकरास	८१
	चारित्र्यपाहुक भाषा	१६२	जिनदेव सूरि—	बन्धाराज हंसार चौपई	३०७
	ज्ञानार्थक भाषा	४०	पाण्डे जिनदास—	चेतनगीत	११६, ३०४
	तत्त्वार्थसूत्र भाषा	१४		जम्बूत्वाभीचरित्र भाषा	६६, १३१
	दर्शनपाहुक	१६२		शिरचर जलजडी	११६
	देवायमस्तोत्र भाषा	४७		पद	२०२
	द्रव्यसंग्रह भाषा	१८		मालीरासा	१६६
	परीवासुक्त भाषा	४८		धुनीश्चरों की जयमाल	१६४, ३०६
	बोधपाहुक भाषा	१६४		योगीरासा ४७, ११७, ११६, १२०	
	भक्तावस्तोत्र भाषा	२४२		१३१, १३६, १४३, १६६, ३०६	
	समयसार भाषा	४५	जिनप्रभ सूरि—	अमितनाथ स्तवन	३४०
	सामायिक कचनिका १०६, १६०, २६०			पद्मावती चौपई	३०१
	सूत्रपाहुक	१६५	जिनरंग—	चतुर्विंशति त्रिनगोत्र	१४१
उपाध्याय जयसागर—	श्री जिनकुशल धरि स्तुति	१४०		चिंतामणि पार्ष्वनाथ स्तवन	१४०
जवाहरलाल—	पंचकुमार पूजा	६७		पार्ष्वनाथ स्तोत्र	१४०
	सम्प्रेदेशिखर पूजा	२०७		प्रबोध भावनी	१४१
महाराज जसवंतसिंह—				प्रस्ताविक दोहा	१४१
	भाषाभूषण	२७६	जिनराज सूरि—	पार्ष्वनाथ स्तोत्र	१४०
जिनकुशल सूरि—	पद	२७३		शालिभद्र चौपई	६८, २८६
	स्तवन	३००	पाण्डे जिनराय—	जम्बूत्वाभी पूजा	११५
जिनचंद्र सूरि—	पद	२७३	जिनवल्लभ सूरि—	अजित-शक्ति स्तवन	३०१

प्रंथकार का नाम	प्रंथ नाम	प्रंथ सूची की पत्र सं०	प्रंथकार का नाम	प्रंथ नाम	प्रंथ सूची की पत्र सं०
जिनहर्ष—	पद	२६०		रोहणीमत कथा	२६५
	नवबाह सञ्ज्ञाप	१४६		लम्बिविधान कथा	२६५
	नेमिराजमति गीत	१८५, २६०		बोडराकाणमत कथा	२६४
	नेमीश्वर गीत	१४६		भृतस्केव (कथा)	२६५
	भावकनी सञ्ज्ञाप	१४१		भाववादादशी कथा	२६५
जिनेश्वर सूरि—	सिद्धचक्र स्तवन	१४७		सुगन्धदरामीमत कथा	२६६
	स्तोत्रविधि	२७३	टीकम—	बन्धहंस कथा	८७
जोधराज गोदीका—	पदसंग्रह	१३७, १५३	टेकचन्द—	कर्मदहन पूजा	५०, १६८
	सम्पत्तकौमुदी कथा	८६, १२५		तीनलोक पूजा	६३
जौहरीलाल—	पद	१७१		पदसंग्रह	११३
	विषयान बीसतीर्थक्रम पूजा	६०		पंचकस्याह पूजा	२०२
म० ज्ञानसगर—	अनन्तमत कथा	२६६		पंचमंगल पूजा	५७
	अष्टाहिकामत कथा	२६६		पंचमेक पूजा	५७
	आकारार्पचयी कथा	२६६		न्यसनराज वर्णन	१७३
	आदित्यवार कथा	२६६		सुदृष्टिरंमिषि	१६०
	कोकिलार्पचयी कथा	२६६		सोलहकारण पूजा	६३
	चन्दनवल्लीमत कथा	२६५	टोडर—	पद	१२८
	जिनमुनसंपादित कथा	२६६	पं० टोडरमल—	आत्मागुरासन माथा	३६, १६१
	जिनरात्रिमत कथा	२६५		गोमट्टसार जीवकाण्ड माथा	१७७
	त्रैलोक्यतीज कथा	२६६		गोमट्टसार माथा	७८
	दशलघुमत कथा	२६५		पुष्पायं सिद्धधुपाय	३१
	निशान्याष्टमी कथा	२६६		मोहवार्धपकारा	३५, १८७
	पल्पविधान कथा	२६६		लम्बिसार माथा	१३
	पुष्पांजलिमतविधान कथा	२६६	ठकुरसी—	नेमिराजमति वेति	११७
	मुकुटसप्तमी कथा	२६५		पंचेन्द्रिय वेदि ११७, ११८, १६५	
	मेघमालामत कथा	२६६			१६७, २६६
	मीन एकादशीमत कथा	२६५	डालूराम—	बटार्द्धीप पूजा	४६
	रघुबंधम कथा	२६५		सुरोपदेश आबकचर	२६
	रत्नपयमत कथा	२३, ५, २६५		पद	१४७

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	पंचपरमेशी गुणस्तवन	२४०		रत्नप्रपञ्चामाषा	५८
	पंचपरमेशी पूजा	५७		शास्त्र पूजा	६०
	वारहमिहिर	१४७		समाधिभारथ	१६२
	सम्बन्धकार	३६		सिद्धचक्र पूजा	६२
संघपतिराय झुंभर—	पद	२६३		सोपानकारण पूजा	६२
हृगरसी बैनाडा—	श्री जिनस्तुति	१६७		संबोधपंचासिका	३७, ११६, १३२
पं० झुंभो—	नेमिजी की लहर	१६४			२७३, ३११
तुलसीदास—	सीतास्वयंवर लीला	२७८		स्तुति	१३४
प्र० तेजपाल—	बहबीसतीर्थकर विनती	२६६	दादुबुयाल—	दोहा	२७५
	श्रीजिनस्तुति	१६७	दीपचन्द—	अनुभव प्रकाश	२३, १८२
त्रिभुवनचन्द्र—	अनिश्व पंचाशिका	४, १६४		आत्मविश्लेष	४०
	संबोध पंचासिका	११४		पिडिलाल	२७
क्रिष्णकेन्द्रकीर्ति—	सामाधिक्यात आश	१०८		पद संग्रह	११३, १२७, १३२
श्रीदत्तलाल—	बारहखोरी	१६२			१५१, १५३, १६३, २८४
थानसिंह -	सकलसुखप्राप्तिका	१८७		परमात्मपुराण	४१
	सुखद्विपकार	६५		विनती	३०७
प्रह्लादयाल—	पद संग्रह	१०४	बाबा दुलीचंद—	धर्मपरीक्षा भाषा	२६
दरिगाह—	जलबर्षा	११६		पूजनक्रिया वर्णन	५८
बाननराय—	अष्टादशिका पूजा	५०		सूर्यमहोत्सव भाषा	४२
	१०८ नामों की लक्ष्माला	१०१	दुलह—	कविकुलकंडामरण	२४१
	सुधीमात्र स्तोत्र भाषा	२४७	कवि देव—	अष्टजगत्	२७१
	चर्चासक्त	६, १३४, १७७	मुनि देवचंद्र—	आत्ममत्ता	२७५
	कहड़ासा	१३७, ३११	देवामल—	विनती	१३२
	दशस्वर्णचर्चासक्ति	२५६		सप्त षट्का भगवा	२५७
	धर्मविशाल	२२, १३१, ११०	देवीदास—	शान्तिविधि	२३६
	निर्वाणकायक पूजा	२०२	देवीदास नन्दन रायि—		
	पदसंग्रह	१०४, १२६, १३७		चैतन्योत्त	२७२
		१६३, ३००		बैराग्य गीत	१२२
	पार्श्वनाथ स्तोत्र	२४४	संगही दौलतराय—	अतिविशाल लालो	२५०

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
दौलतराम—	धन्याय बारहसूची	३८		सिद्धचक्र पूजा (अष्टांगिका)	२०८
	धादिपुराण भाषा	६३, २२२		सिद्धचक्रमत कथा	८६
	क्रियाकोश	१८३		सिद्धांतरास दीपक भाषा	२२
	चौबीसदर्दक	२८, १८४, ३१२	नंद—	यशोधर चरित्र	७६
	प्रेमनकिष्ठा विधि	२८	नंददास—	मानसजरी	२७८, २८३
	पद्मपुराणभाषा	६४, २२३		नासिकेतोपाख्यान	१३६
	परमात्मप्रकाश टीका	६१		अनेकार्थ मंजरी	२३२
	पुराणाश्रवणकोश	८४, २२६	नन्द नन्दन—	चौरासी गीतोपनिषद् वयन	
	पुरुषार्थसिद्धन्तु पाथ	१८५	नंदराम—	सम्पदशिक्षर पूजा	२८७
	श्रीपाल चरित्र	७८	नागरीदाम—	इश्कचमन	२४८
	सारसमुच्चय	३८		बैनविलास	२५०
	हरिवंशपुराण	६६, २२४	नाथू—	नेमिनाथ का व्याख्या	१२०
धनराज—	नेमिनाथ स्तवन	२८६		पद	१२७
मुनिधर्मचंद्र—	गीत	२७२	नाथूराम—	जन्मस्वामी चरित्र	२१०
	धर्म प्रमाणा	१६३, १६४	नाथूलाल दोसी—	सुकुमल चरित्र	२१६
धर्मदास—	कृष्ण का बारहमासा	२७५	मुनि नारायण—	अधमंताकुमार रास	१६८
	पद संग्रह	११३	नूर—	नूरकी शकुनावली	१४८
जह्म धर्मरुचि—	नमीश्वर के दश मंत्रान	१४७	कवि निरमलदास—	पंचाख्यात (पंचतंत्र)	२११
धर्मसुन्दर (बाचनाचार्य)	अष्टपदगिरिस्तवन	२७३	नेमकीर्ति—	पद	३०६
नयसुन्दर—	शत्रुं जयोढार	१२६	नेमिचन्द्र—	हरिवंशपुराण	१२७
नवलराम—	तिरुदेव पंचोत्था	३११		श्रीत्यंकर चौपई	१२७
	पदसंग्रह	१३७, १४३, १६२		नेमीश्वररास	१२७
	धनती	३११	पद्मराज—	फलवंधी पश्यबेनाथ स्तवन	१४७
नथमल विलास—	नागकुमार चरित्र	८३		राजल का बारहमासा	१४०
	बंकबोर कथा	२२७	पद्मानाथ—	हंसर की बान्नी	३०४
	(धनदत्त सेठ की कथा)		पद्मालाल—	आराधनासार भाषा	१६१
	भक्तारसस्तोत्र भाषा कथा सहित	२४१		न्यायदीपिका भाषा	४७
	महीपाल चरित्र	२१६		सद्भाषितावली	२३६
				समयशरण पूजा	२०८

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	सरस्वती पूजा	६१	कलतराम—	आलावरी	१६०
	सुभाषितावली	२३६		पदसंग्रह	१३७
पन्नालाल संची—	गीत तीर्थकर पूजा	२०३		मिथ्यात खंडन	१८६
शुद्धीराज राठौड—	कृष्णकवचि वेलि	११८	जनारसीदास—	अप्यास बलीसा	२८८
	कविच	१३६		अष्टकमानक	१८६
	पृथ्वीराज वेलि	३०२		उपदेश कवलीसा	१४६
	(कृष्णकवचि वेलि)			उपदेश रातक	६६
प्रभु कवि—	बैराट पुराण	२६३		कर्मप्रकृति वर्णन	११५
पर्वतधर्मार्थी—	दण्डसंग्रह बाल बोधिनी टीका	१६, १७, १८०		कर्मप्रकृति विधान	४, ११५
	समाश्रितन भाषा	४५, १६६		कल्याणमंदिरस्तोत्र भाषा	१०२, १३३, १३५, १३४, १४६, १४३
परमानंद—	पद	११६		१४३, २३८, २३९, ३११	
परिलाराम—	मंगीतुंभी तीर्थ वर्णन	११४		कविच	१६०
परिमल—	श्रीपाठ चरित	७६, २१६		गोरख बचन	२८१
पारसदास निगोल्वा—	ज्ञानद्वयोदय नाटक	६०		जिनसहस्रनाम भाषा	१०३, १३७, २८६
पुण्यरत्नगणि—	कादवरासी	२६२		ज्ञानपञ्चमीनी	११४, १४२, १६३, २८१
पुण्यकीर्ति—	पुण्यसार कथा	२८६		ज्ञानबलीसी	१६३
पुण्यसागर—	अक्षरार्थ मयवाचि वर्णन	१४८		तेरहकाठिया	२८०
	सुबाहु श्रुति संधि	१४८		भ्यानबलीसी	१४३, २८२
पूनी—	पद	१३२		पद संग्रह	११३, १४३, १४४
	मेघकुमार गीत	११५, ११७, १२०, १३०, १५६, १६४		परमव्योति	२७७, ३११
	विनयी	१३१		जनारसी विनास	११४, ११५, ११७, १२०, १३०, १७२
प्रेमराज—	पंचपामेठि संन स्तवन	१४१		अवशिष्ट चतुर्वशी	२८१
	वीरविश्वमान स्तुति	१४१		पारिका	१२०
	सोखह सती स्तवन	१४१		मिथ्यात निषेध	१८७
पोपट शाह—	मदनमंजरी कथा प्रबंध	२२७		वीर वेली	३३, ११३, ११६, ३०६
पं० फूले—	राजार्णव की कथा	२८६			
कवीराम—	रेखडा	५५			

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	मोहविमोह युद्ध	१०, ६२, १६५	बिहारीदास—	जगदी	२३६
	वैद्य लक्षण	९८१		संवीध संवास्तिका	१५३
	शिव पञ्चीसी	२८१, २६६	बृहन्नराम—	गीत	११७
	समयसार नाटक ४४, ११५, ११८, १२०, १६५, ३०७			वदनद्वन्द्व	३०४
	समैवा	१४६, १६२	उपाध्याय भगतिलास—	सीमंभारस्वामी स्तवन	१४०
	साधु बंदना	१३६, १६१, ३०४	मैवा भगवतीदास—	पुष्पा दीप	१८३
		३०६, ३११		वैतन कर्म चरित	६८, १३३
	सिन्दूर प्रकलष	४, ११४, ११५, ११८, १३३, २३६		जिनधर्मपञ्चीसी	१५५
बालचन्द्र—	पद्म संग्रह	१२३		निर्वाणकाण्ड भाषा	१०३, १२०, १११
	शिवोपदेश पञ्चीसी	१००		परमात्म ज्ञानीसी	३०३
कवि बालक(रामचन्द्र) बीठा चरित ७६, ११४, २२१, २६६				पुष्प अंगमूल पञ्चीसी	१५
बालचन्द्र—	ज्ञानकी अम्बलीला	२७८		बालविलास	३२
जुषजन—	हृष्ट ज्ञानीसी	१०१		बारह माकना	१६६
	बह दाला	१५५		मृदाष्टक वर्णन	१०२
	तत्त्वार्थ दीप	१५		वैराग्य पञ्चीसी ४३, १३३, १७२	
	पञ्चास्तिका भाषा	१६		सम्बन्ध पञ्चीसी	३६, १७२
	पद्म संग्रह	१३७		साधुओं के आहार के समय	१२०
	पुष्पजन विज्ञान	१७३, ३१२		के ४६ दीपों का वर्णन	
	पुष्पजन लतसर्प	१४	भगवानदास—	लोखह स्वप्न (स्वप्न बर्चीसी)	१६५
	पुष्प सहीस्व	१६४		मन्त्रवाक्यदास के पद	१४१
	योगसार भाषा	४२	भाऊकवि—	आदित्यनार कथा ८१, ११३, ११७	
भुलाकीदास—	प्रयोगोपपासकभाषा	३१, १८६		१३८, १४३, १४५, १४६, १६१	
	पारवतपुराण	६४		१६७, २८२, २८८, ३०६	
भंशीधर—	प्रत्यसंग्रह भाषा	१८, १	भगवानचन्द्र—	उपदेश सिद्धांत रत्नभाषा	२४, १८३
भंशीधर—	दस्तूर बालिका	१७०		पद्म	१६२
महादेव—	प्रत्यसंग्रह कृति	१७, १८०	मैरवदास—	गीत गीत	२६४
	परमात्ममहाकाश दीप	४०	भारामल्ल—	दर्शनकथा	८३
				पञ्चकथा	८३

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	निशिमोञ्जनपाग कथा	८६, २२६		विनती	३०६, ३०७
	शीलकथा	८४, २२७	मनरंग—	चीबीस तीर्थकर पूजा	१६६
भावकुराल—	पार्श्वनाथस्तुति	१४६		पार्श्वनाथ स्तोत्र	१४०
भावभद्र—	चन्द्रद्वारा के सोलह स्तव	१४२	मनसुखराम—	शिखर विलास	१८८
भुवनकीर्ति—	कलावती चरित	६७	मनसुख सागर—	सम्बेदशिखर महान्त्य	३६
	चितामणि पार्श्वनाथलोग	१४०	मन्नालाल (खिन्दूका)		
भूधरदास—	एकीभावल्लोच भाषा	२३८, ३११		चारित्रसार भाषा	२६
	गजभाषना	३११		पञ्चनदिविष्णुकी भाषा	३१
	चर्चा सभाषान	१, ११७	मनोहरदास—	ज्ञानचितामणि	२८, १३१, १४३, २३४
	जखड़ी	१३७, २१२		धर्म परीक्षा	२६
	जैनरातक	१४, १३४, २३६	मनोहर—	चिन्तामणि मान भाषनी	११२, ११६
	पद संग्रह ११३, १३२, १३७, १४६			लघु भाषनी	११६
	पंचमेक पूजा	४७, २११		सुदृढ़ तीक्ष्ण	१६४
	पार्श्वपुराण	७२, १११, २१३	मनहरण—	मास	२६२
	बारह भाषना	१४७	मल्लजी—	पद संग्रह	१३७
	भूधर विलास	३१२	कवि मल्ल—	प्रबोधचन्द्रोदय (नाटक)	६०
	वज्रनामि चक्रवर्त्ती की	१४४, १६२	महमद—	पद	१४६
	वैराग्य भाषना	३११	महिमा सागर—	स्तंभनक पार्श्वनाथ गीत	२७३
	वार्त्ता परीषद	३११	मुनि महिसिंह—	अक्षर बर्त्ताव	२४२
	वीनतिया	३११	ब्र० मालदेव—	पुर्व्वर चौपई	८६, ११४
भूधरमल्ल—	हुक्का निषेध	१२६	बाई मेघश्री—	पंचमण्डित की जयमाळ	४०४
मनराम—	अक्षरमाला	१२७	मुनि मेघराज—	संयम प्रवहण	१८१
	गुणाक्षरमाला	३०६	उपाध्याय मेरुनन्दन—		
	धर्मसहेली	१६७		अजित शांति स्तोत्र	१४०
	पद ११४, ११६, १२०, १४०, ३००		सहजकीर्ति—	प्राति छठीसी	२६२
	बडा कथका	१४३	यशोनन्दि—	श्रीजिनमस्तका	१६७
	बर्त्ताव	२६६	रघुनाथ—	गणमेद	२६१
	मनराम विलास	२३६		मानसार	२६०
	रोगापहार स्तोत्र	११३		निष्कविहार (राधा भाषा)	२६२

प्रंथकार का नाम	प्रंथ नाम	प्रंथ सूची की पत्र सं०	प्रंथकार का नाम	प्रंथ नाम	प्रंथ सूची की पत्र सं०
	प्रसंगसार	२६२	रामविजय—	संक्षेपार्थ नाभस्तुति	१६०
रंगबल्लभ—	पादार्चना स्तवन	१४०	महाराजा रामसिंह—	अतिरंग	२७६
श्री रत्नहर्ष—	हितोपदेश पञ्चोत्तरी	१६०	रायमल्ल—	ज्ञानानन्द भावकाचार	२८
प्र० रायमल्ल—	चन्द्रदूत के सोलह स्वप्न १६३, ३०४			साधर्मी माई रायमल्ल की चिट्ठी १७४	
	जिनसाहगीत	११७	रूपचंद—	अप्यक्त दोहा	११३
	नेमिष्ठमाररातो १३२, २७२, २८८			अप्यक्त सबैया	३०५
	प्रद्युम्नरातो १३२, ३०७			जखडी ११६, १६६	
	सविष्यदस चौपई १११, २१६			जिनस्तुति १५२	
	श्रीपालरात ११३, १३१, २७२, २८८, ३०४, ३०७			दोहा रातक ११४, ११६	
	सुदर्शनरात १११, १३२			पद १११, ११६, १२३, १२५, १२६, १६५	
	हनुमंतकथा (चौपई) ८७, १३२, १६१, २२१			परमार्थगीत ११६, १६४	
				परमार्थदोहा रातक १११	
राज—	उपदेशचरीती १५१			पंच कल्याणक पाठ (पंच मंगल) १०५, १११, ११६, १२०, १२३, १४१, १४६, १५३, १६४, १५७, १६१, २४०, २८६, ३०५, ३११	
राजसमुद्र—	प्रतिमास्तवन १४१		लालमीदास—	यशोधर चरित्र २१८	
राजसेन—	पादार्चना स्तोत्र २४५		लच्छीराम—	कनकाभरण नाटक २७०	
रामकीर्ति—	मानदुर्गा की जखडी २७२		लक्ष्मणदास—	पुष्पती शृणुहर जीव पाठ १	
रामकृष्ण—	उपदेशजखडी १३७		लक्ष्मीचन्द्र—	उपासकाचार दोहा २४, ११०	
रामचन्द्र—	आदिनाथपूजा ५०			ह्यादरानुमेका ११८	
	कर्मचरित्रमाईखी २४			सीता की प्रमाल १६७	
	चतुर्विंशति जिनपूजा ५२, १११, ११६		गणेश लालचंद—	सीमंभर स्तवन २६०	
	चौबीस महाराज की बीनती १०२, ११३		लक्ष्मिविजय—	नेमिगीत १६०	
	विमलनाथ पूजा २०६		लालचंद—	नेमजी का व्याहण (नव मंगल) ३०६	
	समुच्चय चौबीसी पूजा ११६				
	सम्पेदशिखर पूजा ६१		लालचंद विनोदीलाल—	चतुर्विंशति स्तुति १५५, २३६	
रामदास—	ऊना कथा २६७				
	पद १२६, १३२				
रामभद्र—	कल्याण कुठार २८०				
राजमल्ल—	समयसार भाषा ४६, १६६				

अंककार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	अंककार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	चन्द्रमाला	१३१	बिनोदीलाल—	नेमीश्वर राजमति गीत	१५६
	राखल पञ्चीसी १३१, १३२, १३६			नेमीश्वर राखल संवाद	३०६
	१३१, १६६, २२७			प्रभात जयमाला	३११
	समवसरारथ पूजा	११४		सत्कामरस्तोत्रकथा भाषा	२२६
खालदास—	बहामारत कथा	१३६, २६७		बान पञ्चीसी	२५७
मुनि लाबन स्वामी—	राखिमद्र सम्भाव	१७४		राखल पञ्चीसी	१६५
खाह लोहद—	भरहर नास्त का चौहाला ११३, १३२		मुनि विमलकीर्ति—	नंद बलीसी	६४
	१६१, १६६, २०६		विमलहर्ष बाचक—	बिनपालितमुनि स्वाभाव	१२४
	चौबीसठाथा चौपई	१६६	विहारी—	विहारी सतसई	१११, १३६
अक्षयध्वज—	सुधास्नान गीत	११६, १६४	कवि वीर—	कविहार गीत	२६३
कुन्द—	दोहा	१३६	वीलहब—	नेमीश्वर गीत	
	बद	१३३	रबामदास (गोधा) बद		१६४
	कुन्द सतसई	१११		नेमिनाथ का बाराहमासा	१६६
कुन्दावन—	चतुर्विंशति जिनपूजा	३१, १६६	पं० शिरोमणिदास—	धर्मसार चौपई	२६
	अन्द रातक	८८	शिव कवि—	किरीर कल्पद्रुम	१६६
	जीस चौबीसी पूजा	६३	शुभचन्द्र—	चतुर्विंशति स्तुति	१६३
	अक्षयध्वज भाषा	४६		सतसई दोहा	१७८
अ० विजयकीर्ति—	चन्द्रमणिप्रसन्नकथा	३१	शोभचन्द्र—	ज्ञान सुखी	१२६
	चार्थनामस्तवन	१४१		बद	१५५
	अक्षयध्वज	७६	श्रीपाल—	बिनस्तुति	३११
विजयवतिलक—	आदिमन्त्र स्तवन	१४०	श्रुतसार—	बटमास वर्णन	१४३
विजयदेव सूरि—	शीलरास	११३, २६१	खदासुल कासलीबाल—		
विजयभद्र—	सम्भाव	१७४		अकस्मात्क भाषा	३४, १८७
विद्याभूषण—	सकल चौबीसी बद	२६४		अर्थप्रकाशिका	१४
विनयसमुद्र—	विंशत ग्रंथ सत	२६५		सत्त्वार्थद्वय भाषा	१४
विनयप्रभ—	गीतम रास	३०१		अनन्तबीमारामना भाषा	३३, १८७
विक्रमभूषण—	पद	१३१		सत्करपद आवकापार भाषा	३४, १८७
	पंचमेक पूजा	१५२		सुधु भाषा कृति	१४
बाचक विनय सूरि—	आदिमन्त्रस्तवन	१००		बोहराभाष्यभाषना तथा	१८८

प्रंथकार का नाम	प्रंथ नाम	प्रंथ सूची की पत्र सं०	प्रंथकार का नाम	प्रंथ नाम	प्रंथ सूची की पत्र सं०
	दशरूपक धर्म			वायिक धिया	१२१
समयराज—	पार्श्वनाथ लघु स्तोत्र	१४०	सुमतिकीर्त्ति—	जिबकरत्नपद्मी गोमती	११७
समयसुन्दर—	भक्तधरपदेश गीत	२६२		जिनमिनी	११४
	क्याबचीनी	१२६		त्रिलोकसारथी चौपई	६२, ११८,
	चतुर्विंशति स्तुति	१४२			२६४
	दानशील संवाद	१४१	सुन्दर—	पद	१६७, २१६
	नलदमयंती चौपई	२६१		सहेली गीत	१३१
	बाकीन्दा पार्श्वनाथ स्तवन	१४२	सुरेन्द्रकीर्त्ति—	आदिशार कथा	८१
	बंजरी स्तवन	१४७		ज्ञानपद्मीनी प्रतोषापन	२०५
सहजकीर्त्ति—	चतुर्वीर जिनगणधर वर्णन	१४७		पंचमास चतुर्दशी प्रतोषापन	२०४
	काश्च जिनस्वान वर्णन	१४७	सूरत—	डासगण	२८
	पार्श्व मञ्ज	१४७		बारहखबी	१४२, २४७, ३११
	माति छत्तीसी	२६२	सेवाराम—	चतुर्विंशतिजिन पूजा	६१, १६६
	औसतीर्यकर स्तुति	१३७	सोमदत्त सूरि—	यशोभाचरित रास	१२६
सहस्रकर्ण—	तमान्नु गीत	२६१	इजारीमल्ल—	शिरनार सिद्धसेन पूजा	१६८
संतलाल—	सिद्धचक्र पूजा	२०८	हरिकृष्ण पाण्डे—	चतुर्दशी कथा	१५४
स्वरूपचन्द्र विलास—			हरिराम—	बंद रत्नावली	८८
	चौसठश्लोच पूजा	५२, २००	हरीसिंह—	जलबी	१६२
	जिनसहस्रनाम पूजा	५३		पद	१२७, १३७, १४६, १६२
	निर्वाणसेन पूजा	५६, १०२	हर्षकीर्त्ति—	कर्महिंकोलना	१६७, २७२
	मदन पराजय भाषा	६९		चतुर्गति बेलि	११७, १२८, १६१
स्वाधुकीर्त्ति—	जूनबी	२६४		(बेलि के विषे कथन)	
	मधसंमह (सत्तरप्रकार पूजा प्रकरण)	२७३		पद	११५, १६६
	राममाता	२७३		पंचममति बेलि	११७, १३०, १६६
सालिग—	पद	१६२			३७७
सारस्वत शर्मा—	मबली विष्णा	२४५		नेमिनाथ राखल गीत	१६६
सिद्धराज—	अष्टविधि पूजा	१६२		नेमीश्वर गीत	१६६
कवि सुखदेव—	धु चरित्र	२८०		औसतीर्यकर जलबी	३११
				अ.का	१४८

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
सूरि हर्षक्रीति—	विजय सेठ विजया सेठानी	२६०	पं० हेमराज—	गीत	१६७
	सम्भार			नोमट्टार कर्म कण्ठ भाषा	२, १७७
हर्षचन्द्र—	पद संग्रह	११३		वीरासी बोध	२७, ११२
हरकचंद (धनराज के शिष्य)				दोहा शतक	११४
	पदसंग्रह	२२६		नवचक्र भाषा	४७
	पार्वनाथ स्तोत्र	२२६		नेमिराजमती जलकी	१६२
	रत्नतुलनाथ स्तवन	२२६		पंचास्तिकाय भाषा	१६, १०६
हरिकेशरा—	सिंहस्तन बचीसी	२६२		प्रबचन सप्त भाषा	४२, १११, १६३
पं० हरीवैस—	पंचबधावा	१६५		महाभारत स्तोत्र भाषा	१०५, ११२,
हीरा—	नेमि भाषा	२४		११६, १३५, १३६, १६५, १७२,	
हेमचिमल सूरि—	जन्म बचीसी	२५५		२६३, २६६, ३०२, ३०३, ३०८	



★ शुद्धाशुद्धि विवरण ★

पत्र एवं पंक्ति	अशुद्ध पाठ	शुद्ध पाठ
१×१ }	अन्तगद्वराभो वृत्ति	अन्तगद्वराभो वृत्ति
३१५×१५ }	इकवीसठाया चर्चा	इकवीसठाया—सिद्धसेनसूरि
१×७	जीवपाठ	जीवमन्त्र्यापाठ
१×१३	माघ जुदी	पोस जुदी
१×१४	—	१ से १७ तक सभी पाठ रामचन्द्र कृत हैं।
२×१६	कण्ठपरिणद	कण्ठपरिणी
४×६	पावछी	पावछी
५×२०	बोछं	बोच्छं
८×१४	ममोसरमवर्णन	समोसरमवर्णन
१३×११	१८३६	१८४६
१५×१७	×	१४२६
२०×६२	जिनाय	—
२४×७	भंडार	भंडारी
२८×२२	—	भावा—हिन्दी
२६×६	रचनाकाल ×	रचनाकाल—
३६×२३ }	रङ्गू	अज्ञात
३४५×२३ }	में प्रतिलिपि की थी	में संशोधन करके प्रतिलिपि करवाई थी
३५३×२४ }	२१	२५१
३८×१६	चिन्तान	चिन्तान्
३६×७	धर्मरजितचैतसान	धर्मरजितचैतसान
३६×२०	भाषा—अपभ्रंश	—
३६×२०	विद्यानन्द	विद्यानन्द
४१×६		
४५×१८		

पत्र एवं पंक्ति

४६×१४

४६× • }
३४६×१२ }

४७×१०

४७×१३

४८×१०

६०×०३

६१× ३

६५×०७

६६× ८

६६× ७

७०×१८

७३×२४

७४× ३

७४× ४ }

३३६×२३ }

३५२×३० }

७६×२२

७८×१६

७८×०६

७६× ३

७६× १

८१×१६

८०× १

अशुद्ध पाठ

१८८३

आ. समन्तभद्र

यति

३१

सं० १६२७ आषाढ सुदी २

—

प्राकृत

रामचन्द्र

अधुसारि

वसंतपाल

प्रद्युम्नचरि

भविसयत्त

संस्कृत

परिहानन्द

परिहानन्द

सं० १६१८

आराधना

श्रेष्ठिक चरित्र

कवि बालक

गौतम पृच्छा

अंतिमपाठ—“पाठक पद संयुक्तै” के पूर्व निम्न श्लोक और पदों—

श्रीजिनहर्षसूरिणां सुशिष्या पाठकवरा ।

श्रीमत्सुमतिहंसराच तच्छिष्योमतिवर्द्धते ॥ १ ॥

८४×१८

८४×२१

८४×२५

८५×०५

अ० मालदेव

अनुसूय कोठ

अगर्वा मील तो

आरामस्व

शुद्ध पाठ

१८६३

पूज्यपाद

अमिनव

३१२

सं० १८६३ अषाढ सुदी ४ बुधवार

भाषा—संस्कृत

अपभ्रंश

रायचन्द्र

अनुसारि

वसंतपाल

प्रद्युम्नचरित—सधाक

भविसयत्त

अपभ्रंश

नन्द

परि हां नन्द

सं० १६७८

दौलतरामजी कुल आराधना

श्रेष्ठिक चरित्र (बद्धमान कान्य)

कवि रामचन्द्र “बालक”

गौतमपृच्छा वृत्ति

गौतमपृच्छा वृत्ति

गौतमपृच्छा वृत्ति

गौतमपृच्छा वृत्ति

मालदेव

अनुसूय कोठ

अगर्वा मीलतो

आरामस्व

पत्र एवं पंक्ति	अशुद्ध पाठ	शुद्ध पाठ
८४×२५	पथ	पथ
८६× ८	आ०	अ०
८७× ७	१७०८	१७६५
८७× ७	लेखनकाल ×	लेखनकाल-सं० १८०६ कागुण बुदी १३
८७×२१	रचन	रचना
६०×१५	प्रारंभिक पाठ के चौथे पथ से आगे निम्न पथ और पथें—	

अंतर नाही सोलै बाय, संभरस आनंद सहज समाय ।

विस्व भक्त मैं चित न होय, पंडित नाम कहांवै सोय ॥ ५ ॥

जब वर खेमचन्द गुर दीयो, तब आरंभ पंथ को कीयौ ।

यह प्रबोध उतपन्न्यो आय, अंधकार तिहि चाल्यो लाय ॥ ६ ॥

भीतर बाहर कहि समुझावै, सोई चसुर तापै कहि आवै ।

जो या रस का भेदी होय, या मैं खोजै पावै सोइ ॥ ७ ॥

मथुरादास नाम विस्तारयो, देवीदास पिता कौ धारयो ।

अंतर वेद वेस में रहै, तीजै नाम मलह कवि कहै ॥ ८ ॥

ताहि सुनत अदभुति रुचि भई, निहचै मन की दुबिधा गई ।

जितने पुस्तक पृथ्वी आहि, यह श्री कथा सिरोमणि ताहि ॥ ९ ॥

यह निज बात जानीयो सही, पचै प्रगट मल कवि कही ।

पोबी एक कहुं तै आनि, ज्यो उहां त्यों इहां राखी जानि ॥ १० ॥

सोरह सैं संबत जब लागा, तामहि वरष एक अर्द्ध भागा ।

कार्तिक कृष्ण पक्ष द्वादसी, ता दिन कथा जु मन में बसी ॥ ११ ॥

जो हों कृष्ण भक्ति बित करौ, वसुदेव गुरु मन में धरौ ।

तो यह मोपैं हूँ ज्यौं जिसी, कृष्ण भट्ट आबी है तिसी ॥ १२ ॥

॥ दोहा ॥

मथुरादास विलास इहि, जो रमि जानै कोय ।

इहि रस बंधै मलह कहि, बहुरनि उलटै सोय ॥ १३ ॥

जब निसु चन्द्र अकसै होइ, तब जो तिमिर न देखै कोइ ।

तैसे हि ज्ञान चन्द्र परकसै, ज्यौं अज्ञान अंध्यारौ नासै ॥ १४ ॥

परमात्म परगट है जाहि, मानी इहै महादेव आहि ।

ग्यान नेत्र तीजै जब होइ, मृगतृष्णा देखै जंगु सोई ॥ १५ ॥

पत्र पूर्व पंक्ति

अशुद्ध पाठ

शुद्ध पाठ

अनुभू ज्ञान धारणा करे, समता सील मांदि मन धरे ।

इहि विधि रमि ओ जानै सही, महादेव मन वच क्रम कही ॥१६॥

६०×२६

या र

यार

६४×३

उतमचंद

टोडरमल

३६४×७

बनारसीदास

शानतराय

६४×६

वाचक विनय सूरि

वाचक विनय विजय

१००×१८

उगणसीयइ

उगणसीसइ

१०१×६

राते रचत

राते

१०१×६

कारयां

कारयां

१०१×७

इठवन

इठवन

१०१×६

नेमिदश भववर्णन

नेमिदश भववर्णन

१०३×२६

मानतु गाचार्य टीकाकार

मानतु गाचार्य । टीकाकार

१०३×२२

६

५

१०७×२१

प्रथम पंक्ति के आगे निम्न पंक्ति और पढ़ें—

“शिष्य ताहि भट्टारक संत, तिलोकेन्द्रकीरति भतिवंत ।

११०×११

प्राकृत (११)

अपभ्रंश

११४×१, १८

कवि बालक

कवि रामचन्द्र 'बालक'

११४×२३

दोहा

दोहा

११४×२४

१६६१

१६६३

१ ७०×१४

नि कनकामर

मुनि कनकामर

१२१×२

१०६०

१७१७

१२७×२

ीष

विशेष

१३ ×६

मनरकट

मरकट

१३४×३

बडा चादन्त

बड़ाचा दन्त

१३७×५

बंदो के पठनार्थ ने

बंदो के पठनार्थ

१३७×११

क

धार्मिक

१३८×१

का नाम

कर्ता का नाम

१३८×२६

चरित

धू चरित

पत्र एवं पंक्ति

१४६×४
 १४७×१६ }
 ३६३×२७ }
 १४८×२
 १४८×२४, २६ }
 ३६८×२६ }
 ३५०×०६ }
 १४६×२१
 १४६×३
 १४०×११
 १४०×१८
 १४०×२०
 १४१×६
 १४४×१०
 १४४×२१
 १४०×६
 १४६×१०
 १६३×१४ }
 ३७०×२१ }
 १७०×६

अष्टादश पाठ

लालचन्द

अमरमणिक

माणिक सुरि

मोडा

गुजराती

मोडो

जमुमालीया

कायब

पत्तार

नारी चरित्र

जैन

बुधजन

राज पट्टावली

राजाओं के

ज्ञानवत्तीसी

शुद्ध पाठ

लालचन्द

अमरमणिक के शिष्य साधुकीर्ति

पुण्यसागर

मोरबा

हिन्दी (राजस्थानी)

मोरबा

जमु मालिया

कायब

परवार

नारी चरित्र संबंधी एक कथा

जे न

द्यानतराव

देहली की राजपट्टावली

देहली के राजाओं के

अध्यात्म वत्तीसी

३५ वें पद्य के आगे की पंक्ति निम्न प्रकार है—

तस शिष्य मुनि नारायण जंपइ धरी मनि उल्हास ए ॥१३५॥

१६६×८

१७८×२६

१८०×१६

१८०×१८

१८४×६

१८७×११

१८७×१६

१८८× ६

१९०×२१

१९४× ४

पत्र संख्या—।

रचनाकाल—X ।

कण कणत्व

लोधा ही

विमलहर्षवाचक

१६०७

१८२१

१४४४

श्रीरत्नहर्ष

अथ वैराग्य शतक

पत्र संख्या—१६।

रचनाकाल सं० १४२६।

देवपट्टोद्बाहितरूप तस्मिन्

लोधाही

भाव

१६००

१६२१

१६४४

श्री रत्नहर्ष के शिष्य श्रीसार

वैराग्यशतक

वध एवं पंक्ति

१६४×१८

१६६×१७

२००×२५

२०४×१६

३१८×१०

२०४×२४

२१८×१६

२१६×२४

२२१×१२

२२१×१३

२२४×१६

२२४× ७

२०४×२१

३३६× २

३२८×२१

३२८×२६

३३४× २

३५०×१८

३६४×५

२३५×१५

२३७× ७

२३८×१०

२४०× ८

२४०×१४

२४३×१७

२४३×२७

२४४× २

२४४× ६

२४६× ७

२५२×१०

अशुद्ध पाठ

मूषर

धर्ममूषण

तेलाव्रत

आ० गणिनंदि

पीले

पंडि

रचनाकाल

कवि बालक

सं० १७०३

अष्टान्हिका कथा

कनककीर्ति

बंकचोरकथा (धनदत्त सेठकी कथा)

देव ए

सै मदारलां

कामन्द

१७२६

१०८०

कुसुदचन्द्र

जयानंदिसुरि

शालिपंडित

(युगादि देव स्तवन) ।

मिथुरयो

ए मण्ड

न्योतिष (शकुन्तलास्तव)

वराहमिहरज

महिस्तिह

शुद्ध पाठ

पं० मूषर

अभिनव धर्ममूषण

लब्धिधिधान तैलाव्रत

आ० गुणिनंदि

पील्या

पंडित

रचनाकाल सं० १६१८

कवि रामचन्द्र 'बालक'

१७१३

अष्टान्हिका कथा—मतिमंदिर

कनक

बंकचोरकथा, धनदत्त सेठ की कथा

देवरा

सैमदारलां

—

१७२८

१७८०

मू० क० कुसुदचन्द्र/टीकाकार उत्तमश्रुति

जयानंदिसुरि

शालि पंडित

(युगादिदेव स्तवन) विजयतिलक

मिथुरयो

पमण्ड

वास्तुविज्ञान

वराहमिहर

महेस

पत्र एवं वंक्ति

२५२×१४

२५२×१६

२५३×६

२५३×६

२५३×१५

२५४×२५

२५५×१४

२५७×१६

२५८×६

२५६×५

२६०×८

२६७×६

२६६×१२

२७०×६

२७१×१२

२७३×६

२७३×११

२७३×१५

२७३×१८

२७३×१८

२७६×८

२७६×१३

२८०×१०

२८४×१८

३२८×१६

३५१×२२

२८६×२८

२६०×६

२६०×१२

२६०×१२

अष्टाद पाठ

महर्षि

गोत्रवर्णन

रचनाकाल

लेखनकाल सं० १८८६

छह सतीयासिंह

अब्द नीवासी

हेमविमलसूरि

समाप्तो

व्रतविधानवासो

भावण

२७०

५१६

बालक

०६

गोट

वीर सं०

हिन्दी

१६५८

पद २

जिनदत्तसूरि

पाठ्य

भूषामूषण

पत्रावली

श्री धूचरित

१७६६

भाष्य

तसंधरन बनि धयाइ

अष्टकड न तरुइ

शुद्ध पाठ

महर्षि

लठेकवासो के गोत्र वर्णन

रचनाकाल सं० १८८६

लेखनकाल ×।

छह सतीयासिंह

अब्द नीवासी

हेमविमल सूरि के प्रशिष्य संवत्सुत

तमासो

व्रतविधानवासो

भावक

२७० रचना काल सं० १७४३

५१८

रामचन्द्र 'बालक'

२४

गोत

विक्रम सं०

संस्कृत

१६१८

जिनदत्त सूरि गोत

पाठ

भाषामूषण

पत्रावली

श्री धूचरित-जनगोपाल

१६६६

भाष्य

तसंधर नबनिधयाइ

अधक उगत दुषइ

वचनार्थ सूचि

२६१×२८
 २६१×२०
 २६२×८
 ३००×१८ }
 २६२×८
 ३३८×१८ }
 २६२×१४
 २६२×१४
 २६४×०
 २६४×११
 २६४×२८
 २६४×६
 ३०१×१६
 ३०१×२०
 ३०१×०५
 ३०३×६
 ३०४×२ }
 ३२०×२४ }
 ३१०×१५
 ३१०×१५
 ३१२×६
 ३१२×६
 ३१५×०
 ३१५×१५
 ३१६×०
 ३१८×६
 ३२०×१६
 ३३१×११
 ३४१×२२
 ३४०×१८
 ३६२×१४
 ३६३×१४
 ३६४×०
 ३६४×५

अष्टादश पाठ

जिनदत्त सूत्रि
 २० वचन सं० १७२१ पण १०
 माति ज्योत्सी
 यशः कीर्ति
 हरिकलश
 सं० १६३२
 धारणपुरि
 भारवदा
 वेतलदास
 २१८
 " (१२)
 " (१३)
 चतुर्पाई
 १७४०
 गुणगंजनम्

वष्टिरातं

" ६१
 कुशलमुनिद
 चैतन्यदास
 मुनि महिसिंह
 गणचन्द्र
 उपदेशरातक-बनारसीदास
 यति धर्मभूषण
 रमदास
 २६१
 २७६
 गोयमा
 संबोध पंचासिका
 उत्तमचंद्र
 कामन्द कामन्दकीच नीतिसार

शुद्ध पाठ

सयस्युन्दर
 —
 प्राति ज्योत्सी
 सहजकीर्ति
 हीरकलश
 १६३६
 पाठलपुरि
 भैरवदास
 —
 ३१८
 संस्कृत (१२)
 हिन्दी (१३)
 परिचर्च
 १७४४
 गुणगंजन कला

वष्टिरात प्रकरण

प्राकृत
 ८१
 —
 चैतन्य
 मुनि महेश
 गणचन्द्र
 उपदेशरातक-मानतराय
 अभिनव धर्मभूषण
 धर्मदास
 २६०
 ३७६
 गोयम
 —
 टोडरमल
 —

बोर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल न० ०१८ कालसी

१ ब्याच २०१८-२०१९